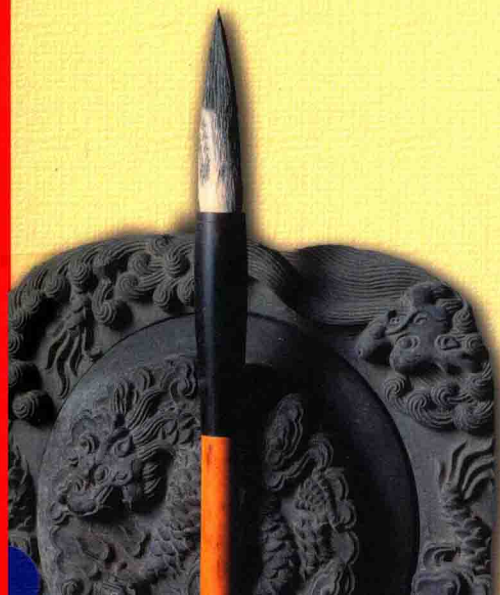


明清学子课业

白婧 郭鹏 编著

批改集

古代 8 ~ 15 岁学子的课业试卷，先生
工工整整的师表耕耘，旧时红烛照今人。

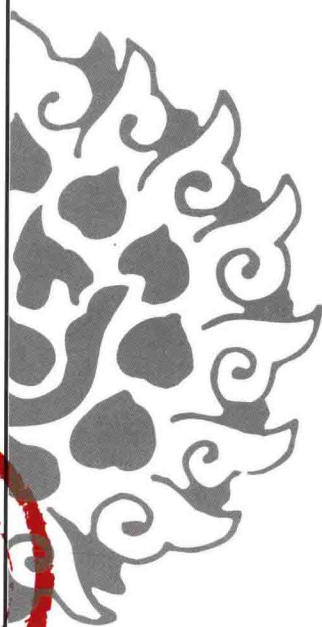


明清学子课业批改集

古代 8 ~ 15 岁学子的课业批改卷

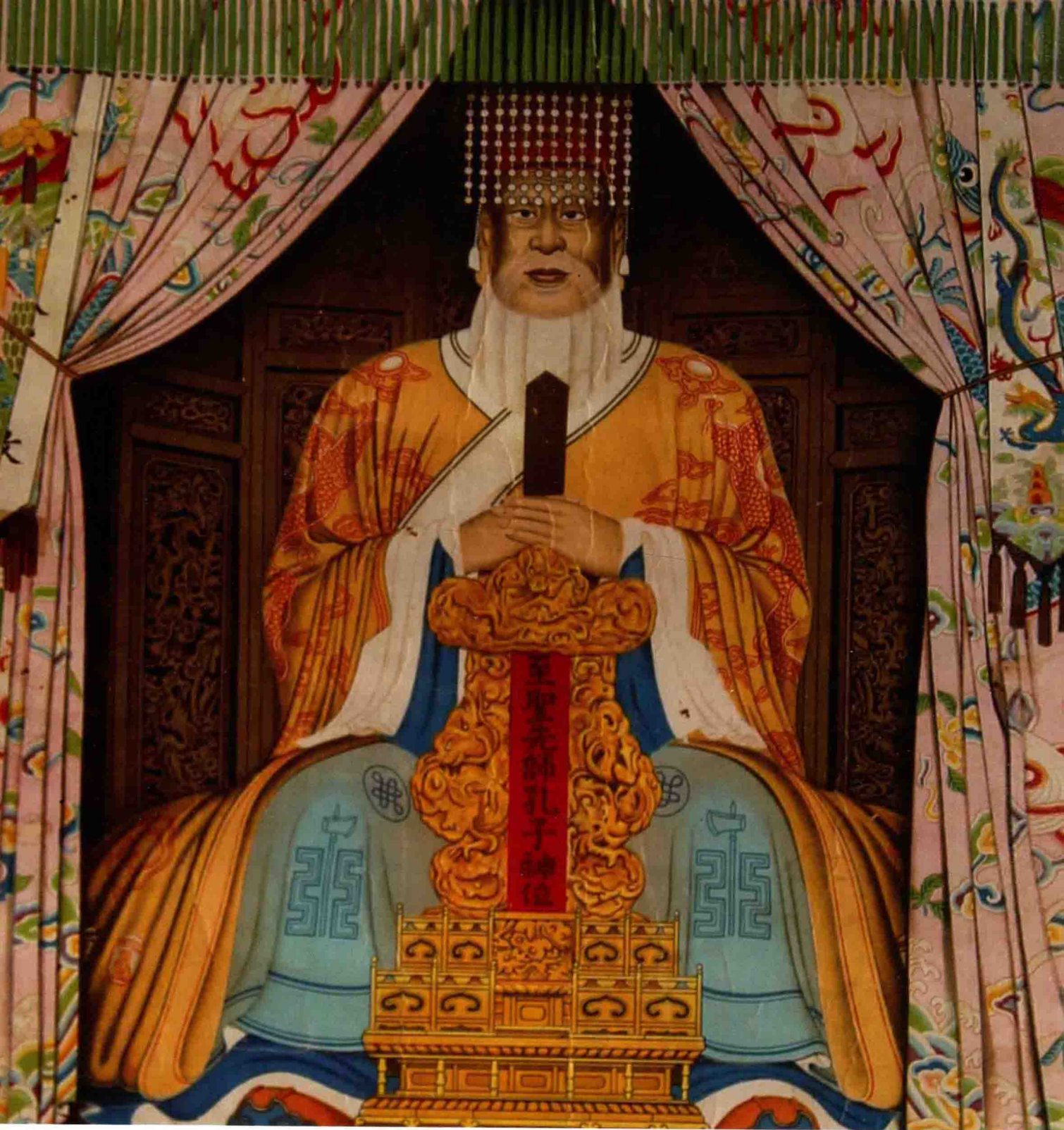
先生们工工整整的师表耕耘

旧时红烛照今人



谨以此书献给广大国学爱好者

——河南省宋河老子国学教育基金会



至圣先师孔子像

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

明清学子课业批改集

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

目录

前言

把芳香撒到每一个角落 / 一

第一章

旧时红烛犹照人 / 三

第二章

明清学子课业（图片） / 八

第三章

略说科举制度 / 一一九

第四章

略说八股文 / 一二八

后记

让尊师重教传统薪火相传 / 一四二

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

明清学子课业批改集

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

前言

把芳香撒到每一个角落

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。我国古代对教师称谓有老师、先生、西席、师长、山长、夫子等很多种，不管哪种称谓都包含着对教师辛勤劳动的尊重。明、清时期教育制度相近，中央有国子监，府和州县设孔庙和学馆（学校），府学教官称教授、县学称教谕；还有承担启蒙教育任务的私塾、义学、专馆等，我们常说的塾师就是旧时的私塾先生，在整个教育体系中也是不可或缺的一环。

《礼记》云：“师也者，教之以事而喻诸德也。”荀子曰：“国将兴，必贵师而重傅；国将衰，必贱师而轻傅。”数千年的中华文明早已证明，教育是人类最崇高的事业，教师是太阳底下最光辉的职业。教师履行着天使的职责，他们为学生开启知识的大门，把学生带入科学的殿堂；他们把人类的文明火种传递下去，让民族的精神命脉永续。百年大计，千钧重担，系于教师；雕塑民魂，承担国运，在于教师。

