

海陵文史

第十辑

泰州市海陵区政协学习文史资料研究委员会编



前 言

当 1999 新年的钟声刚刚敲响时,在作者和编委的共同努力下,《海陵文史》第十辑同全体委员和读者见面了!值此全人类满怀信心即将跨入新世纪时,编辑部同仁衷心祝愿全体委员和广大读者新春快乐、身体健康、合家幸福!祝愿各位立足本职,放眼未来,面对知识经济时代的挑战,务实进取,开拓创新,勇夺工作、学习新的辉煌!

本辑《海陵文史》共分七个栏目。《棋人棋事》包含 35 篇短文,多系作者亲身经历,文笔细腻生动,情感饱满诚挚,充分展示了海陵棋文化的丰富内涵,读来颇为真切感人。《海陵忆旧》共编发 6 篇文章,作者以亲历亲闻的史实为基础,辅以相关的史料考证,具有很强的说服力。尤其张雪鸿先生撰写的《我所见所知的泰州汪伪军及其来龙去脉》一文,史料翔实、观点正确、褒贬公允,不失为一部足可观鉴的泰州汪伪时期的图史资料。《乡贤传略》通过对泰州近现代史上几位文化名人事迹的简略介绍,足见泰州名人辈出的全豹之一斑。周志陶先生奉献给大家的《名人与泰州》系列文章,经过严谨的征文考献和细致的探索搜寻,不仅展示了范仲淹、欧阳修等历史名人名宦与泰州深厚的渊源关系,同时也初步解开了我市文化界长期以来悬而未决的施世纶与孔尚任不相往还之谜,并得出了《桃花扇》二稿写成于泰州的很有参考价值的结论。朱学纯先生撰写的《解放前泰州民间的丧礼——祭》以及新红先生撰写

的《泰州婚嫁习俗》，虽然其中饱含着许多封建迷信和庸俗繁琐的落后成份，今天看来自无宣传和提倡的必要。但作为客观存在的历史和民俗文化，让现今的人们有所了解并批判剔除其中的落后层面，从而进一步移风易俗实行婚丧礼仪改革，亦不无裨益。《古庙梦寻》则把作者记忆中的庙宇寺观的地理位置、历史沿革、建筑规模，以及与之相关的文物陈列等，一一呈现在读者面前，不仅展示了泰州历史文化古城应有的风貌，同时也为加快修缮保护今天尚存的文物古迹提供了借鉴。

今年是新中国成立和泰州解放 50 周年，吃水不忘掘井人。为纪念这一具有划时代历史意义的盛大节日，缅怀无数革命前辈为人民政权的诞生所付出的一切，我们特编发了曾为泰州解放作出过贡献的程兆瑞同志的《忆泰州解放》一文。这不仅是一份开展爱国主义和革命传统教育的极好教材，也是对今天正在为建设繁荣富裕的新泰州积极奉献的广大干群最有力的激励与鞭策。

本辑《海陵文史》的编辑出版，得到了作者和广大文史爱好者的热忱关心和大力支持，来稿数量多，质量好，实难割舍。然限于篇幅和人手，不能全部编发并一一回复，在此谨表谢忱与歉意。遵照李瑞环主席“以史为鉴”的文史资料工作宗旨，我委这本《海陵文史》还将继续编印下去，恳望区内外作者和文史爱好者一如既往，继续鼎力相助。同时，因编委水平有限，疏漏不当之处在所难免，尚祈方家不吝指正。

谢谢！

编委

1999 年元旦

目 录

一、棋人棋事

- (一)海陵棋话(代序)..... 翁 和(1)
- 1、清代棋圣黄龙士..... (3)
- 2、黄仲实独步海陵城..... (5)
- 3、我是这样步入棋坛的..... (7)
- 4、寒夜访钱老..... (9)
- 5、笑声与泪水中的无锡会战 (11)
- 6、无锡之战饮恨归 卧薪尝胆东山起 (14)
- 7、棋类俱乐部诞生 开天辟地
 祖仁一着定春秋 喜庆更添 (16)
- 8、棋类俱乐部散记 (19)
- 9、忆先师循循善诱 领风骚大家风范 (21)
- 10、一盘没有下完的棋..... (23)
- 11、复仇竟结忘年交 鸿远春风吹棋坛..... (25)
- 12、海陵棋坛三老
 ——翟四爹、高爹、官爹..... (28)
- 13、王梅生奇兵趣破拐马阵..... (31)
- 14、荣公妙破箱形阵..... (34)
- 15、康老和荣公..... (36)
- 16、康公偶尔露峥嵘..... (38)
- 17、难忘技师陶文治..... (41)

