

1912

開平名人錄

劉田夫

第 5 輯

91 25

中国人民政治协商会议
广东省开平县委员会 文史资料研究委员会 编

· 开平文史丛书 ·

文 艺 精 英

(一)

开平文史第25辑

1991年3月

前 言

开平素有艺术之乡之称。在音乐界、戏剧界、电影界、美术界、书法和摄影界等的人才遍布海内外，成名于海内外者甚众，有的早已成名；有的成为音乐世家；有的一家多杰；有的一人多艺，颇有成就，为宣扬中华文化艺术做出了贡献。

对各类文化艺术的精英，根据来稿情况不定期、不分先后汇集，将分集刊叙。

本集辑录音乐、摄影两方面的部分人物，为《开平名人录》第五辑文艺精英（一），所录人物着重叙其奋志为文艺的生平事迹，至于对其技艺的成就，声誉程度的评述，难免有贬褒不恰当之处，敬希教正。



张文澜获沙龙奖品



朝露 张文澜摄

王者之香

张文澜摄



迷恋

张文澜摄



开平名人录(5)

文艺精英(一)

目 录

- 司徒音乐世家……………龚 琪(1)
- 新中国新闻摄影的开拓者沙飞…余玉晃(17)
- 我国著名作曲家梁寒光
……………文史编辑组整理(33)
- 著名合唱指挥家、作曲家司徒汉
……………文史编辑组整理(41)
- 著名作曲家胡均……………李德玉(51)
- 我的小传……………罗荣钜(64)
- 高胡演奏家余其伟……………谢锦焕整理(79)
- 国际著名摄影家关光宗……………梁富强(92)
- 美国华人摄影名家梁光明……………刘华(97)
- 香港著名摄影家张文澜………梁富强整理(100)

司徒音乐世家

龚 琪

一、大洋彼岸奇遇种种

在中国姓司徒的人不多，但确有一个以司徒姓氏饮誉乐坛的音乐世家。

创建这个音乐世家的鼻祖，名叫司徒梦岩（原名司徒傳权），一八八八年在上海出生，从小喜爱音乐，少年时就学会二胡、三弦、笛箫等多种民族乐器，并向教堂的神父学习小提琴。司徒十八岁时，在废科举、办学堂的潮流中，只身赴美国自费留学。他与爱迪生之子同校、同班、同桌读书。两人感情很好，他常去爱迪生家做客。他的学习成绩很好。

司徒梦岩出国学习不到一年，因为父亲经营的商号倒闭而断了经济来源。为了挣得最低的生活费，他给报社冲洗相片。他既不信教，更不是牧师，欲到教堂用中国的孔孟之道来解释基督的教义……生活上吃粗面饱，有时一个水果便当一顿饭。在艰苦的工读生活中，梦岩念完了两年大学预科，通过了美国当时最严格的大学入学考试（及格后可随意选择美国的任何大学入学），进入了著名的麻省理工学院，选修机械工程。

一个偶然的机，司徒报名参加了波士顿近郊镇公所举办的该镇数学比赛，没想到竟荣获第一名。尽管这并非什么高层次比赛，但它却使司徒梦岩的命运得到了转机。当时中国人在美国人心目中的形象是男人长辫子，女人缠小脚。中

国人获得数学第一名，是难得的新闻。消息传到当时清朝驻美公使伍廷芳耳里，伍廷芳高兴之极，立即着人详查并召见了，把唯一剩下的造船专业公费名额给了梦岩，以奖励他为中国人争了光。就这样，司徒梦岩幸运地成了一名清末公费留学生。

由于从小对音乐的酷爱，司徒梦岩在美留学期间，一直没有中断业余时间学习音乐。他随新英格兰音乐学院教授、奥地利小提琴家尤根·格鲁恩贝格学习小提琴，当时格鲁恩贝格已是名师，不收私人学生，但当他听到司徒拉琴后，被司徒良好的功底和超常的乐感所吸引，破格收了他，还主动免收学费，只让司徒每月付很少的房屋清洁费，以减轻他心灵的不安。由于司徒享受公费待遇而在美留学生组织中担负一定的工作，得以与当时正在哈佛大学学习的宋子文由结识而交往甚密，并教过在美国念中学的小妹宋美龄拉小提琴。

