



革·命·现·代·京·剧

《杜鹃山》评论选集

207.302

四川人民出版社

## 毛主席语录

中国共产党的武装斗争，就是在无产阶级领导之下的农民战争。

星星之火，可以燎原

---

# 目 录

## 毛主席建军路线的赞歌

——评革命现代京剧《杜鹃山》……王兴志（1）

## 红旗引路 星火燎原

——评革命现代京剧《杜鹃山》……辛文彤（11）

## 红旗卷起农奴戟

——评革命现代京剧《杜鹃山》  
……刘祯祥 聂敬华（19）

## 在尖锐的矛盾冲突中塑造英雄典型

——评革命现代京剧《杜鹃山》的矛盾冲突  
……闻 哨（29）

## 中流砥柱播火人

——赞革命现代京剧《杜鹃山》柯湘的  
英雄形象……谷 凡 黎 岗（37）

## 明灯在心间 砥柱立中流

——学习革命现代京剧《杜鹃山》中柯  
湘英雄形象的塑造……黄海纯 辛钟文（44）

## 路线决定一切

——谈革命现代京剧《杜鹃山》对柯湘  
英雄形象的塑造……马 融（52）

## 写好成长中的英雄

——学习雷刚英雄形象塑造的体会……马 威 ( 60 )

## 惊涛骇浪见英雄

——谈革命现代京剧《杜鹃山》对矛盾

冲突的艺术处理……方 耘 ( 67 )

## 新颖独到 深刻鲜明

——学习《杜鹃山》的艺术结构……常 锋 ( 78 )

浅谈革命现代京剧《杜鹃山》的念白……闻 军 ( 85 )

# 毛主席建军路线的赞歌

——评革命现代京剧《杜鹃山》

王 兴 志

“毛委员指航程，光辉照耀天地明”。

四十六年前，伟大领袖毛主席领导了秋收起义，率领工农革命军，在井冈山开辟了第一个农村革命根据地，点燃了“工农武装割据”的星星之火。这是中国革命史上一个伟大的转折点。从此，中国革命走上了以农村包围城市的武装夺取政权的道路。革命现代京剧《杜鹃山》，就是以井冈山斗争时期如火如荼的战斗生活为背景，描写一支农民自发武装在党的领导下成长的过程，通过塑造我党政治工作者柯湘这一英雄形象，歌颂了毛主席建军路线的胜利。

党找雷刚，雷刚找党，这是《杜鹃山》精心设计的戏剧开端。这一场戏用墨不多，却准确地概括了土地革命战争初期的革命形势，把剧中人物置于阶级斗争、路线斗争的典型环境中。这一情节表明，一九二七年蒋介石的血腥屠杀，陈独秀的投降主义路线，并没有能够扑灭革命。恰恰相反，血的教训使中国共产党人懂得了：“在中国，离开了武装斗

争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。”党要领导中国革命取得胜利，就必须发动农民和武装农民，领导农民开展革命武装斗争。柯湘按党的指示进深山寻找雷刚，这是我们党遵照毛主席关于“没有贫农，便没有革命”这一伟大教导所进行的重要实践，也是毛主席正确路线同陈独秀、瞿秋白否定农民、葬送革命的错误路线斗争的胜利。而雷刚舍生忘死从敌人刑场上“抢一个共产党领路向前”，正是亿万中国农民这支伟大的革命力量，渴望在中国共产党的领导下闹翻身求解放的生动写照。

柯湘来到杜鹃山领导这支农民武装，这并不是斗争的终结，而是一场深刻的革命的开始。党如何领导这支农民武装？农民武装为什么必须接受党的领导？这一问题提到了柯湘和雷刚的面前。对此，他们有着不同的理解。柯湘深知党派她来到杜鹃山，不是来“入伙”作群众的尾巴，而是要按照无产阶级的面貌改造这支队伍，引导这支农民武装沿着毛主席的建军路线胜利前进。雷刚想的就很简单。他认为，革命就是“仇报仇，冤报冤”，要党来领导就是为了“领头带路把仇敌杀”。狭隘的复仇思想束缚了雷刚的政治视野，他要求革命，却并不完全懂得革命的意义，渴望党来领路，却不理解党的纲领和路线。雷刚不懂路线，不等于他的行动中没有路线，不是自觉地执行正确路线，就必然执行这样那样的错误路线。事实上，钻进农民武装内部的出身豪门的反动

