

马克思主义
文艺论著选讲

中国人民大学中国语言文学系
文艺理论教研室马克思主义文艺论著教学组

马 克 思 主 义
文 艺 论 著 选 讲

中国人民大学中国语言文学系
文艺理论教研室马克思主义文艺论著教学组

一九八一年·北京

目 录

马克思	1844年经济学——哲学手稿(摘录)	1
马克思	恩格斯 神圣家族(摘录)	20
恩格斯	卡尔·倍克《穷人之歌》,或“真正的社会主义”的诗歌(摘录)	84
恩格斯	卡尔·格律恩《从人的观点论歌德》(摘录)	114
马克思	《政治经济学批判》序言(摘录)	155
马克思	《政治经济学批判》导言(摘录)	159
马克思	致斐·拉萨尔	177
恩格斯	致斐·拉萨尔	198
恩格斯	致敏·考茨基	230
恩格斯	致玛·哈克奈斯	253
恩格斯	致保·恩斯特	284
恩格斯	致瓦·博尔吉乌斯	308
列宁	党的组织和党的文学	324
列宁	列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子	353
列宁	转变没有开始吗?	378
列宁	列·尼·托尔斯泰	381
列宁	列·尼·托尔斯泰和现代工人运动	391
列宁	托尔斯泰和无产阶级斗争	395
列宁	“保留”的英雄们	398
列宁	列·尼·托尔斯泰和他的时代	407
列宁	给阿·马·高尔基	466

列 宁	青年团的任务(摘录)·····	484
斯大林	给杰米扬·别德内依同志的信·····	496
斯大林	答比里-别洛策尔柯夫斯基·····	504
斯大林	致费里克斯·康同志·····	513
斯大斯	给阿·马·高尔基的信·····	521
毛泽东	在延安文艺座谈会上的讲话·····	533
毛泽东	同音乐工作者的谈话·····	598
毛泽东	关于正确处理人民内部矛盾的问题(摘录)·····	618
毛泽东	在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话 (摘录)·····	624
周恩来	在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政 治报告·····	640
周恩来	关于文化艺术工作两条腿走路的问题·····	657
周恩来	在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲 话·····	665
周恩来	对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话·····	703

马 克 思

1844年经济学——哲学手稿^①

(摘录)

当然，劳动为富人生产了珍品，却为劳动者生产了赤贫。劳动创造了宫殿，却为劳动者创造了贫民窟。劳动创造了美，却使劳动者成为畸形。劳动用机器代替了手工劳动，同时却把一部分劳动者抛回到野蛮的劳动，而使另一部分劳动者变成机器。劳动生产了智慧，却注定了劳动者的愚钝、痴呆。

……

诚然，动物也进行生产。它也为自己构筑巢穴或居所，如蜜蜂、海狸、蚂蚁等所做的那样。但动物只生产它自己或它的幼仔所直接需要的东西；动物的生产是片面的，而人的生产则是全面的；动物只是在直接的肉体需要的支配下生产，而人则甚至摆脱肉体的需要进行生产，并且只有在他摆脱了这种需要时才真正地进行生产；动物只生产自己本身，而人则再生产整个自然界；动物的产品直接同它的肉体相联系，而人则自由地与自己的产品相对立。动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造，而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产，并且随时随地都能用内在固有的尺度来衡量对象；所以，人也按照美的规律来塑造物体。

……

共产主义是私有财产即人的自我异化^②的积极的扬弃，因而也是通过人并且为了人而对人的本质的真正占有；因此，它是人向作为社会的人即合乎人的本性的人的自身的复

归，这种复归是彻底的、自觉的、保存了以往发展的全部丰富成果的。这种共产主义，作为完成了的自然主义，等于人本主义，而作为完成了的人本主义，等于自然主义；它是人和自然界之间、人和人之间的矛盾的真正解决，是存在和本质、对象化和自我确立、自由和必然、个体和类之间的抗争的真正解决。它是历史之谜的解答，而且它知道它就是这种解答③。

