

编 者 的 话

《乾安文史资料》第五、六辑合订本，与读者见面了。这两辑共收入十二篇史料，它从不同的时期、不同的领域、不同侧面，展现了我县近代一些重要的历史事件和历史人物。由于这些历史事件和历史人物，时隔较久，加之我们水平所限，错误和疏漏之处在所难免，恳请提出批评指教。

本书在征集、整理、编辑过程中，承蒙许多单位和同志给予的大力支持和帮助，在此谨表谢意。

编 者

一九九〇年七月十八日

目 录

乾安县第一家皮影·····	刘希全 (1)
开明绅士——任子洲·····	吴村夫 王宇宝 (11)
为人民而死、青史永垂 记汤占德烈士·····	杨 萍 衣占云 (17)
乾安县委早期办的两种刊物·····	张永福 (23)
解放战争时期的乾安教育·····	林发义 郝国钧 (28)
乾安县集市贸易的由来与发展·····	孙济洲 (39)
崔作智其人·····	杨 萍 傅玉忱 (44)
乾安县后天道考略·····	刘希全、沈宗宝、傅玉忱 (58)
后天道女首蔡牛氏·····	(65)
乾安县第一个农业生产合作社·····	邵志君、沈宗宝 (69)
“镇八方”辘子简况·····	李顺林 (75)
土匪“中央好”辘子简况·····	李顺林 (78)
征稿启示·····	(80)

乾安县第一家皮影

刘希全

在1927年以前，刘忠新一家皮影就巡回演唱于科尔沁草原的深处。

刘忠新这家皮影班子，是以刘家影匠为主，邀有江湖影匠参加而组合的。他们坐着大马车，拉着影箱子、道具等经常深入农村演出。在村中，露天搭起影台子，夜晚掌上灯，拉开影窗子，因地制宜，根据当地的风土人情，开箱唱戏。演唱的影匠都是男人，伴奏的乐器以四弦胡琴为主，还有二胡、锣、鼓、板、喇叭等，乐器都是由影匠自己边唱边伴奏，演唱时在影箱窗子里有专人负责拿上影下影。唱腔称为影调，有用假嗓唱的花旦，也有放粗嗓唱的老生、黑头，生动活泼，听起来有津津有味。

影匠大多是当地的民间艺人，也有来自农

村的、江湖的艺人。他们虽萍水相逢，为了糊口谋生，同台献艺，亲如弟兄。

据刘家影箱子资料记载：“皮影是农村广大群众喜闻乐见的地方戏，有说有唱，影人用驴皮镂刻而成，有立体感，还有彩绘艺术”。历史资料《燕京岁时记》中记载：“影戏借灯取影；哀怨异常，老姬听之多能下泪”。皮影与广大人民群众的爱憎密切相关。如资料《都成记胜》载：“其话本与讲史书颇同。大抵真假相半，心忠者雕以正貌，奸邪者与之丑貌，盖亦寓褒贬于市俗于眼戏也。”

刘忠新这家影匠发扬了古代传统艺术，同时吸取了江湖影匠演唱艺术中的营养，逐渐形成了具有刘家影匠独特风格的影戏，也是生、旦、净、丑行当具全，唱腔优美动听，带有浓厚的乡土味。唱词朴素流畅、通俗易懂，既口语化，又富有风趣，唱起来十分感人。

刘忠新这家皮影扎根在农村群众之中，在农村演唱时，按着当地的风土人情演唱、风趣幽默，影人子也要得栩栩如生，维妙维肖，颇有吸引力，使观众看得如醉如痴。

古人对皮影戏早有评价，在明朝《西湖游览志全》引瞿佑《看灯诗》中写到：

南瓦新开影戏场，
堂明灯烛照兴亡。
看看弄到乌江渡，
犹把英雄说霸王。

在明清时期，皮影极为盛行，到处演唱。表演形式在《清稗类钞》中也有详述：“演唱夜设帐，张灯烛，……其唱曲道白，则皆人为之也，而亦乐器佐之”。

刘家影箱子的影匠们在唱功上技艺高超，风格独特，尤其在“精彩之处”、“节骨眼处”更能唱出画龙点睛之妙。旦角唱的美，丑角唱的粗犷雄浑；小生唱的豪迈、奔放；老生唱的深沉稳重、声音宏亮，唱腔是有板有眼，唱词工整押韵。

