

天行名札

蘇叔陽題



柳溪學安胡碩首

愚弟潘尊賢頓首

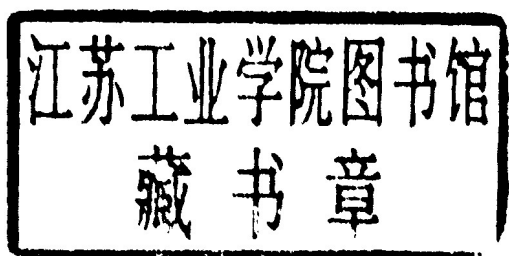
孫文

與新老友交誼尤深尚書

中國人民政治協商人商作貢獻
天水市委員會 編

天水名札

蘇叔陽題



中国人民政治协商会议天水市委员会 编

出版物名称	天 水 名 札
编 者	天水市政协
承印(制)者	天水新华印刷厂
开本 / 数量	大 16K/1—1500 册
印(制)日期	2005 年 12 月
印张/工本费	16.75 印张 /78.00 元
准印(制)证	甘出准 006 字总 723 号(2005)35 号

天水市政协《天水名札》 编辑委员会

主 任： 王志荣

副主任： 苏爱生 何顺德

委 员： 马国瑜 李录勤

陈必达 白朝德

王钦锡 王凤保

张举鹏 刘庆平

李玉顺 熊丽芳

主 编： 李玉顺

副主编： 王廷贤

编 辑： 熊丽芳 苏昌龄

梁丽霞 薛林荣

凡 例

一、本书所用稿是从征集到的天水信札、书札和手札中精选出来的名札影印(或复印)件。

二、名札主要以书写人社会名望、手札内容厚重、特色明显、书法精美、收藏价值较高诸因素研究确定。

三、所用稿一律按公元纪年排序,并依时代划分为明清时期、民国时期、建国后(1951-1979)、(1982-2004)四大部分。

四、书内影印(或复印)件尽可能采用了原件形色;在版式上将图面竖式件采用了从右向左的排法,横式件仍由左向右排法;原文繁体字用标准简化字,异体字用正体字,并进行了标点、简介和注释;原件旁批文字及后补正文的文字均置于括号内。

五、对所用原件文物价值较高的,在影印(或复印)时以原大录入,对有些书法精美的文字作了局部放大。

六、个别确难辨认的字用“□”代替,对原件中缺页作了文字说明。

序

《天水名札》集中选编了明清以来天水名人书信及各界名人与天水籍人士的通信 90 余封，是一册厚重且文气盎然的名人书信辑录。

“札”字本意是古代写字用的木片，后引申为公私文书，是书信的代称。最早有文字记载的通信是在殷商时代，距今已有 3000 多年。在传递书信的过程中产生了许多著名的典故，如商末姜子牙的“鱼传尺素”，春秋的“鸢鹰通信”，汉武帝时期苏武牧羊故事中的“雁足传书”，西晋时期的“黄耳传书”等等。近代更有许多伟人名家借助书信传递思想感情，诸如《马克思、恩格斯通信集》、《毛泽东通信选集》、《鲁迅书信集》等。书信文化从一个侧面反映着人类博大的思想资源和情感宝库。

《天水名札》收录了与天水紧密相关的书札，主要是信札原件，也包括了一部分珍贵的书札木刻件，如明代《鸟鼠山房》木刻本中胡纘宗复湛若水的信和清代道光年间《秦安县志》中牛运震致胡静庵的信等。此外还收入了部分有信函作用的诗笺，如张謇赠王新令诗等。整部《天水名札》承载了历史的厚重，融溶出国学的古风朴华，散发出典丽

雅颂,蕴含了人文精神风骨,字里行间情动意切,自始至终贯穿着中华大文化的强烈信息,展示了天水作为历史文化名城的强劲内涵,览其卷难释而情思动。

《天水名札》所录信件的书写者都是古今贤达人士,既有胡纘宗、任其昌、张世英、安维峻等天水历史名人,又有梁启超、章太炎等近代著名国学大师和熊十力等著名哲学家;既有邓宝珊、吉鸿昌、吴佩孚等军政风云人物,又有郭沫若、茅盾、汪辟疆、霍松林等文学艺术巨匠和梅兰芳等著名表演艺术家。特别值得一提的是,孙中山、毛泽东、董必武等老一辈革命家的亲笔手札也选列其中,为本书增色见大。这些信札是明清以来天水与外界进行不同层面交流的见证,是天水在不同历史进程中所处地位的一个侧面,也是天水特色文化大市建设中引人注目的一部分重要内容。