……

我们知道，只有当对象对人说来成为**属人**的对象，或者说成为对象化了的人，人才不致在自己的对象里面丧失自身。而只有当对象对人说来成为**社会的**对象，人本身对自己说来成为社会的存在物，而社会对人说来成为这个对象的本质，这种情况才是可能的。

因此，一方面，随着对象性的现实在社会中对人说来到处成为人的本质力量的现实，成为属人的现实，因而成为人自己的本质力量的现实，一切对象也对他说来成为他自身的对象化，成为确证和实现他的个性的对象，成为他的对象，而这就等于说，对象成了他本身。对象如何对他说来成为他的对象，这取决于对象的性质以及与其相适应的本质力量的性质，因为正是这种关系的**规定性**造成了一种特殊的、现实的肯定方式。眼睛对对象的感受与耳朵不同，而眼睛的对象不同于耳朵的对象。每一种本质力量的独特性，恰恰是这种本质力量的**独特的本质**，因而也是它的对象化之独特方式，它的**对象性的、现实的、活生生的存在的方式**。因此，人不仅在思维中，而且以全部感觉在对象世界中肯定自己。

另一方面，即从主体方面来看，只有音乐才能激起人的音乐感，对于不辨音律的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义，音乐对它说来不是对象，因为我的对象只能是我的本质力量之一的确证，从而，它只能象我的本质力量作为一种主体能力而自为地存在着那样对我说来存在着，因为对我说来任何一个对象的意义（它只是对那个与它相适应的感觉说来才有意义）都以我的感觉所能感知的程度为限。所以社会的人的**感觉**

不同于非社会的人的感觉。只是由于属人的本质的客观地展开的丰富性，主体的、属人的感性的丰富性，即感受音乐的耳朵、感受形式美的眼睛，简言之，那些能感受人的快乐和确证自己是属人的本质力量的**感觉**，才或者发展起来，或者产生出来。因为不仅是五官感觉，而且所谓的精神感觉，实践感觉（意志、爱等等）——总之，**人的感觉、感觉的人类性**——都只是由于**相应的对象**的存在，由于存在着**人化了的自然界**，才产生出来的。五官感觉的**形成**是以往全部世界史的产物。囿于粗陋的实际需要的**感觉**只具有**有限的意义**。对于一个饥肠辘辘的人说来并不存在着**食物的属人的形式**，而只存在着它作为**食物的抽象的存在**；同样地，食物可能具有**最粗糙的形式**，并且不能说，这种饮食与**动物的摄食**有什么不同。忧心忡忡的穷人甚至对**最美丽的景色**都无动于中；贩卖矿物的商人只看到矿物的**商业价值**，而看不到矿物的**美和特性**；他没有**矿物学的感觉**。因此，一方面为了使人之**感觉变成人的感觉**，而另一方面为了创造与人的本质和自然本质的全部丰富性相适应的**人的感觉**，无论从理论方面来说还是从实践方面来说，人的本质的对象化都是必要的。

.....

我们现在假定**人就是人**，而人跟世界的关系是一种合乎人的本性的关系：那么，你就只能用**爱来交换爱**，只能用**信任来交换信任**，等等。如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有**艺术修养的人**。如果你想感化别人，你本身就必须是一个能实际上鼓舞和推动别人前进的人。你跟人和自然界的一切关系，都必须是同你的意志的对象相符合的、你的**现实的个人生活的明确表现**。如果你的爱没有引起对方的反应，也就是说，如果你的爱作为爱没有引起对方对你的爱，如果你作为爱者用自己的**生命表现**没有使自己成为**被爱者**，那么你的爱就是无力的，而这种爱就是不幸。

.....

