

音乐的功能分类法

费 师 逸

音乐的分类法可以有数种，它们都是从不同的角度来观察音乐文化的结果。扼要地说来，如下：

一、形态分类法。其中又有：

A、结构形态分类。它着重从音乐的结构要素与结构方式来进行研究并分类，其中以体裁分类为重点。

B、社会形态分类。它着重该音乐形态的民族与社会性质，及其与社会结构、民族文化间的关系。民族音乐学就是与社会形态分类法密切相关着的。

二、历史分类法。从中讨论音乐文化与社会历史、经济、文化等发展进程相关的问题，它与断代史、民族史、经济史、宗教史和科技史等的关系密切。

三、种属分类法。它讨论音乐各个品种或形态之间的亲缘关系，模仿生物学进行分类。这对于探索与考证音乐品种或曲目间的谱系——传承关系甚为紧密。

四、功能分类法。它包括社会功能与自然功能在内，即本文后面讨论的内容。

五、随着对音乐自然功能的深入探讨，可能还会产生“感应属性分类法”：即从物理、生理、心理诸方面的感应效果出发，来研究诸感应效果的属性。音乐是物质、能量与信息的一体。音乐信息不仅是具有社会情感的一个方面，而且还具有其它方面。这就是《声无哀乐论》曾经着手揭示的一个学术领域。

本文的任务在于探索音乐的功能分类法。

音乐的功能具有下述几种，但各种功能的体现并不一定局限于某种

体裁或某个种属，功能的体现多为综合性的，交叉重叠的，一句话：要直接感受，具体分析才能提取出来，判断清楚。音乐的素材可塑性很大，它可以为各种功能服务，可以重新加以编辑、组织，来产生不同的音乐气氛、音乐效果、音乐情景——亦即音乐的功能了。音乐的社会功能与自然功能在实际的音乐曲目中也不一定是泾渭分明的，但是，我们应该认识到它们是不同的两个方面，然而，它们常又是相互结合地在应用着、存在着。

一、背景音乐 随着时代的不同，物质文明的不同，生活方式的不同，背景音乐的类型与应用也有所变化。原始社会的祭祀庆祝活动，奴隶社会与封建社会的祭祀典礼活动，资本主义社会的会议仪礼场合或场所都有背景音乐的运用；在各个历史时期的舞台上也运用着一定的背景音乐；于各时代的其它生活与劳动场合，如在田野里、餐厅里、商店里、工厂里、学校里、医院里都常需要或曾经有过适合的背景音乐。譬如：土家族的抬地与打草锣鼓就基本上是一种田间劳动的背景音乐。背景音乐的功能在于起衬托、烘染作用，在特定的环境里散布音乐气氛，用以配合、加强该项活动或某个生存空间中的适宜的情趣。因此，背景音乐并不要求独立的音乐情景和较多的表达意义。

二、表达音乐 它在人类社会的早期并没有独立地充分地发展起来，如果有的话，那就是在各种男女情歌中较多地体现出来了，而在宗教与祭祀活动中，则多隐藏在祈祷与颂赞或悼念之中。

欧洲古典音乐可算是从宗教音乐中发展起来的专业的典型的表达音乐，在成长的过程中，它不断地吸收了很多民间音乐的养料。这是资本主义经济的发展，人文主义的抬头，民主生活的建立所导致的结果。在民间音乐中，表达音乐也占有一定的比重，如情歌、山歌、牧歌中多少不同地有所存在着表达性，但民间音乐是一个综合体，它具有我们解

音乐的功能分类法

费 师 逸

音乐的分类法可以有数种，它们都是从不同的角度来观察音乐文化的结果。扼要地说来，如下：

一、形态分类法。其中又有：

A、结构形态分类。它着重从音乐的结构要素与结构方式来进行研究并分类，其中以体裁分类为重点。

B、社会形态分类。它着重该音乐形态的民族与社会性质，及其与社会结构、民族文化间的关系。民族音乐学就是与社会形态分类法密切关联着的。

二、历史分类法。从中讨论音乐文化与社会历史、经济、文化等发展进程相关的问题，它与断代史、民族史、经济史、宗教史和科技史等的关系密切。

三、种属分类法。它讨论音乐各个品种或形态之间的亲缘关系，模仿生物学进行分类。这对于探索与考证音乐品种或曲目间的谱系——传承关系甚为紧密。

四、功能分类法。它包括社会功能与自然功能在内，即本文后面讨论的内容。

五、随着对音乐自然功能的深入探讨，可能还会产生“感应属性分类法”：即从物理、生理、心理诸方面的感应效果出发，来研究诸感应效果的属性。音乐是物质、能量与信息的一体。音乐信息不仅是具有社会情感的一个方面，而且还具有其它方面。这就是《声无哀乐论》曾经着手揭示的一个学术领域。

本文的任务在于探索音乐的功能分类法。

音乐的功能具有下述几种，但各种功能的体现并不一定局限于某种

体裁或某个种属，功能的体现多为综合性的，交叉重叠的，一句话：要直接感受，具体分析才能提取出来，判断清楚。音乐的素材可塑性很大，它可以为各种功能服务，可以重新加以编制、塑造，来产生不同的音乐气氛、音乐效果、音乐情象——亦即音乐的功能了。音乐的社会功能与自然功能在实际的音乐曲目中也不一定是泾渭分明的，但是，我们应该认识到它们是不同的两个方面，然而，它们常又是相互结合地在应用着、存在着。