18、海陵棋坛热心人 回首当年说曹阳·····	(44)
19、从“游击队长”到“正规军军官”·····	(46)
20、周树屏：温文尔雅见功力·····	(50)
21、“文革”中的周家小院·····	(53)
22、胡荣华第一次来泰州·····	(56)
23、于无声处听惊雷·····	(58)
24、祖仁无意神炮显威 剑秋苦思出将求和·····	(61)
25、棋坛“乐子”徐惠乐·····	(64)
26、文人棋事与棋人奇事·····	(67)
27、怀念刘承爵·····	(69)
28、和储福金下棋·····	(72)
29、我所熟悉的王群·····	(74)
30、叹为观止的胜着 ——记冯云散对李钢之战·····	(75)
31、友谊的纽带 ——省作家围棋代表团来泰比赛散记·····	(77)
32、市棋赛异彩纷呈 老将新秀同场竞技·····	(79)
33、棋坛小斗士 ——记巫浏谟初段·····	(81)
(二)海陵棋话(续)	
1、身在激战之中 依然儒将风度 ——金陵专访徐天红·····	麦 克(83)
2、一半是平淡 一半是峻厉 ——围棋业余六段棋手冯云散剪影····· ·····	黄 坚 郁建中(86)
3、小荷才露尖尖角	

——记 98 年全国象棋锦标赛 10 岁组冠军谢靖

..... 顾 全(88)

二、海陵忆旧

1、我所见所知的泰州汪伪军及其来龙去脉 ... 张雪鸿(93)

2、李长江“禁屠”..... 周志陶(118)

3、“王老虎”逼亲..... 周志陶(120)

4、忆江都张诵莲写给袁康侯的几首诗..... 戈 扬(122)

5、泰州解放前地名轶闻两则..... 新 红(124)

6、“驼岭清风”为美人强占略述..... 戈 扬(125)

三、乡贤传略

1、朱仲夔先生传略..... 刘康德(127)

2、先祖王宗炎先生事略

..... 王雒文 王雅文 王蘅文 王曼文(129)

3、书法家张逸君轶事及其生卒年代考

..... 朱沛深 朱家祥 戈 扬(131)

4、南社中的泰州人..... 顾一平(134)

5、民国初年泰州书画家周树荣轶事

..... 周 栗 新 红(141)

6、谢孝苹《雷巢文存·诗词选钞》编后记

附：谢孝苹先生简历 戈 扬 谢孝润(142)

四、名人与泰州

1、文会堂与岳阳楼记..... 周志陶(151)

2、欧阳修襁褓在泰州..... 周志陶(153)

3、孔尚任拜会黄仙裳..... 周志陶(153)

4、孙枝蔚雪夜访天涛..... 周志陶(157)

5、施世纶与孔尚任不相往还之谜..... 周志陶(161)

6、《桃花扇》二稿写成于泰州考……………周志陶(164)

五、民俗风情

1、解放前泰州民间的丧礼——祭……………朱学纯(169)

2、泰州婚嫁习俗……………新红(204)

六、文物追踪

古庙梦寻……………周志陶(211)

七、纪念泰州解放 50 周年特稿

忆泰州解放……………程兆瑞(219)

(一)海陵棋话(代序)

翁 和

海陵棋风很盛，源远流长。清代康熙年间，泰州姜堰镇出了位了不起的大国手黄龙士。他是我国围棋史上正宗的棋圣，300年来血泪篇的故事一直是棋坛传颂的佳话。今日海陵棋迷众多，有围棋段位棋手400多人，象棋级位棋手300多人，没有棋力“职称”的棋迷数以千计。人们喜爱下棋、看棋、谈棋，成了古城海陵一道典雅的文化风景线。

坐落在风景秀丽的东城河畔的德锋棋社，会聚着老老少少的围棋爱好者。无言的智慧交锋伴随着棋子清脆的撞击声，使绿荫掩映下的“黑白世界”圣洁高雅、悠然恬静。散落在大街小巷清雅的棋室和简陋的棋摊，是象棋棋迷快乐的天地。楚河汉界，车马奔腾，炮声隆隆，“妙着”、“臭棋”，友善的调侃声是棋枰争斗欢快的畅想曲。实验小学、城东小学的校园内，围棋、象棋学习班是孩子们特别钟情开心的第二课堂。