然而，无神论、共产主义，决不是人所创造的对象世界，即人的采取对象形式的本质力量的消逝、舍弃和丧失，

决不是返回到违反自然的、原始的简单状态去的贫困。相反地，它们无宁是人的本质的现实的生成，是人的本质对人来说的真正的实现，是人的本质作为某种实在的东西的实现。

〔注释〕

①《1844年经济学——哲学手稿》这本书是马克思在巴黎时期写的，时间当在1844年4月至8月。这时，由于无产阶级群众运动的影响，由于对哲学和政治经济学的研究，马克思已经脱离并且批判了黑格尔左派。他已作为一个革命家出现，主张“对现存的一切进行无情的批判”，尤其是“武器的批判”（见马克思1843年9月给阿·卢格的信，载《马克思恩格斯全集》第一卷，第416页和《〈黑格尔法哲学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第一卷，第9页）；从《手稿》的《序言》看，这部书是马克思的一部未完成的独立著作。（据说是马克思曾经打算撰写的《政治和政治经济学批判》一书的草稿。）它批判了资产阶级政治经济学、资本主义社会制度、黑格尔唯心主义哲学和费尔巴哈的机械唯物论。阐述了辩证唯物主义和历史唯物主义世界观的一些基本原理，代表着马克思主义的三个基本组成部分形成过程中的一个阶段，特别是把异化问题跟政治经济学的研究结合起来，这是马克思思想发展的一次飞跃。因此，尽管《手稿》不是一部完整的著作，却是马克思的卓越作品之一。马克思在《手稿》中所阐发的思想，不仅直接为《神圣家族》和《德意志意识形态》，而且也在某种意义上为《共产党宣言》和《资本论》做了理论上的准备。

这部《手稿》在批判黑格尔的唯心论和费尔巴哈机械唯物论的同时，运用历史唯物论和辩证唯物论科学地阐述了马克思主义关于美、美感、人性和人道主义等问题的观点，其中包含有丰富的文艺和美学思想。

②自我异化（Selbstentfremdung） 马克思用这个

术语表示，工人在资本主义社会的财产私有制的基础上的活动、劳动，是翻转过来反对工人自己的、不以工人的本意为转移的和不属于工人的。

③共产主义……就是这种解答 马克思在这里是用费尔巴哈的术语表示自己的辩证唯物主义的共产主义观点的，这种观点提供了“历史之谜的解答”，换句话说，也就是从建立在私有制之上的社会的客观矛盾的发展中得出了共产主义必然要实现的结论。

[讲解]

马克思在这部《手稿》中所阐明的文艺理论和美学观点，是在批判地继承了黑格尔、费尔巴哈的理论遗产的基础上，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点阐发的。这些观点的建立有一个过程。1943年夏天，马克思为解决使他激动不安的疑难问题而着手进行第一步的工作，那就是对黑格尔法哲学的批判，他在《政治经济学批判》的《序言》里回忆说：“我这番研究工作使我得出结论如下：法权关系也如国家形式一样，不可能从他们本身得到理解，也不可能从所谓人的精神的一般发展过程中得到理解；恰恰相反，他们是根源于物质生活关系……应当从政治经济学中去寻找。”（《马克思恩格斯文选》两卷集，第一卷，第340页）。马克思正是从这一结论出发，进行对法、政治的批判，从而为寻找法权关系、国家形式等上层建筑的物质生活关系根源而进行政治经济学的研究。这部《手稿》就是这一研究的宝贵成果。从这部《手稿》中，我们也看到了马克思关于美、美感、人性和人道主义等问题的精辟论述。

