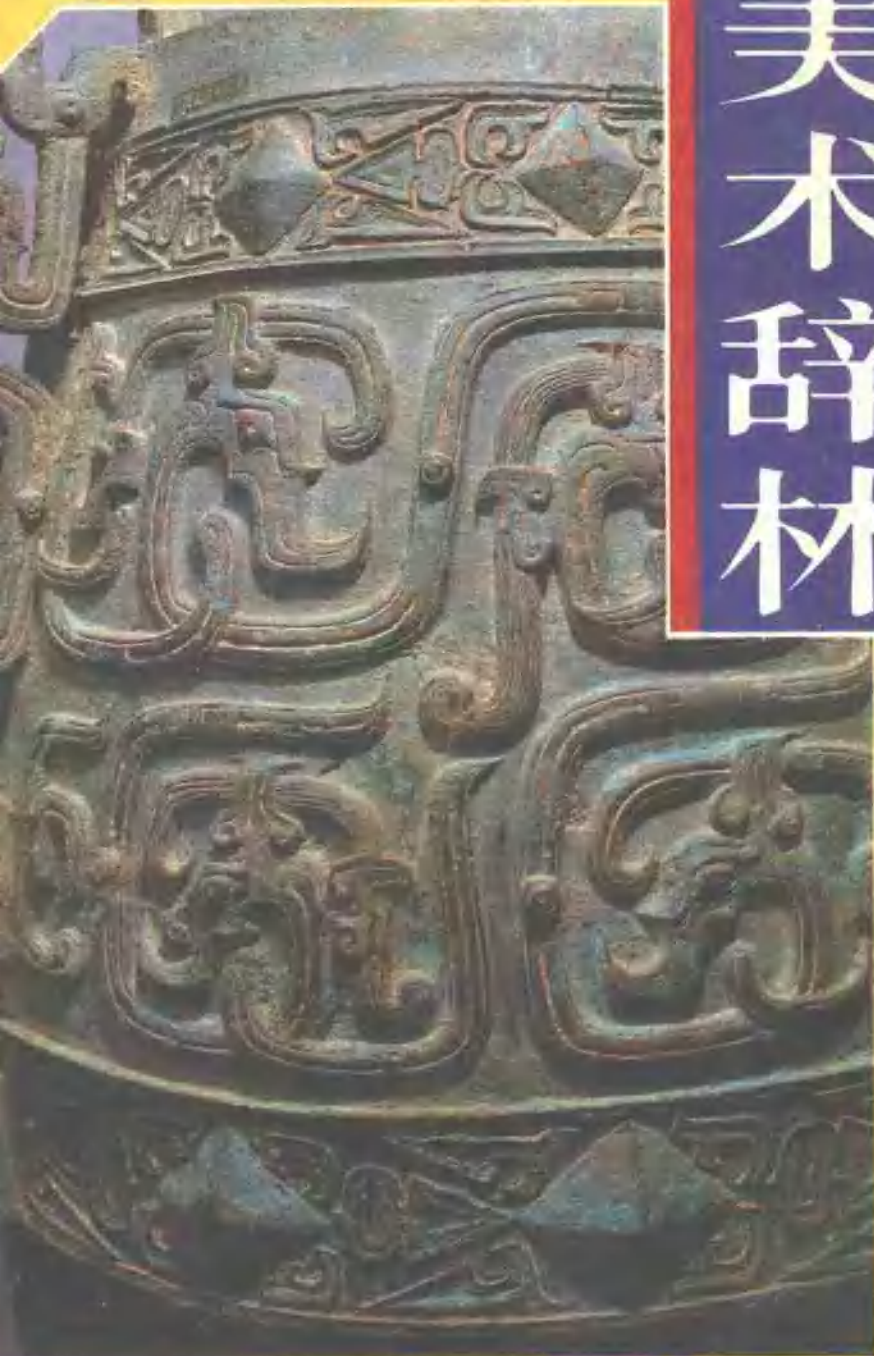




工艺美术卷

# 美术辞林



FAD

美术辞林

工艺美术卷

ARTS AND CRAFTS

美术辞林·工艺美术

陕西 **人民美術出版社** 出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 16.25印张 570千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—3000

