

山东省第一期高级摄影培训班教材

风景摄影丛谈

黄 翔



山东省第一期高级摄影培训班教材

风 景 摄 影 丛 谈

黄 翔

前 言

为了适应摄影培训班的需要，在山东大学校领导及教务处的支持下，我们组织任课教师编写了这套教材。供学员们学习参考。在编写过程中，我们曾得到了摄影界和有关部门的帮助，还得到了担任这期培训班教学工作的教授、讲师以及来自全国各地的著名摄影艺术家，摄影理论家们的热情支持，这里谨向上述有关同志表示深切的谢意。多年来，国内尚未出版过这类教材，限于水平，我们自知难于做好这种拓荒工作。因此，我们诚恳希望学员们对现在的本子多提意见，以便进一步修改。

这次开办高级班是为了培养和提高学员的文化理论和摄影理论水平。所以在课程安排和选、定、编教材时参照了高校文化基础课的设置及国外摄影院校的课程设置，在必需又有可能办到的情况下编写的。包括文化课、摄影理论、专题摄影讲座等内容，全套分为十六册编印。

因为本期培训班时间短，学员的文化程度多为高中水平，又都是具有一定基础的中青年摄影干部。所以编写中力求使教材适合他们的学习特点。在内容上尽量做到简要明确，重点突出，条理清楚，理论联系实际；在文字上尽量做到深入浅出，通俗易懂。另外，在教材中尽可能附有参考书

目，以便于进一步学习查阅用。

由于时间紧迫，有些教材是利用本科讲义进行了缩编、改写而成；有些摄影理论教材是作者的代表性论文的汇编；有些因条件限制，没有能够付印，希望学员们给予谅解。

培训班教材编审委员会有：王仲萃、陈之安、葛茂春、张志宏、丁文方、许玉琪、时盘棋、张书永、王瑞华、胡明、曾毅、于保平等同志组成。

由于水平有限，这套教材的缺点和错误之处在所难免，敬请提出宝贵意见。

山东省第一期高级摄影培训班教材编审委员会

一九八四年六月

目 录

- 一. 关于风景摄影的心得和体会提纲…………… (1)
- 二. 《十月的螃蟹》创作回忆…………… (5)
- 三. 《黄山雨后》创作回忆…………… (8)
- 四. 谈风景摄影…………… (11)
- 五. 创作更多更好的风景、静物摄影作品…………… (19)
- 六. 黄山谈影…………… (23)
- 七. 雁荡山掠影…………… (29)
- 八. 漓江散记…………… (33)
- 九. 观摩借鉴 学其所长
 - 《钱万里摄影作品展览》观后…………… (40)
- 十. 可喜的开端
 - 《澳门摄影作品展览》观后…………… (43)
- 十一. 一次很好的学习机会
 - 喜看《香港摄影家作品展览》…………… (46)
- 十二. 我的收获…………… (49)
- 十三. 关于摄影作品的感染力…………… (53)
- 十四. 黑白摄影艺术前途无量…………… (59)

关于风景摄影的心得和体会提纲

(一) 风景摄影的社会效果

1. 风景摄影的内容

2. 风景摄影具有知识性、教育性、审美性三方面的社会效果。

(二) 怎样拍摄风景？主要应抓住三个方面：

1. 突出特征：

中国画论里有一句话：“写山水要得山水之性情”，所谓性情，就是特征。四川省有四句谚语：夔门天下险，剑阁天下雄，峨嵋天下秀，青城天下幽。险，雄，秀，幽，也就是各自的特点，又如黄山的特征，则四者俱全。

一幅画，一个雕象的精彩程度，取决于它所表现的特征程度。（法国哲学家丹纳语）作品中的特征越显著，越占支配地位，作品就越精彩。摄影作品，也是如此。

A. 怎样才能突出特征

a. 选择角度、方向高低

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。举例：《长城秋色》它的特征，一长二险，应突出其龙蟠虎踞之势。

b. 画面布局即中国画的六法之一经营位置，也叫构图。

构图位置线的主体安排

中国画论中说：凡山水先立宾主，次定远近之形，然后穿凿景物，布置高低。这就是经营位置，也就是构图。

构图的重要性：构图如何，决定一张作品的成败，布置迫塞，宾主不分，轻重不分，均属失败的原因。因此构图首先要有一个中心，即要突出的主体和它的特征，把它安排在适当的位置“线”或“点”的上面。

c、善于应用对比法则

对比法则，在形式美中占有极为重要的地位，它是突出主体特征的重要手段，是统一中的多样，其中有明暗、色调、高低、大小、虚实对比等等。利用广角镜头为突出主体特征的手段之一。