《天水名札》从内容上讲,它多角度地记录了当时社会的信息,反映了明清以来天水及更大范围的政治、经济、文化、社会和相关家庭情状,是天水历史文化的一个见证。在今天这样一个数字化时代,更显出其珍贵的史料价值。从文体上讲,书信属于随笔、散文,或国事、或家事,都是直抒胸怀、气韵流畅,因而五彩斑斓,文采斐然。从书法艺术上讲,书札书写随意,挥洒自如,作者书写时没有更多思想上的顾盼,因而无暇多思点画布局。正是由于这样一些不经意的作品,往往凸现了书法艺术的本源:意先笔后,翰逸神飞。比如安维峻的书法笔法迺婉俊逸,气势挺秀柔和,结体开张稳重,笔意灵动自然;梁启超的书法既有雄强浑穆之气象,又有意态潇洒之奇逸,刚中带柔,金石行颐;毛泽东的书法用气恣肆汪洋,落笔开合大度,墨韵出神入化;梅兰芳的书法清隽劲秀,一丝不苟,作品之书卷气及布局章法,可达到现代同类书法作品的精绝之境。

有位哲人说,“书信是心灵的复制与探讨”。书信作为中华民族优秀民间文化的组成部分,是集文学、美学、书

法、礼仪、通讯等文化于一体的综合载体,它承载着中华民族生生不息的传统,维系着人间的亲情,展示了人性的光辉,也真实地记录了时代的变迁。千百年来,书信在人们日常生活中发挥出巨大的作用。但随着时代的发展,电话、网络等现代通讯手段的迅速崛起,“家书抵万金”的时代离人们越来越远。在传统书信日渐式微的今天,天水市政协文史资料委员会多方搜集和编辑出版这册书,对于弘扬内涵丰富的书信文化、倡导人间亲情、促进社会和谐、宣传天水文化具有重要意义。

天水历史悠久,文化灿烂,积淀丰厚,物华天宝,人杰地灵,古迹林立,神韵畅荡,秀色可掬。伏羲肇启文明,龙师火帝,鸟官人皇;大地湾文明薪火相传;秦先祖牧马犬丘,东进立帝;佛教东传诞麦积山石窟而成东方雕塑馆;三国争雄悲壮苍凉而与诸葛亮姜维结缘;李白祖籍成纪,千年诗风浩荡;杜甫避祸陇右,乃有秦州杂诗;一代帝师巩建丰,至陇上铁汉安维峻,无不可书;近现当代则更是名人云涌,名人效应广而大哉。对历史文明轨迹此一地域浓墨重染的现象与存在,如果系统聚集,力所不达。那么,深思熟虑和集思广益之后,同悟为出一集《信札》。说说易而实施难,集、汇、考、点——集者,探寻搜救发现;汇者,聚总归类;考者,真伪分理;点者,选注评述。茫茫人海,哪一滴蕴含宝藏呢?的确,有多少领导,多少委员,多少知识界人文界国学界大家,为此付出了令人感动的心血;多少个清灯难眠,多少次置腹侃谈,多少次梳理研讨,多少次相争相辨……为的只是一个共同目的,让天水的文明之线不衰而连。让世人了解生活在水这块土地上的人们是永远为美好理想追求的。都说天水历史厚重苍劲,这厚重和苍劲是要靠具象而物化体现的,一件信札放在个体手里充其量乃沧海一粟,而集大成了则成文明之信息。创造历史文明的名人,对激励创造辉煌历史的后人,其精神召唤力不言而喻。在此,我再次向信札的奉献者、搜集整

理编纂者致以最为诚挚的感谢！

另则，对今人信往的选入，我们是慎之又慎、酌之又酌，但凡入者，是其在各自领域建树造诣尚佳者，是推动过或正在推动该领域前进的执著者；没有入集的大家还有很多，或是因自藏深而不露，或是尊其贵而不肆，或是信息不灵而不知，不论何，我们此次的编修只是抛砖引玉，望后而合。天水市政协今后还要继续深入挖掘各类史料，为历史研究积累珍贵的第一手资料，为教育后代提供鲜活的教材，不断为建设天水特色文化大市和构建社会主义和谐社会做贡献。

王志荣

二〇〇五年十二月十八日

目 录

序

凡例

明清时期(1535——1911 年)

