

河溪镇潮乐社培训班

潮州音乐教材

陈宗泽



汕头市潮阳区对外文化交流协会 编

河溪镇潮乐社培训班

潮州音乐教材

蔡宗泽 

题 字：蔡宗泽
顾 问：陈新造
策 划：林文川
主 编：吴喜荣
编 辑：许祥熙 赵来洲 陈其俊
 陈梓杰 胡洪升
校 对：杨穗丰
版面设计：新起点工作室

汕头市潮阳区对外文化交流协会 编



吴霞作画

自古英雄出少年

河溪鎮潮樂社培訓班 歲次辛卯年之夏 林盛光書

林盛光 书

弘揚潮樂

河溪鎮潮樂社啟

辛卯年中秋 吳子鷹書

吳子鷹 书

潮州音樂源流長古韻新
曲悠揚輕重活反俗共雅怡情
解沁幽香

林崇豪 崇立 詩一首 歲次辛卯年之夏

詩 崇豪 林立 书

傳承潮樂育菁莪名宿傾情碩
果多急轉雙催弓指實維聲初
發景春蘿

吳嘉清 社長主持河溪鎮潮樂社 歲次辛卯年之夏 蔡向葵書

蔡向葵 书

领导关怀



汕头市检察院检察长赖德贵、潮阳区委书记陈新造
等领导到河溪潮乐社调研指导工作 2012. 5



潮阳区委书记陈新造等领导到河溪潮乐社调研指导工作 2012. 8. 1

活动剪影



▲ 2011年7月星海音乐学院陈茂坚教授莅临河溪潮乐社调研指导工作合影

► 河溪潮乐社参与
中央电视台音乐演奏
频道录制潮乐节目
2012.7.23

2012 CCTV 民族器乐电视大赛

主办：CCTV 中央电视台
承办：CCTV 15 中央电视台音乐频道 中共汕头市委宣传部
协办：汕头市文化广电新闻出版局 汕头市广播电视台
新媒体支持：CNTN 新浪 协拍单位：CCTV 15
活动网址：<http://music.cctv.cn/special/2012mzqy>



◀ 河溪潮乐社暑期
培训班应邀参加濠江
区“庆十八大”和曲
迎春合影2013.1.25

活动剪影

► 河溪潮乐社2011暑期培训班师生合影



◀ 河溪潮乐社2012暑期培训班师生合影

► 2009年河溪潮乐社代表潮阳区参加汕头市“庆祝新中国成立60周年文艺汇演”获金奖合影留念



活动剪影

► 潮乐专家、乐友莅临河溪镇
潮乐社指导培训班合影2012.2



◀ 应邀珠海潮联会与
乐友合影留念

► 2008年河溪潮乐社代表汕头市参加
广东省第三届文艺调演获金奖合影留念



◀ 吴喜荣老师辅导学生



► 赵来州老师辅导学生



◀ 许祥熙老师辅导学生

让潮乐种子早日开花结果

——《潮州音乐教材》序

黄克坚

“凡有潮水的地方，就有潮州音乐”。

潮州音乐，源远流长、音纯韵朴、雅俗共赏。音乐的调式、音律、乐器独具一格，韵味无穷！由于它保留了唐宋宫廷音乐遗韵，很多知名乐家誉称为“华夏正声”、“绿色旋律”。它不仅仅是地方乐种，而是中华之瑰宝，国家非物质文化遗产。

潮州音乐之所以能长盛不衰，取决于潮汕民间音乐风气之盛，有广泛的群众基础。潮汕地区，城乡乐坊林立，街头巷尾、寨门脚、榕树下，三五成群，吹拉弹唱，其乐融融，如痴如醉。

但是随着西方文化、港台文化渗入，流行、通俗音乐在年轻人群中更有市场，能弹奏潮乐的人大多是上了年纪的，潮乐后继乏人的现象堪忧。

可喜的是河溪镇文化中心在河溪潮乐社社长吴喜荣先生的倡导下，着力弘扬传统文化，引导青少年学习潮州音乐，免费举办潮乐培训班，培养了一批批青少年学生，很多学生已崭露头角，成为潮乐新秀。近期，吴喜荣先生在教学过程中萌发了编写一本潮乐乐谱的念头，作为学员学习资料。这种“乐于播种，勤于耕耘”的农夫精神令我欣慰、敬佩！

