



老漫画

L A O M A N H U A

第三辑



戳穿空城计·牛鼻子串演
黄尧 1936年作

谢其章 《赵望云和“秃子”的故事》

胡考 三十年代的海人物

王树村 《罪恶》的漫画

洪荒 难忘的日子

魏绍昌 黄尧及其牛鼻子

王晓华 《“穷五八”与“酸文人”

王建平 一九五八年：假话大战

山东画报出版社

【编余絮语】

遗 憾 之 余

■ 冯 雷

魏绍昌先生在本期中介绍了30年代的老漫画家黄尧及其代表作《牛鼻子》。《牛鼻子》是魏先生小时候喜欢看的书。此书他收藏了60多年,历经数次运动,能完整无缺地保存至今,实属不易。

为获得《牛鼻子》的出版权,我们曾向黄尧先生的老友,如季小波、丁聪、特伟等老一辈漫画家了解黄尧家人的情况,但他们所知甚少,最终还是通过中国驻马来西亚大使馆与黄尧夫人郑女士取得了联系。黄夫人已80多岁,她在来信中说:“贵社拟出版先夫黄尧30年代创作的《牛鼻子》丛书8集,此实极有纪念的价值。愚及家人深深感谢!据先夫生前再三提醒,曾有假冒《牛鼻子》事件,故烦请阁下在8集中查阅一次,如有不符合黄尧先生作风的画面,请即寄下,我们当小心再检查……”我们当即寄去全套《牛鼻子》复印件。面对黄尧年轻时候的作品,黄夫人感慨万千,立即签订了合同寄来。但没想到,时隔一个月,黄夫人竟因年事已高去世,终未能见到《牛鼻子》再次面世而成遗憾。

“牛鼻子”出生的年代,正值“米老鼠”、“唐老鸭”、“黑猫”、“大力水手”等外国卡通片充斥中国文化市场。为此,黄尧特意创造“牛鼻子”这个具有中国人特点的幽默典型,也曾红极一时;当时万籁鸣三兄弟曾想将《牛鼻子》拍成卡通片,然而因抗战爆发未能如愿。60多年过去了,中国的卡通市场依然盛行“米老鼠”、“唐老鸭”等,中国自己的卡通名角却没有出现,甚至连三四十年代的一些名角如牛鼻子、阿斗、蜜蜂小姐等也已无人知晓,惟“三毛”还“流浪”于世间,这会使黄尧先生遗憾九泉。为了两位去世者的遗憾,《老漫画》有责任做一点整理的工作,除本辑中介绍以外,不久即将出版《牛鼻子全集》。

书 名 老漫画(第3辑)

出版发行 山东画报出版社

(地址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001)

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

(厂址:德州市新华路155号 邮编:253006)

版 次 1999年3月第1版 2001年10月第3次印刷

印 数 22001—24000

规 格 32开(850×1230毫米)4印张 130幅图 70千字

I S B N 7-80603-330-0/K·93

定 价 6.80元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。



西游漫记 张光宇 作

彩衣仙女舞罢，又是一阵掌声，音乐转换调子，众仙翁仙姑都一对对拥抱着作蝴蝶仙舞，其间南极仙翁与何仙姑舞得尤其精彩。

选自张光宇《西游漫记》 1945年出版



目 录

		〔社会百相〕	
	胡 考	1	30年代的上海人物
	山 曼	11	话说“小人图”
	萨巴乔	17	看车孩子(外二篇)
			〔以画证史〕
	王树村	20	“罪恶”的漫画
宋云伟	崔斌箴	25	麦克阿瑟与朝鲜战争
李方民	陈志远	30	“法官不法”
	黄大德	33	一画激起千层浪
			〔漫史寻踪〕
	魏绍昌	39	黄尧及其牛鼻子
	车 辐	55	丁聪画《阿Q正传》插图
	谢其章	61	赵望云和农村故事连环画 ——秃子的故事
	廖冰兄	69	辟新路者
	李 松	78	李可染的抗日漫画
	江有生	84	情缱故土的陈依范
			〔随想录〕
	张中锋	87	法西风吹到猩猩国
	王建平	89	1958年:假话大战
	孟 嘉	92	“打油”的代价
			〔原版照登〕
特 伟	叶 冈	95	牛棚日志
	路 展	98	大赔本
	周令钊	99	牛大哥一死报国