一、劳动创造了美

马克思指出，从前的一切唯物主义，包括费尔巴哈的唯物主义的主要缺点，是对事物、现实、感性只是从客体的或

者直观的形式去理解，而不是把它当作人的感性活动，当作实践去理解，不是从主观方面去理解。他说：“所以，结果竟是这样，和唯物主义相反，唯心主义却发展了能动的方面，但只是抽象地发展了，因为唯心主义当然是不知道现实的、感性活动本身的”，“费尔巴哈不满意抽象的思维而诉诸感性的直观；但是他把感性不是看作实践的人类感性的活动。”（《关于费尔巴哈的提纲》）。机械唯物主义美学（包括费尔巴哈）对客观世界从直观的形式去理解，而唯心主义美学（包括黑格尔）从主观的能动方面去理解现实，他们的共同缺陷就是不把它当作人类的感性活动，不是从实践观点去理解。马克思主义美学的实践观点，在人对客观世界的关系上，就是既承认客观世界的现实性，又承认人的感性活动，实践能改变现实世界。生产实践是人类最基本的实践活动。马克思主义以前，所有关于美的本质的论述，都没有提到劳动创造了美。马克思在美学史上第一次科学地提出美是人类最基本的实践活动——劳动创造的。马克思主义美学的实践观点，首先是论述人类通过社会劳动按照美的规律改造自然界，创造美的事物。我们摘录的“劳动创造了美，却使劳动者成为畸形”的那一段，是指在私有制、主要是资本主义所有制条件下的劳动。马克思在这一段话中，运用大量事例说明劳动生产了美，同时也指出这种奴役性的劳动对劳动者的束缚。在我们摘录的另一段，马克思写道：“动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造，而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产，并且随时随地都能用内在固有的尺度来衡量对象，所以，人也按照美的规律来塑造物体。”这也就是说，动物是按照它所属的物种尺度和需要来造型，例如蜜蜂营巢、蜘蛛织网。人却会按每一种物种的标准去生产，人会按蜜蜂的标准去营巢，也会按蜘蛛的标准去织网。不仅如此，人还能按“对象的内在标准”和“美的规律”去制造物品。根据“对象的内在标准”才能生产出美的事物，所以按照美的规律生产就要求根据“对象的内在标准”生产。这里，马克思把美和人类最基

本的实践活动联系起来，在美学史上是破天荒的，它将带来美学上的根本性的革命。这种关于美的论述，既承认事物的美有它的美的规律，又承认事物的美是由它本身的内在标准和美的规律形成的，同时也承认人们可以认识事物本身的内在标准和美的规律，并且可以依照它们来造型。

马克思明确说明了动物生产的片面性和人类生产的全面性。“诚然，动物也进行生产。它也为自己构筑巢穴或居所，如蜜蜂、海狸、蚂蚁等所做的那样。但动物只生产它自己或它的幼仔所直接需要的东西，动物的生产是片面的，而人的生产则是全面的，动物只是在直接的肉体需要的支配下生产，而人则甚至摆脱肉体的需要进行生产，并且只有在他摆脱了这种需要时才真正地进行生产，动物只生产自己本身，而人则再生产整个自然界；动物的产品直接同它的肉体相联系，而人则自由地与自己的产品相对立。”这里，动物不存在对象化问题，人类就存在对象化问题，人类再生产着整个自然界，自然经过人的劳动就会变成了“人化的自然”。这就存在一个人的本质的对象化问题。马克思说明了人的生产不同于动物的生产，人的劳动是有目的的，而动物的生产是无目的的。在《手稿》中，他提出了劳动目的论(Teleology of labor)。在《资本论》中，他又说：“我们的前提是：劳动是人所特有的一种形式，蜘蛛能做一些令人想起织工的操作，蜜蜂用蜡营巢，可以比拟建筑师。但是本领最坏的建筑师和本领最好的蜜蜂从一开始就有所不同，这就在于人在用蜡制造蜂巢之前，先已在头脑里把蜂巢造好。人的劳动所要达到的结果先以观念的形式存在于劳动者的想象里。劳动者之所以不同于蜜蜂，不仅在于他改变了自然物的形式，而且在于他同时实现了他自己的自觉的目的，这种目的作为法则支配着他的行动方式和性质，他并且要使自己的意志服从这种目的。”（《马克思恩格斯论文学》，第27页）。不同于动物，人通过劳动把他的目的、观念

