

# 粵海藝叢

HUMANITY AND ART | 第二輯

題石窮千里拔情懷眼底

四時風致飽胸中高峰直与

雲霄並遠水遙連河漢通

應美將軍殊雅調賦詩橫

梁志以雄

嶺南盧祥



萬里湖山萬里天水光雲影自悠

然日升晴谷浮金華勢滿堪興

HUMANITY AND ART

藝 粵  
業 海

廣東人文藝術研究會 編

第二輯



粵海風雜誌社

# 粤海艺丛

HUMANITY AND ART | 第二辑

(《粤海风》2010年增刊)

**主管主办** 广东省文学艺术界联合会  
**编辑出版** 粤海风杂志社  
**地址** 广州市天河区龙口西路550号广东文学艺术中心大楼  
**邮政编码** 510635  
**邮发代号** 46-214  
**国内总发行** 广东省报刊发行局  
**发行范围** 国内外公开发行  
**国外发行代号** 5429 BM  
**国外总发行** 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)  
**国际标准刊号** ISSN 1006-7183  
**国内统一刊号** CN 44-1332/I  
**广告许可证号** 粤工商广字9165号

**装帧设计** 紫上视觉 刁俊锋+黄隽琳  
**印刷** 广州市岭美彩印有限公司  
**定价** 48.00元

藝 粵  
叢 海

编委会主任 刘斯奋

主编 朱万章

编委 (按姓氏笔画)

卢延光 刘一行 刘斯奋 朱万章 陈永锵 张演钦  
周国城 林雅杰 罗 渊 钟耕略 谭 天 谭 畅

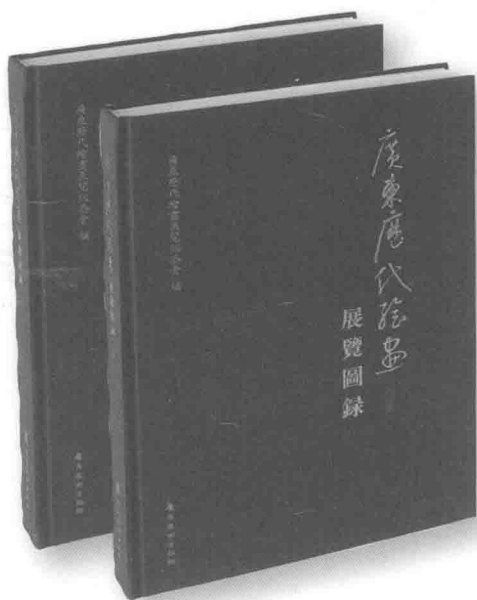
刊名题字 集魏碑书法

广东省政协主办

# 广东历代绘画展览

2010年8月2日—10月8日在广东省博物馆举行

并出版《广东历代绘画展览丛书》九种：



## 《广东历代绘画展览图录（上下篇）》

岭南美术出版社2010年出版，8开，980元

本图录分为上下篇，收录广东历代绘画展览的所有作品，这是目前所见反映广东历代绘画发展最为完备的一套学术图录。

## 《广东绘画史图录》（编辑中）

林雅杰、朱万章主编

为全面反映广东绘画发展的历史，本书在《广东历代绘画展览图录》的基础上，尽可能搜罗各地所藏广东历代绘画，是一部通史性质的绘画史图录。该图录正在编辑中。

[下接封三]

岭南画库

## 追溯岭南历史，把握美术流变 继承开放传统，推动文化创新

总策划：林穗 编委会主任：周作义 主编：郑国鑫 / 执行：广东人文艺术研究会

### 《岭南画库》首批出版的五本书



《颜宗》

梅万里  
（广东画院研究员）  
编著

《黎简》

黎简  
（广东画院研究员）  
编著

《张穆》

廖心英  
（广东画院研究员）  
编著

《林良》

林良  
（广东画院研究员）  
编著

《苏仁山》

李志刚  
（广东画院研究员）  
编著

《岭南画库》是广东人文艺术研究会负责编撰的一套大型美术丛书。全书以历史发展为线索，以个人或流派为单元，系统介绍岭南历代主要画家及其代表作品。所收画作均为海内外公私收藏中的精品。所刊文字则为目前岭南美术史研究最新的学术成果。