《老漫画》丛书
总编辑 汪稼明
副总编辑 刘传喜
执行主编 冯雷

执行编辑 傅光中 吕月兰
整体装帧 蔡立国 李海峰
技术编辑 张涛
责任校对 黄贻生

- 张乐平 100 一个老百姓所拟的媾和条件
- 叶浅予 102 藏金问题
- 〔方家自述〕
- 洪荒 103 难忘的日子
- 吴步乃 107 支撑得住吗？
- 〔轶闻逸墨〕
- 周金冠 110 一幅珍贵的清末风俗画：
《瞽者三人行》
- 王晓华 111 “穷丘八”与“酸文人”
- 左凤荣 115 悲剧人物——托洛茨基
- 〔侧看集〕
- 何月 120 “漫画”再识
- 村夫 121 国民素质决定着国家的命运
- 宋石 123 我们是幸运的
- 向龙 124 读“大批判漫画”有感
- 〔短窥集〕
- 为艺术而艺术(许超然, 16)●万能的“套子”(辛芒, 24)●抄靶子(陈惠龄, 29)●父子春秋·缝牢了(张乐平, 32)●救救孩子们(米谷, 60)●将来我们……(卡申科, 88)●你去刺那个大的(田原, 94)●送殡(赵延年, 106)●雨中五人行(王纯人, 109)●访问漫画家方成叔叔(冯兆平, 114)
- 〔编余絮语〕
- 冯雷 126 遗憾之余
- 山东画报出版社《老漫画》编辑部
邮编 250001 传真(0531)2907949
电话(0531)2010055 转 5409
地址:山东省济南市经九路胜利大街 39 号

社会百相

30年代的上海人物

■图·文 胡考

公 园

逛公园算不得摩登玩儿。可是这个明朗的春天，不逛一次公园，“上海小姐”真有些舍不得。

“上海小姐”的臂膀子，扭住了她表哥的臂弯子。两个儿穿得山青水绿的，买了两张“派司”，在公园里溜荡着。

忽地，“上海小姐”把眼珠子贴到额角上，撇着嘴角对“表哥”说道：

“公园真不是人玩的！从前还好点，现在弄得像什么东西，只要有一张‘派司’，阿狗，阿毛，都可以进来‘白相’。你看，都是穿中国装的，‘屈死’流氓不像流氓，‘白相人’不像‘白相人’。所以外国人不高兴到这种地方来‘白相’，来‘白相’的外国人都是‘罗松人’，好好的绅士真不高兴来‘白相’……来‘白相’的……”