- | | |
|-------|-----------|
| (3) | 胡纘宗复湛若水书 |
| (5) | 胡纘宗复魏校书 |
| (6) | 牛运震复胡铨书 |
| (11) | 潘尊贤致静亭书 |
| (16) | 李铭汉致王叔书 |
| (18) | 任其昌致王叔书 |
| (22) | 张世英与世孙金鉴书 |
| (25) | 孙海致大哥家书 |
| (29) | 程履丰致安子贞书 |
| (31) | 刘永亨复丁锡奎书 |
| (34) | 丁秉乾致丁锡奎书 |
| (35) | 安维峻上舅父书 |
| (38) | 安子贞与子维峻家书 |
| (39) | 朱锡庚致安维峻书 |
| (43) | 刘永亨复安维峻书 |
| (48) | 安维峻致华卿书 |
| (49) | 那桐致安维峻书 |
| (53) | 丁锡奎致安维峻书 |
| (55) | 于登瀛致安维峻书 |

- (56) 谢威风复丁锡奎书
- (59) 牛瑗复丁锡奎书
- (61) 任承允复丁锡奎书
- (64) 蒲渊泉复胡对亭书

民国时期(1921——1949 年)

- (73) 孙中山致邓宝珊书
- (77) 潘龄皋复荫丞书
- (79) 周务学致聂缉云书
- (82) 郭维屏致张云石书
- (87) 欧阳溥存复张云石书
- (91) 李天煦与子瓊家书
- (95) 张謇诗赠王新令(诗代笺)
- (107) 张澍上父母书
- (111) 朱青选上族祖书
- (114) 梁启超与冯国瑞书
- (123) 吉鸿昌致王琛书
- (125) 熊十力致张云石书
- (132) 权国庆致张云石书
- (133) 章炳麟复李恭书
- (135) 李恭复张云石书
- (136) 吴佩孚复汪济康书
- (140) 聂幼蔚与妻书(附诗)
- (143) 邓宝珊致邵力子书
- (147) 邵力子复汪济康书
- (150) 毛泽东致邓宝珊书(1938 年)
- (153) 毛泽东致邓宝珊书(1944 年)

- (157) 刘友琛致冯国瑞书
- (158) 苏宝图致聂幼荪书
- (160) 张玉燕复王新令书
- (162) 顾颉刚致顽石书
- (164) 续范亭致邓宝珊书

建国后(1951——1979 年)

- (171) 茅盾复李贺轩信
- (174) 冯国瑞复董晴野信
- (176) 汪辟疆复霍松林信
- (177) 梅兰芳致邓宝珊信
- (181) 冯国瑞与子安家信
- (182) 赵俪生复李振翼信
- (184) 聂幼荪致姚恒夫信(诗代笺)
- (185) 聂幼荪与二女信(词代笺)
- (187) 郭沫若复康务学信(摘要)
- (188) 董必武复康务学信(两封)
- (193) 中共中央办公厅复
花牛寨社员信
- (195) 冯国瑞与儿媳周贞吉信
- (196) 吴景略复周兆颐信
- (198) 查阜西信赠周兆颐琴谱
题识(书代笺)
- (199) 夏鼐复刘大有信(两封)
- (201) 钟敬文复康务学信
- (204) 周兆颐致武克雄信

建国后(1982——2004年)

- (207) 王同仁复李振翼信
- (211) 周汝昌致霍松林信
- (212) 梁漱溟复朱据之信(两封)
- (214) 缪钺复霍松林信
- (215) 丁聪致贾斌信
- (216) 潘天寿致康务学信
- (218) 费新我复赵昌荣信
- (219) 张邦彦复其叔祖家信
- (220) 李真复董邦 彭波信
- (222) 傅学文复金勇信
- (224) 龚和德复李英贤信
- (226) 张舜徽致周贞吉信
- (228) 吴永良复张玉璧信
- (231) 顾生岳复张玉璧信
- (234) 朱践耳复薛文彦信
- (235) 霍松林复谢诚信
- (236) 冯国璘复张举鹏信
- (239) 萧乾复陈冠英 张维萍信
- (240) 文怀沙复李蕴珠信
- (243) 林岫致霍松林信
- (244) 唐诃致薛文彦信
- (245) 孙轶青复毛晓春信
- (246) 冯骥才复陈冠英 张维萍信
- (247) 罗尔纯致陈冠华信
- (248) 罗哲文复赵昌荣信

编后

附录:

《天水名札》供稿名录

一五三五年——一九一一年

明清时期

胡纘宗 安子贞

牛运震 朱锡庚

潘尊贤 刘永亨

李铭汉 安维峻

任其昌 那桐

张世英 丁锡奎

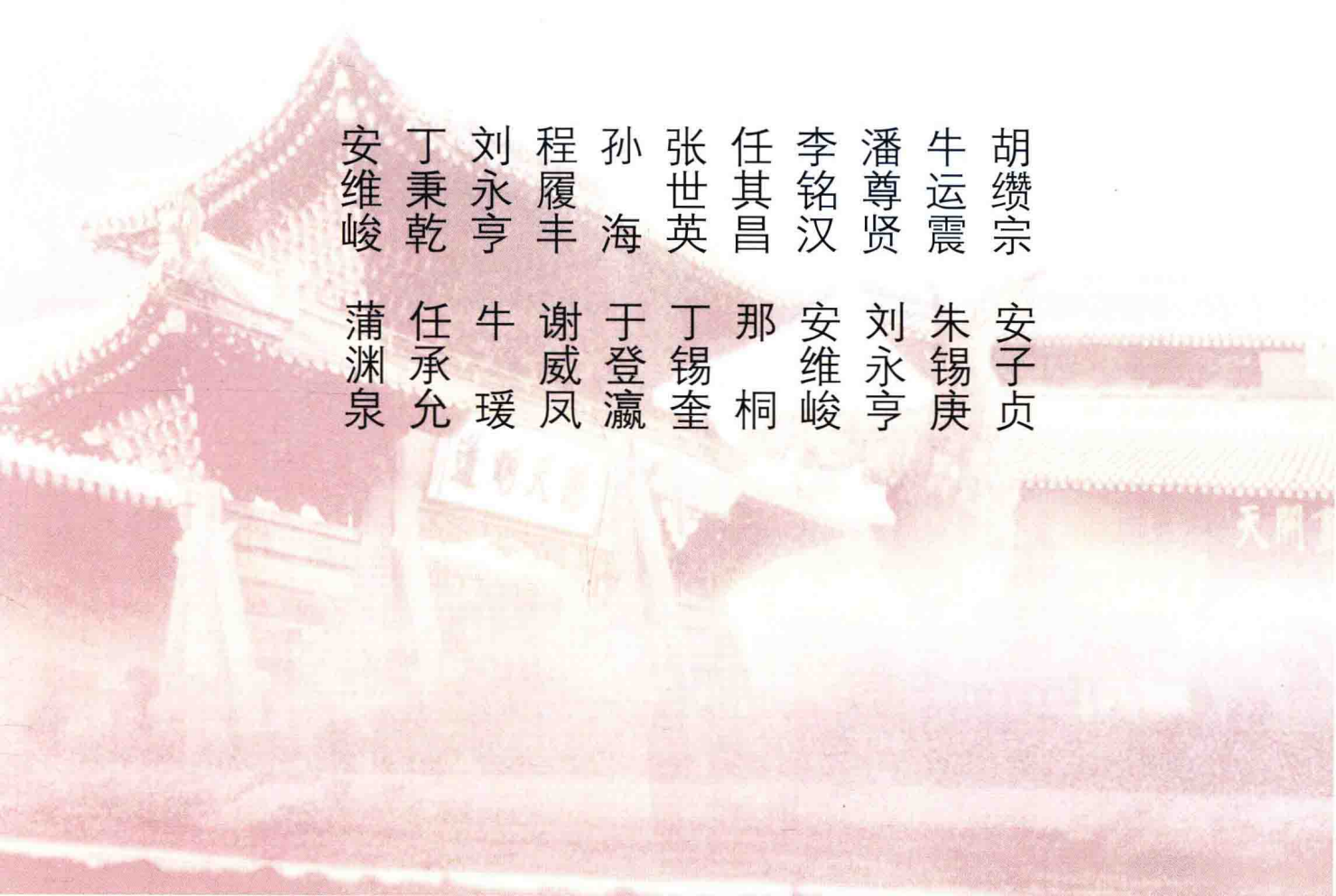
孙海 于登瀛

程履丰 谢威凤

刘永亨 牛瑗

丁秉乾 任承允

安维峻 蒲渊泉



胡纘宗复湛若水书

荅太宰湛甘泉公書

立德立言之教教纘宗者遠矣佩服何勝銘感何勝夫大聖立德大賢立功亦或立言然聖人之言經定賢人之言傳也六十四卦三百篇是也後世詩什三百篇之遺乎發乎情止乎禮義於名教未爲無補但不當品題雪月風花耳故淫奔之詩孔子亦不盡刪樂府纘宗誠不當作然亦出於一時乘興偶於輿上爲之耳非敢耽於吟咏而廢詩書也亦非敢工於篇什而輟政事也初乘興時意以爲與其悶睡於輿