统一书号：17199·1 (精) 定价：12.85元

## 《美术辞林》顾问 (姓氏笔画为序)

王子云 (雕塑艺术) 田文 (舞台美术) 刘海粟 (中国绘画)  
刘鸿典 (建筑艺术) 华君武 (漫画艺术) 沙孟海 (书法艺术)  
李畅 (舞台美术) 李桦 (版画艺术) 张仃 (民间美术)  
庞薰琹 (工艺美术) 钱君匋 (篆刻艺术) 常书鸿 (外国绘画)

## 《美术辞林》编辑委员会

**主任** 何其昌

**副主任** 孙新元 (常务副主任兼主编) 孙振廷 令狐彪

**编委** (姓氏笔画为序)

王崇人 王树村 尤宝诚 龙行 叶坚 田志德 西丁  
刘安华 孙振廷 孙新元 李习勤 李树涛 何其昌 张芷民  
林树中 尚德周 周正 茹桂 高非 党荣华 令狐彪  
樊文江

《美术辞林·工艺美术》卷

顾问 庞薰琹

审定 祝大年 田自秉 张道一

主编 樊文江 副主编 黄钦康

特约撰稿人 龙宗鑫 田自秉 袁运甫 张道一 廉晓春

叶振华

编撰 黄钦康 王履祥 张维 杨乾钊 王贵民 杨力民

梁善俗 樊文江

绘图、供图 杨乾钊 张维 王贵民 杨力民

词目笔画索引编者：枫 坤

## 出版说明

《美术辞林》是一部专业工具书，包括《中国绘画》、《外国绘画》、《雕塑艺术》、《书法艺术》、《篆刻艺术》、《工艺美术》、《民间美术》、《版画艺术》、《漫画艺术》、《舞台美术》、《建筑艺术》等十一卷。各卷一般包括名词术语、作者、作品等部分，但按各学科的区别有所不同。

《美术辞林》各卷收入的词目条数和字数，由于材料来源的关系差异较大，但字数一般在五十万字以上，全书总计在七百万字左右。各卷均按需要和可能附有大量插图。

《美术辞林》作为多学科辞书，涉及的范围较广，编纂这样一部辞书，必须有各方面的专家参加，由于组织工作上的困难和条件的限制，未能作到预想的程度。因此难免存在许多不足和错漏，只好留待再版时补充修订。

《美术辞林》有些卷之间，存在着互相交叉的词条，在编纂过程中，各卷主编者通过交换意见加以解决，但仍不免存在某些欠当的地方，这些问题在全书出齐后再进行调整。

《美术辞林》是一部供一般专业工作者和业余爱好者使用的工具书，所收列的词目以常见、常用者为主，资料力求反映当前学术发展的水平。虽然如此，在美术界近年来学术研究空前活跃的情况下，很难赶上新知识、新信息、新概念的发展速度。这都有待今后加以改进。

---

## 前 言

我国的工艺美术，材料丰富，品种繁茂，手法多样，技艺精湛。在继承传统的基础上不断丰富自己，并在发展过程中不断吸取外来的影响，在几千年的历史长河中，形成了自己独特的风格。它是我们伟大祖国文化宝库中的一颗明珠，也是我国劳动人民在长期艺术实践中智慧的结晶。编写一本有关工艺美术的辞书，对工艺美术工作者研究、总结我国工艺美术的历史经验，了解我国工艺美术的基本概况，明确某些工艺美术词汇的基本概念，将会起到有益的作用。