祝愿这批种子早日开花结果，希望有更多热心人“有钱出钱，有力出力”，让潮州音乐更好的得到传承、发扬！

（作者系潮阳区政协主席）

目 录

一、二弦扬琴椰胡练习曲

- 1
- 1、二弦简介..... 2
- 2、二弦标记符号..... 3
- 3、（二弦谱）迎仙客
..... 4
- 4、西江月..... 7
- 5、双鹦鹉..... 9
- 6、海棠花..... 12
- 7、（扬琴谱）景春萝
..... 15
- 8、游西湖..... 16
- 9、游花园..... 18
- 10、西江月..... 21
- 11、拾杯酒..... 23
- 12、磨镰刀..... 25
- 13、开扇窗..... 29
- 14、到春来..... 31
- 15、（椰胡谱）景春萝
..... 34
- 16、长流水..... 35
- 17、拾杯酒..... 37
- 18、双鹦鹉..... 39
- 19、游花园..... 42

- 20、路边草..... 45
- 21、迎仙客..... 47
- 22、到春来..... 50
- 23、狮子戏球..... 53
- 24、双狮戏球..... 58
- 25、盼明月..... 59

二、二胡练习曲..... 60

三、笛子基本吹奏方法

..... 64

四、潮州小三弦..... 71

- 1、三弦基础知识..... 72
- 2、三弦乐曲练习..... 74
- 3、拾杯酒..... 85
- 4、二串..... 87
- 5、柳青娘（轻六）... 91
- 6、柳摇金（尺字头）...
..... 93

五、琵琶教材..... 98

- 1、琵琶简介..... 99
- 2、空弦弹挑练习... 101

3、左右手按弹配合练习	104
4、轮指练习一	106
5、(琵琶谱)景春萝	108
6、二串	111
7、南正宫	113
8、一点金	115
9、拾杯酒	116
10、挑帘	119
11、思凡	120
12、叹五更	121
13、到春来	121
14、浪淘沙	124
15、锦上添花	128
16、小桃红	131
17、过江龙	134
18、挨书登楼	135
19、出水莲	137

六、古筝教材·····141

1、古筝入门	142
2、景春萝	143
3、游西湖	145
4、拾杯酒	146
5、过江龙	148
6、西江月	152

7、粉蝶采花	154
8、玉连环	156
9、平沙落雁	161
10、柳青娘(轻三重六)	165
11、寒鸦戏水	170
12、昭君怨	174
13、深闺怨	178
14、柳青娘(活五)	181
15、粉红莲	184

七、附录·····189

1、常用催法表	190
2、心系民俗文化， 乐培潮乐新苗	191
4、名宿倾情硕果多	193
5、后记	195

(一)

二弦扬琴榔胡
练习曲

二 弦 简 介

王安明

潮州二弦流传于粤东、闽西、台湾、上海、广州以及华侨比较稠密的东南亚一带，在国内外享有盛名，是群众喜闻乐见的乐器之一。1949年后，二弦在音色、音质、音量等方面作了一些新的尝试，在弓、指、音域等方面作了一些改革，取得一些成功的经验。但在潮州音乐和潮剧伴奏音乐的改革中曾两次要把二弦赶下舞台，这种不顾客观规律的做法，最终是失败的。二弦美妙的音调象潮州柑一样，永远散发着独特的芳香。

竹弦是二弦的前身，原是潮剧伴奏的领奏乐器。有了二弦之后，由于弦筒由竹筒改为乌木筒（乌木轆、乌木杆），声铿锵明亮，其音质、音色、音量等方面都比竹弦更适合于潮剧的伴奏，因而二弦取代了竹弦成为潮剧伴奏的领奏乐器。

潮州二弦在定弦上与胡琴不同，改五度定弦为四度定弦，（即 $1=F$ ， $5-i$ ），音域有两个八度（ $5-5$ ），但比较理想的音区还是从 $5-2$ ，高音区 $2-5$ 的音准比较难控制，且音色也带有轻度的沙哑声。演奏 $2-5$ 这几个音要求左右手的密切配合。这种四度定弦适合演奏潮州音乐不同的调，其音区更适合潮剧音乐的伴奏。对潮州音乐特有的“活五”调中的“五”音在“吟、滑、压”等技法的应用上，四度定弦在演奏上更加自如、灵活。在独奏或合奏中也可以改为五度定弦，但只是为了转调的方便，而在演奏上有几种调较难掌握。

除 $1=F$ 外，还可以转 $1=C$ （ $1-4$ 弦），其它调在潮剧伴奏中用唢呐代替领奏。

二 弦 标 记 符 号

(一) 弓法标记

符号	名 称	符号	名 称
—→	拉弓（开弓），由左向右	▽	跳弓
←—	推弓（送弓），由右向左	∥	碎弓
∩	连弓,用一弓奏完连线内的音	3	小拌弓
▼	顿弓	九	抛弓