中孰若吟弄於輿上而自不知其墮於末俗也數承教及今知過矣敢頓首 謝

三復六書精蘊發前人所未啓啓後人所未發有天道焉有地道焉有人道焉其圓其動天也其方其靜地也其圓而動其方而靜人也而六書之義備矣古人云文字生焉夫字猶文也理備而道該也今之人以藝視字而理晦而道尼矣故隸作而字支楷作而字悖其知六書乎其不知六書乎可慨也近見六書本義及說文字原以爲得字之本與原矣及見精蘊而後知字之學理邃而道宏非倉頡莫爲之始也請

胡纘宗复湛若水书 原件

【原文标点】

立德立言之教教纘宗者远矣。佩服何胜！铭感何胜！^①夫大圣立德，大贤立功，亦或立言^②，然圣人之言，经^③也；贤人之言，传也^④，六十四卦、三百篇是也^⑤。后世诗什^⑥，其三百篇之遗乎！发乎情，止乎礼义^⑦，于名教^⑧未为无补；但不当品题^⑨雪月风花^⑩耳。故淫奔^⑪之诗，孔子亦不尽删^⑫。乐府^⑬，纘宗诚不当作。然亦出于一时乘兴^⑭，偶于輿^⑮上为之耳。非敢耽于吟咏^⑯而废诗书^⑰也；亦非敢工于篇什而辍政事^⑱也。初乘兴时，意以为与其闷睡于輿中，孰若吟弄于輿上，而自不知其堕于末俗也^⑲。数承教，及今知过矣。敢^⑳顿首，谢。



胡纘宗出行图

【简介】

这是胡纘宗复湛若水的信,选自明代《鸟鼠山房》(木刻本)。胡纘宗(1480—1560),字孝思,号可泉,一号鸟鼠山人。明代秦州秦安人。曾任山东河南巡抚、都察院右副都御使等职,著有《鸟鼠山人集》。湛若水(1466—1560),字元明,号甘泉,增城人。弘治进士,累官兵部尚书,谥简文。若水初与王守仁同讲学,守仁以致良知为宗,若水以随处体验为宗。湛若水致胡纘宗信中曾责备胡纘宗写作乐府诗“耽于吟咏”,“工于篇什”,这是很不公正的。“乐府”作为一种诗体,根源于民间,来自劳动人民。汉魏六朝民间乐府诗是我国文学史上弥足珍贵的作品,后世文人仿拟这种诗体写成的大量乐府诗历代不绝,屡有佳作,同样是我国文学史上的瑰宝。胡纘宗就有《拟汉乐府》行世,他在信中对乐府诗的写作深有感受,是趁兴之为。

【注释】

①铭感,或曰感铭,感激不忘,铭刻于心。 ②立德,立言,立功,《左传·襄公二十四年》“太有立德,其次有立功,其次有立言”孔颖达《疏》:“立德谓创造垂法,博施济众”;“立功谓拯厄除难,功济于时”;“立言谓言得其要,理足可传”。 ③经,古代典范的经典著作,为圣人所著或经圣人之手的著作,如孔子删《诗》,文王著《易》等。 ④传,对经文的解说称传。 ⑤六十四卦,指代《易经》;三百篇,指称《诗经》。 ⑥诗什,《诗经》中“大雅”“小雅”“周颂”每十篇一组称为“什”;后泛指诗文篇、章、卷为“什”,此处泛指诗篇。 ⑦发,产生,兴起;止,到,到达;此句是说诗是从感情中产生出来,到礼教上发挥作用。 ⑧名教,名声与教化,以正名定分为中心的封建礼教。 ⑨品题,原指评论人物,定其高下,后引申为评论,衡量。 ⑩雪月风花,原指四时的景色,后指浮泛的诗文题材,又引申特指为男女爱情。 ⑪淫奔,男女违犯礼教,自行结合,私相奔就。 ⑫此句谓孔子删定《诗经》,而一些男女爱情诗篇并未删除。 ⑬乐府,古代诗体之一。原指音乐官署采集的民歌,为汉乐府诗,后世文人模仿这些民歌写的诗也叫“乐府”,《乐府诗集》是由郭茂倩编成的乐府诗的总集。 ⑭乘兴,趁一时高兴,兴会所至,此句道出了诗歌写作的感受。 ⑮舆,车也。 ⑯吟咏,指写作诗歌。 ⑰诗书,《诗经》和《书经》,指对经书的学习研究。 ⑱工于篇什,篇什指诗篇;此指诗作追求用词、对仗、格律;辍,停止,废弃。 ⑲末俗,低下的流俗。 ⑳敢,表谦副词,无实义。