司徒热爱小提琴，一心想探索小提琴制造的奥秘。恰巧他的一位同学的父亲开了一间小提琴作坊，他就利用暑假到那里，利用废弃的肥皂箱作材料学习制造小提琴。他发现一位五十岁左右的美国人常站在他背后，饶有兴味地欣赏他干活。有一天他主动对司徒说：“年轻人，你对小提琴制造这么有兴趣吗？”司徒说：“是的”。老人说：“老实告诉你，这个作坊制造的都是粗货，如果你真感兴趣的话，不妨来三楼三〇三号我的私人制作室，在那里你可以看到精致高级的小提琴”。司徒是个不善交际的人，当时没有立即答复。事后才知道他是当代著名的美籍波兰小提琴制造家戈斯，曾连续获得三次小提琴制造比赛头奖。如能赢第四次比赛的一等奖就被公认为成功的小提琴制造家，无须再参加任何比赛了。司徒听后非常高兴，立即跑到戈斯的制造室。戈斯对他

产生了好感，决心收他为自己的唯一徒弟。不过，戈斯却提出要司徒和他先到教堂去。司徒十分不解，收徒干吗要到教堂去呢？

二、中国第一把小提琴问世

在庄严肃穆的教堂里，戈斯和司徒二人郑重起誓，戈斯保证倾囊传授，绝不保留任何绝技，司徒起誓学成之后，绝不在美国开业制造小提琴。

在戈斯的精心指导下，司徒造出了第一把出自中国人之手的小提琴，成为中国第一位小提琴制造家。后来戈斯果然因连续四次获小提琴比赛奖而获美国当代最优秀小提琴制造家的殊荣。实际第四次比赛时，送往巴尼马举行的世界博览会参赛的小提琴，虽用的是戈斯的名义，实则出于司徒之手，因戈斯当时年事已高，眼和手的功夫大大衰退，全赖司徒的精湛手艺制成。从这件事中，人们看见两颗真诚、无私的心：戈斯信守诺言，没有丝毫保留和藏私，真正做到倾囊传授。司徒学成后也守诺言不在美国开业制琴，就是他在留美期间造出的十几把小提琴，除与戈斯做纪念交换外，其它的都送了朋友，无一出售。戈斯亲手制作送给司徒的一把琴，常在他的得意高足前郑重展示这隻名琴。从美国学成归国时，司徒带回很多制琴的好木料和三百多种制琴工具，回国后又做过十几把，除传给他的四子司徒华城、孙子司徒达宏以及送给上海交大、天津人民医院的故友家各一把外，其它都不知下落。以后从天津乐器厂曾发现司徒于一九一四年十一月写在一只小提琴琴身内的一段英文文字：为了鼓舞我的朋友关颂声学习小提琴，我怀着特殊的兴趣，为他制作了这

把小提琴。另人惋惜的是司徒制作的几把好琴，都毁于日军的侵略炮火中，只在灰烬中捡到几个做琴工具，使他万分痛心。

一九一五年司徒归国后出任上海江南造船厂工程师，不仅设计制造了我国第一艘通航长江上游的浅水商船，后来又成功地设计制造了我国第一艘万吨巨轮，并成为江南造船厂第一任华人总工程师。

与司徒在造船工业取得成就的同时，他仍未忘记在业余时间默默为我国音乐事业奉献；他不仅担任上海精武体育会欧弦部教授，又是业余音乐组织——中华音乐会的业务骨干。司徒在外国人主办的上海市政厅音乐会上独奏小提琴，引起轰动，为的是让外国人知道中国人也能拉好小提琴。他认为小提琴的音色适合表现广东音乐优美轻快的特色，但演奏时又要保持广东音乐的独特韵味。他最早的小提琴运用于广东音乐，并录制了唱片。他启发广东音乐大师吕文成，并和他一起反复研制和试验，把二胡的丝弦改为钢弦，把二胡持琴改为两腿夹琴筒的演奏方法，成功地制造了高胡，给广东音乐增加了一件音色高亢明亮的主奏乐器。京剧名琴师杨宝忠善将小提琴技法用于京剧，也得益于司徒的指点。司徒梦岩常说：“中国音乐有很多好东西，易学难精”。为了把这些好东西介绍给外国，他把粤曲《燕子楼》、京剧《天女散花》、器乐曲《汉宫秋月》、《旱天雷》等由工尺谱翻记成五线谱，为了把外国音乐中的好东西介绍给中国，他把修曼的《梦幻曲》、黑人民歌《老黑奴》、爱尔兰民歌《最后的玫瑰》等从五线谱翻记为工尺谱，这样的对译竟达千首之多。