由于历史形成的原因，尽管工艺美术是起源最早的造型艺术，是绘画、雕刻等造型艺术之母，但在人类社会产生了阶级之后，统治阶级一方面占有劳动人民美的创造，一方面又把工艺美术贬为雕虫小技，在典章文献中很少有详尽的记载，历代工艺美术匠师及优秀作品大都湮没无闻，这给本书的编写造成较大的困难。在编写过程中，我们本着少而精的原则，力求做到内容翔实、简明扼要、通俗易懂，着重介绍我国工艺美术的品种、类别、特征，较少涉及具体作品。

对于工艺美术的概念的内涵与外延，包括那些门类，其区别、差异、界限所在，至今在工艺美术界有着不同的理解。对于工业设计、现代设计等概念及其与工艺美术的关系，国内尚无定论，为了满足读者对这方面知识的渴求，我们依原目前惯例，将其归纳于工艺美术之中，这样做，局限肯定是存在的。我们认为，实用与装饰的有机结合、物质生产和艺术生产的浑然一体、商品性与艺术性的辩证统一是工艺美术与工业设计共同的本质特征，在目前的历史条件下，这样做也是可行的。

本书编写过程中虽得到各方面专家的大力协助，但疏漏在

所难免。我们本着“从无到有”的想法，先做起来，因为我国历史上有关工艺美术的辞书尚不多见，而这样的书对初学者，对研究者作为工具还是需要的。同时，各方有识之士肯定会提出各种宝贵意见，将来由我们或他人再充实它、改进它，也就有了一个基础。这就是我们的愿望，希望得到读者的批评和指正。



## 凡 例

1. 《美术辞林·工艺美术》卷是有关工艺美术专业的工具书,全书共分:总类、图案与纹样、陶瓷工艺、雕塑工艺、织绣与印染、金属工艺、漆器工艺、编织工艺、壁画与装饰画、现代设计、其他工艺、工艺美术书刊、工艺美术人物、附录等十四大类。共收词目一千九百余条。

2. 所选词目,主要是比较习见的名词术语,一般以我国为主。过于专门、冷僻的词目不收。

3. 本书释意力求简明。引用中外名家言论,一般不注明其来源。对目前尚存争议的词汇、定义,均客观收录各家见解,供读者参阅。

4. 对民间工艺美术,因《美术辞林》另辟有《民间美术》专卷,所以本书内不列专类,将有关词目,分列各类之中。

5. “工艺美术人物”部分,因历史原因及材料来源等客观困难,收录难以求全、准确。对于当代人物,除对国家命名的“工艺美术家”列条外,另选录已提供材料的工艺美术界知名人士或工艺美术院校老一辈教授专家列入。肯定会有遗漏或不恰当处,将来在增订时予以充实或纠正。

6. 本书的编纂除参考中外有关专业书刊资料外,也参考了国内外已出版的辞书、工具书。

7. 本书在编纂过程中曾得到中央工艺美术学院、南京艺术学院、轻工业部工艺美术公司以及天津、重庆、上海、沈阳、广州、杭州、无锡、西安等地有关单位、美术院校的专家、学者、专业工作者的大力支持,在此一并致谢。

