



保利艺术博物馆藏青铜器

Selected Bronzes in the Collection of the Poly Art Museum

32933

9

5974

前言

中国古代青铜文明肇始于夏，盛于商周，曾辉煌了10多个世纪之久。由于被用来体现等级森严的身份，广泛用于贵族阶层祭神享祖、宴飨宾客及其他礼仪交往等活动而被称之为礼器，青铜器成为当时社会文明的重要标志，几乎每一件青铜器都凝聚了我们祖先的才思与创造，成为卓越的艺术品。时光虽已跨越千余载，许多青铜器至今仍具有无穷的艺术感染力，令人为之叹赞，为之叫绝。

保利艺术博物馆自1998年开始筹建以来，即审慎地将收集和展出具有历史和艺术价值的中国古代青铜器作为重点工作，确定了不求多而全，只求精、珍、稀的方针。现馆藏的青铜器，绝大多数是从海外征集而来，它们时代上自商周，下至汉唐，基本囊括了当时青铜艺术的各个方面。本书选录了保利艺术博物馆收藏的50余件青铜器，其中有一些是海内外的孤品、绝品。它们是一批新面世的研究中国古代青铜艺术的珍贵实物资料。

The bronze age civilisation of ancient China, beginning with the Xia dynasty and flourishing during the Shang and Zhou, shone gloriously for ten centuries. Ritual bronzes were a manifestation of the complex and rigid social hierarchy of the period, and were employed by the ruling class in devotional sacrifices to their ancestors and other supernatural beings, as well as in ritual feasts and social intercourse. As such, bronzes have become a sign of civilisation in the society of the period, almost every single bronze representing a distillation of the imagination and creativity of our ancestors in an outstanding work of art. Despite the span of millennia, many bronzes still possess an endlessly captivating artistry that today still elicits gasps of admiration and praise.

Since the initial planning for the Poly Art Museum began in 1998, we have made the collection and display of ancient Chinese bronzes of historical importance and artistic merit our primary goal, resolving to eschew quantity and comprehensiveness, confining ourselves rather to the pursuit of the exquisite, the rare and the fine. The bronzes currently in the collection, of which a large majority have been acquired from overseas, span the range from the Shang and Zhou dynasties of the bronze age to the later Han and Tang dynasties, and do justice to the full range of the bronze art. This book includes entries for over fifty bronzes in the Poly Art Museum collection, some of which are without parallel anywhere in the world. The collection is a new and valuable material resource for research into the bronze art of ancient China.



兽面纹平底爵

Jue vessel with animal face

商代 (约公元前 16 ~ 前 11 世纪)

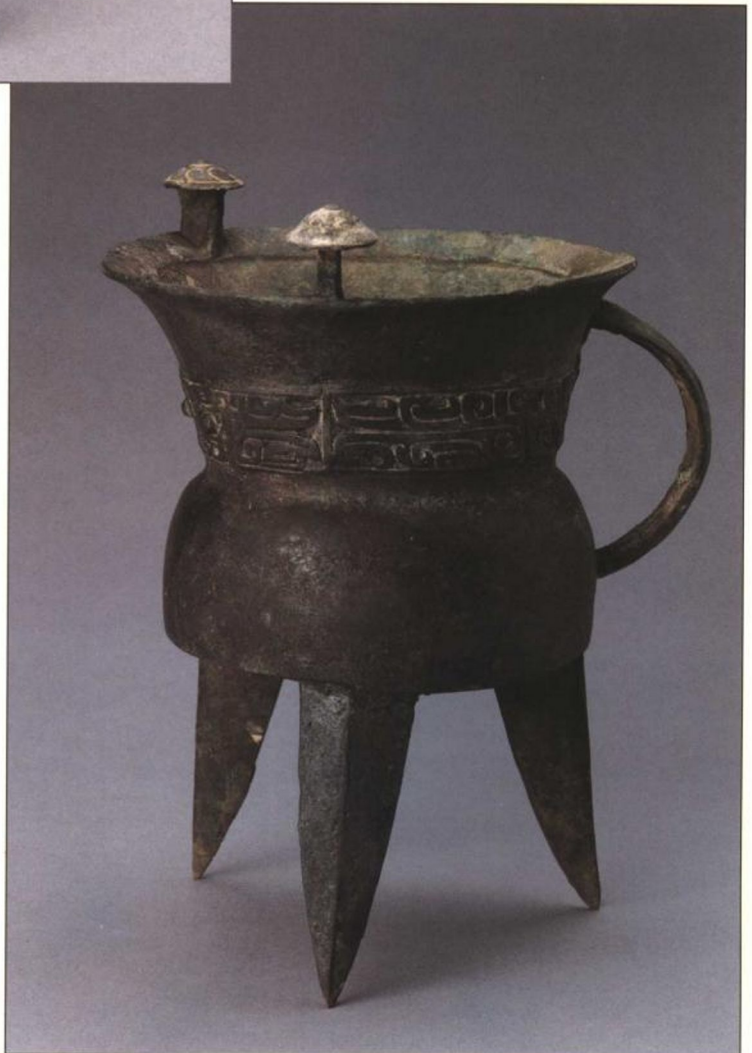
通长 13.5、通高 16.2 厘米

Shang dynasty (ca. 16-11c BC)