《岭南画库》是广东倡议、投资，并联合海内外有关学者和文化机构共同参与的文化盛事，也是历史上首部以专集的形式全面介绍广东绘画流变的学术性丛书。它的问世，对于岭南文化的研究，广东文化强省建设必将产生积极的作用。





### 《广东绘画研究文集》

林亚杰、朱万章主编

岭南美术出版社2010年出版, 16开, 120元

为配合展览, 主办方决定举办研讨会并出版文集, 得到了学者们的大力支持。后来, 研讨会不再举行, 遂将论文集更名为《广东绘画研究文集》出版。



### 《广东画坛闻见录》

梁江 著

岭南美术出版社2010年出版, 16开, 88元

该书搜集了作者评述的关于晚清以来直至当代广东画坛的文章55篇, 是迄今为止所见到的了解当代广东画坛最为详备的一本学术论著。



### 《明清广东画史研究》

朱万章 著

岭南美术出版社2010年出版, 16开, 86元

该书搜集了作者撰写的有关明清广东绘画史研究文章26篇, 全面反映了明清时代广东绘画的发展状态及其演进的历程。



### 《青年艺术社与广州现代美术(1927—1937)》

吴瑾 著

岭南美术出版社2010年出版, 16开, 56元

该书以详实的史料和客观的阐释, 通过对青年艺术社的研究, 力图再现上世纪二、三十年代广州的美术图景, 弥补了广东美术社团研究中的缺项。



### 《岭南画派研究文集》

陈迹、陈桢主编

岭南美术出版社2010年出版, 16开, 56元

近二十余年来, 作为区域文化史研究有机组成部分的“岭南画派研究”可谓硕果累累, 本书选辑的11篇论文便是其缩影。



### 《广东“国画研究会”研究》

朱万章、郭燕冰 主编

岭南美术出版社2010年出版, 16开, 68元

自20世纪八十年代以来, 关于广东“国画研究会”研究的文章或史料整理开始陆续出现。希望借助这样这本文集, 能让更多人了解到20世纪早期广东美术所走过的一段历程。

当《粤海艺丛》第一辑被摆上图书馆、书店或到达学者们手中之时，确乎给大家带来了一些惊喜。来自北京、上海、广州、南京、香港及海外的不少学者来信或来电表示对本刊的高度关注和赞许，使我们感到由衷的欣慰。

和第一辑全部约稿不同的是，本辑是以重点约稿和社会投稿相结合，因此在选择稿件方面给了我们很大的空间。

在“热点·观点”部分，冯远以其文联领导和美术家身份，接受本刊特约记者专访，对传统文化与创新的关系、美术教育体制、如何构建艺术审美价值观、艺术市场、美术爱好与文化责任等方面谈了自己的看法，发人之所未言；刘斯奋同样以文联领导和美术家身份，梳理了近百年中国美术的变局、中国画面临的时代挑战后提出回归与重振中国艺术的“道统”。中国美术馆副馆长、中国美协理论委员会副主任梁江《荡起科学与艺术的双桨》指出艺术和科学是互动的关系，二者所高扬的正是推动人类数千年文明前行的创造精神；刘一行的《“文人画”是艺术评语而非风格流派》和张演钦的《文人画的新解释》则再次对文人画的内涵及其时代意义作出新的诠释。

从本辑起，“粤海观澜”栏目除坚持推出以岭南地区美术史研究的主打文章外，将专设“岭南画库”专辑。“岭南画库”是广东人文艺术研究会主持编撰的一套大型美术丛书。丛书以历史发展为线索，以个人或流派为单元，系统介绍岭南历代主要画家及其代表作品。所收画作均为海内外公私收藏中的精品，所刊的文字则为目前岭南美术史研究最新的学术成果。本辑所收朱万章、余辉、单小英、梁基永、李志纲等五篇文章，便是从首批“岭南画库”中择要选刊的。