# 目 录

## 总 类

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 工艺..... (1)                | 全国工艺美术艺人代表会议... (8)              |
| 工艺美术..... (1)              | 全国工艺美术展览会..... (8)               |
| 中国工艺美术..... (2)            | 全国工艺美术艺人、创作设计<br>人员代表大会..... (8) |
| 中国工艺美术品种..... (3)          | 轻工业部任命“工艺美术<br>家”..... (8)       |
| 劳动密集型工艺品..... (3)          | 中国工艺美术品百花奖..... (9)              |
| 中国工艺美术起源..... (4)          | 中国国际旅游会议旅游纪<br>念品评比会..... (9)    |
| 旧石器时代..... (4)             | 北京命名“工艺美术大<br>师”..... (9)        |
| 中石器时代..... (4)             | 全国包装行业“双优”评选..... (9)            |
| 新石器时代..... (4)             | 全国第一次包装装潢设计<br>评比会..... (9)      |
| 仰韶文化..... (4)              | 工艺美术干部业务职称暂<br>行规定..... (10)     |
| 半坡类型..... (4)              | 全国高等院校工艺美术教<br>学座谈会..... (10)    |
| 庙底沟类型..... (4)             | 中国工艺美术学会..... (10)               |
| 马家窑文化..... (5)             | 中国工业美术协会..... (10)               |
| 半山——马厂类型..... (5)          | 陶瓷美术学会..... (10)                 |
| 齐家文化..... (5)              | 中国广告协会..... (11)                 |
| 大汶口文化..... (5)             | 中国包装技术协会..... (11)               |
| 屈家岭文化..... (5)             | 中国丝绸流行色协会..... (11)              |
| 殷墟..... (5)                | “经济、实用、美观”..... (11)             |
| 周原..... (5)                | “继承、提高、发展、适<br>销”..... (12)      |
| 古希腊时期的工艺美术..... (5)        | “日用品工艺化，工艺品<br>实用化”..... (12)    |
| 伊达拉里亚人的工艺美术..... (5)       | “三来一补”..... (12)                 |
| 古罗马时期的工艺美术..... (5)        |                                  |
| 爱琴文化..... (6)              |                                  |
| 罗可可式..... (6)              |                                  |
| 拜占廷艺术..... (6)             |                                  |
| 青铜时代..... (6)              |                                  |
| 丝绸之路..... (6)              |                                  |
| 巴拿马赛会..... (7)             |                                  |
| 首次全国民间美术工艺展<br>览会..... (7) |                                  |

- |                |      |        |      |
|----------------|------|--------|------|
| “三性”、“三风”、“三化” | (12) | 实用装饰艺术 | (19) |
| 工艺美术的风格        | (12) | 工业艺术   | (20) |
| 工业美术的时代性       | (13) | 工业设计   | (20) |
| 形式美            | (13) | 工业美术   | (20) |
| 材质美            | (13) | 日用工艺美术 | (20) |
| 工艺美            | (14) | 陈设工艺美术 | (21) |
| 民族形式           | (14) | 技术美学   | (21) |
| 民族风格           | (15) | 装饰艺术   | (21) |
| 民族性和民族化        | (15) | 装饰     | (21) |
| 时代性和时代精神       | (16) | 装饰性    | (22) |
| 时髦和流行式         | (16) | 装饰手法   | (22) |
| 群众性            | (16) | 图案     | (22) |
| 地方风格           | (17) | 设计     | (23) |
| 比例美            | (17) | 立体设计   | (23) |
| 节奏韵律美          | (17) | 平面设计   | (23) |
| 实用美术           | (17) | 再设计    | (23) |
| 传统工艺           | (18) | 设计方案   | (23) |
| 特种工艺           | (18) | 整体设计   | (24) |
| 现代工艺           | (18) | 总体设计   | (24) |
| 民间工艺           | (19) | 物肌     | (25) |
| 环境美术           | (19) | 意匠     | (25) |
| 艺术工业           | (19) | 工艺形象   | (25) |

## 图 案 与 纹 样

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 图案学  | (26) | 花卉图案 | (30) |
| 图案设计 | (26) | 动物图案 | (30) |
| 基础图案 | (27) | 风景图案 | (30) |
| 图案形象 | (27) | 人物图案 | (30) |
| 简化   | (27) | 几何图案 | (30) |
| 写生变化 | (28) | 敦煌图案 | (31) |
| 夸张   | (28) | 戏服图案 | (32) |
| 省略   | (28) | 黑白图案 | (32) |
| 添加   | (29) | 科技图案 | (32) |
| 立体图案 | (29) | 图案构成 | (33) |
| 平面图案 | (29) | 打散构成 | (33) |
| 器皿图案 | (30) | 骨式   | (33) |