Length 13.5 cm

Height 16.2 cm

爵为酒器，用来饮酒或向其他容器注酒。这件爵为商代前期制品，器身瘦高，前有窄流，后设尖尾，口上耸立两个钉状小柱，平底。其腰际间仅装饰一周兽面纹，与当时铜器普遍流行的简朴风格一致。



兽面纹平底罍

Jia vessel with animal faces

商代 (约公元前 16 ~ 前 11 世纪)

口径 15.8、通高 23.3 厘米

Shang dynasty (ca. 16-11c BC)

Mouth diameter 15.8 cm

Height 23.3 cm

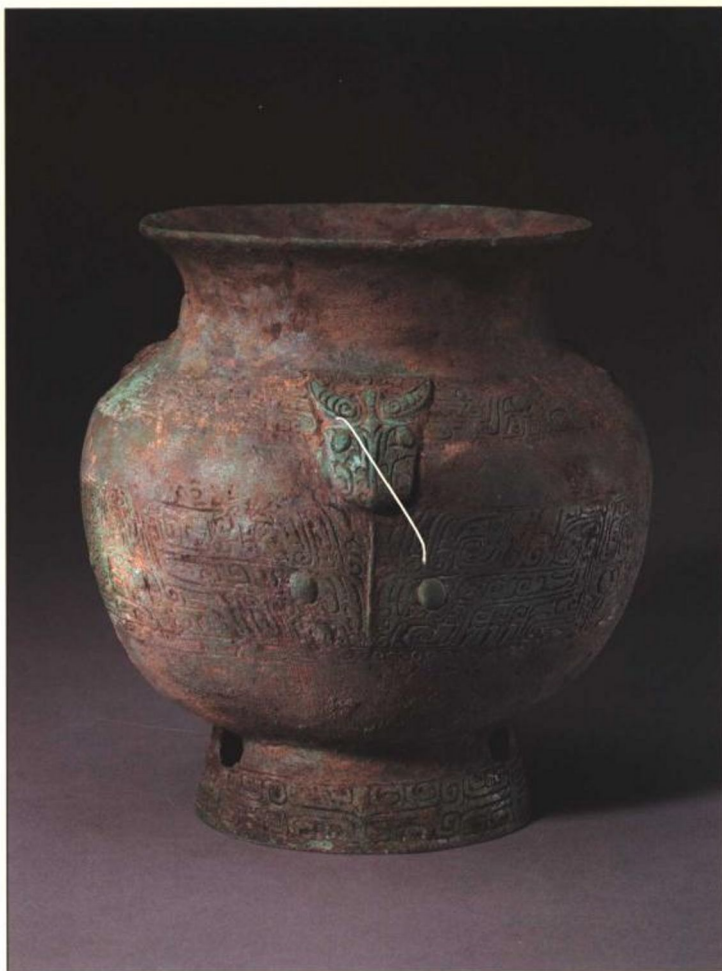
罍(jiǎ)在中国古代是一种既可盛酒又可用于温酒的器皿。这件罍时代属商代前期的二里冈晚期，形态端庄稳固，腰部装饰一道兽面纹，素雅大方。

兽面纹三牛首尊

Zun vessel with bovine motifs

商代 (约公元前 16 ~ 前 11 世纪)
口径 17.8、通高 23.8 厘米
Shang dynasty (ca. 16-11c BC)
Mouth diameter 17.8 cm
Height 23.8 cm