实现在劳动产品中，使自然成为人化的自然，使人的本质对象化了，也可以说由精神变物质了。

马克思还进一步指出，艺术等等，“不过是生产的一些特殊的形态，并且受生产的普遍规律的支配”。生产是按照美的规律造型的，因而艺术生产也是按照美的规律造型的。原始人根据美的规律来生产，制造出石斧，骨针等生产工具；原始人也根据美的规律来进行艺术生产。在原始民族的艺术中，直接描绘着与他们的劳动生活有着密切关系的动物形象。狩猎民族的绘画，通常只画人和动物，而不画植物。原始人的生产和艺术生产，是按照美的规律进行的，可以看得更直接、更清楚。后来，人的生产和艺术生产，一般也要按照美的规律进行的。

人类通过劳动，通过“按照美的规律”的生产，改造着自然，同时形成了人们的社会生活。离开人们的社会关系是根本谈不上“人化自然的”。马克思在他的早期著作《神圣家族的预备手稿》里，就已经明白地指出来了：“只有对社会的人来说，自然的人的本质才存在；只有在社会中，自然对人来说才是与人的联系，才是他对另一个人与另一个人对他的存在；只有在社会中，自然才是人自身的人的存在的基础”。（《马克思恩格斯全集》俄文第一版，第二卷，第31页）在《手稿》中，马克思更明确指出在人化自然时，人是社会的人，对象是社会的对象。马克思说：“我们知道，只有当对象对人说来成为属人的对象，或者说成为对象化了的人，人才不致在自己的对象里面丧失自身。而只有当对象对人说来成为社会的对象，人本身对自己说来成为社会的存在物，而社会对人说来成为这个对象的本质，这种情况才是可能的”，“因此，一方面，随着对象性的现实在社会中对人说来到处成为人的本质力量的现实，成为属人的现实，因而成为人自己的本质力量的现实，一切对象也对他说来成为他自身的对象化，成为确证和实现他的个性的对象，成为他的对象，而这就等于说，对象成了他本身。”黑格

尔、费尔巴哈和车尔尼雪夫斯基都说过不能离开人类生活谈所谓的纯粹的自然美，他们虽然把自然和人类生活联系起来，但他们所说的人类生活是离开人的社会性的，马克思正是在人的社会性的基础上谈自然处于人的社会中的。所以，我们在谈论美，包括自然美时，也不能离开社会生活和社会实践的。

二、美感的形成和历史发展

在《手稿》中，马克思还把人的审美感受同人的实践认识密切联系在一起，把美感同劳动实践及其他一切领域的生活实践密切联系起来进行考察，马克思认为美感是一种特殊的“精神感觉”。人的社会性劳动是美感产生和发展的基础。人的“精神感觉”是在其实践活动的发展过程中形成和丰富的。马克思在这部《手稿》中全面、深刻地论述了美感和实践的辩证关系。他所说的人“在他所创造的世界中直观自身”，就是一种审美感受、审美欣赏。人在自己创造的世界里，包括物质世界和艺术世界，在这人化的自然中，人在自己创造的“作品中，肯定了人作为社会的人的本质”，发现了人的“本质力量”，从而引起了愉悦的审美情感。人在生产实践的基础上建立了人对世界的实践关系。同时建立了人对世界的审美关系。马克思曾说：

“假定我们作为人而生产。我们每个人在他的生产过程中就会双重地肯定他自己，也肯定旁人。在这种情形之下：

(1) 我在我的生产过程中就会把我的个性和它的特点加以对象化，因此，在活动过程本身中我就会欣赏这次个人的生活显现，而且在观照对象之中就会感受到个人的喜悦，在对象里认识到自己的人格，认识到它是对象化的感性的可以观照的因而也是绝对无可置辩的力量。

(2) 你使用我的产品而加以欣赏，这也会直接使我欣

赏，我因此认识到我的劳动满足了人的需要，对象化了的人的本质，因此我的劳动创造了一种对象，适应某一旁人的生存的需要。

(3) 我对于你就会成为你和种族之间的媒介人，我会为你所认识和理解，为你自己的存在的延续和补充，为你自己的必需的不可分割的一部分——因此我就会认识到在你的喜爱的情感中我也肯定了我自己。