(二) 指法标记

符号	名 称	符号	名 称
一	食指（一指）	滑↗	上回滑指
二	中指（二指）	滑↘	下回滑指
三	无名指（三指）	丁	打指
四	小指（四指）	↗	上滑音
压	压指	↘	下滑音
吟	吟指	↖	回滑音
滑	滑指	↙	大滑音
滑↓	下滑指	○	泛音
滑↑	上滑指	○	板音

(轻六 二板 36板)

4/4

I 内 外

内外内

外 一 二 一 二 三 一 三 外 一

213 2 6 1 6 1 2

$$\begin{array}{ccccccc} \begin{array}{c} \text{二} \\ \text{二} \end{array} & \begin{array}{c} \text{二} \\ \text{二} \end{array} & \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{三} \end{array} & \begin{array}{c} \text{二} \\ \text{二} \end{array} & \begin{array}{c} \text{二} \\ \text{二} \end{array} & \begin{array}{c} \text{二} \\ \text{二} \end{array} & \begin{array}{c} \text{二} \\ \text{二} \end{array} \\ \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \text{5} & \underline{\underline{4}} & \underline{\underline{324}} & \underline{\underline{32}} & \end{array}$$

1 727 6 —

外 一 二 一 二 三 一 三 外 一

213 2 6 1 6 1 2

$$\begin{array}{r} \text{二} \quad \text{一} \quad \text{二} \quad \quad \quad \text{II 外} \\ \text{三} \quad \quad \quad \text{三} \\ \underline{\text{3 2}} \quad \text{3} \quad - \quad \underline{\text{0 7}} \end{array}$$

二 三 二 一 内 三 二 一 外 内 一
6·7 6 5 3432 1 2

$$\begin{array}{r} \text{二} \quad \text{二} \quad \text{二} \quad \text{二} \quad \text{外} \\ \text{三} \quad - \quad \text{三三二} \quad \text{三} \quad \text{五} \end{array}$$

二	四	二	三	二	一	内	外
6	1	6	7	6	5	3	5

$$\overset{\text{二}}{6} \cdot \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{5} \cdot \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\dot{1}}$$

一 外 三 二
5 — 4 4 3

一 二 一 内 外 内 外 一
2 3 2 6 1 6 1 2

二	II一	二三二一	内	外
3·	<u>5</u>	<u><u>6765</u></u>	<u>3</u>	<u>5</u>

$$\begin{array}{r} \text{二} \quad \text{I 内} \quad \text{外} \\ \text{二} \quad \text{三} \quad \text{一} \quad \text{二} \\ \text{6} \quad - \quad \text{1} \quad \underline{\text{6} \quad \text{3}} \\ \text{5} \end{array}$$

$\begin{array}{r} \text{一} \quad \text{二} \quad \text{一} \quad \text{三} \quad \text{二} \quad \text{三} \quad \text{二} \quad \text{一} \\ \hline 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \end{array}$

$$\begin{array}{ccccccc} \overrightarrow{\uparrow} & & \text{三} & & \text{一} & \text{二} & \text{一} & \overrightarrow{\uparrow} \\ 5 & & 1 & & 6 & 7 & 6 & 5 \\ \cdot & & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ & & \hline & & & & & & & \hline \end{array}$$

外	内		外	内
二	一	一二一	二	一
3	5	6765	3	5
·	·	·	·	·

$$\begin{array}{r} \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \\ \underline{65} \quad 6 \quad - \quad - \end{array}$$

外
三 二 一 二 三
5 3 2 3 5

四		内		外
6	—	1	6	3

$\begin{array}{cc} \text{一} & \text{二} \\ \hline 2 & 3 \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \text{一} & \text{内三} \\ \hline 2 & 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{二} \\ 7 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一} \\ 6 \end{array}$