“上海小姐”一走出公园门，就赌气地把两张“派司”撕得粉碎。





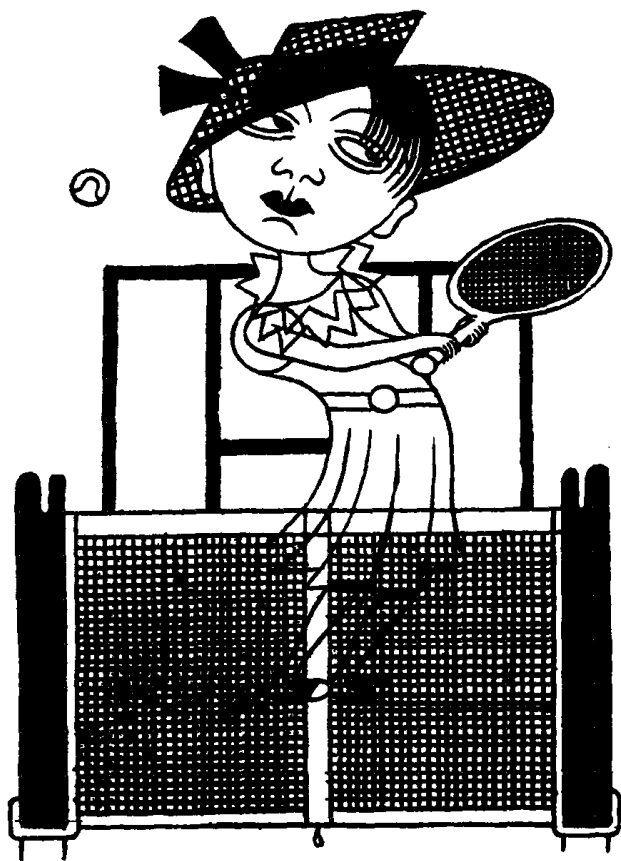
舞 女

脸蛋儿擦得粉嫩，眉尖儿描得挺细，眼圈儿涂着乌油，戴着花朵儿，穿着时新衣裳……她每晚都扮得花枝招展，在爵士音乐的波浪下待着——她是舞女。

只要有钱儿，不管你是人是鬼，她得含着笑劲儿让你搂抱。

她能保持她的青春多少年呢？仗着她的青春她能养活自己多少年呢？况且她的全部进款得修饰她的外貌，以向那些少爷老爷们去献媚，有时她还不得不饿着肚子。

可是要饭吃的女人们，以为做舞女是一条生路！



网 球

闷热天。

屋子里待不住，“上海小姐”挟着四五六只网球拍去打网球。

太阳火一般的，她戴一顶凉帽，免得晒黑了皮肤。

“打网球也不开心！老打不着那只球，打着的时候总是在球拍的边沿上，不是触网，就是‘奥赛’（外边）。网球拍实在太小了一点，要是那个网球拍有桌面那么大，我相信我的球也不致打得这样坏……”“上海小姐”想。



下 雨

恰巧有个去处，偏偏下起雨来。

虽说下雨对“上海小姐”没有多大关系——她有雨衣，有汽车……可是一听见那个雨粒子打在玻璃窗上的响声，她得眉心儿打个死结。

“上海又不是乡下地方，真是下断命雨，下猪罗雨，要雨的地方不下雨，不要雨的地方偏下雨。上帝也跟吾作对，真是没有好日子过，想出去玩玩都不准吾出去……”“上海小姐”对自己说。



骑 马

看了《琼克劳馥》的影片之后，“上海小姐”立刻邀了位表哥，到“大西路”去骑马。

她不相信骑马没“克劳馥”好，她表哥也说她比“克劳馥”棒，不但骑马比“克劳馥”好，就是马裤、皮靴什么的也不见得比“克劳馥”坏。

可是那匹马有些使她为难，老跑不快。



日 光 浴

可说是忽发奇想，“上海小姐”不知哪块儿学来的日光浴，她发个狠劲想试一试。

太阳火盆似的烧在“上海小姐”的身上，“上海小姐”心里狐疑起来：“玩日光竟那么不舒服。”

两点钟之后，“上海小姐”害起病来。

她发誓从此以后不再干这个事了。



瞎子先生

他甘愿做个瞎子，如果有人说他是个亮子，他心眼里就不快活。
他弹着三弦在街上踟蹰着，要有人肯花几个子儿，求他卜一卜过去未来，他能从头至尾说得一清二楚，但是问他自己时，他只说：“这是命！”