此外，国家博物馆副馆长、中国美协理论委员会副主任陈履生的《黄君璧论》和上海博

物馆研究员陶喻之的《关于海派书画对广东画坛的影响》则站在广东以外地区看广东美术与美术家，其开阔的眼界给广东美术史研究带来新的气息。

“艺术史视野”中，祁小春的《论“媚”》发现唐人曾用“媚”以及与“媚”字相近的语词讥评王羲之的书法，而“媚”在古典文艺理论中又是一个十分重要的概念，作者就此现象以及所带来的问题展开论述；朱良志的《云林幽绝处》从美学的角度，对倪云林画中所体现出的幽深、幽远、幽静、幽秀等意境条分缕析；薛永年的《晚清金石拓片与书画结合的博古画》是对出现于19世纪末20世纪初的全形金石拓片上绘制花卉蔬果的博古画的深入研究，为我们认识这个独特的艺术品种提供了参照；杭春晓的《激进、保守之外的第三种路线：温和、渐进式文化改良——由民初北京地区传统派画面中的非传统因素论起》和洪再新的《“中国画的至宝”——齐白石研究外文文献叙要》从新的视野论述了北京画坛中的非传统因素及齐白石在海外的影响，均为发人之所未发；其他如任军伟的《舍形悦影：徐渭画学的一个重心》、李超的《明清之际江南地区的西画东渐现象》、万新华《在政治与艺术的夹缝中——傅抱石晚年心路历程试探》等都是从不同角度对自己所关注的艺术史领域提出新的见解。

从本辑起，《粤海艺丛》改由《粤海风》杂志刊号公开发行，仍然为一年一辑。希望得到学界同仁一如既往的关注与支持！

朱万章

2011年3月时客京华

# 目 录

## 【 热点·观点 】

|                              |     |     |
|------------------------------|-----|-----|
| 1、“美术爱好和文化责任”<br>——冯远采访记     | 陈文璟 | 002 |
| 2、中国画如何面对世界?                 | 刘斯奋 | 011 |
| 3、荡起科学与艺术的双桨                 | 梁 江 | 017 |
| 4、“文人画”是艺术评语而非风格流派           | 刘一行 | 026 |
| 5、文人画的新解释                    | 张演钦 | 033 |
| 6、他山之石可以攻玉<br>——走访澳大利亚美术馆的体会 | 陈湘波 | 040 |

## 【 粤海观澜 】

### “岭南画库”专辑

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 7、《岭南画库》总序         | 刘斯奋 | 049 |
| 8、颜宗研究             | 朱万章 | 051 |
| 9、探究林良             | 余 辉 | 064 |
| 10、张穆及其绘画          | 单小英 | 077 |
| 11、黎简画艺探索          | 梁基永 | 095 |
| 12、苏仁山的画艺特色        | 李志纲 | 103 |
| 13、嘉道时期广东地区书画鉴藏活动  | 张艺仪 | 111 |
| 14、新会甘烜文的书、画及内绘鼻烟壶 | 林业强 | 128 |
| 15、粤东明遗民画家交游初探     | 付阳华 | 144 |
| 16、关于海派书画对广东画坛的影响  | 陶喻之 | 150 |
| 17、黄君璧论            | 陈履生 | 168 |
| 18、“康体”书法及其成因      | 蔡显良 | 188 |
| 19、胡根天年谱述要         | 吴 瑾 | 196 |

## 【 艺术史视野 】

|                                                        |     |     |
|--------------------------------------------------------|-----|-----|
| 20、论“媚”                                                | 祁小春 | 215 |
| 21、一扫千古丹青尘<br>——“米家山水”成因之分析                            | 朱亮亮 | 228 |
| 22、云林幽绝处                                               | 朱良志 | 252 |
| 23、舍形悦影：徐渭画学的一个重心                                      | 任军伟 | 271 |
| 24、明清之际江南地区的西画东渐现象                                     | 李 超 | 278 |
| 25、晚清金石拓片与书画结合的博古画                                     | 薛永年 | 285 |
| 26、闺阁图像与生活空间<br>——任伯年仕女画对古典图像的借鉴与嬗变                    | 周 越 | 299 |
| 27、激进、保守之外的第三种路线：温和、渐进式文化改良<br>——由民初北京地区传统派画面中的非传统因素论起 | 杭春晓 | 314 |
| 28、“中国画的至宝”<br>——齐白石研究外文文献叙要                           | 洪再新 | 339 |
| 29、在政治与艺术的夹缝中<br>——傅抱石晚年心路历程试探                         | 万新华 | 365 |
| 30、吕凤子文化艺术价值略论                                         | 赵启斌 | 391 |