军官、内奸温其久，正利用雷刚的狭隘复仇思想，同时也利用他和雷刚“结了把兄弟”的关系，在农民自卫军里推行其军阀主义的货色。这支农民武装，如果不是跟着党走井冈山的革命道路，成长为无产阶级的军队，就很可能被温其久引向反革命的道路，成为实现他的个人野心、为少数人谋私利的工具。杜鹃山上的风风雨雨，实质上就是革命与反革命两个阶级争夺农民武装领导权的斗争。

在路线问题上，雷刚所不理解的，正是柯湘所必须坚持的；雷刚错误执行的，则是柯湘必须予以纠正的。这样，他们之间就必然要发生矛盾冲突。

发生在第三场中的“扁担事件”，是他们之间的第一次冲突。这是一场很精采的戏，显示出马克思主义阶级分析的巨大说服力。按照农民自卫军的“老章程”，不仅杀俘虏，抓商人，而且抓到了被逼给土豪做事的人，都要当作“土豪”来打。打人的扁担已高高举起，眼看就要落在雇工田大江的身上。这时，刚刚踏上杜鹃山的柯湘疾步上前，夺下了扁担。柯湘领导这支农民武装的第一天，就要破自卫军的“老章程”，又加上温其久的挑衅，这就不能不使糊涂的雷刚勃然大怒：“抓来的土豪（你）不准打，商人俘虏竟要放回家。你这个共产党，是真还是假？”雷刚怒目横刀，逼着柯湘作出回答。

革命的扁担应该打在谁身上？这是柯湘必须首先帮助雷刚解决的大是大非问题。依靠群众、团结群众，还是脱离群

众、打击群众，这个路线问题不弄清楚，就不可能革命，更谈不上革命的成功。用革命的扁担打农民，这种“章程”只有温其久之流才想得出来。雷刚所以也这样做，虽有出于对土豪劣绅怀有深仇大恨的一面，但主要的还是因为他“良莠不辨，是非含混”，被暗藏敌人所利用。他不懂得，这种不分青红皂白地乱打一气，势必破坏军民关系，使这支农民武装从“三起三落”走向最后失败。柯湘从这根扁担上看到了问题的严重性，看到了部队向何处去这个尖锐的斗争。她抓住这一事件，巧妙地因势利导，由此及彼，从田大江的身世联系到雷刚和战士们过去被迫为土豪干活、受尽剥削的苦难经历，对部队进行了阶级教育和路线教育，用生动的事实使雷刚和战士们认识到：“**谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。**”柯湘上的这一堂课，上得很好，上得及时，为这支农民武装的前进指明了正确的方向。她来到杜鹃山的第一天，就把毛主席倡导的井冈山革命作风带到了杜鹃山上。雷刚从此开始有了新的觉悟，毅然掷掉那根错打阶级亲人的扁担，自动地改变了违背党的政策的“老章程”，从思想上接受了党的领导，为他后来的入党奠定了基础。这时，舞台上出现了一个感人至深的场面：田大江含着热泪接过柯湘所赠的包裹，激动地说出了心里话：“亲人哪！给我一杆枪吧，跟你们一块儿干！”柯湘所宣传和执行的革命路线，犹如一股巨大的暖流，使这个几十年来饥寒交迫的奴隶感受到从未有过的阶级温暖，使他埋在心里的革命



要求象火山一样爆发出来。田大江从批评农民自卫军“简直是军阀”，到自觉要求参加这支队伍，他所以有这么大的变化，就是因为这支队伍的作风有了根本的转变。这一情节，生动地表明：只有毛主席的正确路线，才能激发起群众的革命积极性，才能形成军民一条心，才能组织起源源不断的千军万马。我们的人民军队所以能无往而不胜，原因就在于此。

贯彻执行党的正确路线，不可能一帆风顺，也不可能一劳永逸，总要伴随着无产阶级思想和非无产阶级思想的反复斗争。正当杜鹃山农民自卫军在党的领导下阔步前进的时候，柯湘和雷刚之间，在军事行动上出现了又一次思想冲突。