三 一 三 外 二
1 6 1 2 3 —

二 二 四 三 四 一 三
3 3 6 5 6 3 5

四 II— 内 外
6 — **5** **3** **5**

二	三	二	一	内	三	二	一	I 外	内
6	7	6	5	3	4	3	2	1	2

二 外 二 一 二 四
3. 5 6 5 6 i

一 二 四 二二一 内 三 二
5 6 1 665 4 3

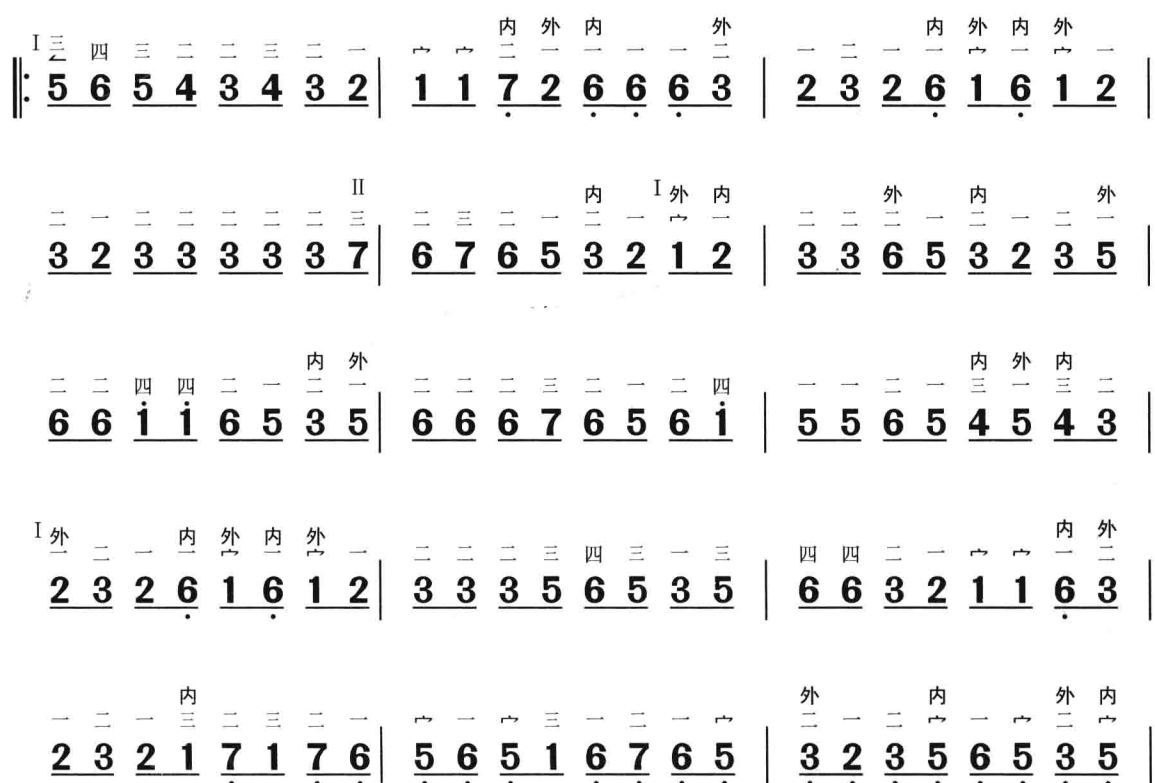
外 一	内 二	外 一		
5	3	5	—	—

一	一	内	外	内	外	二
		二	一	二	一	
5	5	3	5	3	5	6



迎 仙 客

（三点一）



^一6 ^一5 ^一6 ^一6 ^一6 ^一6 | ^外_三5 ^三5 ^二3 ^二3 ^二3 ^一2 ^二3 ^三5 | ^四6 ^四6 ^二3 ^一2 ^一1 ^一1 ^内_一6 ^外_二3 |

^一2 ^二3 ^一2 ^内_三1 ^二7 ^三1 ^二7 ^一6 | ^三1 ^一6 ^三1 ^外2 ^二3 ^二3 ^二3 ^二3 | ^二3 ^二3 ^二3 ^四6 ^三5 ^四6 ^一3 ^三5 |

^四6 ^四6 ^四6 ^四6 ^三5 ^三5 ^一3 ^{II}5 | ^二6 ^三7 ^二6 ^一5 ^内3 ^I2 ^外1 ^内2 | ^二3 ^二3 ^二3 ^外5 ^二6 ^一5 ^二6 ^四1 |

^一5 ^二6 ^四1 ^四1 ^二6 ^一5 ^内4 ^二3 | ^外5 ^内3 ^外5 ^一5 ^一5 ^一5 ^三7 ^二6 | ^一5 ^一5 ^一5 ^内3 ^外5 ^内3 ^外5 ^二6 |

^三1 ^三1 ^四2 ^四2 ^三1 ^四2 ^三7 ^三7 | ^三7 ^三7 ^二6 ^二6 ^二6 ^四1 ^内5 ^三4 | ^二3 ^二3 ^二3 ^外6 ^一5 ^一5 ^二6 ^一5 |

^内3 ^一2 ^二3 ^外5 ^二6 ^一5 ^内3 ^外5 | ^二6 ^二6 ^二6 ^二6 ^一5 ^一5 ^内4 ^二3 | ^外5 ^一5 ^二6 ^一5 ^内4 ^三4 ^二3 ^外5 |

^内2 ^一2 ^一2 ^一2 ^一2 ^一2 ^I1 ^外3 | ^一2 ^二3 ^一2 ^内1 ^二7 ^三1 ^二7 ^一6 | ^外1 ^一2 ^一1 ^二3 ^一2 ^一1 ^一2 ^二3 :||

^外5 ^三4 ^三3 ^二2 | ^一1 ^二2 ^内7 ^二6 — ||

(结束句)