## 【 论坛·阅读 】

|                         |              |     |
|-------------------------|--------------|-----|
| 31、“都市与山林·刘斯奋人物山水画展”研讨会 | 陈永锵、卢延光、李劲堃等 | 399 |
| 32、《广东画坛闻见录》札记          | 耿 晶          | 409 |
| 33、精进中的区域美术史研究          | 郭燕冰          | 413 |
| 征稿启事                    |              | 416 |

藝叢  
粵海

壹

【热点·观点】



## “美术爱好和文化责任”

——冯远采访记

作为中国文联的领导，我想称呼他是著名画家，冯远先生会更接受，因为他对于绘画的坚持来自于对传统文化的热爱，而作为领导的责任感，也是基于此才能充沛，所以，他说：“我放弃了平常娱乐、聊天、旅游等休闲时间，在工作之余进行艺术创作，就是因为爱好，和作为一个艺术家的自我要求。”平易近人的冯远先生令人一望即生亲近感，而且不拖泥带水的采访也使我很是感慨。当然，他实在是太忙了，每天安排的行程十分紧凑，恐怕连吃饭的时候都在工作吧？我们的采访就是从中午11点半开始，一直到12点40分，中间他都没有喝一口水，这个细节我看在眼里，有这样的文艺领导，可以说，是中国文化的幸事。

为了更好地体现原始的谈话，文字此处采取问答式。

**问：您如何看待传统文化，以及她与创新的关系？**

所谓的文化是一个民族的生活方式、价值观，审美取向、思维方式和由历史积淀形成的她的民俗的集合体，她是一个发展渐变的过程，也是一个积淀的过程。而一个文化的积累，经过传承、弃取、积淀，就成了传统。我们简单称之为传统文化。

传统文化与艺术具有非常紧密的关系。一定的文化状态和文化生态会产生相应的艺术形式，这跟她的价值观，审美取向、表现方式、和生活方式，包括思维和行事方式是直接有关的。所以，传统文化和民族艺术的关联应该是水乳交融的，是一种同步发展、积淀、经由历史变迁而形成的。艺术和文化不能被分开，因为艺术就是文化的一部分。

今天，创新作为时代文化主题，是有历史条件和现实要求的。传统文化之所以能



作者采访冯远（右）



保持旺盛的生命力,跟她保持着不断创新的精神是分不开的。不过,当前存在这样的状况:对创新这个词使用的过于浮泛。我想,这是基于对“创新”定义理解上的含混。我认为,文化创新应该以胡锦涛总书记在八次文代会上提出的“继承中的创新,发展中的继承”为指导,也就是说,要在继承中发展创新,而创新则是建立在继承传统之上,这个关系应该说阐释的很明白了。

所以,今天我们提倡和鼓励的文化创新和艺术创新,主流应该是与民族文化的传统是有关联的,不应该任意被割裂。创新与传统文化是有历史渊源的,不是无本之木,无源之水。我想,任何当代优秀的艺术作品,都应当保持着鲜明的民族特色,和不断创新的现代样式和语言、材料和各种现代科技手段的运用。

**问:有人把中国美术当前问题归咎到美术教育体制,您对这个问题怎么看?我们的美术教育如何才能立足民族文化,面向世界?**

应该说,倒退30年之前,中国的美术教育是在吸收了东、西方(当然主要是有法、日和后来的苏俄的影响)院校教育的基础上,建立了新中国成建制的艺术教育体系。我想,那个体制还是培养出了很多优秀的美术人才。在我们党所提倡的“二为”方向、“双百”方针的指导之下,建立的社会主义现实主义的艺术教育思想与体系,立足于传统基础上的创新,积极吸收了其它各个国家的优秀成果,从而形成的教学体制,也获得了很大的成绩,培养出了一大批优秀的美术人才。

改革开放以来,中国向世界打开国门。无论是在经济、政治、还是文化、社会的,甚至包括生态文明建设方面都开展了十分活跃的国际交流,这使原来数十年形成的教育体制,面临如何培养“创新”型、复合型人才、为年轻人打好扎实基础的这个课题。

新时期,全世界都在努力维护和发展文化多样性,在坚持民族文化、多样性文化发展,培养时代发展需求的人才,建立完善的当代艺术教育体系。这是我们当下各个美术院校决策者应该深入思考的和作出相应调整的重要任务。

