

金源文物图集

主 编 鲍海春 王禹浪

副主编 伊葆力 都永浩

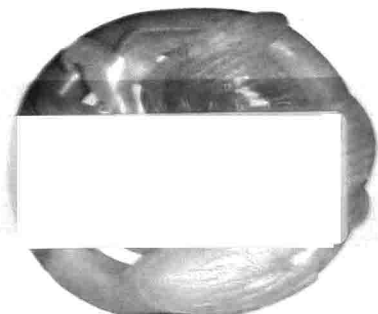


哈 尔 滨 出 版 社

金源文物图集

主 编 鲍海春 王禹浪

副主编 伊葆力 都永浩



哈 尔 滨 出 版 社

2001 年 10 月 · 哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

金源文物图集/鲍海春编著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2001.11

(黑龙江流域民族历史与文化丛书)

ISBN 7-80639-461-3

I. 金 · · · II. 鲍 · · · III. 出土文物-黑龙江-流域-图集

IV. K872.35-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081989号

黑龙江流域民族历史与文化丛书

金源文物图集

作 者 / 鲍海春 王禹浪 伊葆力 都永浩

摄 影 / 王天姿 阎景全 赵评春 那海洲 李 滨

电脑制作 / 王怀宏

责任编辑 / 陈春林 戴淮明

出 版 / 哈尔滨出版社

地 址 / 哈尔滨市南岗区贵新街170号(邮编150006)

印 刷 / 黑龙江林科院印刷厂

发 行 / 哈尔滨出版社(全国新华书店经销)

开 本 / 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 / 17

字 数 / 65 千字

版 次 / 2001 年 11 月第 1 版

印 次 / 2001 年 11 月第 1 次印刷

印 数 / 1 ~ 2000 册

书 号 / ISBN 7-80639-461-3/K. 29

定 价 / (总15册420元)本册定价96元

金源文物 中华瑰宝

(前言)

鲍海春

大金国是12世纪初由我国北方民族女真人建立的一个政权。女真人是古肃慎人的后裔，公元4世纪左右称勿吉。北魏时，勿吉有7部：粟末部、伯咄部、安车骨部、拂涅部、号室部、黑水部与白山部。隋代称靺鞨，仍为7部。唐初，有黑水粟末靺鞨，其它5部无闻。粟末靺鞨始附高丽，后来建立渤海国，称王，传十余世。黑水靺鞨居古肃慎地，东濒大海，南与高丽国接壤，当初也依附高丽，开元以后归顺唐朝，唐王朝置黑水府，以黑水部部落首领为都督、刺史，朝廷设长史官监之。晚唐，渤海国强盛起来，又背唐，附渤海国。五代时期，由于唐末以来中原政权的内讧，北方契丹人乘机扩充势力，建立契丹国即辽国，统治了内、外蒙古、东北和河北北部及山西等广大地区，灭渤海国。黑水靺鞨附于契丹，始称女真，居辽阳之南的入契丹籍，为熟女真；居于长白山、黑龙江一带的，未入契丹籍，为生女真。金始祖函普原居于高丽，后来到完颜部仆干水之畔（今黑龙江省牡丹江一带），娶完颜部女为妻，遂为完颜部人。传德帝乌鲁，安帝跋海，至献祖綏可，徙居海古水（今黑龙江省南部阿什河支流海沟河），改变逐水草而居落后的生产生活方式，耕垦树艺，种植农作物，发展农业，筑室而居，从此定居按出虎水之畔（今黑龙江省阿城市阿什河流域）。

生女真原是一个落后的部族，素无条规约束，昭祖石鲁时

代，始立条教约束部人，部落逐渐强盛。辽封石鲁为惕隐，石鲁耀武于青岭、白山，抚顺诸部，讨伐不从，曾入于苏滨、耶懒之地，所至克捷。到了景祖乌古乃时代，经过始祖以来6世的经营，部落已相当强大，辽以乌古乃为生女真部节度使，白山、耶悔、统门、耶懒、土骨论诸部及五国之长都听命于乌古乃。后乌古乃攻孩懒水乌林答部石显，袭擒五国蒲聂部节度使拔乙门，败五国没捻部谢野。生女真地不产铁，乌古乃率部众从邻国大量购进甲冑等铁制品，并打造兵器，兵势稍振。斡泺水蒲察部、泰神忒保水完颜部、统门水温迪罕部、神隐水完颜部，相继归附。景祖乌古乃之后，其第二子劬里钵、第四子颇剌淑、第五子盈歌相继袭位，是为世祖、肃宗、穆宗。