一、背景音乐 随着时代的不同，物质文明的不同，生活方式的不同，背景音乐的类型与应用也有所变化。原始社会的祭祀庆祝活动，奴隶社会与封建社会的祭祀典礼活动，资本主义社会的会议礼仪场面或场所都有背景音乐的运用；在各个历史时期的舞台上也运用着一定的背景音乐；于各时代的其他生活与劳动场合，如在田野里、餐厅里、商店里、工厂里、学校里、医院里都常需要或曾经有过适合的背景音乐。譬如：土家族的挖地与薅草锣鼓就基本上是一种田间劳动的背景音乐。背景音乐的功能在于起衬托、烘染作用，在特定的环境里散布音乐气氛，用以配合、加强该项活动或某个生存空间中的适宜的情趣。因此，背景音乐并不要求独立的音乐情象和较多的表达意义。

二、表达音乐 它在人类社会的早期并没有独立地充分的发展起来，如果有的话，那就在各种男女情歌中较多地体现出来了，而在宗教与祭祀活动中，则多隐藏在祈祷与颂赞或悼念之中。

欧洲古典音乐可算是从宗教音乐中发展起来的专业的典型的表达音乐；在成长的过程中，它不断地吸收了很多民间音乐的养料。这是资本主义经济的发展，人文主义的抬头，民主生活的建立所导致的结果。在民间音乐中，表达音乐虽也佔有一定的比重，如情歌、山歌、牧歌中多少不同地有所存在着表达性；但民间音乐是一个综合体，它具有我们所

说的分类中的各种成份，其中又以康乐音乐与背景音乐为主体，而表达音乐并不在民间音乐中，占有领先的位置。表达音乐在艺术音乐中才占有最重要的地位。在资本主义发达的条件下，社会分工更加细致，音乐沙龙、音乐厅、歌剧院，就成了专门为表达音乐发挥功能效益的特殊场所了。但是，随着民主生活的日益前进，人民大众在经济与政治上逐步登上历史前台，人们要求更多地为自己服务，作一定的自我娱乐，自我表现，于是大众音乐、或称通俗音乐、流行音乐，就成为不可遏止的了。

三、技艺音乐 它既为传习与训练服务，也可以用来显示或炫耀演奏者独突的演奏才能。在原始音乐与民间音乐中，本来也是具有某种程度的专业性、并且是有着一定的传承关系的；因此，技艺问题，早就存在了。但当音乐职业化之后，为了谋生、竞争，就更要重视技艺音乐的发展。尤其在资本主义时期，音乐教育培训工作在学校化与体系化之后，技艺音乐就有了更大的进展。大量的音乐的预备练习、练习曲和音乐会练习曲应运而生，目的在于使受教育者能够循序渐进地全面地受到训练，从而提高演奏技术与技巧的水平。表演家们更为了发挥自己的特长，而大力创作艰深的乐曲和华彩乐段。民间音乐家则创造追求表现自己的特技乐曲，甚至有时超出了音乐的范围，成了另外性质的技艺。

四、康乐 (le) 音乐 它的范围很广，实际上包括了舞台音乐、健身音乐、劳动音乐、娱乐音乐、养生音乐与康复治疗音乐等等。这是主要用来为自己服务的音乐，它起着宣泄、调整、恢复、和锻炼的作用。在原始文化中，康乐音乐所占的比重很大，它和背景音乐都同时具有重大的生活文化意义，直接为人类的生存发展服务。而在原始时代到封建时代的一段漫长的过程中，表达音乐与技艺音乐都还没有得到充分的独立发展机会。

康乐音乐中的宣泄是为了净化自己，配合着用肢体运动、用喊叫和

汗水来排洩体内的污物、疲劳和不良信息。它还可利用不断重复的节奏和简明的音调来调整身心的平衡和建立秩序，从而使身心恢复正常，或者进行有某种目标的锻炼。在康乐音乐中，由于各类品种、体裁与属性的所偏重的方面不同，因此，其音乐手段、或者音乐与其他文化手段的结合的方式与应用上，也就有所不同。如，舞蹈音乐强调了节奏，配合着肌肉与骨骼的活动，有时还加上运用道具或词语语音等等；劳动音乐则配合着劳动动作和呐喊或号子，目的在于宣泄疲劳、振作精神、协调动作等等，籍以提高劳动效益；娱乐音乐则重在感官与情绪上的轻松快慰，它要求结构成份简易、新鲜，甚至有时运用刺激手段来谋求痛快一时等等。养生、康复音乐则利用音乐手段来创造某种“境界”，以达到休整养生的效果，或者利用音乐来激发身体的某种功能，以达到治疗疾病的效益。在原始音乐文化中，带有宗教性质的舞蹈音乐还常具有通灵性质与求爱性质，这是为了谋求沟通天人关系，或祈求繁衍后代与丰年平安；或者，某些舞蹈音乐常带有一定的武术健身意义与军事教育目的。

综上所述，音乐不仅是一种艺术形态，而更应说它是一种文化形态，音乐文化比音乐艺术的内涵更广阔、更深刻，对人类生活的效益更多更大。看来，我们不仅要研究音乐美学，而且要研究音乐“善学”，即研究音乐对人类的效益问题；还要进一步研究音乐“真学”，即研究人类音乐、民族音乐的实质问题。总之，音乐的真、善、美都应该要作综合研究、整体研究，而不要只局限于作分学科式的“科学”研究才好。