2. 要强调空间感

中国画论有一句：“画贵深远”，又说画有十忌：一忌“布置迫塞”。二忌“远近不分”（其余泛略）。任何艺术品都重视，最忌“一望即了”，和“一览无余”。

构成空间感的两个主要因素：

a、形体透视。b、空气透视。

形体透视，依靠物体的距离不同面形成物体体积大小透视，一般构成前景、中景、远景等两个以上的多景层：前景、中景和远景的关系。

空气透视，依靠物体和不同距离而形成物体的色调浓淡的空间感。

空气透视与光线的关系、光线与角度的关系。

a、拍摄时间的选定。拍摄时间与空气透视的效果，起

着决定性的作用。举例：

b、拍摄时间与彩色色调的关系。

举例：《青天削出金芙蓉》、李白望《庐山五老峰诗意》。

《雨后斜阳》

c、拍摄的黄金时刻：日出后一小时；日没前一小时内。

d、雨雾也是构成空间感的最有效的因素，同时也是构成作品的含蓄艺术效果的重要因素。中国画很重视含蓄。绘事微言（明·唐志契）里说：藏得妙时，便使观者不知山前山后，山左山右，有多地步？许多林木，何尝不显？总不外躲闪处高下得宜，云海处断续有则，若主露而不藏，便浅而薄……景愈藏境界愈大，景愈露境界愈小”。我拍摄黄山、桂林等风景的感受，可以提供参考。

3. 要强调整节奏感

“节奏”是音乐的一个术语，它是增强艺术感染力的重要因素，音乐是这样，其他艺术也是这样。它通过强弱、轻重、明亮、动静、冷暖等多种对比变化，形成强烈的节奏，从而引起人们的心理节奏，产生共鸣的感染力。

拍摄风景，主要是通过线条、色调两个方面对比变化来形成节奏感。

举例：如《高林秋爽》既有线条高低、起伏、曲折等变化，也有色调的明暗、冷暖等变化。又如黑白的高色调和低色调。色调的黑白灰变化较为强烈，从而形成了强烈的节奏感。

黄山、桂林等风景区之所以名震天下，主要是由于它们本身的线条具有强烈节奏感。

4. 关于风景中的人物安排

人物位置、姿态、比例，要起画龙点睛的作用，增加风景的时代感和生动感。可以抓摆并用。

其他问题拟在放映幻灯片时作补充说明，故从略。

《十月的螃蟹》创作回忆

一、创作动机

一九七七年十月上旬的某一天，我接到在湖北黄石市工作的一个儿子来信说：“他们最近几天晚上到长江边附近的一条河渠里捉螃蟹，一捉就是二三十只，又大又肥，……”。这一下又触动想拍螃蟹的创作欲望。在五十年代末期，我曾经想以《持螯赏菊》为主题的作品，同时作过一些素材如螃蟹和菊花等方面的准备，但因意识到与当时的时代精神很不相称而作罢。“四人帮”被粉碎一年来，通过各方面的揭露和宣传，使人们对于他们的滔天罪行，越来越清楚了，愤恨的情绪，也越来越高涨了，从而激起了我想用螃蟹来表达讽刺“四人帮”这一主题思想。于是，我很快就写信给我的儿子，并说明了我的意图，要他用最快的速度寄四只煮熟了的螃蟹来。不到十天素材就寄来了，而且都是合乎我的要求的。

二、选定配合素材

怎样表达主题思想？这是一个重要问题。主题思想必须包括两个方面，一方面表达“四人帮”的可耻下场；另一方面又要表达出“人心大快”的象征。这就需要用适当的配合素材，即和螃蟹有联系的物品“喝酒”是人们表达喜庆和抒

发情怀的重要方式。我平时也爱喝点点，家里正好还保存着一个茅台瓶和一个泸州大曲瓶，加上一个棕色陶瓷盘和两个酒杯。用这几样物品来衬托主体螃蟹，就引起了内在的联系作用，从而突出了主题思想涵意。（两个酒杯，代表一军一民）为了色调统一，是以米色塑料纸作背景。