在广泛厚实的群众棋艺活动基础上，海陵棋坛也出现了几位人物，给家乡增光添彩。最有名的首数徐天红。天红聪颖、谦和、勤奋，有许多骄人的战绩和令人羡慕的棋赛桂冠。有年春节我应邀去南京比赛，在省棋院宽敞的训练室，见天红独自一人端坐在棋枰前操演兵法，冬日的严寒、节日的欢乐，天红超然度外，犹如一位百万大军的少帅，漫步在硝烟弥漫的古战场，钦佩之情油然而起。天红对我说：“不努力是不行的，年轻

人赶上来了。”江苏棋院男队围棋教练丁波五段也是来自海陵的棋手，我的学生。他曾为江苏男队捧回全国围棋赛团体冠军奖杯立下显赫战功，获得过全国围棋邀请赛第五名，战胜曾获得全国围棋冠军的汪见虹九段。在省棋院同时有两名来自一地的棋手效力，这在全国也是不多见的。

如果说天红、丁波是棋坛明星的话，那么在海陵这块蔚蓝色的天空还闪烁着许许多多业余界的棋星。象棋有热情爽朗的顾一民、洒脱奔放的徐惠乐、机敏冷锐的王梅生、大将风采的年志怀，还有刘承爵、许石华、鲁强、黄伟葵等众多象棋好手。在围棋界，70年代后期我曾多次和徐荣新、邵震中并肩战斗，为省效力，为家乡、为扬州争得荣誉。冯云散六段曾获1990年全国晚报杯围棋赛第四名，代表我国业余棋手赴日参加第二届中日围棋业余十强赛。国际象棋，我市也有一届省冠军得主张荣彩。每位棋手都有一章辉煌的战史，足以陶醉自豪一生；每人都有一段棋坛佳话，随着岁月悠悠犹如陈年佳酿散发着浓郁的幽香。

海陵棋艺活动开展得好，除了有市体委的关心支持外，还得力于康世龙、荣绍德、诸祖仁、曹扬等诸公的热心倡导和组织。康老如今年已古稀，满头的银发犹如盛开的琼花，摸到棋子依然是神采奕奕精神焕发。荣公、诸公前几年相继遭遇病魔过早地去了，给海陵棋人留下无限的思念。

近年来，组建了地级泰州市，城市面貌发生了日新月异的变化，地处海陵的春兰集团高举民族工业的旗帜，意气风发进军世界。江苏棋院院长邵震中九段和我说，他和春兰集团总经理陶建幸下过一盘棋，陶总围棋造诣深厚，布局气势如虹。这对海陵棋艺活动无疑会产生久远美好的影响。前不久，“春兰

杯”亚洲象棋赛已在我市拉开战幕。今年底春兰集团还将举办首届春兰杯世界职业围棋锦标赛，这是我国举办的最高级别的棋赛，也是第一次按照中国竞赛规则进行的世界职业围棋大赛。中国棋院副院长王汝南为此专程来扬州和春兰集团副总经理张鸿志签订棋赛合作意向书。应春兰邀请，我出席了这隆重的签约仪式。王汝南副院长和我是老朋友了。他动情地说：“春兰了不起，陶总了不起，春兰将为我国围棋事业作出杰出贡献。”到那时李昌镐、常昊等世界顶尖高手的精湛棋艺将带着春兰的芬香播送全球，这是中国几代棋手朝思暮想的幸事，这更是海陵人为之高兴自豪的赏心乐事。

棋圣黄龙士

围棋在清代极盛，国手如林。在众多国手中，以黄龙士最为杰出。他的棋谱和著作仍是当今中外名家研究学习的珍贵资料。清经学家阎若璩把黄龙士与经史顾亭林、黄南雷，词章朱竹垞，古文汪荅文、魏叔子，医道喻嘉言，书法郑谷口等名震全国的巍然大师尊为十四圣人。黄龙士被誉为棋圣由此而来。