世祖劬里钵之世，生女真几个比较强大的部落相继为乱，世祖大败桓赧、散达等部的联合进攻，平腊醅、麻产、石显，破乌春、窝谋罕，着手统一生女真诸部。肃宗颇剌淑世，剪灭麻产残余势力，讨平泥庞部帅水抹离海村跋黑，扫平了诸部中的敌对势力。穆宗盈歌世，平定纥石烈部阿疎、毛睹祿、统门，浑蠢水一带的乌古伦部留可、诈都，苏滨水乌古论敌库德，命统门、浑蠢、耶悔、星显四路及岭东诸部不得复称部长，又命诸部不得擅置牌号，从此号令统一。自景祖以来，经两世四主，其统治范围东南至于乙离骨、曷耶懒、土骨论，东北至于五国、主隈、秃答，终于完成了生女真诸部的统一。当时生女真的统一，为日后灭辽立国打下了基础。穆宗歿，世祖长子乌雅束袭位，是为康宗，生女真已具备强大的军事实力。穆宗末年，曾奉辽帝命平定辽叛将萧海里，康宗世已开始和邻国高丽抗衡，康宗二年，打败了高丽的进攻，四年，又败高丽兵数万，收复高丽所侵曷懒甸地。

生女真是个独立性很强的部落集团。虽臣服于辽，但一直

心怀异志。景祖却辽兵入境，辽封其为节度使而其拒绝受印系籍，又购进铁器，打造兵器，扩充实力，反映其志虑深远。世祖临终嘱穆宗：“若办集契丹事，阿骨打能之。”说明女真早已潜志灭辽，并作了周密布置，辽天庆三年（1113），阿骨打袭位。阿骨打，世祖第二子。天庆四年（1114）九月，阿骨打会诸路兵，攻辽宁江洲（今吉林省松原市伯都纳城），首战告捷。十一月在出河店一带（今吉林省前郭县八郎乡塔虎城）破辽步骑10万。天庆五年（1115）正月，阿骨打称帝，是为金太祖，国号大金，改元收国。天辅七年（1123）八月，太祖于征战途中驾崩。太祖之世，伐辽9年，以锐不可挡之势，连克辽东京黄龙府（今吉林省农安县）、上京临潢府（今内蒙赤峰巴林左旗）、中京大定府（今内蒙宁城）、西京（今山西省大同市）及燕京（今北京）。辽天祚帝远窜，辽统治土崩瓦解。金天会三年（1125）二月，金大将完颜娄室获天祚帝于余睹谷（今山西省应县西），辽亡。天会三年（1125）十月，金举兵攻宋。天会四年（1126）闰十一月，克宋都汴京，宋徽、钦二帝被擒，北宋亡。金皇统二年（1142），都元帅完颜宗弼大举南侵，与南宋划淮为界，金人拥有了大半个中国的版图。当时的大金帝国，其疆域幅员万里，东北至今天日本海、鄂霍次克海、外兴安岭，西北到今蒙古人民共和国，西至河套、陕西横山、甘肃东部与西夏接壤，南以秦岭淮河与南宋为界，中国历史上第二个南北朝时期形成了。金天兴三年（1234）四月，蒙古与南宋的军队联合攻下蔡州城，金哀宗焚身殉国，大金国亡。自金太祖立国至哀宗亡国，凡历9帝，119年。

位于华夏神州东北边陲的金上京会宁府，是12世纪初开始兴建的一座规模宏伟的古代城市。一方面，作为金朝开国都城，先后历太祖、太宗、熙宗、海陵王4帝，计38年，是当时金政

