

LIEZI SHUO



蔡志忠漫画

列子說

御风而行的哲思

生活·讀書·新知 三联书店



蔡志忠漫画

万言

御风而行的哲思

封面设计：海 洋

列 子 说

LIE ZI SHUO

御风而行的哲思

蔡志忠漫画

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.75印张 50,000字

1989年12月第1版 1989年12月北京第1次印刷

印数00,001—50,000

定价：2.95元

ISBN 7-108-00323-6/B·75

◎作者簡介

本名／蔡志忠

籍貫／台灣彰化

出生／一九四八年二月二日

經歷／一九六三年起開始畫連環漫畫

一九七一年任光启社電視美術指導

一九七六年成立遠東卡通公司、龍卡通公司，

拍攝卡通作品有《老夫子》第一、第三集、《烏龍院》

《老夫子》第一集獲最佳卡通影片金馬獎

一九八三年開始在報章雜誌發表四格漫畫，作品并在

新加坡、香港、馬來西亞、日本報章長期連載

一九八五年獲選為台灣十大杰出青年

目次

走不完的心路

三毛 5

御风而行的人生

蔡志忠 13

列子说——御风而行的哲思

天瑞第一 17

快乐的三个原因 18

生为徭役 20

杞人忧天 23

黄帝第二 25

列子御风而行 26

神巫的相术 29

列子惊惧 33

美与丑 35

周穆王第二 37

周穆王神游 38

老成子学幻 42

列子说梦 44

苦乐的真相 47

是梦是真 49

华子健忘症 51

迷惘的是谁 53

见物思情 54

仲尼第四 57

圣人乎 58

师者有兼才 60

用心去玩 62

汤问第五 63

长短大小高下 64

愚公移山 68

夸父逐日 70

异国奇俗 72

师文学琴 73

绕梁三日 77

伯牙鼓琴 81

不射的神箭 84

泰豆心法 94

来丹报仇 96

力命第六 101

命 102

贪生怕死 103

死不足悲 105

杨朱第七 107

名无实实无名 109

生暂来死暂往 112

生与死 114

贫害身富累身 116

狂人达人 117

顺其生顺其死 120

拔一毛以利天下 121

治大者不治细 123

寿名位货 125

野人献曝 126

说符第八 127

持后的道理 128

影响 129

学道的目的 130

列子学射 131

知贤而不自贤 132

不恃智巧 133

先知的話 134

失时者亡 135

我伐人人亦伐我 137

骤雨不终日 138

幸与不幸 139

善相马者 140

爵高官大禄厚 142

理无常是 143

锋芒之害 146

不食盗食 147

十为不知己者死 148

杨布打狗 149

知行分立 150

恩过相补 151

弱肉强食 152

耻 153

钱 154

心中的善恶 155

心中的贼 156

颐之忘将何不忘哉 157

眼之所见 158

附录

《列子》原文选录 159

三毛

走不完的心路

——蔡志忠加油

是谁来的

前几年的一个盛夏，我恰好回台。就在同时，新加坡的好朋友，当时《南洋商报》的董事总经理黄锦西、莫雪黛伉俪也来了台湾。

锦西和雪黛是多年好友了，知道他们抵台，我迫不及待的跑去旅社探望他们。

因为当天下午锦西约见了许多公务上的朋友，所以外间的客厅让给了他，雪黛和我躲在旅社内室中，讲也讲不完的话，东南西北的扯。

雪黛靠在床边给我弄水果吃，我抱了一个大枕头盘脚坐在地毯上——就坐在电话旁边，因此顺手替他们接电话。电话好多，典型的中国式热情欢迎远方来的朋友。

就在接了好多次电话之后，又来了一个。

对方客气的在电话中自我介绍，说是蔡志忠。我将话筒捂住，轻问雪黛接是不接？雪黛听到这个名字，跳起来抢过电话，说锦西在忙，什么时候一同吃饭要等会儿才

知道，请蔡先生过几分钟再打来。

挂了电话，雪黛看我表情漠然，才好吃惊的问我：「刚才才是蔡志忠来的，你不认得他？」我茫茫然。她说：「亏你还是漫画迷来的，《大醉侠》难道不晓得？」这才轮到我尖叫起来，把枕头用力一打，怪她怎么不在电话里给人介绍。

「反应慢来的，现在才明白了？」雪黛笑着敲了一下我的头。新加坡的人，用华语和我们有些不一样，他们的口头语「来的、来的、来的」，什么句子上都用，听了十分有趣。后来电话又响，我就在电话里向蔡志忠叫喊：「我是三毛来的，久仰大名了，你们要什么时候聚餐，我也要去的，你请不请呢？」

想去认识一位心中仰慕已久的画家，却因为自己俗务缠身，结果没能参加一场渴望的晚餐。

许多年，就这样流去了。

志忠的电话

今年中秋节回到台湾，下决心不再远居，其中最大的原因还是为了年迈的父母。就在去年夏天，事实上我已购下了一幢楼中之楼，外加屋顶小花园的陈旧公寓，将这个家，布置得极为乡土又舒适，就坐落在父母家几条巷子相隔的地方。当时，我与父母天天见面，可足总在深夜回到自己的小楼来生活。