这是一件商代前后期之际用于盛酒的容器。它的肩部装饰 3 个浮雕牛首，腹部和圈足上则分别装饰 3 组兽面纹。这样的商代铜尊，存世数量不多。

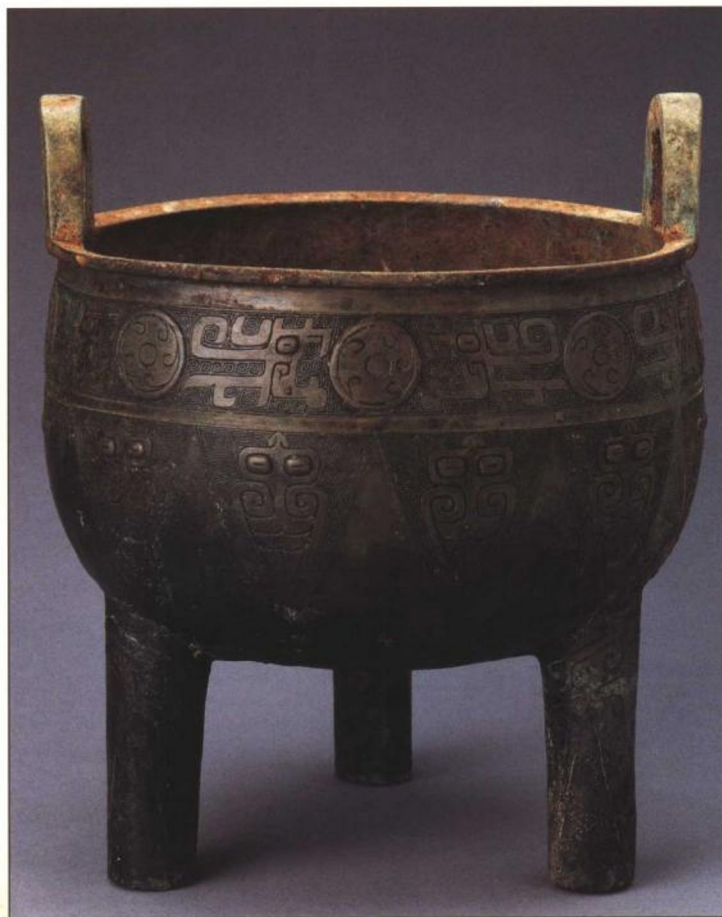


凤鸟蝉纹鼎

Ding vessel with phoenix and cicada motifs

商代 (约公元前 16 ~ 前 11 世纪)
口径 28.2、通高 33.5 厘米
Shang dynasty (ca. 16-11c BC)
Mouth diameter 28.2 cm
Height 33.5 cm

铜鼎是从陶制的三足鼎演变而来的，最初用来煮煮食物，后主要用于祭祀和宴享，是商周时期最重要的礼器之一。这件鼎为商代后期制品，至今器底仍保存有烟炱。整体装饰繁杂、精细，圆润的鼎身配以圆涡纹、凤鸟纹、蝉纹等纹样，造型和装饰协调自然，堪称商代铜鼎中的佳作。





菱格乳钉纹鼎 *Ding vessel with bosses against a grid background*

商代 (约公元前 16 ~ 前 11 世纪)

口径 15.9、通高 20.2 厘米

Shang dynasty (ca. 16-11c BC)

Mouth diameter 15.9 cm, height 20.2 cm

这件鼎上装饰夔龙纹和内套乳丁纹的菱格纹，个体虽小，但铸造精良，造型美观，纹饰谨严，属商代晚期小型铜鼎中的佼佼者。其保存状况极佳，表面蓝、绿、红等几种色彩的锈相间，斑驳多彩，非常美观。



菱格乳钉纹甗 *Pou vessel with bosses against a grid background*

商代 (约公元前 16~前 11 世纪)

口径 23.1、通高 22.8 厘米

Shang dynasty (ca. 16-11c BC)

Mouth diameter 23.1 cm, height 22.8 cm

这件甗(pōu)为商代南方地区制品,当时既可用来盛酒,也可盛放食物。肩部以云雷纹作地,上饰 6 组图案化的风鸟纹,但大胆夸张,每只风鸟足前伸上扬,几乎与长尾等长。腹部和圈足上分别装饰整齐、规整的菱格状乳丁纹及云雷纹。器身扉棱作匍匐在地的小鸟状,为整件甗增添几分生机。甗流行时间很短,存世数量少,像这样保存极好、装饰相当讲究的铜甗更属凤毛麟角。