(4) 我就会通过我的个人的生活显现，直接创造出你的生活显现，而且在我的个人活动中，我就会实现我的真正本质，我的人的社会本质。

我们的产品就会同时是些镜子，对着我们光辉灿烂地放射出我们的本质。”（《马克思恩格斯文献》德文本，第三卷，第一部分，第546—547页，转引自《美学问题讨论集》第六集，第186—187页）

马克思的这段话说明，虽然劳动生产和审美欣赏都有个性特点，但就生产者个人来说，他是作为种族或社会的一员而生产的，他的个性和社会性是统一的，就劳动产品来说，它满足了生产者个人的需要，也满足了旁人的需要。体现了人作为社会人的本质，他的产品具有社会性，生产者个人可以欣赏自己的产品，别人也可以使用他的产品并加以欣赏，生产者个人就会被别人认识和理解，成为别人存在的延续和补充，成为别人必需的不可分割的一部分，别人的欣赏也会使生产者个人欣赏，因此审美感受，美感欣赏也是社会性的。总之，劳动就会在产品中对象化进入的社会本质，产品就会象镜子一样对着我们光辉灿烂地放射出我们的本质。从内容和形式统一的角度去把握人化的自然，就会产生喜悦，产生美感。

人在人化自然的同时，使人的感觉器官对象化。人在将粗糙的自然改造为人化自然时，也就丰富了人对自己以及客观世界的掌握，同时也就改变了人的主观世界。如马克思在《资本论》中所说：“当他通过这种运动作用于他身外的自然时，也就同时改变他自身的自

然”。在这种辩证的发展中。作为人的自然的一部分，人的感觉器官和大脑就会发生改变。马克思在谈到人的审美感觉的历史发展时指出：“每一种本质力量的独特性，恰恰是这种本质力量的独特的本质，因而也是它的对象化之独特方式，它的对象性的、现实的、活生生的存在的方式。因此，人不仅在思维中，而且以全部感觉在对象世界中肯定自己”。马克思这里所说的“感觉”。指的是“能够从事人的享受和把自己作为人的本质力量来肯定的各种感觉”，能够从事人的欣赏（或译享受）的感觉就是美感。在人的感觉和自然之间存在着这样一种辩证的发展关系。“人的感觉、感觉的人类性——都只是由于相应的对象的存生，由于存在着人化了的自然界，才产生出来的”。这也就是说，正是在实践中，人的感觉才产生、形成和逐步发展。审美感觉也是这样。马克思说：“一件艺术品——任何其他的产品也是如此——创造了一个了解艺术而且能够欣赏美的公众。生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。”（《政治经济学批判》导言）人类在不断人化自然的过程中，也在不断发展、丰富自己的感觉，包括审美感觉。马克思在《手稿》中说：“五官感觉的形成是以往全部世界史的产物”。人的审美感觉的历史性，决定了人的审美活动的继承性。与人化自然的发展的同时，人的审美活动、审美器官也在继承的基础上发展。“只是由于属人的本质的客观地展开的丰富性，主体的、属人的感性的丰富性，即感受音乐的耳朵、感受形式美的眼睛，简言之，那些能感受人的快乐和确证自己是属人的本质力量的感觉，才或者发展起来，或者产生出来。”马克思把人视为一种特殊的自然，认为人作为一种特殊的自然也是要发展的。马克思谈到了人的本质和自然（包括人那种特殊的自然）都有一个历史发展过程。他说：“无论是客观意义的自然界，还是主观意义的自然界，都不是直接地符合于人的本质的（这一句引用的是何思敬译文）。正象一切自然