这一回，父亲主张将那幢属于我的小楼卖了，搬回家去与父母同住，省得两边跑路又得费心打扫花园。一时里，我答应了父亲。

于是，小楼要卖的消息就传了出去。

有一天，我回家去，母亲说有一位蔡自忠先生打电话来，说：「如果三毛卖房子，请先通知。」我看见母亲留下來的字条写着「自忠」，一时反应不过来，立即回了电话，那边说起黄锦西先生，我这才又尖叫起来：「蔡志忠、蔡志忠……连名带姓的喊他，好似一个老朋友一样。原来，又是《大醉侠》。如果房子能够卖给他，我的心里不知会多么高兴，可是一时里又舍不得卖，因为明年的樱花还没能在屋顶花园上见面，而我，正在热切的盼望着。」

蔡志忠说没有关系，他也并不急着找什么房子。后来在电话中我们谈起别的事情来，才发觉，他的漫画已经走上了另一个方向——将中国的经典名著搬上了漫画的舞台。

没过几天，我收到了一本美丽的书，书名叫做《庄子说——自然的箫声》。

在那个深夜里，我捧着一本漫画书，看见我心深爱的哲人——庄子的思想，经过漫画，成为了一本人人可读、可懂、可赏、可观的图画故事，内心的快乐和激荡是无可言喻的。

我也同时在想：为什么前人从来没有想到，中国看似艰深的哲学思想，可以通过漫画的管道，走向一条更通俗、更被人接受的路上去。

就是蔡志忠的智慧，使一些视古文如畏途的新一代中国人，找到了他们精神的享受和心灵的净化。

没过几天，我去了忠孝东路的一家书店，发现这本漫画书高居「畅销书榜首」，我的心，再一次默默的在欢喜。毕竟，中国人还是爱中国的，这本好书的诞生和畅销，就是一个最好的证明。

于是，我悄悄的去探讨蔡志忠这个人的一生，发觉，他的必然成功，其中没有偶然。
他的故事

蔡志忠在念完了初中以后，就放弃了学校模式的教育，他，不再上学，将自己的心怀意念完全投注到一个在少年时就已肯定了的兴趣上去。他的自我教育和手中的那支笔，在成长的路上，可以说借着不断的尝试和摸索，一步一步、日日夜夜，就为着一个理想——没有怀疑过的理想，带着他走向未知。

十六岁的少年，在当时，已经画了两百多本武侠漫画，不但如此，十七岁的年龄，已经出版了这么多书。就算是我们口中由一数到两百就得花上好几分钟的时间，更何况那不是数目，是两百本实实在在的漫画。光凭想像，就可以晓得作者近乎痴迷入狂的那份努力。

我觉得，一个人无论做什么事情，如果少了那份痴心和热爱，终是难以成就的。而这份「痴迷」，如果不在一开始就坚持下去，时间过了，也会冲淡。只有在不断的追求里——「一步也不离弃」的追求中，人，才能在付出了若干年的血汗后，看见那个可能进入的殿堂。

本以为，蔡志忠画了那两百多本漫画之后，接着而来的三年兵役可能使他就此放下画笔，可是他的心，还是在漫画上。

半大不小的青少年，服完了兵役，还是两袖清风。

也在那个时候，天主教「光启社」招考美术设计的人材，这个广告上明明写着必须

具备大专程度的学历，可是蔡志忠这个初中毕业生偏偏跑去报名。因为他的学历不合要求，于是志忠跑去向光启社的鲍神父恳求，请神父无论如何给他一个参加考试的机会。

那一次，蔡志忠考赢了好多好多大专生，进入了光启社去工作。我认为，志忠的获准考试，除了他本人的努力之外，鲍神父的爱心，也是令人感动的。

谁教卡通？

蔡志忠虽然画了许多年的漫画，可是对于卡通片的绘制技术还是陌生的。当他进入光启社，接触到许多卡通片的资料 and 片子之后，以志忠这么好学又好画的个性来说，等于进入了一座宝山。虽然完全没有有人教导他如何制作卡通，可是他自有方法和苦心，一张画面又一张画面锲而不舍的去追求、去研究、去尝试、去失败，再去分析、探讨、改进……

这一段又一段心路历程，想来是艰苦而磨人的，可是我相信志忠并不以为苦，在他的学习过程中种种经历过的琐事，在他那份忘我舍命的追寻里，必然给了他相同代价的回报。这份长长的路途，终于在一九七六年「远东卡通公司」和「龙卡通公司」的诞生下，给了蔡志忠另一个新天地。