权驾驭文武百官、统御万里疆土的政治中心，从而使这里产生过许多著名的历史人物，发生过影响中国历史进程的许多重大事件。另一方面，这座集辽与北宋两国财力建成的城市，作为中原文化和北方少数民族文化融合的产物，不仅建筑规模宏大，手工业发达，商贸繁荣，而且文化成熟，形制完备，创造了一代辉煌的金源文化。即使在经历了迁都诏毁、兵焚盗掠、改朝换代等多次劫难，仍作为我国高纬度荒寒地区的大都市，屹立于白山黑水间近500年。

《金史·地理志》载：“上京路即海古之地，金之旧土也。国语金曰按出虎，以按出虎水源于此，故曰金源，建国诸号盖取于此。”金承袭渤海、辽的五京制，将其统辖的北部中国划为19路，分别由五京和14总管府管辖。金上京同时又是上京路的路治所在地，素有“金源”、“内地”之称。作为一个特殊的历史地域概念，我们姑且将其作如下划定：即以当年金上京畿之地为中心，包括有松花江流域与长白山周边在内的广大地区，其范围基本在今天吉林省、黑龙江省和内蒙古自治区东北部的广大地区。

花落水去云归，沧海一杯春露。寒来暑往，岁月无情，880多年后的金源内地，包括昔日繁荣的都城，早已荒圯为一片废墟。然而，那些矗立起伏于金上京故城内外，阿什河（古按出虎水）、海沟河（古海古水）和松花江（古粟末水）两岸数以百计的古城址、陵墓址、建筑址，以及这些遗址中已出土和尚未出土的文物，却足以向人们展示中华民族文化中不可分割的一部分——金源文化的辉煌。

今天的金源故地，有许多当时留下的遗址和遗迹，如建筑址、古城址、古陵墓址、采矿冶铁址等，现在已知的就有千余处，而且范围仅限“京畿”地区。这里应该强调的是对这些遗

址，除极少数做过抢救性发掘清理外（如吉林省舒兰县小城子完颜希尹墓、黑龙江省绥滨县中兴墓群、黑龙江省阿城市巨源乡齐王墓和双城村墓群），基本上都维持原貌，加以保护，因此，现在对这些遗址的介绍和描述，有的只能停留在文献的征引和外貌的勾画上，深入的研究和得出确切的结论尚待时日。

金源地区文物的出土发现，确切地说，应该在这座城市毁灭的那一天就开始了。但是，仅就其核心地区阿城市的金上京历史博物馆馆藏的数千件金代文物说来，绝大部分却是近30年在民间征集的。上文曾提及，金上京故城及其周围的遗址，除10多处外，从未做过正式发掘，这几千件文物，大部分是遗址附近农民在生产生活中的偶然发现。即便如此，我们现在能看到的文物，也绝不是这些民间偶然发现的全部。因为由于无知，由于偏见，由于某些历史时期特殊的政治气氛，或者由于我们工作的不足，肯定有许多珍贵的文物出土后即被损毁或再度迷失了。在日伪时期，侵占我国东北的日本关东军曾对金上京皇城宫殿址进行过局部盗掘，20世纪40年代初，当地农民亲眼看到他们掠走了11汽车石制建筑构件以及铜制摆件等类文物。而从清代雍正年间古城毁灭到新中国建国之初这近300年间，究竟有多少文物遭受厄运，更是难以估量！令人尚感欣慰的是，虽然有金一代的文化遗存屡经劫掠，而现在我们能看到的近万件文物，不仅数量众多，而且内容丰富，种类繁多：举凡生产用具、生活用品、官私印鉴、战斗武器、宫廷礼器、图像碑刻、宗教法器、金银饰品几乎无所不包；时代则宋、辽、金、元并存，质地则铜、铁、金、银、玉、石、陶、瓷、木、竹、丝织品等应有尽有，表现出文化、时代与民族的多元性。其中一部分，具有很高的文化蕴含，有的则历史价值、科学价值、艺术价值兼备，堪称中华民族的瑰宝。