刘忠新这家皮影从日暮黄昏一直唱到夜半露水衣湿衫。台上的影匠唱的劲头实足，台下的观众看的入了神。尤其听到刘忠新唱的黑头，观众无不拍手叫好。夜已过半，观众仍不叫煞台，在座的观众谁也不走，大家一起使劲鼓掌并

异口同声说：“正唱在节骨眼上，我们的心还悬着呢……”。观众、影匠和影戏中的人物感情交织在一起了。影匠深知观众的心情，不好推辞，于是，继续敲锣打鼓又唱起来。有时一直唱到鸡鸣天拂晓，才煞台。

水有源、树有根。刘忠新一家唱皮影是祖传世家。他叔叔刘永发是一个江湖艺人，吃张口饭的。在清朝同治年间（1864年），刘永发背着布褡子，里面装着鼓板、酒瓶子，流动于江湖演唱东北大鼓和皮影戏。

刘忠新的师傅就是他叔叔刘永发。

1889年（光绪十五年），刘忠新出生在辽宁省海城县大屯。童年时就喜好说唱，唱民歌、编顺口溜、快板是他的拿手好戏，小朋友们都喜欢听他讲神话、童话、三国、水浒、杨家将、岳飞等故事。有一回，给地主放猪的小猪倌光顾听他讲故事，忘了看猪，结果跑丢了一只小猪崽。刘忠新和小猪倌都被地主王大财打了一顿板子。

刘忠新从少年时就显示出他的说唱才华。同时，又受到叔叔刘永发的熏陶，他决心要像叔

叔那样跑江湖，去见见大世面。

1904年，刘忠新因学唱东北大鼓、皮影，被父母大骂了一顿，还挨了几巴掌。说他成天唱唱咧咧的像个要饭花子。刘忠新打定主意，不听父母劝阻，毅然决然也要吃张口饭。刘忠新找叔叔刘永发去说服了父母。从此，他便跟着叔叔学唱东北大鼓和皮影调。一年四季，他们叔侄走南闯北，风风雨雨，迂迴在海城县、鞍山、辽阳、铁岭、大石桥、新民等地演唱东北大鼓和皮影。刘忠新勤学苦练，刻苦专研，终于成了名符其实的东北大鼓、皮影的演唱者。

随着岁月的流逝，青年影匠刘忠新的演唱技艺已愈加成熟。他和叔叔积攒了些钱，买了皮影箱子（包括影卷书、乐器、布围子等道具）自己镂刻影人子，成了独立的刘家影箱子，从此，刘家影箱子出了名，各地的影匠都奔了来，这样刘家影箱子就逐渐地兴隆起来了。

1910年，刘家影箱子在海城大屯、鞍山小岑子一带唱红后，又唱到吉林、江东、永吉、

九台、黑龙江省巴彦县等地。刘家影箱子兴旺发达，名声大振，深受群众爱戴和赞扬。此时此刻刘忠新的父亲刘永顺也不反对儿子唱皮影了。秋后影箱子住桌，钱粮进家，刘永顺兴致勃勃。同意刘忠新的弟弟刘忠有、刘忠文、刘忠武也跟着影箱子学唱皮影。他们很快都成了皮影演唱者。

1915年，刘永发见侄儿刘忠新自己能支撑影箱子了，又有兄弟配合，再邀请几位影匠就够角了。决定把影箱交给刘忠新四兄弟，自己留在吉林市继续演唱东北大鼓。

1920年，刘忠新领着弟弟们从海城县迁移到长岭县沙杠申家窝铺，在农村开荒种田，农闲时继续从事演唱皮影这一行。

同年，刘忠新和影匠官贵臣、刘伯山磕头拜了把兄弟。一年四季里，他们吃住在一起，同甘共苦。从此，他们的皮影唱遍了长岭、前郭、开通、农安、大安、安广、乾安等地，他们走村串户，根植群众之中，刘家影箱子名气大了，刘忠新大影匠的名字更是童叟皆知。