总之,现在的问题是我们需要在弘扬主流精神、鼓励创新的文化政策指导下,如何培养大批具有多样化潜质和能力的年轻人。那么,与之对应的是,基础教学的改革就成了人才培养的突出课题。

**问:如您所说的话,那么,艺术类硕士招生开始取消外文考试,是一种进步吗?它对于我们的艺术发展有什么帮助呢?**

坦率地讲,我觉得是一种退步!没有理由。

就人才而言,一个人是不是能成为艺术家,跟他的学位是什么没有多大关系,一个

本科毕业生也可以成为大艺术家,关键在于他的专业水平如何,而不在于学位是什么。但是,如果你想当硕士,当博士,那么,这个外语标准还是应该坚持,而不是随意放弃。

因为,我们设置硕士、博士学位的目的,应该是将其作为一种人才标准之一,今天,在对外开放,与国际交流、阅读文献、学术对话的基本能力和知识储备。

把已经约定俗成的标准随意变更设置,造成标准的混乱,我想,这对教育不是一件好事。而且,如果艺术类可以取消外语考试,其它门类的是否也可以陆续取消而不用考外文呢?

一个开放的中国,需要进行文化交流,没有外文基础显然是不可行的。而且,对于硕士的外文要求,仅仅是借助字典大约能阅读外文书刊就可以,当然博士要求更高一点。如果把这条也取消了,那么我们为什么还要招艺术类硕士?

退一步讲,你可以降低录取分数,但是基本的东西还是应该要求的。改革开放初期,出现了外语热,发展了三十年,中国发展到现在,经济繁荣之后,反而取消了外语,这显然不是一种进步,更不是创新吧?

#### 问:那么,有关在中、小学普及书法的倡议呢?

书法普及已经说了很多年,几乎在每一次的两会上,很多代表都大声疾呼,我觉得有必要肯定和支持。汉语言,汉文字,是中国文化的一部分,是中华文化立足的重要组成部分。

如果当代中国人丢失了自己民族文字的书写,罪莫大焉,如果我们的计算机普及到了中小学生都不能写出一手端正的汉字来,这是我们教育的失误,这是现代科技给我们带来的一手硬,另外一手软的问题,因此,我想说好汉语,写好汉字,这是中华民族每一个成员都应该具备的基本条件,也算是中国人修身的一部分吧!所以,在中小学开设书法课,这是一门提高当代全民族文化和审美素质的必修课。

书法普及,是一件可以增加全民族文化认同感,提高全民族文化素养和审美眼光的事业。当然,我说的书法普及,不是要每个中学生,小学生都成为艺术家,书法家,而是要求他们能写一手端正的中国字。字虽不能求如古人,但也应人如其字吧!能做到这点,我想就已经是很了不起的成就了。这是文化基础的一部分。

#### 问:既然谈到全民族审美素质,那我们该如何构建中国的艺术审美价值观呢?

作为一个国家、一个民族的艺术审美价值观,它也是可以具有多样性的,例如,中国古代的文学艺术中,有李白的放逸,也有杜甫的沉逸,既有阳刚大气,也有婉约华丽,等等。总体来说,中国文化艺术是表意畅意的、抒情象征的、诗画一律的,这种艺术审美



价值取向与中国民族的历史文化底蕴是分不开的。

我想,在今天这个时代,一个是世界的多样性,一个是中国的多样性。这给了我们  
在世界范围内,寻求中国文化审美价值的独特性,也就是差异性,又在我们中国艺术审  
美价值观的前提下寻求不同文学艺术作品审美价值观的多样性和差异性。这就形成了  
当代中国艺术审美价值观的特色。

时代精神,现代样式都要显现民族文化审美的特色,不同时代的艺术家,应该有自  
己的特色。我们不能,也难以重复唐诗宋词,我们创新是指要做我这个时代的艺术,但  
是当代的文学艺术,要使人能感觉到是现代化的中国艺术,在形式语言和风格方面,揉  
进了现代的样式,这是指既有西方外来的一些因素,也要有我们自己创新的民族和传统  
特色的东西。

在观赏历代中国文学艺术家的文学诗歌散文和历史作品中,能够感觉到鲜明的中  
国文化特点,能感觉当时代中国人的精神,同时还能感觉到我们的创新是保持中国民族  
特色的,这是一脉相承的,而不是切断的,跳跃性的发展。不是任意完全采用外来的语  
言,或者是突兀创造发明一种新的语言。