三、构图安排和拍摄经过

构图是一个关键性的问题，事先我画了几张草图，即根据主题和陪衬关系位置的安排，四只螃蟹在盘里相互位置、姿态，性别的摆布，酒瓶和两个酒杯的关系位置等都作大略图案，然后进行实物的布置。通过反光镜再作了一些局部修改。因为眼睛和镜头有透视上差异。此外还掰断了几只螃蟹爪子，摆在盘子的右下角附近，以象征“四人帮”的狼狈处境。最后就表现“四人帮”覆灭的历史末日时期，同时也是人民的喜庆的“十月”时令，在拍摄台的右外侧放置了一盆自养的菊花，利用太阳光的投影在背景的空白部位，产生虚实相结合的效果。因为灯具不全，我是利用日光来拍摄的，事前在院里摆了一个临时拍摄台子，因为冬季日光照射时间很短，所以台子搭得大约一公尺半高，拍的时候我要站在另一个凳子上，拍摄的过程中，还要作多次构图上的修正，左腿骨折正绑着石膏，肋下又得夹着拐杖，从下午三点钟开始，上下折腾了将近两个小时，连续拍了一个胶卷，拍到最后的两张时，太阳已经逐渐西沉，画面的右边部分出现了阴影，但也无妨，增添了明暗对比的效果，螃蟹身上有些阴暗，更富有实际意义。我使用的仍然是我的传家宝——禄来福来，和柯达彩色负片。总之，拍了张《十月的螃蟹》虽然

也是静物，但拍它时，并不象平时拍其它的静物那样轻松愉快，主要是感情上根本的差别，加上当时身体上的临时故障，所以是比较吃力的。

四、参加展出

这一年十二月将举办全国摄影展览，十一月中旬的一天，展览办公室的一位同志到家里来催送作品，我就拿出这张唯一的新作小样给他看。他说：“可以”。当时我也和许多人一样“心有余悸”，顾虑很多；同时我也有种种估计：要怕就不要拍；既拍了就不要怕，还是鼓着勇气拿出去了。到展出以后，出乎我的意外，得到观众们的热烈赞扬。特别是一九七八年四月九日上海《文汇报》的文艺欣赏栏中，刊登的肖火的《耐人寻味的静物摄影佳作》一文，对《十月螃蟹》评价很高，给我的精神上起了莫大的鼓舞作用。

《黄山雨后》创作回忆

一、初识黄山真面目

一九三八年四月，抗日战争已到暂时对峙的时期，我们部队路经安徽歙县，我同军部的几位同事，进行了三天的黄山游览。当时我上黄山还是头一次，情况陌生，这三天天气晴朗，对于游山观景，算是好运气。由向导带路，第一天到文殊院（那时还是一所木质的和尚庙）上的天都峰，第二天到狮子林，也是木质的庙宇，不过比文殊院要宽敞得多，先到清凉台，后到始信峰，两天来所看到的奇峰峥嵘，古松婆娑，对于我这个初到黄山的人来说，感到处处新鲜，都像芥子园画谱里山水画一样，不胜景仰！可惜那时我还没有照相机，只好对景兴叹，并暗自许愿：等到抗战胜利后，一定再来。

二、终于得偿夙愿

八年抗战刚刚结束，接着又是三年内战，直到一九四九年一月，我在北平起义，随着全国解放了，我也开始过着轻松的生活，到一九五二年四月，特约了杭州的一位朋友作伴，一同上去。这时我的手头有了一台禄来福来同时有十几个柯达黑白胶卷，武器弹药也算够了。但这次上山，连日阴雨，与头一次去时的天气大不一样，云雾笼罩，山岳潜形，

加上毫无经验，心中无数，发愁得很。第一天到文殊院，天都、莲花两峰，俱隐不见，等得难耐，一无所获。第二天到狮子林，雨仍渐渐不休，心情更为焦急，庙里和尚是湖北同乡，他安慰说：一两天就会晴的，不必急，要耐心些。到第二天早晨六点左右，雨停了，附近的山峰有时露出了尖尖。早饭后，我就让向导带领我们直到始信峰，因为上次去过，也知道那里景致很好，约半小时到达目的地，那时我只有四十七岁，还是累得气呼呼的。但见眼前的云烟汹涌，峰峦浮沉，瞬息变幻，气象万千。此情此景，正是宠辱皆忘，把机对景，其喜洋洋，几天来的愁闷和疲劳，一扫而尽。我毫不犹豫地选定了一个角度；以左前方伸出悬崖一棵小松作前景，以右前方的卧龙峰为中景，以左前方的石笋峰为远景，并请向导把右边一技破坏画画的松杨拉开，我骑上高约一公尺的一块石头，等到峰峦隐现恰到好处的一瞬间，一连拍了两张，急忙地又变换一个角度，到右侧的名叫仙人桥的地点，通过始信峰和卧龙峰间的岔口，又接着拍了两张石笋缸——以后题名为《云笼石笋》，但比较起来，还是不如拍的卧龙峰，即以后题名为《黄山雨后》的最为满意。总共不到半个小时，天气又变了，真是好景不长。所有山峰，再也不露面了，雨又来了，只好走了。沿途又拍了一些偶尔出现了一两个山头和一些松树特写。由于种种顾虑，在山上只住了三天，就回来了。这也就是《黄山雨后》拍摄经过概要。