黄龙士名虬，又名震，字月天，泰州人，康熙戊申年（1651）生于姜堰镇。黄龙士童年聪慧好学，喜爱下棋。那时姜堰镇地处偏僻乡区，当地没有高手，龙士学棋没多时，附近已无对手。为寻名师，其父带领龙士游访北京。满族有个将军极好围棋，见龙士年少艺高，十分喜爱，遂带龙士驻防关外，留居毡幕中，每日纹枰对弈为乐。当时塞外棋坛，名手聚集。龙士和名手对

弈，棋艺日益增进。辽阔宽广的草原，艰辛而富有情趣的游牧生活，使龙士眼界大开，心胸日阔。这对龙士日后棋艺到达“脱然高蹈，不染一尘，臻上乘灵妙之境”，不无影响。

一年后，龙士离北南归。当时南方国手中以年逾七十的盛大有威望最高，龙士和盛大有年龄相差五十多岁。一老一少对垒七局，盛大有虽竭尽全力，龙士仍以绝对优势获胜。其他佼佼者如何闾公、卞邹原、姜子恒、程仲容、谢友玉等皆居下风，只有周末侯勉能抗衡。

龙士成年后，常在国手荟萃的扬州、杭州对弈切磋棋艺。龙士棋艺高超，高手无不敬佩。在黄龙士逝世至梁、程、施、范四大家称雄之前，最著名的国手徐星友赞龙士棋艺：“寄纤浓于淡泊之中，寓神俊于形骸之外”。说龙士棋境甚高，着子似乎平淡，但法外有法。若对手强欲斗力，却能应变用奇，迫使对方弄巧成拙。时人吕书舲赞扬龙士的战绩如“淮阴用兵，战无不胜”。龙士着法推陈出新，著有《弈括》、《黄龙士全图》等书，在布局、定式等方面，对元明以来相习之法，破旧创新，对围棋的实战和理论进行了总结提高，开辟了后来梁、程、施、范诸家先路。故李汝珍评龙士说：“自黄月天出，异想天开，别创生面，极尽心思之巧，遂开一代之盛。”

在黄龙士棋艺生涯里，血泪篇的故事三百多年来一直是棋坛传颂的佳话。龙士是徐星友最得力的老师，最初授星友四子。当星友棋艺达到二子时，龙士仍授星友三子对弈十局。授子过多龙士异常艰苦，使出全身解数，极尽变化之能事，用尽心计。星友面对棋圣，虽有三子优势却不敢掉以轻心，呕心沥血，竭尽智能和龙士弈完十局，从而一跃而成国手，因而人们把这十局棋命名为“血泪篇”。徐星友刻苦上进，虚心学习的态

度和黄龙士不惜耗费精力，认真辅导后辈棋手的精神，一直是后来棋手学习的典范。

黄仲实独步海陵城

我市第一届围棋比赛在 1959 年举办，算起来至今已有 40 个年头。冠军是黄仲实先生。

黄先生自幼爱围棋，潜心钻研中国古典棋谱，造诣颇深。我和黄先生同住一条街巷里，幼时常见他一人在家聚精会神地摆棋谱。棋谱是发黄的线装本，残旧得很，我感到很奇怪，独自一人下棋有什么意思。后来才明白，打谱是长棋的捷径。黄先生特别喜爱清代大国手黄龙士、范西屏、施襄夏的弈谱，熟悉得能信手摆来，与谱上毫无差异，边摆边讲，讲得人思路大开，心悦诚服。

黄先生是典型古代风格的棋手，棋风强悍泼辣，擅长扭杀，算度精细，经常在对攻中走出妙着，制胜对手。50 年代黄先生是市一流高手，独步棋坛，颇有寂寞之感。直至 60 年代初期，随着陈宝如退休回家了，陈鸿远调进泰州，薛季成的崛起，才出现了群雄争霸的鼎盛时期。与国手和日本棋手对弈，黄先生是我市第一人。解放前黄在南京与魏海鸿多次对弈。魏海鸿是四五十年代的国手，1960 年和 1961 年还和陈祖德等国手组队，迎战来访的日本围棋代表团。魏授黄二至三子，三子黄胜得多，魏后来就只愿授黄二子。那时下棋都要来彩，魏以棋为生，是输不得棋的。抗战时期有一日本初段棋手找黄下过