当时的形势是敌众我寡，敌强我弱。反动地主武装靖卫军向杜鹃山发动了反革命进犯，妄图一举消灭这支革命武装。在这种情况下，如何作战，如何对付敌人？柯湘坚决执行党的指示，主张开展游击战争，运用“敌进我退”的作战原则，将部队转移出山，会合主力部队消灭敌人。但是，雷刚却从狭隘的复仇思想出发，不顾敌我力量对比悬殊的客观现实，主张部队冲下山去和敌人“拚他个鱼死网破”。究竟是执行党的指示转移出山，还是不顾党的指示下山硬拚？这两种思想的斗争构成了全剧矛盾冲突的高潮。此时的杜鹃山上，乱云飞渡，松涛怒吼，各种矛盾如同汹涌的波涛，一浪高似一浪地向柯湘扑来。经过温其久一再鼓噪，雷刚终于贸然下山，造成部队思想混乱，这是第一个浪头；温其久用所谓

“义气”、“良心”煽动部分战士冲下山去拚命，是第二个浪头；接着，杜小山又被温其久用“骨肉之情”刺激起来，要和奶奶“一起化为灰烬”，形成了第三个浪头；温其久在他的毒计一一落空的时候，最后只得自己赤膊上阵，以柯湘是“外乡人”为口实，公开挑拨柯湘和干部、战士的关系，妄图瓦解军心，分裂部队，置革命于死地。面对着这些纷至沓来的矛盾斗争，柯湘沉着镇定，力挽狂澜，坚定不移地捍卫和执行毛主席的军事路线。她冷静分析敌我斗争形势，仔细剖视盲目行动的严重后果，劝阻雷刚，说服战士，安慰杜小山，严斥温其久，语重心长地告诫战友：“紧要关头，莫让沙泥迷住眼；危急时刻，是非曲直要辨明。”疾风知劲草，烈火见真金，柯湘正是在大风大浪中表现出共产党人敢于反潮流的“中流砥柱”的革命气魄。

“无产者等闲看惊涛骇浪。”柯湘在捍卫和执行毛主席建军路线的斗争过程中，表现出这种大无畏的革命精神，是和她深厚的无产阶级感情和共产主义胸怀紧密相连的。

柯湘是不是象温其久所诬蔑的那样，对于亲人的遭难“无动于衷”呢？恰恰相反，听到杜妈妈身遭不幸的消息，柯湘胸中好似烈火在燃烧。当杜小山要单独下山救奶奶时，她倾吐了这样深切诚挚的肺腑之言：“此刻我的心情，和你一样的急切，一样的悲愤。如果这样下山，能够解救亲人，我就是赴汤蹈火，死也甘心！”可是，不能那样做。她清楚地看到敌人设下的是“金钩钓鱼计”，“鱼不上钩，钓饵犹

存；鱼若上钩，饵鱼同尽。”柯湘和雷刚都是要营救杜妈妈的，但两种救法，有两种结果。雷刚不顾客观条件，盲目行动，不仅没有救出杜妈妈，自己也中计被擒，给革命带来损失；柯湘依靠党的力量和群众的智慧，召开支部会做出决策，风雨夜奇兵飞渡鹰愁涧，不仅救出了杜妈妈和雷刚，而且完成了部队转移任务，最后消灭了敌人。事实证明，有正确路线的指导，才能有正确的行动。

柯湘是不是如雷刚所一度误解的那样，由于她和毒蛇胆“并无切骨之恨”，因此持“隔岸观火”的态度不愿和毒蛇胆交战呢？根本不是。就阶级仇恨来说，苦大仇深的矿工柯湘对阶级敌人的愤恨，并不比雷刚差，被毒蛇胆杀害了的赵辛同志，就是她的丈夫。柯湘所以不同意部队下山和敌人硬拚，是因为她懂得人民军队的任务并不是为个人报仇雪恨而单纯地打仗，而是为了实现党的纲领和路线。因此，军队必须绝对服从党的领导，坚决执行党的指示。柯湘做到了象杜妈妈所说的把“党的嘱托记在心里，个人仇恨咽在肚里，天下大事看在眼里”，就是因为她始终以革命利益为第一生命，不折不扣地把毛主席的建军路线化为自己的行动。雷刚对柯湘的误解，实际上是对革命的误解。雷刚感慨“闹革命为什么这样难”，“难”就难在他还没有树立共产主义的世界观，还不懂得人民军队必须在党的绝对领导下才能取得革命胜利这个真理。