金源故地是女真人发祥、完颜氏兴王之地，金源内地是大金帝国的缩影，是金朝的根。这里的历史文化与中原古代文化，有着源远流长密不可分的血肉联系。对金源内地历史遗迹和出土文物的研究，是研究金朝的历史，也是研究中国的历史；是研究女真文化史，也是研究中华民族文化史。金源故地留下的如此丰富多彩的物质文化与精神文化遗存，不仅生动地记录了这一地区的发展过程，而且形象地展示了地处荒漠苦寒之地，由少数民族建立的金国，在加速各民族融合，促进统一的多民族国家形成的历史进程中，所作出过的重大贡献。

金源故地是一个海洋，一片森林，它博大深厚的蕴含，使人叹为观止，以至于面对每一处遗址和每一件文物，都使人感到我们所见的只是大海中的一片浪花，森林中的一株树木。严格地说，我们对金源文物的系统研究还刚刚起步，还有众多未知的东西等待发现和考证，本图集收录和展示的文物，仅仅是近半个世纪以来在金源内地出土和发现的宋、辽、金、元时期历史文化遗存的一部分，希望书中所辑，能具有代表性，能有助于历史科学的发展。然而，编者深知，囿于水平和条件限制，图集虽编就付印，缺憾尚多，未敢言集之大成。好在遗址与文物的发现研究，将不断扩展和深入，工作正未有穷期。斗转星移，随着时日推移，相信会有更多的金代文化遗存面世，而我们的认识也就会更加准确、科学一些了。

Contents

金源文物 中华瑰宝

前言

鲍海春 1

铜 器

1

坐龙(1) 三童子联袂形灯座饰(2) 护法神形灯座饰(2) 镂空春水佩饰(3) 镂空龙形佩饰(3) 镂空龙形佩饰(4) 镂空龙形佩饰(4) 龙形佩饰(5) 镂空龙纹牌饰(5) 童子伏竹形佩饰(6) 人骑形佩饰(6) 莲花天鹅形佩饰(7) 镂空鹿衔芝形佩饰(7) 人物诗文佩饰(8) 人骑形牌饰(9) 双鱼佩饰(9) 童子卧莲牌饰(10) 童子击鼓牌饰(10) 天鹅形饰件(11) 蝠形牌饰(11) 凤首形解锥(12) 兰草形解锥(12) 莲花形鎏金骨朵(13) 草莓枝蔓纹牌饰(13) 人物纹“祖”形佩饰(14) 铃铛(14) 玉壶春瓶(15) 蹲兽(16) 铜嘎拉哈(16) 象棋子(17) 乐舞人物纹带铐(18) 乐舞人物纹带铐(18) 双鹤纹带铐(19) 荔枝纹带铐(19) 菱花形秋山纹带扣(20) 鎏金海青攫天鹅带铐(20) 镂空龙纹带板(21) 镂空云龙纹带板(21) 木瓜纹带扣(22) 弩机(22) 三足釜(23) 青铜犁内范(24) 铜铎(24) 卤簿大钟(25) 铜权(26) 铜权(26) 铜权(27) 铜权(27) 铜权(28) 铜权(28) 铜权(29) 铜权(29) 铜权(30) 铜权(30) 观音造像(31) 鎏金观音造像(32) 佛造像(33) 佛牌(34) 佛光菩萨造像(35) 菩萨造像(36) 观音造像(36) 观音造像(37) 观音造像(37) 观音造像(38) 观音造像(38) 观音造像(39) 观音造像(40) 观音造像(40) 佛像(41) 佛像(41) 佛像(42) 佛像(42) 佛像(43) 佛牌饰(43) 人形佩饰(44) 戏剧人物俑(45) 戏剧人物俑(46) 乐舞俑(47) 戏剧人物俑(48) 戏剧人物俑(49) 戏剧人物俑(49) 戏剧人物俑(50) 戏剧人物俑(50) 僮仆俑(51) 侍女俑(51) 武官坐像(52) 童子形饰件(53) 童子形饰件(53) 人骑形饰件(54) 人骑形饰件(54) 人形饰件(55) 人形带扣(56) 人鱼形解锥(56) 童子形佩饰(57) 人形佩饰(57) 人形带扣(58) 人形带扣(58) 人形佩饰(59) 人形佩饰(60) 人形佩饰(61) 人形佩饰(62) 人形佩饰(63) 人形