唱皮影的时间，一般是每年农村夏锄结束

时。由村长或屯长负责找影箱子唱一台影，每台唱三、五天。影卷内容多是帝王将相、才子佳人，也有《白蛇传》、《牛郎织女》等民间故事。最常见的影卷有《五丰会》、《铁树开花》、《杨文广征南》、《四平山》、《全家福》、《岳飞扫北》等。

1927年（民国十六年），刘家四兄弟迁入乾安县西门外居住。开荒种地，并开办了刘家大车店，可刘忠新大影匠的名子仍是四方知晓，还是扔不了唱皮影的老营生。农闲时，仍然结交江湖艺人。在乾安农村继续演唱皮影。

刘家影箱子是乾安最早的第一家皮影。他们一台接一台地从乾安唱到开通、大安、长岭、前郭等地。同时在乾安唱皮影的影匠还有刘忠新的磕头弟兄周喜山、阎春、刘伯山、赵国喜、李焕文等人。他们远不如刘家影匠的名气大、威望高。冬闲时，刘忠新还在乾安县城里开办了影园子，演唱了一段时间，也深得城里人的欢迎。

1931年“九、一八”事变，日本帝国主义侵略中国。东北沦陷了，这时又成立了伪满洲

国。中国人民正处在水深火热之中。

刘家兄弟和磕头弟兄江湖影匠周喜山、阎春、李焕文等人组织起了皮影班子。仍在农闲时唱皮影。他们演唱《岳飞扫北》、《杨文广征南》、《杨家将》、《铁树开花》等影目。歌颂那些忠心报国的民族英雄鞭鞑那些无耻的卖国奸臣，唤醒民众抗日救国。汉奸们察觉后，一度查封。不允许演唱岳飞抗金兵的故事。刘忠新巧妙地对付了日本鬼子和汉奸。农村的老百姓也纷纷抗议。坚持要求影匠唱《岳飞扫北》，众怒难违，日本鬼子和汉奸无可奈何。只好由他们唱。

刘忠新影匠仗义疏财。他家的大车店对过往的江湖艺人、影匠、唱蹦蹦的、说大鼓书的、打哈拉把的、要饭的都不要住店钱。吃饭也不要饭钱。

1945年8月15日，日本帝国主义在国际反法西斯强大军事力量的打击下，宣布无条件投降。伪满洲国垮台了，东北人民得到了解放。皮影艺人也获得了新生。此时，刘忠新四兄弟都已年过半百了，可是他老当益壮，又重新焕

发了艺术青春，刘家影箱子又在乾安农村演唱了，更加受到广大人民的欢迎。

1949年10月1日，中华人民共和国成立。党和政府非常重视文艺工作，制定了文艺方针、政策，调动了广大文艺工作者的积极性，活跃了人民群众的文化生活。刘家影箱子也不断发展壮大。除老影匠周喜山、阎春、李焕文外，还充实了骨干影匠，吸收了年轻艺人，如朱长春、王明星、张凤阁，陈生等人。

在党的“双百”方针指引下，他们在影卷上，取其精华、弃其糟粕，继承和发扬优秀传统影目遗产。做到“健康、继承、借鉴、创新、发展”。

解放后，乾安在党中央和毛主席的正确领导下，开展了轰轰烈烈的土地改革运动，打倒了地主，穷人翻了身。城乡焕然一新，欣欣向荣。有的庄稼小伙在田地里也唱起了皮影调。

五谷丰登，粮食满仓。

家家户户，喜气洋洋。

1950到1956年，刘家影箱子除演唱传统影目外，同时演唱数来宝、小快板，绕口令、打油

诗等。宣传抗美援朝保家卫国和农业合作化、《宪法》、《婚姻法》等，让观众通过喜闻乐见的文艺形式潜移默化的受到教育。

每年秋后扣箱子（因秋收忙、天气渐凉，不能在露天演，停唱回家叫扣箱），刘家影箱子回到乾安，又领着江湖演匠在西门外搭起影台子，给家乡群众大唱三天，外邀的江湖影匠都吃住在刘家，不向群众要一文钱，只是娱乐。