兽面纹铙 *Nao bells with animal faces*

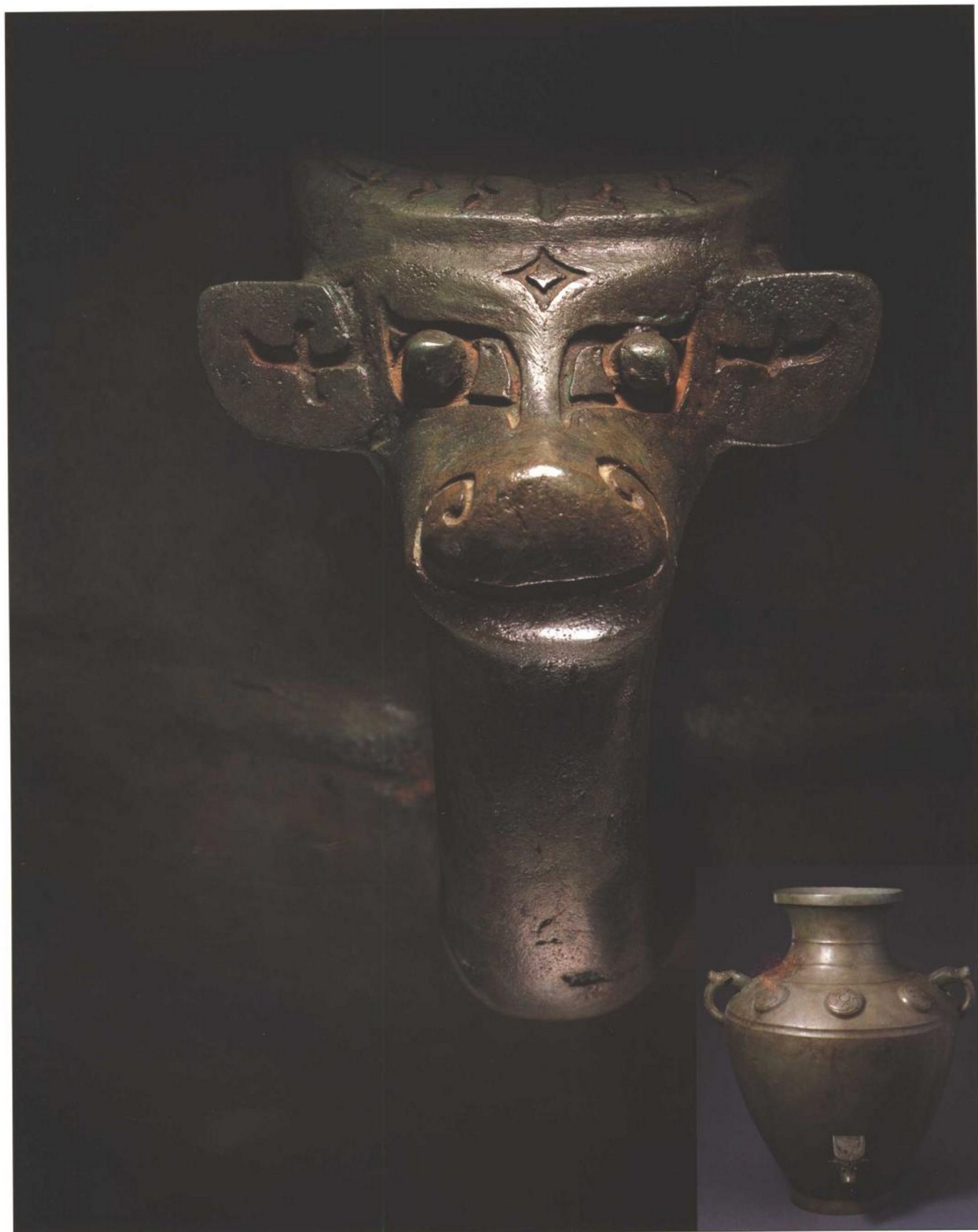
商代 (约公元前 16~前 11 世纪)

分别通高 19、16.4、13.7 厘米

Shang dynasty (ca. 16-11c BC)

Heights: 19 cm for Nao A, 16.4 cm for
Nao B, 13.7 cm for Nao C

铙是商代晚期仅有的青铜乐器,人们一手执铙把,另一手敲击铙身,指挥军队退却。这 3 件铙组成一套,大小相次,两面皆饰带角的兽面纹。这种装饰带角兽面纹的编铙,以往出土数量较少。



圆涡纹罍 *Lei* vessel with whorl motifs

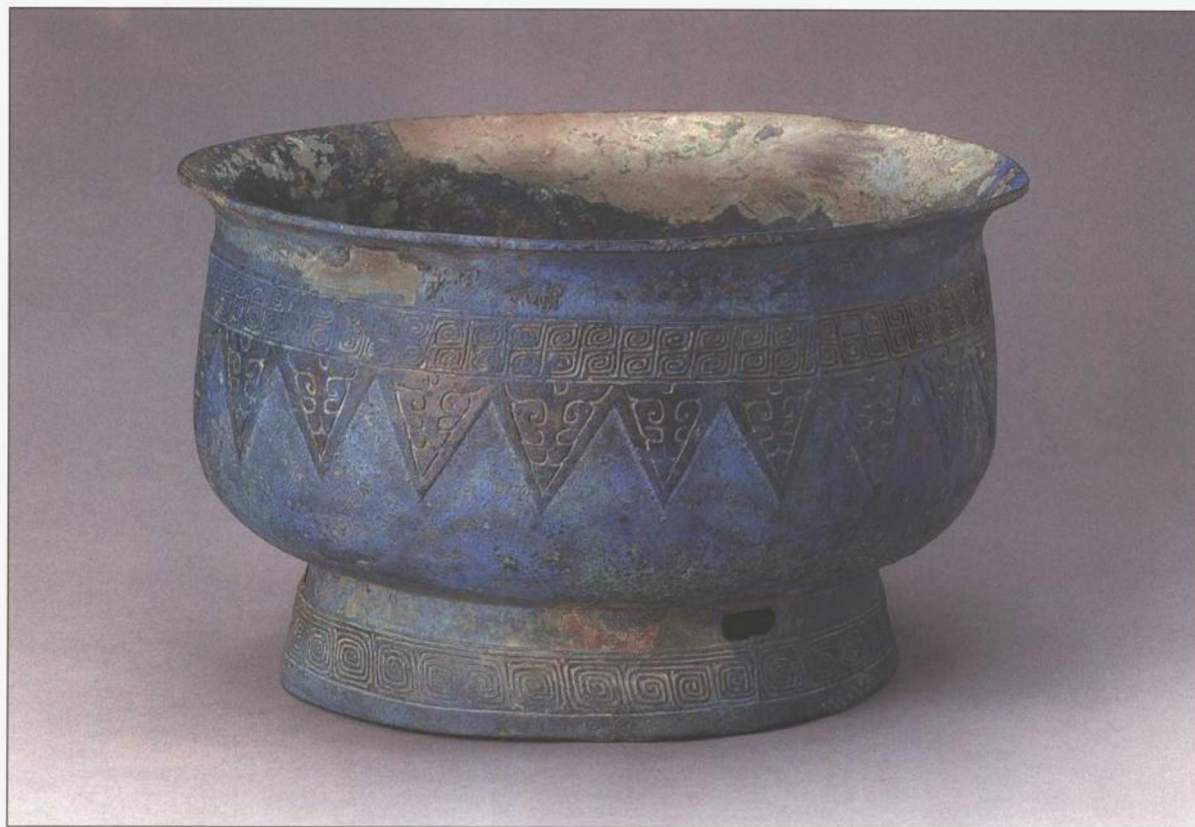
商代 (约公元前 16 ~ 前 11 世纪)