柯湘贯彻执行毛主席正确路线的一个重要方面，是她善

于团结、教育广大干部战士，率领他们共同走毛主席指引的革命道路。李石坚、田大江、郑老万、罗成虎迅速成长为无产阶级先锋战士，体现了柯湘从井冈山上带来的革命种子，已在杜鹃山上生根开花。他们不仅成为这支部队中的第一批共产党员，而且在关键时刻，发挥了战斗堡垒作用。首先发现温其久在战士中散布“走州过府大吃大喝”的流寇主义思想，并给以反击的，就是他们。当温其久垂死挣扎，阴谋带领部队投奔土匪刘二豹时，李石坚铿锵有力地回答：“军队归党领导，调动岂能由你！”面对温其久要战士“摘下袖标”、“落下红旗”的歌斯底里叫嚣，李石坚和众战士挺身而出保卫红旗，这一场斗争生动说明：撼山易，撼人民军队难！有党的坚强领导，有忠于党、忠于人民的英雄战士，任何阴谋家、野心家企图破坏人民军队，都只能落得个身败名裂的可耻下场！

柯湘高度的阶级斗争和路线斗争觉悟，并不是她头脑中固有的，而是毛泽东思想哺育的结果，是在长期革命实践中获得的。第五场中的核心唱段，酣畅地表达了她对毛主席革命路线的深刻理解。革命实践使她坚信，沿着毛主席指引的航程前进，一定能“坚无不摧，战无不胜”，“力挽狂澜挫匪军”。因而，柯湘对这支农民武装的领导，集中在一点上，就是教育部队懂得路线的重要性。第八场《雾岭初晴》，柯湘帮助雷刚总结他“一错再错，屡遭挫伤”的原因时，有这样几句含义深刻的唱词：

奴隶代代求解放，

战鼓连年起四方。

只因为行程渺茫无方向，

有多少暴动的英雄，怒目苍天，空怀壮志饮恨亡！

这是对中国历史上连绵二千年、大小数百次农民起义和农民战争终归失败的沉痛教训的一个概括，对雷刚来说，也是一面历史的镜子。雷刚身上，既集中地体现了中国历史上农民英雄敢于造反、英勇顽强、不怕失败、百折不挠的革命传统，也明显地反映出千百年来个体生产方式所造成的局限性。历史上这些风起云涌、波澜壮阔的农民起义、农民战争，之所以最终都失败了，根本原因就在于当时没有新的生产力和新的生产关系，没有新的阶级力量，没有无产阶级政党的领导，没有一条正确的路线。在中国产生了无产阶级政党之后，农民武装如果不在党的领导之下，不执行党的正确路线，仍将重蹈历史的覆辙。为什么以雷刚为代表的这支农民武装能够最终避免重演历史的悲剧呢？根本原因，就在于有了柯湘所代表的党的领导，有了柯湘所坚决贯彻执行的毛主席的建军路线。执行毛主席的建军路线，就结束了这支农民武装曾经“三起三落，旗竖旗倒，人聚人亡”的失败命运，就能够在斗争中明辨方向，志坚心齐，发现并清除阴谋篡夺兵权的内奸、叛徒、野心家温其久，使这支自发的农民武装在党的领导下迅速成长为无产阶级的军队。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”中国

人民解放军建军四十六年的历史，证明的是这一条真理；杜鹃山农民自卫军的这一页斗争史，证明的也是这一条真理。革命现代京剧《杜鹃山》主题思想的巨大现实意义和深远历史意义，就在这里。

“杜鹃花红似血年年怒放”。革命现代京剧《杜鹃山》演出本的发表，为深入进行思想和政治路线方面的教育提供了生动教材，为繁荣社会主义文艺创作积累了宝贵经验。这是贯彻执行毛主席革命文艺路线的又一个成果。让我们学习英雄柯湘的榜样，自觉地、坚定不移地沿着毛主席革命路线胜利前进，“乘风破浪向前方，永不迷航！”

