

纪念中国电影百年
赵丹九十诞辰

赵丹画传



中国文学艺术界联合会
中国电影家协会
中国社会经济文化交流协会



赵丹 (1915.8.7-1980.10.10)

結句現吹不

秋三石師友

酒石劍影

清月

赵丹画传

I 目 录

目 录

- 一个为银幕而生的演员 / 1
- 悼 词 / 2
- “波西米亚人”的浪漫生涯 / 4
- 赵丹早年参演的影片 / 10
- 赵丹早年参演的话剧 / 20
- 情人了却心头愿 / 29
- “十字街头”找出路 / 33
- 赵丹他们成了“马路天使” / 36
- 抗战救亡的烽火 / 39
- 人生如戏 / 40
- 重振旗鼓 / 42
- 冲破黎明前的黑暗 / 52
- 迎接新中国 / 53
- 我的时代到了 / 54
- 《乌鸦与麻雀》获大奖 / 56
- 《武训传》当头一棒 / 60
- 雪上加霜——《我们夫妇之间》 / 63
- 历史话剧《屈原》 / 66
- 知识分子的戏《为了和平》 / 68

一个为银幕而生的演员

- 导演话剧《雷雨》和《家》/70
- 李时珍:从十七岁到七十岁/72
- 有灵魂的人/79
- 林则徐:大笔触/83
- 青春的再现——《聂耳》/87
- 1961年出访日本/93
- 永恒的友谊/99
- 未完成的杰作《鲁迅传》/101
- 烈火中永生/104
- 劫后重逢/109
- 赵丹讲课/115
- 追求美/118
- 千古遗恨/120
- 为排遣忧伤而作画/123
- 赵丹在柳州/126
- 中日友好的新篇章/131
- 赵丹的遗嘱/135
- 赵丹的存在方式/137
- 赵丹是一个什么样的人?/139
- 赵丹青铜像和丹亭奠基仪式/142
- 纪念赵丹诞辰八十周年/143
- 附录:赵丹书画选/145-172

赵丹画传

一个为银幕而生的演员

为纪念赵丹 90 诞辰而编印的《赵丹画传》，不仅为了怀旧，更重要是为了迎新；不仅着眼于留恋过去，更重要是瞩目于开拓未来。

人死不能复生。“假如赵丹能活到今天”这样的说法，不具备现实意义。

然而，赵丹自有他的存在方式。

赵丹的银幕形象、赵丹的音容笑貌、赵丹的遗著留言，也即他的艺品和人品，永远是长存不竭的文化资源，将滋养化育一代又一代的艺术接班人。

透过几十年风雨沧桑，这些因岁月而泛黄褪色的老照片，给后人留下活生生的艺术形象。他是一个演员；一个为银幕而生、为银幕而死的演员。朋友们都称他为“快乐的阿丹”。

阿丹的遗言说：

“人活着或是死了，都不要给别人增添忧愁。

艺术家在任何时候，要给人以美、以真、以幸福。”

阿丹一生的历史，也就是半个世纪中国电影、话剧的生动活泼的发展史。

他最爱演喜剧，然而他的生活却是一场惊心动魄、催人泪下的悲剧。

他拍摄过四十多部电影、主演和导演过六十多台话剧，他创造了数以百计的艺术形象，而最为杰出的艺术形象，则是他自己：

永远的快乐的阿丹！



悼 词

火的性格
水的形状
一眼让人看透
炽烈的胸膛



水的形状
火的性格
倾吐满腔热望
解人饥渴

火霞要融化冰川
灿烂笑影
是你呈现白天



喷泉要滋润荒滩
闪闪露晶
是你深藏夜晚





水的形状
火的性格
迸泻欢腾的光
穿越劫难的河

火的性格
水的形状
多变的是色彩
不变的是锋芒

用钢弦承受痛苦
用丝弦感触幸福
永远是快乐的阿丹

把严酷留给自身
把真美留给世人
永远是快乐的阿丹



“波西米亚人”的浪漫生涯

20世纪30年代的上海，是当时东方第一大都市，是著名的经济、文化中心。上海跟纽约、伦敦一起，并称为世界三大都会。

上海像一块巨大的磁铁，把无数青年从全国各地吸引到自己的怀抱里来。其中有一个祖籍山东肥城，在南通长大的少年赵凤翱。到上海后，改名赵丹。

他的父亲赵子超是个军人，退役后在南通开设了一家电影院。

母亲黄秀芝是扬州大美人，一生忠厚善良。



赵丹的父亲赵子超



赵丹的母亲黄秀芝

赵丹从小就梦想当一个演员。

然而在当时的中国，演戏被人们瞧不起，认为“没出息”，不走正道。演员被贬称为“戏子”；是不入流的贱民。赵丹才不管这一套呢。他为演戏而着迷，他要学戏，他要

当演员。

赵丹在 1931 年初春已读完高中，决定到上海投考大学。

母亲看阿丹嘴唇皮薄会说话，说阿丹长大了适宜当律师。初到上海，遵从母命，报考法政学院。但因为酷爱艺术，要追求美，所以阿丹自作主张，改入上海美术专科学校。他还积极参加了上海美专剧团。