口径 18.2、通高 42.8 厘米

Shang dynasty (ca. 16-11c BC)

Mouth diameter 18.2 cm, height 42.8 cm

这是商代晚期盛酒或盛水的大型容器，称“罍”(léi)。它仅在颈部和肩部饰凸起的 2 周条带和 6 个圆涡纹，另在肩部和腹下部设置 3 个牛首状耳，整体装饰简洁明快，制作精致，属难得的商代铜器珍品。牛首上还铸出菱形块状的族徽铭文，在以往出土的铜器上也曾几次发现过这一族徽。



云雷垂叶纹簋

Gui vessel with thunder pattern and cicada motifs

商代 (约公元前 16 ~ 前 11 世纪)

口径 31.4、通高 19 厘米

Shang dynasty (ca. 16-11c BC)

Mouth diameter 31.4 cm, height 19 cm

这件簋(gui)是商代盛放饭食的器皿。个体较大,保存完好,肩部、圈足上皆分别装饰云雷纹,肩部云雷纹下再装饰一周垂叶状倒三角形纹。像这样的大型商代铜簋存世数量很少。



夷觚

Yi gu

商代 (约公元前 16 ~ 前 11 世纪)

口径 14.5、通高 25.7 厘米

Shang dynasty (ca. 16-11c BC)

Mouth diameter 14.5 cm, height 25.7 cm



觚(gū)是当时饮酒之器。这件觚保存较好,装饰细密繁缛。足内铸出表示族名的一字铭文“夷”。



皇鼎 *Huang ding*

西周 (公元前 11 世纪 ~ 前 771 年)
口径 18.9、通高 23 厘米
Western Zhou period (11c-771 BC)
Mouth diameter 18.9 cm, height 23 cm

这件鼎的时代为西周初的成王时期，上饰兽面纹，内壁铸 2 行 4 字铭文：皇作宝彝。表明它是皇这个人制作了一件宝器。皇是谁，我们目前还缺乏了解。



兽面纹甗 *Yan vessel with animal faces*

西周 (公元前 11 世纪 ~ 前 771 年)
口径 26.5、通高 41.2 厘米
Western Zhou period (11c-771 BC)
Mouth diameter 26.5 cm, height 41.2 cm

这是西周早期的一件烹调用具，称作甗(yǎn)。甗上面形似下带算子的盆，叫作甗(zèng)；下面为鬲(lì)，鬲内盛水，在三足中间烧火，水汽升腾，可逐渐将算子上的饭蒸熟。它上半部分仅在颈部简单装饰一周兽面纹，鬲部装饰则十分精细，铸出三组高浮雕的牛头纹，牛的眼、眉、鼻、口、牙、耳、角等一应俱全。口沿内还铸 2 行 6 字铭文，每行最上面一字已模糊不清，其他 4 字分别为“孟作”和“旅獻”，标明器名即“甗”。像这样保存完好、制作精美且有铭文的西周早期铜甗，比较难得。



从簋

Cong gui

西周 (公元前 11 世纪 ~ 前 771 年)

口径 15.7、通高 19.2 厘米

Western Zhou period (11c-771 BC)

Mouth diameter 15.7 cm, height 19.2 cm

这件西周早期铜簋形体较小，与当时方座簋均形体较大的风格迥异，且腹部仅点缀几十枚乳丁纹，不再饰地纹，也十分特别，为西周铜簋中的少见之作。簋底部铸 2 行 9 字铭文：从易(赐)金于公用作宝彝。