佩饰(64) 人形佩饰(65) 人形佩饰(66) 人形佩饰(67) 人形佩饰(68) 人形佩饰(69) 人形佩饰(70) 人形佩饰(71)

金 银 器 72

莲花花铭文银质棺桧(72) 人物故事纹金质钹尾(73) 人物故事纹金质带钹(74) 人物故事纹金质带钹(74) 凤形金质冠饰(75) 镂空卷草纹金簪(75) 竹节形金钿窠(76) 双童祝寿银质佩饰(76) 金王珰珥(77) 凤形金簪(78) 银脚环(79) 童子形银佩饰(79) 银质执壶(80) 八曲葵瓣式龙纹银器盖(81) 如意纹银盘(82) 六曲葵瓣式银碗(82) 撮形银器(83) 银质马镫(83) 龙头衔银质香炉(84)

玉 器 85

玉吐鹕带钹尾(85) 玉吐鹕带钹板(86) 玉吐鹕带钹板(86) 玉吐鹕带(87) 镂空环托神兽纹佩饰(88) 墨玉春水纹带钹(88) 透雕春水纹带扣(89) 透雕春水纹带扣(89) 白玉练鹕纳言佩饰(90) 透雕秋山纹饰件(90) 葵花形带钹(91) 双桃形带钹(91) 人物纹带板(92) 虎形带饰(92) 墨玉春水纹冠饰(93) 圆雕秋山纹冠饰(93) 镂空环托天鹅纹佩饰(94) 镂空环托春水纹佩饰(94) 透雕春水纹带板(95) 鲤鱼衔莲形佩饰(95) 墨玉透雕鱼佩饰(96) 透雕莲纳言佩饰(97) 莲叶纹玉佩饰(98) 双鹅佩饰(98) 天鹅卧莲形佩饰(99) 天鹅衔草形佩饰(99) 天鹅衔莲佩饰(100) 双鹅佩饰(100) 天鹅莲叶形佩饰(101) 双鹅卧莲镇纸(101) 镂空如意鱼凤佩饰(102) 童子佩饰(103) 童子(104) 玉璧(105) 人面形饰(105) 凤纹佩饰(106) 豆荚形佩饰(106) 镂空龙纹佩饰(107) 镂空双鹿纹佩饰(107) 镂空练鹕纳言(108) 天鹅踞指形墨玉佩饰(109) 卧鹿形雕件(109) 赤金红玛瑙项链(110)

瓷 器 111

白釉铁花葫芦瓶(111) 米色釉瓷碗(112) 白釉“招财进宝”铁花四系罐(113) 米釉瓷罐(114) 白釉双系瓶(115) 白釉铁花龙凤纹罐(116) 影青蟾蜍砚滴(117) 狮形香炉(118) 仿定白瓷龟形壶盖(119) 仿定白瓷葵花形壶盖(119) 白釉铁花彩童子(120) 白釉铁花童子(121) 褐彩狮子(121) 白釉褐彩童子灯(122) 白

釉黑彩童子灯(123) 仿定白瓷荷花蕉叶纹碟(123) 白釉褐彩碗(124) 白釉褐彩碟(124) 白釉褐彩盘(125) 建窑黑釉油滴盏(126) 定窑紫釉印花碗(127) 定窑赭釉鱼藻纹匱(128)

陶 器 129

绿釉兽面瓦当(129) 供养人(130) 佛像(131) 佛像(132) 凤首(132) 龙首(133) 龙纹雕砖(133) “大金国天光二年三月建”铭文砖(134) “供御老张”陶器底(134) 宣微大师法性葬记瓦(135) 灰陶罐(136) 绿釉龙纹瓦当(137) 绿釉龙纹瓦当(138) 人面瓦当(138) 人面瓦当(139) 人面瓦当(139) 兽面瓦当(140) 兽面瓦当(140) 兽面瓦当(141) 兽面瓦当(141) 兽面瓦当(142)

铁 器 143

三足提梁锅(143) 铁镰(144) 铁锄(145) 铁刀(残)(146) 铁马镫(146)