蔡志忠去画卡通片了！

一九八一年，一个初中毕业的青年，抱回了一座「最佳卡通影片金马奖」。

如果当年我在台湾，如果我在电视里看见蔡志忠去领奖，我一定会快乐得又要擦泪又要替他鼓掌，这条路，是他——一个痴心人所走出来的。

由台下到台上的那条路——很长。

以后的蔡志忠漫画，不止在台湾，他的作品同时出现在新加坡、马来西亚、香港、日本……跟读者见面。

发表的作品：《大醉侠》、《肥龙过江》、《光头神探》、《西游记三十八变》、《盗帅独眼龙》……使我这个爱看漫画的人一回国就想找书来看。

一九八五年，我大半不在台湾，当我知悉蔡志忠当选十大杰出青年的消息时，内心深深的为他感到光荣与骄傲。虽然，那时候我们并不相识，可是我一直注意着他，内心也曾想过，以后的蔡志忠，会再画什么、写什么呢？他不能够再有另一个突破呢？而这种突破，做为读者的我们是绝对不可以写信去给他压力的，毕竟他才是最明白自己的人。

更上层楼

当我的手中拿到《庄子说——自然的箫声》这本书时，不必他对我讲什么，我自然而然的又看见了蔡志忠更上层楼的成绩和进步。

在电话中，我问志忠：“除了庄子，下一步你画哪一个‘子’呢？”他说：“老子也画了。”我再追问：“那下一个是什么‘子’呢？”

志忠说：“是列子。”

列子，列子？当年我的「中国哲学史」考到九十九分的，却不甚明白列子说什么。于是，自己查、托人又去查，都只有时代、作者，并没有关于《列子》这本书更进一步

的说明，直到昨天晚上。

当我匆匆忙忙赶回父母家去的黄昏，我看见一本安排得整整齐齐的笔记夹放在茶几上等着我，翻开来看，竟是蔡志忠的新作《列子说》的稿件。

当天晚上，不必再查书了，就将这本精致的原稿《列子说》由《汤问篇》开始慢慢的看起来。

我看其中的思想、故事，当然也看漫画，更看那些文字和图片的布局与安排。

一个念哲学的人如我，一面看一面觉得汗颜，原来还有那么多引人深思的故事自己都不晓得。如果不是志忠请人送来原稿，我的常识不会再宽广一点，这是要深深感谢他的。

又在电话中，我问志忠：「你怎么选了比较冷门的这本书来画呢？」

志忠回答得好，他说：「心里喜欢的书，就去画，没有什么特定的理由。」

我觉得志忠是一种林怀民所说的「自由魂」，他的谈吐、绘画，以及「古书新说」的方式都是出于一种自然。也曾跟志忠说：「这份工作很苦。」他笑着说：「忙、累都会有的，可是我不以为它苦。」

世上许多事情，只要甘心，吃了多少苦头都不会受到伤害，它们反而成就了一种可贵的印记和生命的痕迹，是成长中不可少的经历与磨练。这种体认，我本身也有过，以此去类推，蔡志忠这条漫长的心路，就很能体会了。

「和先圣并肩论道」是蔡志忠收人《庄子说》这本书中写的一篇前言，我的看法与他不谋而合，都写在本篇第二小段里去了。

我喜欢志忠在文章中与先圣「并肩」那两个字的含意，也看出他在这一阶段中所着

手绘画的大计划和苦心。他的确正在「并肩」与古人一同工作。

目前《庄子说》、《老子说》都已结集，现在志忠的新作《列子说》也与我们见面了。我禁不住要为这一位勤力、勤思、勤学、勤画的杰出青年在这儿喝采、鼓掌加感谢。但愿经过这一本又一本漫画，使我们在观看漫画——赏心乐事的时光里，自然而然悟出先贤的思想和人生的哲理。

蔡志忠，好朋友，请问你听见了我们为你「起立鼓掌」和那一声声「加油！加油！」的响声吗？

注：《列子》是一本书名，共有八卷。过去的人认为，是战国时周国一位叫做列御寇的人所撰。到了晋朝，张湛又为这本书做过注。又有清人姚际恒说，《列子》一书中的故事并不完全是列御寇所原著，而是后世的人加进去的。总而言之，如果这本书中所写的一些道理能够激励蔡志忠用心去画，那么我们就去读一读吧。到底是谁写的又有什么重要呢。

蔡志忠

御风而行的生活

人生的目的是什么呢？一般人都认为立大志、做大事、成大业就是人生的目的，于是情况就变成：

奋斗是痛苦的；成功之后就会很快乐。

求学是痛苦的；学成之后就会很快乐。

工作是痛苦的；享受成果就会很快乐。

冬天是痛苦的；春天来临之后就会很快乐……

人生的过程难道真的就是如此，难道说恋爱也是痛苦的，等度过了痛苦的恋爱过程，结婚之后就会很快乐？事实上，人若不能体会到恋爱中分分秒秒的快乐，将来结婚之后就不会有幸福的日子。若不能体会到学剑之乐，而只是抱着苦学「屠龙剑法」之心痛苦的去学剑，学成之后定会发现天下间根本就没有那条「龙」在！

那么人生的目的到底是什么呢？我个人认为人生最重要的是「生」的过程！

读书有读书的好；学成有学成的好。

上班有上班的好；退休有退休的好。

当小职员有当小职员的好；当老板有当老板的好。

下雪有下雪的情趣；春风有春风的和煦。