应国再簋

Yingguo Cheng gui

西周 (公元前 11 世纪 ~ 前 771 年)

口径 18、通高 22.5 厘米

Western Zhou period (11c-771 BC)

Mouth diameter 18 cm, height 22.5 cm

这件簋为地处今天河南平顶山一带的周代诸侯国应国的遗物，约属西周穆王时期。造型特别，装饰典雅美观。盖和器底上铸 6 行 57 字铭文，记述在周历十一月丁亥这一天，周王来到卫国的姑城，他没有忘记应国公室，赞美了应国公室人员再，并赏赐给他三十朋贝和四匹马。为纪念此事，再作这件簋，用来早晚祭祀。目前应国有铭文铜器已发现了几十件，但以这件簋铭文字数最多，对探讨应国的历史特别是周王朝与应、卫等诸侯国的关系具有重大价值。





叔丰簋
Shufeng gui

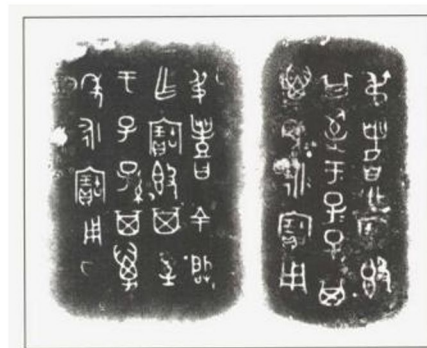
西周 (公元前 11 世纪 ~ 前 771 年)

无盖簋口径 23.7、通高 15.5 厘米; 有盖簋口径 18、通高 17 厘米
Western Zhou period (11c-771 BC)

Pair without lids: mouth diameters 23.7 cm, heights 15.5 cm

Pair with lids: mouth diameters 18 cm, heights 17 cm

这 4 件簋的作器者均为西周中期的贵族叔丰, 故称叔丰簋。分为两对, 即有盖的一对, 无盖的一对。它们在形制方面均有较大差异, 但纹饰基本一致, 铭文内容相差不多。无盖叔丰簋 4 行 19 字: 叔丰曰, 余肇作宝簋, 其至于子孙, 其万年永宝用; 有盖叔丰簋 3 行 18 字: 叔丰自作宝簋, 其至于子孙, 其万年永宝用。这两对簋表明, 在西周中晚期, 同一个人所作的铭文相同的铜器可以在形制和装饰方面有所不同。





王作姜氏簋
Wang zuo Jiangshi gui

西周(公元前11世纪~前771年)
口径18、通高22.5厘米
Western Zhou period(11c-771 BC)
Mouth diameter 18 cm, height 22.5 cm

这件簋为西周晚期某位周王为其姜氏之后所作的一件青铜礼器，底和盖上均有相同的6字铭文：王作姜氏尊簋。周王之器目前存世数量不多。



白敢鬯盥
Boganqi xu

西周(公元前11世纪~前771年)
器长22.9、高18.9厘米
Western Zhou period(11c-771 BC)
Length 22.9 cm, height 18.9 cm



盥(xǔ)是当时用来盛放米饭一类食物的器具。它们的盖和器内壁均铸有铭文，其中盖3行18字；器内壁3行12字。制作者为白敢鬯(qī)。其自铭为簋而非盥，主要原因在于盥和簋在当时用途一致。它的盖缘和器口下方均装饰有两两相背作回首卷尾状的龙纹。它们是目前所知时代最早的盥，尚未发现器形与之完全相同者。以往盥两侧皆伸双耳，而在这里以两个铺首衔环来代替，更是前所未见。它们为研究盥的起源和发展提供了难得实物资料。





神面卣

You vessel with faces of divinity

西周 (公元前 11 世纪 ~ 前 771 年)

口径 19.6、通高 33.8 厘米

Western Zhou period (11c-771 BC)

Mouth diameter 19.6 cm, height 33.8 cm

这件卣盖和器身两面均铸出一个神面，粗眉上扬，双眼圆睁，高鼻隆起，大嘴暴张，獠牙外突，鼻下还表现人中，形态动人，凝视神面的双眼，会让人顿生摄人魂魄之感。从整体看，神面特别是盖上的神面呈现和蔼喜悦的表情。据研究，它表现的是当时人们心目中最高的神——天帝。盖面中央装饰一象形钮，器口沿两面正中各饰一长吻圆耳的夔首，提梁两端伸出两个大卷鼻的象首，象首的上方还表现两个身披鳞甲的龙，龙尾交汇后上翘挺立在提梁的正中。卣下部近圈足部位两面还各装饰一双身蛇。象、夔、象、蛇等，当是“天帝”属下掌管各方的神怪，它们在写实的基础上，加以大胆夸张和想像，情态诡异而又生动别致。这件卣装饰繁杂，内容独特，极为工巧，艺术价值极高，是可遇而不可求的古代艺术珍品。盖和器底上还铸有相同的 2 行 5 字铭文：作厥宝尊彝。