三、一点心得和体会

这张《黄山雨后》，对我来说：还是可算是我的风景处女作。一九五六年在北京第一次参加全国摄影展览，得到了

好评。对于我以后从事摄影爱好，起了决定性的作用。但这张作品的成功，是不是有点侥幸呢？我自己明白：这不是侥幸。一方面是黄山本身的自然美，成为这张作品的重要因素；另一方面也毫不掩饰地说，我从小学到中学，就喜爱绘画，一本芥子园画谱，已把它看得很熟了。所以，在临场中对于选景、构画以及掌握拍摄时机，就有了一点自觉应用的可能性。另外，对于现场情况，很不熟悉，虽然是第二次上山，还不能主动地去寻觅、去发现新的拍摄地点，不免要失掉许多更好的机会。这也就是我在这以后，要三次四次一直再去十次的主要原因。只有情况越熟悉，才能做到胸有成竹，主动地抓住最有利的时机。

谈 风 景 摄 影

在《中国摄影》一九六〇年第五期上，我曾经写过了一篇“创作更多更好的风景、静物摄影作品”的文章。其中曾经谈到了风景摄影在摄影艺术中的地位和前途，以及我们创作风景作品的基本立场和应该努力的方向等问题。这里，我想主要地继续谈谈有关风景摄影创作中的艺术技巧问题。风景摄影作品，在今天已经成为人民大众文化生活中的必需品之一，它不但是一种欣赏品，而且同样地可以在不同程度上体现出为工农兵服务，为社会主义事业服务的作用。因此，目前根本不存在要不要风景摄影的问题，而是要从消极的有害的“风花雪月”的旧圈子里解脱出来，怎样创作出更多更好的风景摄影作品问题。

所谓更好的作品，也就是具有更好的内容和更好的形式的作品，要求思想性和艺术性的高度统一，因而使作品具有强烈感染力。有没有感染力和感染力的强弱，首先取决于题材内容的生命力，同时也取决于形式的表现力，凡是在题材方面，能够体现出生气勃勃，欣欣向荣的时代精神和时代面貌，从而活跃人心，鼓舞士气的，必然就有使作品具有生命力的可能性。解放以来，千百万劳动人民建设祖国，改造自然的丰功伟绩，以及我们祖国得天独厚，富饶美丽的自然

面貌，都给我们提供了取之不尽，用之不竭的创作源泉，问题就在于我们怎样地才能把她表现得既真实而又美丽。因此我们掌握一定的造型技巧，加强形式的表现力，就成为十分重要的问题了。不过风景题材，是极其广泛的，因之，在表现形式上，也是多种多样的，每一种形式，不仅取决于内容的个性，同时也取决于作者的个性，决不可能杜撰出一些死板的公式来。但是，了解和掌握一些主要的共同规律，仍然是非常必要的，现在仅就风景摄影（黑白）中比较主要的几点，谈谈我的浅见。

一、繁中求简 明确简洁

一幅真正好的风景摄影作品，决不是囊括全局，包罗万象的，而只是选择其中最独特的最主要的部分，明确简洁地揭示出来，凡属次要的，妨碍主体，分散视线的枝节，要尽可能剔除于画面之外，有所舍乃有所全，要繁中求简。特写（近景）或近乎特写（中景）的画面，通常要比大场面的全景，更具有说服力，更易于打动人心。但是，所谓明确简洁，又决不同于孤零零的单调，它是既有主体而又有陪衬，有了陪衬，就有对比，主体才更加明确。因此，正确地选择主体，适当地安排画面，就成为我们创作过程的第一要着。我们要仔细地选择拍摄地点和拍摄角度，来决定画面应有的范围。当然画面明确性和简洁性，不只是为了主体位置的安排和画面所包含的景物的多少，还必须利用线条组合的焦点，构成主体的视觉中心，或者利用明暗色调的对比，使主体突出于背景之中，最后还要依靠放大剪裁，技术加工，才能完满地达到明确简洁的要求。