司徒梦岩不愧是我国音乐史上实践“洋为中用”的先驱，沟通中西音乐文化的有功之臣。

三、弦乐全能演奏家

一九四七年十一月十二日，上海市政府交响乐团主办的家庭音乐演奏会在兰心戏院举行。登台演奏的就是司徒梦岩的二子海城、三子兴城、四子华城、小女儿志文。人们称赞这场音乐会是祖国荒芜的音乐园地的一株含苞初放的丽葩，给人带来了希望。

司徒兴城一九四七年毕业于国立上海音专，未毕业前就在上海市政府交响乐团任首席小提琴和中提琴。一九四九年他到福建音专任教。同年六月，学校迁台湾，他应聘为台湾交响乐团首席小提琴，但仍继续教学。一九五九年，美国国务院派去台湾短期训练交响乐团指导约翰逊博士十分赏识兴城。在他的推荐下，兴城赴美国西北大学音乐系学习低音大提琴，这时他已三十七岁。这样大的年龄又开始学习新的乐器真够难为他的，加上他还要打工赚钱与维持生活，日子过得既紧张又艰难。靠着坚强的毅力，在美苦读七年，兴城终于成为台湾唯一的也是世界少有的小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴的弦乐器全能演奏家、教育家。

回台后，兴城继续任台湾交响乐团首席小提琴兼副指挥。一九八一年，为了纪念已逝世的约翰逊博士，兴城在台湾举行“司徒兴城弦乐奏鸣曲音乐会”。音乐会上，他将四种弦乐器作了概括介绍后，再分别用它们演奏了贝多芬、海顿、舒伯特、格里格的奏鸣曲，使台湾乐坛为之轰动。至今他那脖子下夹着小提琴、左手扶着低音大提琴和中提琴，右手拿着大提琴，面带微笑的形像还鲜明地留在台湾同胞的记忆中。

兴城一生除了演奏，就是致力于音乐教育。慕名向他求教者甚多，竟有一家父子三人同时向他学琴的。他从不挑选学生，对待有才能和条件较差的学生都同样严格要求、关怀爱护。兴城先后在台湾的一些大专院校、中小学直至业余音乐班洒下了他的汗水，他自称是“大学教授、中学老师、小学教员”。他振臂高呼：让人人接近音乐！为此，他不遗余力到学校、社团举行普及音乐的讲座，用四种弦乐器作示范演奏。

一九八二年二月，司徒兴城患突发性心肌梗塞逝于台湾，年仅五十八岁。台湾音乐界称兴城的逝世为“乐坛巨星之陨落”，并成立了司徒兴城弦乐纪念奖金会”。司徒兴城逝世的噩耗传来，使在大陆的兴城的兄弟姐妹悲痛不已。三十多年来，隔海相望，天各一方，唯有借琴音传送彼此的思念，总盼能有一天亲人团聚，重新拨响琴弦再开家庭音乐会，万万没有想到兴城过早走了，使这一愿望成为永不能实现的梦幻。

小提琴凄婉悲凉，大提琴低沉深情，这一问一答、如泣如诉的琴音，是中央乐团首席小提琴司徒华城为悼念三哥兴城英年早逝而作的，由华城和妹妹，中央乐团首席大提琴司徒志文演奏的悼念曲《怀念》和《寄深情》，充满手足情的旋律，寄托着一腔思绪，袅袅不绝……。

四、追商揽羽舞弦弓

司徒华城和他父亲一样，从小喜爱广东音乐，拉二胡、高胡与打扬琴，在上海广东中学的广东音乐队中是位颇出风头的入物。后来父亲要他集中精力学拉小提琴，可华城仍旧

按时去乐队排练。为了不被父亲发现，他让小学读书的妹妹司徒志文用一张报纸把二胡盖住，从家里“偷运”到胡同口交给他，给妹妹的酬谢是一小包甜、酸、咸都有的小乾果。后来华城不满足于只拉二胡，又跟二哥海城学习小提琴。