三面图.....	(34)	净地匀称排列法.....	(44)
变化与统一.....	(34)	集团分布排列法.....	(44)
对称.....	(34)	条花.....	(45)
呼应.....	(35)	点网组织.....	(45)
均齐.....	(35)	连缀组织.....	(45)
平衡.....	(35)	重叠组织.....	(45)
对比.....	(36)	开剪法.....	(46)
调和.....	(36)	卷折法.....	(46)
节奏与韵律.....	(36)	主次分明.....	(46)
安固.....	(36)	虚实相映.....	(46)
权衡.....	(37)	取精去繁.....	(47)
条理与反复.....	(37)	特征.....	(47)
单独纹样.....	(37)	渐变.....	(47)
适合纹样.....	(38)	求全.....	(47)
直立式.....	(38)	团花.....	(47)
辐射式.....	(38)	皮球花.....	(47)
回旋式.....	(38)	开光.....	(48)
转换式.....	(39)	传统图案.....	(48)
等分式.....	(39)	肌理.....	(48)
填充纹样.....	(39)	透视图.....	(49)
角隅纹样.....	(40)	近似透视图.....	(49)
边缘纹样.....	(40)	制作图.....	(49)
点状纹样.....	(41)	效果图.....	(49)
唐草纹样.....	(41)	色.....	(49)
折枝花.....	(41)	明度.....	(50)
缠枝花.....	(41)	色相.....	(50)
连续图案.....	(41)	纯度.....	(50)
二方连续.....	(42)	固有色.....	(51)
散点状.....	(42)	光源色.....	(51)
直立状.....	(42)	环境色.....	(51)
水平状.....	(42)	条件色.....	(52)
斜线状.....	(42)	自然色彩.....	(52)
波纹状.....	(42)	人为色彩.....	(52)
混合状.....	(42)	写生色彩.....	(52)
四方连续.....	(43)	装饰色彩.....	(52)
散点排列.....	(43)	原色.....	(53)
方格定点法.....	(42)	间色.....	(53)
纵横密集排列法.....	(44)	复色.....	(53)

- 补色..... (53)  
 调和色..... (53)  
 同类色..... (53)  
 邻近色..... (50)  
 冷暖色..... (53)  
 极色..... (53)  
 中性色..... (53)  
 洼色..... (53)  
 退色..... (54)  
 色彩归纳..... (54)  
 色调..... (54)  
 点缀色..... (54)  
 主色..... (54)  
 主色调..... (54)  
 色环..... (54)  
 色彩心理..... (54)  
 色彩感情..... (54)  
 色彩视觉习惯调和论..... (54)  
 色彩审美心理共鸣调和论..... (54)  
 色彩合目的性调和论..... (54)  
 色彩构图..... (54)  
 孟谢尔色立体..... (54)  
 奥斯特华德色立体..... (55)  
 流行色..... (56)  
 色彩构成..... (56)  
 太空色..... (56)  
 明度对比..... (56)  
 色相对比..... (56)  
 纯度对比..... (57)  
 冷暖对比..... (57)  
 立粉..... (58)  
 用器画..... (58)  
 喷绘..... (58)  
 影绘..... (58)  
 点绘..... (58)  
 拓笔法..... (59)  
 线描..... (59)  
 晕染..... (59)
- 叠晕..... (59)  
 干笔..... (59)  
 撇丝..... (59)  
 平涂块面..... (59)  
 平涂勾线..... (59)  
 勾填..... (59)  
 淡彩..... (59)  
 杂点..... (60)  
 黑白交替法..... (60)  
 图案制作技法..... (60)  
 匀间法..... (60)  
 隔断法..... (60)  
 块面归纳法..... (60)  
 喷、刷、洒、击法..... (60)  
 刮法..... (60)  
 化水法..... (60)  
 脱胶法..... (60)  
 粘贴法..... (60)  
 粘色法..... (60)  
 堆砌法..... (60)  
 熏炙法..... (60)  
 流彩法..... (61)  
 绘酒柱拓法..... (61)  
 器物拓印法..... (61)  
 防染法..... (61)  
 洒盐法..... (61)  
 皱纸法..... (61)  
 镶嵌法..... (61)  
 堆绵丝法..... (61)  
 吸附法..... (61)  
 吹法..... (61)  
 排水法..... (61)  
 叠影法..... (61)  
 点..... (61)  
 线..... (61)  
 面..... (62)  
 超椭圆..... (62)  
 黄金分割律(率)..... (62)