1956年盛夏，刘忠新影匠领着江湖影匠在农村演唱时，病倒在影台上，群众含泪把他送回家，不到两天，便不幸病逝。

天地长在，人有名存。刘忠新影匠的名字和他的音容笑貌永远留在广大观众的心中。

开明绅士——任子洲

吴村夫 王守宝

提起“长发和”药局这个老字号。乾安一些上年纪的人自然就会想起该药局的创办人——任子洲。

“长发和”药局系任子洲私人开办，从1928年开办之日起至1956年公私合营止，任子洲开办的企业，在乾安等地一直享有盛名。而其人思想进步，仗义疏财，实为乾安之开明绅士，现将其有关轶事略述于此。

怀技艺闯东北开设中草药局

任子洲，又名任兆会，1899年5月出生于河北武安县一个农民家庭，他幼读塾学六年即辍学。11岁时其父将其送一药局学徒。他饱尝学徒之苦，练就了一身过硬的本领，深谙中草药性，夜尝百草而知其名；手捏付药不差毫厘。在制药方面他更有独特之功，凡干、炒、烘、

炸药物的火候都掌握得恰到好处。加之他敦厚朴实，肯吃苦耐劳，因而深得师傅、掌柜的喜爱。1927年，他艺业学成，怀技独闯东北，在吉林省怀德县一家药铺作店员。由于他技艺高超，事业心强，深得掌柜的信任，随之不断给他提薪。1928年，他带着自己几年来的积蓄来乾安自开药局，首立字号“长发和”。时值乾安新设县邑，工商业均处萌芽状态，“长发和”为乾安医药界之首创，加之任子洲技术过硬，经营有方，草药质优价廉，他又先后在前郭县、新庙站、怀德县、杨大城子开设药局，并与他人合资在长春、天津等地开设药局、油坊、酒厂等。截止“九三”光复，任子洲的资产在乾安可为大户，价值东北币约五亿余元。由于他资财雄厚，日伪时期曾应邀赴日本观光，乾安伪政府又任其为道德会会长、甲长等职，尽管如此，他从不仗势其人，克扣平民百姓，因此，深受乾安人民之称赞。

送子参军献军鞋 支援解放战争

1946年春，中国共产党在我县建立了人民政府。这时，蒋介石撕毁国共两党签订的“双

十协定”，向我解放区疯狂进攻，企图消灭我党我军，为粉碎国民党反动派之阴谋，我党号召解放区人民支援前线，参军参战。当时我县形势危急，占领长岭、伏龙泉等地的国民党军队，时有进攻乾安的可能。当此之际，任子洲响应党的号召，积极送子女参军。任子洲共有三子二女，先后有一子二女参军。长子任仲，解放前后一直在药店当店员；次子任远，解放后在中学读书，成绩优异，后在其父的动员下与年仅18岁的大妹妹任睿一起于1947年2月参加中国人民解放军。1955年，兄妹各被授予大尉、上尉军衔，1965年，任远在转业前被授予少校军衔；三子任璞，毕业于北京外语学院，现任前郭二中工会主席；次女任懿茹（系任子洲养女），1950年参加了中国人民志愿军。

1946年春，任子洲响应政府支援前线的号召，积极捐款购买军鞋，支援前线，为解放战争的胜利做出了贡献。

买公债捐钱款 心怀爱国之情

1947年土地改革时，任子洲向农会贡献出了农村自有土地50余垧，房屋150多间以及家

庭生活用品、财物等，使翻身贫民非常满意。

1948年，我政府在工商业中发行一批公债，以补国家财政不足。在我县有的工商业主对此消极，而任子洲却积极带头响应，他一次自购200份。由于他带头认购，各工商业户也纷纷买了一定份额，使我县很快完成了公债任务。

1951年，美帝国主义在朝鲜发动了侵略战争，战火蔓延到中国东大门，党中央、毛主席及时提出了“抗美援朝、保家卫国”的号召，并派志愿军跨江作战。在这种形势下，有的人害了“恐美病”，不相信中国人能打赢这场战争。可任子洲为支援志愿军抗美援朝一次向政府捐献东北币三百万元。1955年大规模经济建设时期，任子洲带头认购公债券人民币八千元，表达了他的一片爱国之情。

舍医药解民难 扑灭传染疾病

1946年至1947年，乾安县境内先后发生了“霍乱”、“鼠疫”等传染病。由于当时解放不久，惨遭日本帝国主义败退时破坏的医疗事业还没有恢复，因此病情蔓延，受害之民家破