石 雕 147

石狮(147) 石狮(148) 石狮(149) 石狮(150) 石兔(151) 石白(151) 云树凤鸟纹建筑构件(152) 莲花纹柱础(152) 龟趺(153) 龟趺(154) 石虎(155) 石羊(156) 石人(157) 石人(158) 石人(159) 石翁仲(160) 石翁仲(161) 石翁仲(162) 石翁仲(163) 石翁仲(164) 吉林省舒兰县金代完颜希尹家族墓地第三墓区神道(165)

货 币 166

金质宣和元宝(166) “壹佰文省安府行用”钱牌(167) 承安宝货(168) “上京王二郎家”银錠(169) “行人王林”银錠(170) 靖康通宝(171) 太平元宝(171) 乾德元宝(172) 天庆元宝(172) 崇庆通宝(173) 至大通宝(173) “大辽大安元年”钱范(174) “延年益寿”花钱(175) 厌胜钱(176) “龟鹤齐寿”花钱(177)

服 饰 178

棕褐菱纹暗花罗萱草团花绣绵大口裤(178) 皂罗垂脚幞头(179) 花珠冠(180) 黄地朵花金锦大带(181) 黄褐菱纹暗花罗腰带

(182) 紫地金锦襴绵袍(183) 褐地翻鸿金锦绵袍(184) 褐地朵梅鸾章金锦绵蔽膝(185) 苔绿地栀子金锦绵蔽膝(186) 黄地散搭花金锦绵衣(187) 绿绢绵吊敦(188) 素绢大口裤(189) 黄地散搭花金锦绵六合靴(190) 黄地小朵花金锦夹袜(191) 素绢夹袜(192) 素绢兜跟(193) 蓝地黄彩蝶装花罗额带(194) 紫地云鹤金锦绵袍(195) 绿地忍冬云纹夔龙金锦绵袍(196) 褐绿地全枝梅金锦绵襦裙(197) 黄朵梅暗花罗团衫(198) 绿罗萱草绣鞋(199) 绛绢绵吊敦(200) 棕黄小朵暗花罗绵吊敦(201) 棕罗云龙贴补绣抱肚(202) 棕褐地团云龙印金罗大口裤(203) 素绢裤(204) 绛暗花罗缀珠鞞囊(205) 黄绿绢编缘印金花旄袋(206)

印 符 207

人形组“金”字押(207) 人形组“□间县记”印(208) 人物故事纹组押印(209) 兽组“刘□”押(210) 小扁组“杨□”押(211) 女真文“封”字押(212) 女真文押(212) 契丹文押(213) 女真文押(213) 鹿纹押(214) 兔纹押(214) “文行忠信”词语印(215) 八思巴文葫芦形“记”字押(215) 兽组石湖居士章(216) 兽组私印(217) 人形押印(217) 契丹文官印(218) 契丹文官印(218) 登闻检院之印(219) 经略使司之印(220) 提控所印(220) 都总押之印(221) 都弹压所之印(221) 夺与古阿邻谋克之印(222) 汉军万户之印(222) 天字号行军万户所印(223) 征行万户之印(223) 勾当公事明字号之印(224) 上京路勾当公事裳字号之印(225) 上京路总押荒字号印(225) 管水达达民户达鲁花赤之印(226) 镇宁州诸军奥鲁之印(227) 西域亲军都指挥使司千户所印(228) 双狮组卐字宗教印(229) 狮组“佛法僧宝”印(230) 雷霆部司之印(231) 上清天枢院印(232) 北极驱邪院印(233) 北极驱邪院印(233) 虎符(234) 虎符(235) 铜鱼符(236) 契丹文金质符牌(237) 契丹文银质符牌(238) 奉御从人牌子(239) 道家牌符(240) 道家牌符(241) 道家牌符(241)