我想,只有在这样的认识基础上,才能构建当代的中国艺术审美价值观。

**问:建设中国的审美价值观,我想应该对东西文化、艺术进行甄别,您是怎样对待这  
个问题的呢?**

从艺术批评、艺术史的角度看,东西方艺术是有明显差异的,这体现了不同民族的  
艺术风格,艺术语言和审美价值取向,这是无可置疑的。

今天,我们面临一个多元化的文化交流的世界,不同文化思潮的交融,不同文化艺  
术成果的互相影响,形成了当代世界的文化艺术,在“异中求同”,同时在“同中求异”  
的发展趋向。几年前,由数十个国家的文化部长们签署的一个维护发展多样化的宣  
言,就体现了在当今时代,文化艺术的发展,不能以牺牲不同民族文化艺术的特色为前  
提,这本身就提出了各个民族的艺术在发展过程中,在走向现代化的过程中,保持不同  
民族的文化特色,艺术样式,民族精神,包括一些精粹的艺术元素、符号,是必要。我想  
我们区别不同民族之间的差异,从视觉角度看,一定是表现手法,图式、语言和它的作  
品中的精神等标志性的因素。至于甄别和使用,应该因不同的艺术作品而异,不同的艺  
术家而异,不同国家而异。有些国家在东西融合中做到比较充分,其艺术作品就显得国际  
化;有些民族、国家的艺术家在坚持本民族文化方面,立场很坚定,做的非常好,则其本  
民族的文化特色就鲜明一些。

我们现在对它进行甄别,实际是在判断不同民族文化中间的差异性的东西。正如刚

才说的,艺术在今天的发展一定是“异中求同”,所谓求同,就是艺术文化共同的审美、价值取向的一些因素,所谓异,就是不同民族一些文化认知,文化品评,价值标准和文化趣味上的一些差异,这些差异,我想,在任何时候,都是应该保留住的,也是因为保留住了,才有世界的多样性,多种面貌,这个世界才能显得丰富。

**问:那么,当代有可能出现艺术大师吗?你对艺术大师有什么期待呢?**

我是这样看的,所谓大师,一定是对这个时代文化重要贡献,他的创作和成果并被证明和接受,具有学术品格,文化价值,对历史和未来都具有某种传承和发展的意义,大师应该具备相应的思想,学养,才情和他应有的艺术贡献。

再具体点,中国历史以来的大师,都具有比较丰厚的人文学养,丰富的学问知识储备,和为他所生活的那个时代做出的文化贡献,具有深刻的思想内涵,具有创新意识的风格形式,和独特的技巧,而且,他的作品一定是雅俗共赏,广为民众喜爱的。这些基本要素的集其一身才能称其为大师。大师不是自封的,他应该是文化艺术发展的过程中自然而然形成,因为成为大师本身也是一个不断地积累、学习提高发展的过程,包括他的作品也是如此。

大师显然不是捧出来的,也不是催生出来,而是历史长河中间,被时代,大众、各个行业的人们所公认的,大师不仅仅对传统文化、艺术有深刻的理解,对其精华部分的有效传承,同时在创新方面他一定有自己的独特贡献,所以他更多的意义应该是指向未来。所以,现代的大师应该具有这些特点才可能称之为大师。我想,中国现当代已经有不少大家所认可的,高山仰止的艺术大家,比如去年去世的张仃,刚刚去世的华君武、吴冠中等,老百姓家喻户晓,他们都具有很高的学术修养,深刻的艺术思想,为时代作出了贡献,而且有很好的人格品质,人格魅力。当然,更重要的是他们留下的作品,他的成果证明了他的历史价值。

**问:谈到文化的责任,我们很想知道,您这么忙,还能坚持艺术创作的动力是否与之有关呢?**

我就是基于爱好。

最基本的想法是,多年来,从一个艺术的爱好者,有机会进入院校接受系统、严谨的艺术训练,毕业后又多年从事教学、创作、研究。作为一个艺术家的爱好,我还比较敬业,每年我都坚持创作一些大型和小型的作品,无论是出于爱好,还是事业的角度,我都有这样一个繁忙的自身要求。

这些年来,虽然在一些行政岗位上担任了繁忙的管理工作,但是我想,努力工作之