父亲虽然喜爱音乐，却不让儿女以音乐为生，因为旧社会搞音乐的人地位卑微，生活无着。这样华城考进上海沪江大学化学系学习，同时进入上海音专选修小提琴，师从黎夫希兹教授。同时上两个大专学校，费用不少，家境却不宽裕。华城晚上跟着乐队去为话剧配音，台上不用乐队的那一点间隙，他就抓紧做微积分习题。昂贵的乐谱不敢问津，连五线纸也买不起，华城从画五线到手抄谱全是自己动手，练出了抄一手好谱的本领。

十九岁那年华城在上海开了第一次独奏音乐会，他的老师、著名小提琴家咸登堡教授亲自担任伴奏。一九四七年又和兄妹合开了司徒家庭音乐会。一九四九年他进入上海市政府交响乐团，从此开始了演奏家的生涯。

一九五四年华城调到中央歌舞团（一九五六年成为中央乐团）任乐队首席，后来因患肺病咯血，不得不动手术去掉一根肋骨和一叶右肺，成了轻度残废。

在中央乐团的二十年中，华城随团到全国二十几个省市和日本、缅甸巡回演出。在人民大会堂由几百名乐手组成的大乐队里，华城座在总首席的位置，带领乐手们为音乐舞蹈史诗《东方红》演奏。

随着华城在演奏上的成熟，他开始自修和声，尝试创作。从一九五九年开始，他以广东音乐、各地民间音乐和民歌为素材，创作改编了《旱天雷》、《喜相逢》、《金蛇狂舞》、《哈尼心向北京城》等小提琴独奏曲和齐奏曲等。

一九七四年华城从舞台转到教学岗位，到中央音乐学院任教，先后任管弦系副主任、教授、实验乐团团长等职。除了音乐学院的学生外，那些要报考音乐学院请他辅导的，要出国深造请他指点的，临时登门求教的，他都几乎来者不距，有求必应。一九六三年，一个九岁的孩子边甦听完华城的演奏后，写来一封辞意恳切的信，说自己非常喜欢小提琴，一定要拜尊敬的司徒先生为师，但家境困难无力付学费，愿为老师洗衣服，打扫卫生，只要能教他拉琴就行。华城被孩子赤诚的心和好学的劲感动了，偕同夫人钱沈英到孩子的家，了解孩子的父亲杨文哲是位工人，当时身处逆境，非常困难。华城收边甦为徒，后来又收下他的妹妹晓明。边甦在司徒老师的指导下成为中国轻音乐团的小提琴手，晓明考进北京师范大学音乐系后还一直是华城的学生。华城不仅没有收他们的学费，边甦的姥姥有病，华城夫妇还经常去看望。每逢除夕之夜，杨文哲夫妇一定来华城家送点食品，表示心意。一个工人、一位专家结下了深厚的友谊。

五、壮志未酬琴声骤断

华城学识渊博，集演奏、创作、教学、翻译、外事、鉴定乐器于一身。读华城的艺术档案，记载着他对音乐事业勤奋、忘我的贡献：

共演出八百多场音乐会。

创作、改编小提琴独奏、重奏、齐奏、练习曲九十多首。

撰写和发表学术、评论文章六十余篇。翻译著作多篇。培养大量优秀学生。

华城曾应邀去英国、联邦德国、日本交流学术，出任国际小提琴比赛、四重奏比赛评委。还出任由我国首次主办的国际小提琴比赛秘书长，在这些我国音乐界重大的外事活动中，博得国际朋友的赞扬。在国际文化交流中，华城不愧是一名出色的使者。

华城对个人生活从无所求，不慕虚名，只干实事。一切都是为了他由衷热爱的音乐艺术。他在英国出任评委得到的酬金，全部用来买中提琴谱。在联邦德国他牺牲睡眠为中央音乐学院复印乐谱到深夜，只因为晚上的复印费比白天便宜一半。为了提高中提琴演奏水平，他编写教材，计划一九八八年举办全国中提琴比赛；为了提高合奏水平，他准备开设室内乐课；他利用寒暑假到云南边陲、西藏高原去讲学，尽心竭力，倾囊传授……他那间仅有四平方米的工作室里，灯火经常亮到深夜。

一九八七年十一月十三日是华城六十寿辰，那天正好志文随中央乐团赴美演出归来。华城对妹妹说：“本想借机会大家聚聚，但你们长途跋涉回来，一定很劳累，就改在旧历生日那天再聚吧”。紧接着他在香山参加全国第三届提琴制作比赛评选，评选结束后，他又在北京音乐厅用获金奖的中提琴演奏。回到学院没有来得及喘口气，立即又投入高级职称评定。十一月二十七日下午六点，华城开完会回到家中，突然胸闷难受，经抢救无效，因心肌梗塞而溘然长逝。