物必须产生一样，人也有自己的产生过程即**历史**，但历史是在人的意识中反映出来的，因而作为产生过程乃是一种有意识地扬弃自身的扬弃过程。历史是人的真正自然史。”马克思不仅辩证地看待客观意义的自然界，而且还辩证地看待主观意义的自然界。这就反对了那种把人看成不变的机械唯物论的观点。整个人都在发展变化，人的审美器官、审美感觉的变化就很自然了。

马克思在实践观点的基础上，从主观上谈到了审美能力在审美过程中的重要性。他说：“另一方面，即从主体方面来看：只有音乐才能激起人的音乐感；对于不辨音律的耳朵说来，最美的音乐也**毫无意义**，音乐对它说来不是对象，因为我的对象只能是我的本质力量之一的确证，从而，它只能象我的本质力量作为一种主体能力而自为地存在着那样对我说来存在着，因为对我说来任何一个对象的意义（它只是对那个与它相适应的感觉说来才有意义）都以**我的感觉所能感知的程度为限**”。这说明了：1、只有音乐才能激起人的音乐感，只有音乐的美才激起人的音乐美感，只有现实的美才激起人的现实的美感，换一句话说，因为有了客观事物的美，才有欣赏者的美感，这就是审美上的唯物论。2、对于非音乐的耳朵，最优美的音乐也没有意义，但并不因为非音乐的耳朵不辨音律就影响了音乐本身的美。3、为要感知美，要培养审美者的主观能力。对于儿童和青少年，要加强美育教育，培养他们的艺术审美力。马克思说：“如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人”。为了使广大人民群众得到更多的艺术享受，有必要提高他们的艺术修养。马克思辩证地解决了对象的美和审美感受力的关系，既承认了美的第一性，又承认了美和审美感受力的辩证发展关系。

马克思还说明了人的审美感受力是在社会性的欣赏中形成和发展的，是一种社会人的感觉。马克思说：“我们知

道，只有当对象对人说来成为**属人**的对象，或者说成为对象化了的人，人才不致在自己的对象里面丧失自身。而只有当对象对人说来成为**社会的**对象，人本身对自己说来成为社会的存在物，而社会对人说来成为这个对象的本质，这种情况才是可能的。”马克思反对把个人和社会对立起来，他认为“个人是社会的存在物，尽管个人生活即使不采取集体生活的表现形式，也是社会生活的表现和确证。”创造美和审美都是社会性的。否认这种社会性就使审美成为不可能，就会使美和审美的辩证发展中断。不同于以往的机械唯物论的美学和唯心主义美学，马克思把审美生活、主要表现为个人的审美的社会性作了透辟的解释。

马克思在论述审美感受时，还进一步说明人类是由需要的感觉力走向思维和审美的感觉力的。恩格斯曾经指出：在长期劳动中，人的大脑发展了并逐渐“习惯于以他们的思维而不是以他们的需要来解释世界”。（《自然辩证法》）在人类的原始阶段，是从需要的角度来感觉，在劳动实践中，在人化自然和人的本质对象化中，从肯定人的本质力量的角度来感觉，才形成和发展了审美感觉。正如马克思所说：

“囿于粗陋的实际需要的感觉只具有**有限的**意义。对于一个饥肠辘辘的人说来并不存在着食物的**属人**的形式，而只存在着它作为食物的抽象的存在；同样地，食物可能具有最粗陋的形式，并且不能说，这种饮食与**动物**的摄食有什么不同。忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都无动于中；贩卖矿物的商人只看到矿物的商业价值，而看不到矿物的美的特性；他没有矿物学的感觉。因此，一方面为了使人之**感觉**变成**人的**感觉，无论从理论方面来说还是从实践方面来说，人的本质的对象化都是必要的”。这里，马克思把美感区别于人的实用需要。他认为美感是审美者的审美感觉力感受对象中的人的本质的丰富性而后得到的精神感觉。因此，马克思强调了要通过理论和实践去达到人的本质的对象化，在此基础上去形成人的审美感觉。马克思说明人的美感力的形成，首先要