几局，布局阶段日本棋手喜悠悠，到了中盘相持阶段则是黄先生埋地雷、挖地道、舞大刀，全面反攻时，结果黄战果辉煌。黄先生落子快，极少凝视棋盘作苦思冥想状，他下到高兴或艰苦时，双眉心额际呈现出红红的一块，仿佛是杀红了眼。黄先生的受子棋尤为精采，在老棋手中很有名气，常常是信手拈来，妙趣横生，给观者美好的艺术享受。五六十年代和黄下二子棋的有官钧、翟四爹等人，官钧是1965年市冠军，和薛季成、汪光禧并列。一般棋手黄要授三到九子不等。

黄先生一生辅导的棋手很多，费心倾力指导的有两个半学生。我是黄先生的第一个学生，说起来还是缘份。1963年夏天，黄先生到我家有事，见我和我四哥下围棋。那时我对死活都不清楚，只是“排长阵。”黄先生一旁默默观看，走时对我说：“如果你想学棋，我可以教你。”当天晚上我就去黄先生家，先生已摆好棋，桌上散放着几本古谱和日文棋书。从那以后，我才知道古代棋圣黄龙士、年轻国手陈祖德和关心祖国围棋事业的陈老总。黄先生系统地给我讲解古代棋经“凡遇要法总诀”、范西屏四子谱三十局和施襄夏二子谱六局。在先生尽心指导下，到了冬天时我从九子升到四子。现在省棋院服役的丁波五段，是黄先生的第二个学生。还有半个学生是市业余二段棋手郁建中。建中几乎与丁波同时向先生学棋，他工作繁忙，兴趣广泛，学棋时间不如丁波多，加上先生病魔缠身，经常找他的麻烦，在先生临终之际，他对建中说：“你是我的半个学生。”语意充满遗憾。

黄先生一生多灾难，刚到人世左臂就少了半截，少年时勤奋苦读，颇具学养。解放前曾任《泰县日报》主编，泰州籍战士在台儿庄战役浴血奋战日寇的英勇事迹，是黄先生从一封参

加台儿庄战役战士家书中得知的，他及时撰稿见报，鼓舞泰州人民的抗战热情和斗志。解放后黄先生在中学担任语文教员，“阶段斗争天天讲”的年代被划入另册，失去公职，戴上“四类分子”的帽子，在街道上监督劳动，当一位拿不到报酬还需吃饭的独臂清道夫。“文革”后党和政府给黄先生摘去“黑帽子”，落实政策重返讲坛。1985年黄先生参加省第二届老同志围棋赛，荣获第六名。1986年黄先生受施耐庵研究会邀请，带着《“水浒传”中扬泰方言初探》的论文参加在施耐庵家乡举行的学术研讨会，受到与会学者专家的赞誉，1987年当选为市政协八届文史委员会委员。1987年在他苦尽甜来时却不幸患上癌症。1988年1月2日黄先生去世，市体委、棋协送了花圈。先生享年74岁。

我是这样步入棋坛的

1964年5月，街头一份不太显眼的海报紧紧吸引住我，那是市体委举办少年围棋培训班的招生通知。看完招生海报我兴奋了一上午，中午和黄先生商量，黄先生也不知培训班由谁执教，只是说多个学习机会也是好事。

体委招生的条件很一般：一、十七岁以下的学生。二、有一定的围棋基础。三、由学校教导处出具证明。条件的第三条可着实把我难住，在学生眼里教导处好似公安局。“再不守纪律就送教导处！”这是教师常用的法宝。这事又不敢向父母说，父母为全家的衣食已够操心的了。

在体委报名截止日的下午，教务主任单龙珠见我常在门前转悠形迹可疑，一问，我即高兴地坦白交代，一分钟后就拿到“证明”，犹如做出国梦的人拿到护照，心里默诵“单主任好”，一路小跑向体育场奔去。到体育场时天完全黑下来了，暗红色的大门已紧紧关上，靠近双杠的那两扇窗户亮着光。我敲门报名，一位英俊斯文的青年干部接过“证明”没看一眼，对房间的人高兴地说：“又来了一个小朋友。”房间里的人都在下棋或观棋，不少人围上来打量我。这些人不久以后我都熟悉了，是棋坛前辈诸祖仁、顾荫民、薛季成、汪光禧等人。那位英俊的干部是孙沐场长。