（原载《红旗》杂志一九七三年第十期）

# 红旗引路 星火燎原

——评革命现代京剧《杜鹃山》

辛文彤

黑沉沉的长夜里，农奴举起了造反的刀枪；坎坷不平的道路上，红旗指引着人民武装胜利前进。革命现代京剧《杜鹃山》以强烈的艺术力量，把我们带到了第二次国内革命战争初期的峥嵘岁月里。

在轰轰烈烈的第一次国内革命战争失败以后，围绕着中国革命的道路问题，党内两条路线的斗争十分激烈。陈独秀的右倾投降主义、瞿秋白的左倾盲动主义，都否认农民是中国革命的主力军，因而反对党在农村建立革命根据地，发动农民群众建立革命武装。林彪在那时也对中国革命的前途表示悲观失望。针对这些机会主义思潮，毛主席在《星星之火，可以燎原》中指出：“红军、游击队和红色区域的建立和发展，是半殖民地中国无产阶级领导之下的农民斗争的最高形式，和半殖民地农民斗争发展的必然结果；并且无疑义地是促进全国革命高潮的最重要因素。”为了武装农民群众，积蓄革命力量，促进全国革命高潮的到来，毛主席在领导了震撼全国的秋收

起义之后，亲自创建了井冈山革命根据地，亲手缔造了中国工农红军，为中国革命开辟了胜利的道路。

《杜鹃山》取材于一九二八年春湘赣边界农民的斗争生活。它通过一支农民自卫军在党的领导下成长的过程，深刻地揭示了一个真理：只有在中国共产党的领导下，沿着毛主席的革命路线前进，自发的农民武装斗争才能走向胜利。

《杜》剧一开始，就开门见山地提出了党对农民的领导问题：正当农民自卫军队长雷刚挣脱牢笼，同弟兄们重新相聚，既为三起三落的失败而感到沉痛，又如饥似渴地盼望着党来领路的时候，忽然得到敌人要处决一名共产党员的消息，大家又惊又喜，立即决定“抢一个共产党领路向前”……

从农军战士心灵深处迸发出来的一个“抢”字，把被压迫农民对党的渴望表达得何等真切！它深刻地反映出：以毛主席为代表的中国共产党已经通过自己领导的一系列革命活动，特别是如火如荼的农民运动，在苦难深重的广大农民群众心中唤起了希望，播下了火种。雷刚就是在秋收起义的巨大鼓舞下扯旗造反的，只是因为缺少党的领导，才三起三落、濒于灭亡。为什么杜妈妈一见雷刚提刀找毒蛇胆报仇就把刀要过去，一见雷刚决定抢共产党领路就把刀递给他呢？这一“要”一“递”表明，杜鹃山群众从血的教训中，深深感到“再不能瞎碰乱闯”了，“得找个带头引路”人。这个众望所归的引路人，就是伟大的中国共产党。历史的结论正是这样。社会的发展一进入到帝国主义和无产阶级革命



的时代，中国革命的领导责任“就不得不落到中国共产党的肩上”。正如党代表柯湘所说：“只有马列主义才能救中国，只有中国共产党才是工农的救命星！”我们从剧中看到：是党最了解劳苦大众的心声，主动派出自己的优秀儿女，“进深山寻找雷刚”；而雷刚他们为了找到“指路的明灯”——我们伟大的党，不畏艰险，深入敌巢，救出柯湘。杜鹃山群众对党代表的殷切期望和衷心拥戴，显示了党和人民的血肉联系，显示了无产阶级政党必须而且能够领导农民群众的深厚的阶级基础。

《杜鹃山》不仅表现了党领导农民武装斗争的历史必然性，而且揭示了党在民主革命时期领导农民武装的根本问题，这就是必须用毛主席的革命路线把农民武装从组织上到思想上完全纳入正确的轨道。

柯湘遵照党的指示来到杜鹃山，她面临的形势是极为严峻的：外部有毒蛇胆的武装进犯，内部有混入农军的阶级异己分子温其久（后为内奸）的捣乱和破坏。在这艰苦卓绝的情况下，柯湘要团结广大官兵战胜强大的敌人，最关键的一条，就是必须用无产阶级思想来纠正农军内部的非无产阶级思想。但是，马克思列宁主义的正确路线，不是一下子就能为人们所认识、所掌握、所接受的。柯湘用毛主席的革命路线指引农军前进的过程，经历了一场艰苦的斗争。

毛主席指出：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”如何区分和对待敌、我、友，