戎生编钟

Rongsheng graduated bells

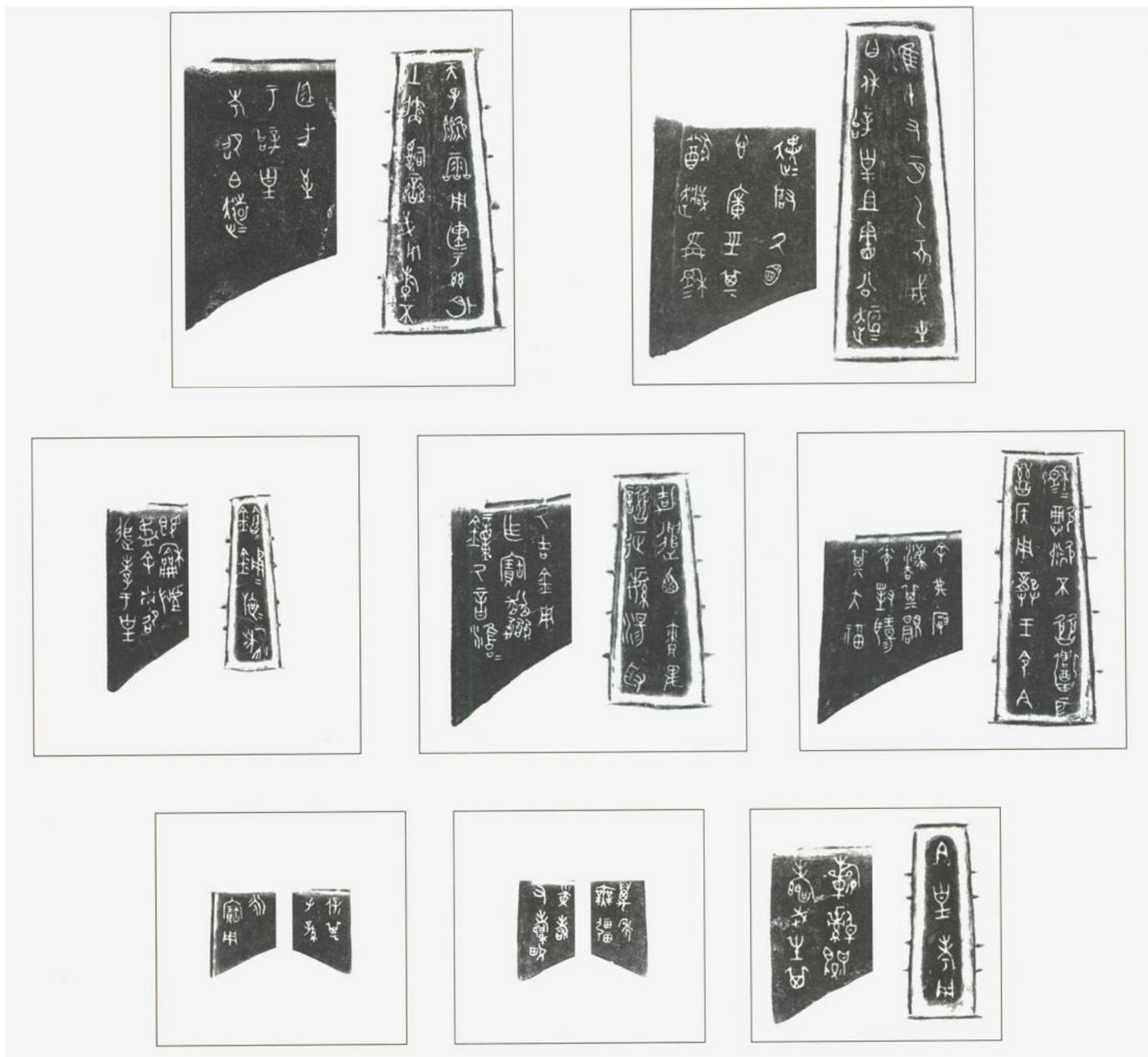
西周中期至春秋早期（约公元前9～前8世纪）
通高 51.7～21.4 厘米

From the middle Western Zhou to early Spring and Autumn period (ca. 9-8c BC)