计算机图案创作系统·····	(62)	鹿纹·····	(70)
丙烯颜料·····	(63)	鱼纹·····	(70)
瓷用毛笔·····	(63)	辟邪纹·····	(71)
喷笔·····	(63)	四神·····	(71)
纹样·····	(63)	八仙和暗八仙·····	(71)
弦纹·····	(64)	谷叶纹·····	(72)
乳丁纹·····	(64)	莲花纹·····	(72)
勾连雷纹·····	(64)	牡丹纹·····	(73)
涡纹·····	(64)	宝相花纹·····	(73)
鳞纹·····	(64)	忍冬花纹·····	(73)
圈带纹·····	(64)	云雷纹·····	(73)
瓦纹·····	(65)	绳纹、饕纹、席纹和布纹·····	(74)
目雷纹·····	(65)	窃曲纹·····	(75)
蚕纹·····	(65)	环带纹和重环纹·····	(75)
龟纹·····	(65)	罔纹·····	(75)
蟠虺纹·····	(65)	美术文字·····	(76)
鸟纹·····	(65)	八宝·····	(76)
蟠螭纹·····	(66)	八吉祥·····	(76)
贝纹·····	(66)	同心结·····	(76)
象纹·····	(66)	如意·····	(76)
宴乐狩猎战斗纹·····	(66)	吉祥图案·····	(76)
饕饮纹·····	(66)	鸚鵡纹·····	(77)
蝉纹·····	(67)	落花流水纹·····	(77)
夔纹·····	(68)	岁寒三友纹·····	(77)
龙纹·····	(68)	福寿联桃和五福捧寿·····	(77)
凤纹·····	(69)	庆丰登纹样·····	(78)
麒麟纹·····	(69)	飞天·····	(78)
狮纹·····	(69)	曼陀罗坚果纹样·····	(79)
犀纹·····	(70)	巴旦木纹样·····	(79)

## 陶 瓷 工 艺

陶器·····	(80)	老官台彩陶·····	(81)
陶瓷·····	(80)	半坡彩陶·····	(81)
陶瓷工艺学·····	(80)	庙底沟彩陶·····	(81)
建筑陶器·····	(80)	大河村——秦王寨类型彩陶·····	(82)
彩陶·····	(80)	后冈类型彩陶·····	(82)
史前陶器·····	(80)	大司空村彩陶·····	(82)
陶质明器·····	(81)		