当时还没有专门培养演员的戏剧学校。要不然的话，阿丹肯定报考了戏剧专业。但是上海美专剧团就是他的



这可能是少年赵丹最早的照片

戏剧学校。

他学画，是为了演戏；他认为绘画艺术跟表演艺术是相通的，相互促进的。这个信念，赵丹在艺术实践中坚持了一生。

1932 年年底为上海美专校庆公演，赵丹在话剧《C 夫人的肖像》中扮演男主角，一个画家。无巧不成书。明星影片公司老板张石川，还有洪深、李倩萍等艺术家，跟赵丹的父亲赵子超一



少年赵丹学京剧扮演诸葛亮



赵丹在上海美术专科学校



房东老板娘催收房租

起观看了上海美专校庆演出。看完之后,他们都到后台夸赞赵丹的演技,预计他将来可以成为一名出色的电影小生,并希望赵丹加入明星影片公司。

赵丹参加演出的第一部“默片”,就是

没有对话声、只有字幕和音乐的早期黑白影片,是1933年初摄制的《琵琶春怨》,1933年3月16日在上海中央大戏院首映。导演:李萍倩。赵丹扮演的是小配角,镜头不多。

当时的报刊评论道:
“17岁的赵丹在影片中饰体弱多病的文小卿。当他演到小伙子患了肺病,躺在床上快要死去的时候,他那双大眼睛就像会说话一样,把病人心中无限悲伤却又无可奈何的复杂情绪,淋漓尽致地体现了出来。由此显出他的表演天才。”

那时候赵丹跟上海美专校友王为一、徐韬三个初出茅庐的小青年,在一个弄堂的三层楼上,合租一间小阁楼居住。赵丹开



始只有月薪 30 银圆，王为一和徐韬都没有固定收入，经济很拮据。

就跟电影《十字街头》里面那几个大学生差不多。他们自得其乐，过着“精神上富足、经济上贫困”的艺术家生活。小阁楼内没有什么家具，除了三张小铁床，就是用一只装啤酒



影片《聂耳》重现 20 纪世 30 年代上海的生活环境

用的琵琶桶当小圆桌，三只洋钉桶作凳子，此外乱堆着一些画具，一只吉他，别无他



物。唯一的装饰品就是墙上挂着一个少女的石膏头像。这个家，在别人看来实在太寒酸了，可赵丹自以为艺术家只能是这样。有一部著名的法国歌剧《波西米亚人》又名《艺术家的生涯》，其中的境况跟他们当时类似。



20 世纪 30 年代赵丹、白杨
初次步入明星影片公司



• 20 世纪 30 年代的上海明星影片有限公司

赵丹早年参演的影片

进入明星影片公司以后第一年——1933 年，赵丹便一连参加了六部影片的拍摄。虽然演的大多是配角，但都是不同性格、身份的人物形象，使赵丹的演技得到多方面的锻炼，并且逐渐适应了水银灯下的生活，掌握了不同于舞台的银幕表演规律，逐渐摆脱了长期舞台演出形成的讲究形体动作程式化等夸张表演，开始追求自然真实，注意人物内心世界刻画现实主义表演风格。



赵丹初次成为上海电影杂志封面人物



赵丹参加上海业余剧团的排演

赵丹首次主演的影片，是《时代的儿女》。明星影片公司于1933年下半年摄制。1934年4月22日，在上海新光大戏院首次放映。丁君吾（阿英、郑伯奇、夏衍合作）编剧。李萍倩导演。赵丹、艾霞、高倩苹主演。

当时赵丹和他的朋友们拍摄的电影，如：《上海24小时》《乡愁》《小玲子》《清明时节》等，大多数是反映中下层人民群众——工人、农民、青年学生的现实生活。



《上海二十四小时》1933年10月-12月摄制。1934年12月15日于上海新光大戏院首映。夏衍、沈西苓编剧。沈西苓导演。陈凝秋、赵丹等主演。内容：通过上海二十四小时内发生在买办周家和工人陈家这两家人之间的悲惨而又荒诞的故事，揭露了买办资产阶级的丑恶面目，同时也喊出了劳苦大众的心声。赵丹扮演失业青年老赵。