Height 51.7-21.4 cm

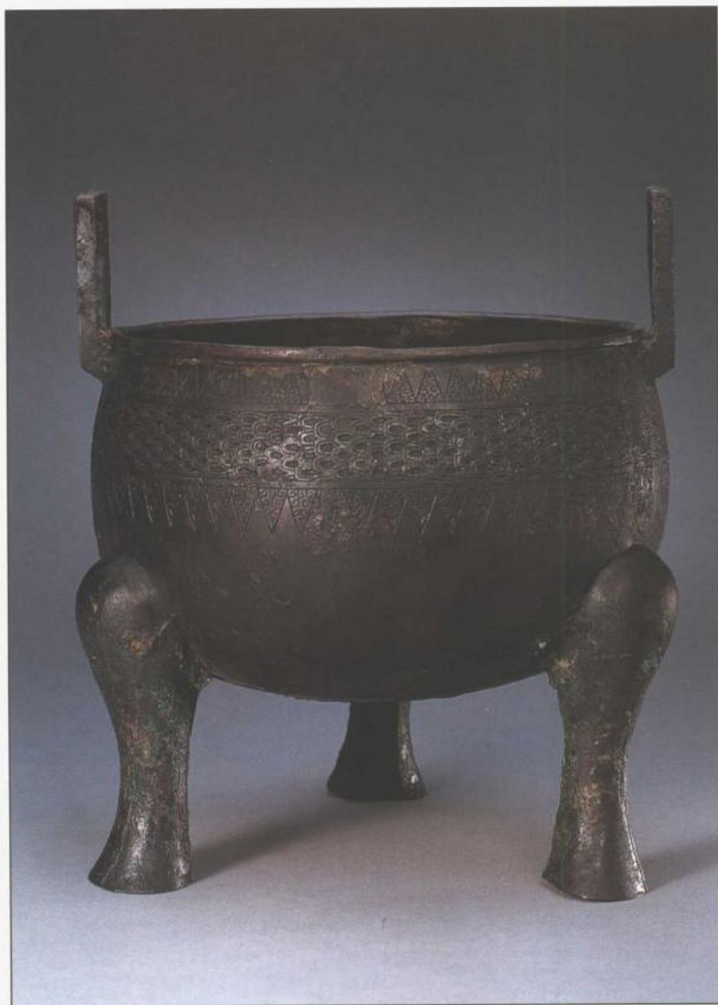
这套钟共8件，除装饰夔龙、云纹等外，还从大到小铸出154字连读铭文，记述了作器者戎生祖孙三代的事迹，涉及了“遣卤积取金繁汤”等西周时期一些重要历史事件。专家们一致称之为“国之重器”。学者们对钟铭考释意见尚未统一，马承源先生认为钟应铸于西周中期懿王时，是目前所知时代最早的一套编钟；裘锡圭先生认为钟应作于西周晚期厉王时；李学勤先生认为钟应作于春秋初，并明确认定它铸于晋昭侯六年，即公元前740年。

经有关专家对这套钟进行的音乐学研究，它是一套曾经实际使用过的钟，所有钟均经调音。较小的6件钟为双音钟，下部团龙纹的中央为正鼓音敲击点，右侧所铸的圆涡纹为侧鼓音敲击点。音乐史家认为，这一阶段的编钟存世数量极少，它时代特征鲜明，保存完整，对中国古代音乐学的研究具有重大价值。



戎生编钟铭文释文

佳(唯)十又(有)一月乙亥，戎生
 曰：休(台)皇且(祖)富公，起(桓桓)
 越(翼翼)，启厥明
 心，广(经)其
 猷，越(庄)再穆
 天子，用建于兹外
 土，福(通)嗣(鸛)戈，用旌(幹)不
 廷方。至
 于(台)皇
 考(伯)伯，越(晏晏)
 穆穆，歆(懿)饮(荫)不替，召匹
 晋侯，用(王)令。今
 余弗段(暇)
 澹(法)其顛
 光，对扬
 其大福。
 劬(嘉)遣(积)，卑
 潜征(紱)汤(紱)，取
 厥吉金，用
 作宝(协)
 钟。厥音雍雍，
 鎗鎗(和)殷(且)
 既(淑)，余用(昭)
 追孝于皇
 且(祖)皇考，用
 祈(禘)禘
 寿。戎生其
 万年
 无疆，
 黄耇
 又(有)耄，吮(俊)
 保其
 子孙
 永
 宝用。



横鳞纹深腹鼎

Ding vessel with horizontal scale pattern

春秋（公元前 770 ~ 前 476 年）

口径 22、通高 29 厘米

Spring and Autumn period (770-476 BC)

Mouth diameter 22 cm, height 29 cm

这件鼎属于春秋晚期山东地区齐国等诸侯国的遗物，形态特别，除去三条短粗的腿，就像是一个被压扁了的皮球；腹部装饰纹样也很少见，作一片片鳞甲横向排列状。

蟠螭纹浅腹鼎

Ding vessel with interlock pattern

战国（公元前 475 ~ 前 221 年）

口径 46.3、通高 37.3 厘米

Warring States period (475-221 BC)

Mouth diameter 46.3 cm

Height 37.3 cm

这件鼎为战国早期晋国青铜礼器，器体较大，装饰相当规整、精细，鼎足上的兽面亦刻划得十分细致。当时的鼎腹部均较圆鼓且较深，而它相当浅，足亦短，形态新颖。