- |             |      |             |      |
|-------------|------|-------------|------|
| 马家窑彩陶·····  | (82) | 宋瓷·····     | (89) |
| 石岭下彩陶·····  | (82) | 绞胎瓷器·····   | (90) |
| 半山彩陶·····   | (83) | 青花瓷器·····   | (90) |
| 马厂彩陶·····   | (83) | 彤青瓷·····    | (90) |
| 齐家彩陶·····   | (84) | 天青瓷·····    | (90) |
| 四坝彩陶·····   | (84) | 洪宪瓷·····    | (91) |
| 辛店彩陶·····   | (84) | 南京青瓷·····   | (91) |
| 沙井彩陶·····   | (84) | 骨灰瓷·····    | (91) |
| 红山彩陶·····   | (84) | 薄胎瓷·····    | (91) |
| 大汶口彩陶·····  | (84) | 山东宝石瓷·····  | (91) |
| 北阴阳营彩陶····· | (85) | 辽瓷·····     | (91) |
| 马家浜彩陶·····  | (85) | 花釉瓷·····    | (92) |
| 河姆渡彩陶·····  | (85) | 鲁山花瓷·····   | (92) |
| 县石山彩陶·····  | (85) | 秘色瓷·····    | (92) |
| 贝丘彩陶·····   | (85) | 黄釉瓷器·····   | (92) |
| 广东贝丘彩陶····· | (85) | 黑釉瓷器·····   | (92) |
| 大溪彩陶·····   | (85) | 青白瓷·····    | (92) |
| 屈家岭彩陶·····  | (85) | 德化窑的白瓷····· | (92) |
| 西藏卡若彩陶····· | (86) | 刻瓷·····     | (92) |
| 新疆东部彩陶····· | (86) | 景德镇瓷·····   | (93) |
| 灰陶·····     | (86) | 脱胎瓷·····    | (93) |
| 黑陶·····     | (86) | 真定红瓷·····   | (93) |
| 蛋壳陶·····    | (86) | 洋瓷·····     | (93) |
| 白陶·····     | (87) | 枫溪瓷器·····   | (93) |
| 红陶·····     | (87) | 定州红瓷器·····  | (93) |
| 印纹硬陶·····   | (87) | 金装定器·····   | (94) |
| 陶俑·····     | (87) | 木叶纹器·····   | (94) |
| 彩绘陶器·····   | (87) | 炆器·····     | (94) |
| 汉代釉陶·····   | (87) | 彩釉器·····    | (94) |
| 原始瓷器·····   | (87) | 紫砂陶器·····   | (94) |
| 陶砚·····     | (87) | 立粉陶瓷器·····  | (94) |
| 陶枕·····     | (88) | 孔雀绿瓷器·····  | (94) |
| 青瓷·····     | (88) | 贾壁村窑·····   | (94) |
| 缥瓷·····     | (88) | 安阳窑·····    | (95) |
| 彩瓷·····     | (88) | 淮南窑·····    | (95) |
| 唐三彩·····    | (89) | 湘阴窑·····    | (95) |
| 宋三彩·····    | (89) | 瓯越窑·····    | (95) |
| 辽三彩·····    | (89) | 越州窑·····    | (96) |

- |              |       |              |       |
|--------------|-------|--------------|-------|
| 婺州窑·····     | (96)  | 介休窑·····     | (105) |
| 岳州窑·····     | (97)  | 四川彭县窑·····   | (106) |
| 长沙窑·····     | (97)  | 磁州窑·····     | (106) |
| 洪州窑·····     | (97)  | 修武当阳峪窑·····  | (106) |
| 广东唐窑·····    | (97)  | 鹤壁集窑·····    | (107) |
| 青羊宫窑·····    | (97)  | 禹县扒村窑·····   | (107) |
| 邛峡窑·····     | (98)  | 登封曲河窑·····   | (107) |
| 蜀窑·····      | (98)  | 吉州窑·····     | (107) |
| 鼎窑·····      | (98)  | 景德镇窑·····    | (108) |
| 榆次窑·····     | (98)  | 建窑·····      | (108) |
| 邢窑·····      | (98)  | 德化窑·····     | (108) |
| 曲阳窑·····     | (98)  | 泉州碗窑乡窑·····  | (108) |
| 蔡窑·····      | (99)  | 永春窑·····     | (109) |
| 巩县窑·····     | (99)  | 安溪窑·····     | (109) |
| 密县窑·····     | (99)  | 同安窑·····     | (109) |
| 寿州窑·····     | (99)  | 南安窑·····     | (109) |
| 郟县窑·····     | (100) | 潮安窑·····     | (109) |
| 蔚县白土窑·····   | (100) | 磁村窑·····     | (109) |
| 洋源窑·····     | (100) | 宿州窑·····     | (109) |
| 柴窑·····      | (100) | 泗州窑·····     | (109) |
| 汝窑·····      | (100) | 宣州窑·····     | (109) |
| 临汝窑·····     | (101) | 临川窑·····     | (109) |
| 宜阳窑·····     | (101) | 平定窑·····     | (110) |
| 官窑·····      | (101) | 霍窑·····      | (110) |
| 杭州修内司官窑····· | (102) | 广窑·····      | (110) |
| 哥窑·····      | (102) | 丽水窑·····     | (110) |
| 弟窑·····      | (102) | 南丰窑·····     | (110) |
| 龙泉窑·····     | (103) | 平溪窑·····     | (110) |
| 定窑·····      | (103) | 乐平窑·····     | (110) |
| 钧窑·····      | (103) | 博罗窑·····     | (111) |
| 宝丰窑·····     | (104) | 揭阳窑·····     | (111) |
| 新安城关窑·····   | (104) | 澄迈窑·····     | (111) |
| 内乡大窑店窑·····  | (104) | 枢府窑·····     | (111) |
| 广州西村窑·····   | (104) | 辽上京窑·····    | (111) |
| 广西永福窑·····   | (104) | 林东南山窑·····   | (111) |
| 耀州窑·····     | (105) | 林东白音戈勒窑····· | (111) |
| 山西孟县窑·····   | (105) | 赤峰红瓦窑·····   | (112) |
| 山西阳城窑·····   | (105) | 博山窑·····     | (112) |



- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 淄博窑.....(112)    | 琉璃窑.....(120)    |
| 安口窑.....(112)    | 关中窑.....(120)    |
| 唐山窑.....(112)    | 横峰窑.....(120)    |
| 石湾窑.....(113)    | 窑.....(120)      |
| 宜兴窑.....(113)    | 石湾陶器.....(120)   |
| 荣昌窑.....(113)    | 宜兴陶器.....(120)   |
| 彭城窑.....(114)    | 淄博陶器.....(120)   |
| 醴陵窑.....(114)    | 崇宁陶器.....(121)   |
| 陈炉窑.....(114)    | 界首陶器.....(121)   |
| 雷村窑.....(114)    | 荣昌陶器.....(121)   |
| 白水窑.....(114)    | 介休陶器.....(121)   |
| 象山窑.....(115)    | 宋加彩器.....(121)   |
| 东窑.....(115)     | 汕头器.....(121)    |
| 德清窑.....(115)    | 南定器.....(121)    |
| 泗州窑.....(115)    | 霍器.....(121)     |
| 洪武窑.....(115)    | 粉定.....(121)     |
| 永乐窑.....(115)    | 芙蓉手.....(121)    |
| 宣德窑.....(115)    | 琉璃.....(122)     |
| 成化窑.....(116)    | 山西琉璃.....(122)   |
| 弘治窑.....(116)    | 绿釉器.....(122)    |
| 正德窑.....(116)    | 贡器.....(122)     |
| 嘉靖窑.....(116)    | 民窑青花器.....(122)  |
| 隆庆窑.....(116)    | 宜均.....(123)     |
| 万历窑.....(117)    | 陶纺轮.....(123)    |
| 龙缸窑.....(117)    | 瓷器款式.....(123)   |
| 臧窑.....(117)     | 明代款式.....(123)   |
| 郎窑.....(117)     | 康熙款式.....(123)   |
| 年窑.....(118)     | 雍正款式.....(124)   |
| 唐窑.....(118)     | 乾隆款式.....(124)   |
| 御器厂.....(119)    | 嘉庆款式.....(124)   |
| 嘉庆窑.....(119)    | 道光款式.....(124)   |
| 道光窑.....(119)    | 瓷器图案标记.....(124) |
| 景德窑.....(119)    | “古月轩”.....(124)  |
| 湖田窑.....(119)    | 瓷器装饰.....(124)   |
| 民窑.....(119)     | 瓷彩系列.....(124)   |
| 临汝东沟窑.....(119)  | 墨彩.....(125)     |
| 临汝蜈蚣山窑.....(120) | 青花加紫.....(125)   |
| 赵家窑.....(120)    | 古青花.....(125)    |