诗 人

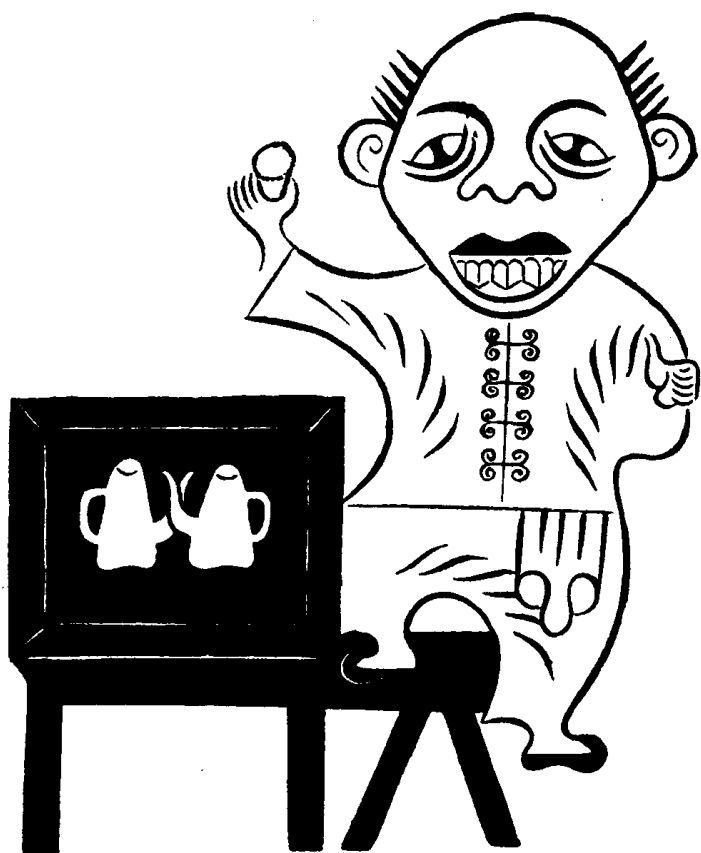
这是位外国回来的诗人。

脖颈子有尺把长，脸皮上打了鳊来条皱纹，头发盖在脑袋上，手里老拿根打狗棒。

他拼命抽烟卷儿，喝啤酒，他总感到自己的身子不够病态——诗人是要病态的。

他顶得意的诗句是：

杨柳条的鸡毛帚呀！你扫去了人间的苦闷。



打 手

他是上海地面上一条好汉，绰号“猢猻精”，又名“爬牙齿阿二”。生平虔奉“生不带来，死不带去”条约，仗着一身武艺，在乡下人身上刮口饭吃。



上海少爷

还没有到“叫局”和跳舞的时候，他开了一个“房间”在转念头儿：“今晚怎样乐一下？”

他是位少爷，他是位学生。脑子里没有做人的义务，除女人之外，就是怎样才可以到爸爸那里骗到钱。

○ 社会百相

话 说

『 小人图 』

■ 山 曼

一百多年前陕西凤翔的年画艺人独出心裁地创作了组画形式的“小人图”，至今读来仍十分新鲜，对于艺人的巧妙构思佩服不已，对于这些活现在我们眼前的人物仍旧是哭笑不得。

咱们的孔夫子早就在慨叹小人的“难养”，这“难养”当中所包含的意思，有厌恶，有鄙夷，有受伤的痛苦，但更多是拿他没有办法，如无法挥去绕在头顶的群蝇的那种感觉。孔夫子道出的这种无奈，差不多是人人都感觉到了的。可惜，几千年过去，无奈仍然还是无奈，因为小人总是躲在习惯势力黑墙的后面，太容易变化，太不容易识别，以致于谁也说不清什么样的人算是一个小人，总是在吃了他的亏之后才认识他，认识了之后，也还只能是有苦说不出，眼看着小人又去作弄别的人。作画的这一位艺人，大约是自己吃了小人的气，又经过了反复思索，终于从气闷的圈子里跳出来，用欣赏异物的眼光，细细地看穿了小人的心态与作为，并且，从千百年来人们状写小人的俗语中，选出了很典型、很传神的八句，以民间艺人特有的匠心画出八幅图画来，这可以说是小人面目八面观。画一印出来，那些吃过小人亏的人（这数目在各时各地都相当可观）看了，破口一笑，长了些经验，拍拍脑袋，心头总算轻松了一些。因了这一层缘由，这画儿向来是有销路的。

我们且一幅一幅地看下去：

扶上杆儿掇梯子

他告诉你，上了杆儿，可以看到很远很远的地方，那光景是在杆儿下的人无论如何也见不到的；他说，上杆儿并不难，他给你搬梯子来，为你好好地扶着，鼓励你用不着害怕；有时他还会表态说，这种好事，别人请他坐席吃酒他都不干，只因为和你特别要好，才愿意这样地效劳。到最后使你觉得，不为上了杆儿看光景，单为人家的这一番好意，也得到杆儿上走一遭。只等你到了那上不来下不去的地方，他忽然宣布，东家大娘急着



軸揚得
磬風



子撥杆扶
梯兜上



角捏白
孤地



局世
奕画

眼攢
爰錢