为祝贺华城六十寿辰，姐姐幼文送他的毛衣还未穿上，小妹志文从美国带回给他的SHEAFFERS（西弗利）名牌金笔还躺在盒里未曾启用。在美国留学的侄儿达宏、侄女达伟送给亲爱的小叔两本书《室内乐》、《弦乐四重奏》华城才翻阅了几页，那带有他手的余温的书签还夹在书页里。他经

常伏案工作深夜，妻子钱沈英本想给他买个转椅，让他坐得舒适些，但还未来得及他就去了，那把旧折椅仍站立在写字台前，桌上还摆放着在他生命的最后时刻熬夜改编的两段《梁祝钢琴三重奏》。这是华城为音乐流淌的最后一滴血，为音乐吐出的最后一根丝。

骤然而来的不幸，惊呆了所有和华城相识的人，唁电、慰问信从美国、英国、联邦德国、香港、全国各地飞来，人们称华城是发展中国小提琴事业的中坚核心力量，是中国提琴艺术生涯中散发无比光采的人。赞扬华城具有博大精深的学识，精湛的艺术造诣，严谨的治学态度，不倦的求学精神，公而忘私、不计得失的高风亮节，严以律己，宽以待人的高尚品格。

华城安卧在松柏鲜花中，他的亲友和学生，用泪水、用崇敬和热爱的心情来向他告别。灵堂中重新响起华城亲自演奏的乐曲《怀念》，这本是华城为悼念三哥而作，没有想到它竟成了为自己送葬的哀乐。哀乐声中，仿佛又听到华城在三哥逝世后的对台广播中所说的话：和三哥分别三十几年，一直盼望团聚的时光早来，共叙手足之情。而今，三哥去了，我只有象三哥那样，为共同的音乐事业尽毕生的努力。我们一定会和台湾的同行兄弟姐妹们团圆，共同演奏欢快的乐曲。”

六、小妹的音乐履历

志文在司徒家庭中最小的成员，人称小妹。长大成人后她和四哥华城同在中央乐团分别任首席大提琴和小提琴，大家亲切地叫他小司徒。

最初小司徒跟二哥海城学习小提琴，后来哥哥们发现她嗓门低，颇象大提琴低沉浑厚的音色，手的条件也适于拉大提琴。这样兄妹四人还可组成弦乐四重奏，于是，小司徒就改学大提琴了。老师是二哥的同事、上海市政府交响乐团首席大提琴余甫磋夫。乐团每次演出，家属都能得到一张票，小司徒是每场必到的小听众，她象一条活泼的小金鱼，游进了欢乐的音乐海洋。十二岁时，小司徒考进国立上海音专为特别选修生，继续从师在我国高等音乐院校首任外籍大提琴教授余甫磋夫。也是这一年，小司徒参加音专学生乐队在天蟾舞台首次登台演出，同校的高班同学、她的大提琴师兄李德伦首次登台指挥。以后，小司徒又参加了圣约翰大学、沪江大学的学生乐队，教堂的声乐队。十四岁时，她和三个哥哥举行司徒家庭音乐会，担任独奏和重奏。十六岁那年，拥有大部份外籍乐手、演奏水平很高的上海市政府交响乐团的一位外籍大提琴手病故，小司徒前去应试，居然考中。一般人录取后需经三个月试用期再决定是否聘用，而小司徒只通过参加一次音乐会的考核，就被艺术上要求严格的FOA（富华）团长聘用为正式团员。从此，这名乐团的忠实小听众成为乐团最年轻的小队员，实现了“我们中国人也能自己搞交响乐”的愿望。

一九五一年小司徒随中国青年文工团出访东欧各国、苏联、奥地利，一九五五年去华沙参加世界青年联欢节，他都出任首席大提琴。一九五六年她担任中央乐团第一任首席大提琴，三个哥哥分别在海峡两岸的交响乐团任首席小提琴，昔日的家庭四重奏发展为“国家级四重奏”。一九六〇年小司徒被选派去莫斯科音乐学院学习，经过严格的主科考试，被当代国际知名的音乐大师、著名大提琴家罗斯特洛波维奇选