他们商量了一下，叫来第一个报名的小朋友和我下棋。那位小朋友叫周三宝，是我小学的同窗。第一局棋我胜了，又叫我们再下一局，我又胜了，毕竟跟黄先生学了半年棋。这些前辈边观棋边和孙场长交谈。孙场长对我说，“下月省棋类比赛在无锡举行，我们决定由你代表我市少年参加省少年围棋组比赛，下周集中去医院体检，你准备一下。”“那培训班什么时候开学？”我问。“结束了。”孙场长微微一笑。刚报名就结束了？我简直不相信自己的耳朵。后来我才知道，培训班只有两人报名，办班就是为了选拔参加省赛的少年棋手。

走出体育场大门时，已是万家灯火，初夏的晚风吹在身上很惬意，蔚蓝色的天幕上缀满闪亮的星星，这不是做梦吧？我用力掐了手臂一下，分明是火辣辣的痛。

寒夜访钱老

钱君陶先生从事装帧艺术至今已有七十余载，作品四千多种，当年鲁迅、茅盾、郭沫若、巴金、郑振铎等许多名家名作都由钱老先生装帧。钱老先生是装帧艺术界的前辈，在国画、书法、金石等方面造诣颇深。对这位名扬海内外德高望重的艺术家，我在少年时一直以为他是位围棋国手而崇拜他，说来还颇有点意思。

1965年初我在初中上学时，一个偶然的机会见到一本《围棋》月刊，封面是绛紫底色上绘有锦缎般的图案，中央是“围棋”两个隶体大字，竖排的。整个封面古色古香，和神秘的围棋联在一起令人充满遐想。我爱不释手，打开月刊细看才知道封面设计者是钱君陶先生。对封面的喜爱，使我对《围棋》月刊产生了浓厚兴趣，进而对围棋着了迷。那时在我们苏北小城订购《围棋》的人不多，要看只得买，一份《围棋》虽只有一角五分钱，但对那时的学生来说可是不小的数目，得花去我近一个月苦心储蓄的零花钱。当我手捧《围棋》，看到那一期期古朴典雅的不同封面时，储钱的烦恼就忘了，并制定新的计划，为买一期《围棋》而奋斗，自然，买了《围棋》认真地欣赏了封面后，还要细细地看棋谱。我的棋艺有了飞跃的进步，在省、市少年围棋比赛中不断获得好成绩，使我萌生了长大当一名为国争光的职业棋手的理想。理想来自钱老先生，我立下长大有了工资定要去上海看望钱老先生的宏愿。

没有等到我长大，没有等到我有了工资，1966年开始的“文革”给了我提前实现宏愿、去上海看望钱老先生的机会。1967年1月我来到向往已久的上海，在人海茫茫乱纷纷的大上海到哪儿去寻找钱老先生呢？我花了半天多时间，连午饭都没顾得上吃，直到午后两点多钟才找到《围棋》月刊社。邱百瑞接待了我，他听说我是从苏北来的小棋手，跑了好多路才找到这儿很感动，主动和我下了一盘棋，告诉我钱老先生在出版社工作，并热心地指导我应乘几路车怎么走。

我是天色完全黑下来时才找到出版社的。天空下起雨雪，我浑身都湿透了，尚未进门，就见到围墙上打倒、炮轰、火烧钱老先生的标语，我在庆幸找到出版社的同时，又为钱老先生的处境深深地担忧。

黑沉沉的天空雪还在飘，夹着毛毛细雨纷纷扬扬，风不大却透骨地冷。老人戴一副眼镜，在昏黄的灯光下俯身洗一堆碗，洗得很认真。一看就明白，这是造反派强加给老人的“改造”。我快步走上前去尊敬地对老人说：“钱老师，你好！”老人从碗堆里抬起头，镜片后面透出苍老诧异的目光。我这才看清楚钱老先生，老人个子不高，面容方正厚重，一头短发缀落着点点雪花和雨珠。我忙作自我介绍，说到上海来跟钱老师学围棋的。钱老先生脸上闪动着一丝不易觉察的笑容，和气平静地说：“我不会下围棋”。“你不要谦虚，《围棋》月刊每期封面都是你设计的。”我感到钱老先生的话不可思议。《围棋》从1966年第一期到年底因“文革”被迫停刊止，钱老先生设计的封面是一围棋布局谱，上面有当时极为流行的“二间高夹”定式，没有较高围棋专业水平的人是设计不出来的。“封面设计是我的工作，那是《围棋》月刊社请我设计的。”钱老先生说着又埋头洗