铜 镜 242

菱花形鱼龙变化镜(242) 双龙镜(243) 双龙镜(244) 双龙戏珠镜(245) 双龙镜(246) 龙凤镜(247) 蟠龙附耳镜(248) 葵花形

蟠龙镜(249) 四摩羯镜(250) 鱼龙变化镜(251) 手柄鱼龙变化镜(252) 手柄龙鹤镜(253) 手柄桃形鱼龙变化镜(254) 双鲤大镜(255) 双鲤镜(256) 双鱼镜(257) 双鱼水草镜(258) 双鱼水藻镜(259) 内向连弧双鱼镜(260) “士”字铭文双鱼镜(261) 波浪游鱼镜(262) 鱼鸟缠枝衔莲镜(263) 荷花水禽镜(264) 双鹤祥云镜(265) 双凤镜(266) 四鹤祥云镜(267) 云雀附耳镜(268) “双禄双侯”手柄镜(269) 秋山镜(270) 六鹤镜(271) 牡丹缠枝镜(272) 葵花形芍药花镜(273) 桃形手柄花朵镜(274) 折枝四花镜(275) 荷花八乳附耳镜(276) 牵牛花附耳镜(277) 鐫刻花卉纹镜(278) 缠枝草莓镜(279) 犀牛望月镜(280) 犀牛望月镜(281) 花瓶式手柄阳燧镜(282) 同心结镜(283) 生肖镜(284) 鐫花弦纹三组镜(285) 内向连弧缠枝牡丹镜(286) 菊花卷草纹镜(287) 八角形契丹文镜(288) “以铜为镜”铭文镜(289) “福寿延长”铭文镜(290) 八鸾“千秋万岁”铭文镜(291) 莲花纽“长命富贵”铭文镜(292) 四兽“承安”铭文镜(293) 四兽铭文镜(294) “□近武记”铭文附耳镜(295) 菱花形北斗“清白之家”铭文镜(296) 诗文镜(297) 梵文镜(298) “寿山福海”铭文镜(299) 花瓶柄四乳星云镜(300) 青兽作镜(301) 瑞兽仙人镜(302) 鸾兽葡萄镜(303) 如意纹镜(304) 方形童子花萼镜(305) 童子缠镜(306) 大定钱文童子攀枝镜(307) 童戏镜(308) 带柄月宫仙人镜(309) 文士秋月泛舟镜(310) 琵琶记戏剧人物故事镜(311) 菱花形戏剧人物故事镜(312) 清溪观鱼人物故事镜(313) 菱花形戏剧人物故事镜(314) 许由巢父故事镜(315) 许由巢父故事镜(316) 陶渊明采菊故事镜(317) 捶丸镜(318) 手柄蹴鞠镜(319) 八角形蹴鞠镜(320) 仙人故事镜(321) 仙人故事镜(322) 手柄桃形仙人故事镜(323) 仙人故事镜(324) 仙人故事镜(325) 手柄仙人故事镜(326) 文士雅集故事镜(327) 仙人故事镜(328) 仙人故事镜(329) 菱花形仙人渡海镜(330) 仙人故事附耳镜(331) 天王捉妖附耳镜(332) 葵花形飞天镜(333) 乐奏人物镜(334) 秘戏镜(335) 航海镜(336) 蛭燕亭琴镜(337) 鸾蝶亭琴镜(338) 亭琴镜(339)

骨木器及其它 340

犀骨竹节形带铐(340) 六棱藤杖(341) “太尉仪同三司事齐国王”墨书木房券(342) 完颜晏墓出土朱棺(343) 象牙雕双鹤鹑(344) 象牙篋两枚(345) 玳瑁簪(346) 紫罗绦穿绿松石蟾蜍坠香盒(347) 木鞘三事佩刀(348) 金列鞞(349)

附：金源故地重要历史文化遗址 350

- (一) 城 址(350)
- (二) 建筑址(384)
- (三) 陵墓址和墓葬(390)
- (四) 摩 崖(407)
- (五) 冶铁遗址(410)
- (六) 界 壕(412)
- (七) 碑 址(413)

主要参考书目 415

后 记 王禹浪 417

铜器

TONG QI



001 坐龙 金 高19.6厘米,重2.1公斤,1974年黑龙江省阿城市出土。



002 三童子联袂形灯座饰 金 高 4.3 厘米，
直径 4.5 厘米，1986 年黑龙江省阿城市出土。



003 护法神形灯座饰 金 通高 15 厘米，
1990 年吉林省梨树县出土。