不同时代的教师，相同的是时代赋予的责任担当。她们用语言播种，用汗水浇灌，用心血滋润，做知识的启蒙者，做智慧的开启者，做人类文明的传播者，做过去、现在、未来之间的传承者。教师，因其任重而愈显伟大。不同时代的教师，相同的是学为人师，行为世范。她们作为人类灵魂的工程师，作为塑造未来的雕塑

家，老师像关心自己的孩子一样关爱每一个学生，既教知识又教做人，既当良师又当益友，成为学生人生道路上的指导者和引路人。教师，因其德才而愈显尊崇。不同时代的教师，相同的是默默奉献，心忧天下。胡耀邦同志曾满腔热情地赞颂：“老师，就是在困难中奋斗的人。你身居斗室，想着替国家分忧；你两袖清风，时时为学生操劳。”教师，因其无私而愈显崇高。

本书收录的课业藏品是从聚协昌博物馆的众多藏品中专门选取的，以此不忘、怀念和学习旧时的先生们。让我们共同努力，像我们的先人一样，以教书育人为荣、以无私奉献为乐，在阳光下耕耘，在花丛中劳作，在智慧里开拓；像我们的先人一样，把美丽播种到每一颗心灵，把芳香撒到每一个角落，让每一抹笑容都阳光般灿烂，让每一个花朵都绽放在春天，让每一株幼苗都长成参天大树。

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

千百年来，人们一直把默默无闻发光、无怨无悔奉献的教师比作红烛，教师也一直用这种红烛精神来鞭策自己，谱写了一曲曲红烛之歌。

一 用 忠诚点亮智慧的明灯

红烛凸显一种执着追求。燃烧自己、照亮别人，生命不息、发光不止，这是对红烛的最好注解，反映了教师对理想信念的执着追求、对至真至善的执着追求、对实现自我价值的执着追求。历代塾师或是参加科举屡遭失败的读书人，或是获得一定功名而未能进入官场的读书人，或是已做官而被革、被罢、退休回乡的读书人，虽然有的是因生活无着落、自食其力而从事塾师工作的，但大都怀有传授思想、延绵道统、推广教化、诱掖后进的追求，体现着对人类文明的向往、对未来社会的憧憬。我国教育史上，堪称最伟大的塾师是被尊称为“至圣先师，万世师表”的孔子，他带领弟子周游列国，虽历尽艰辛终未能施展仁政主张，但仍乐观向上、知难而进，坚守自己的理想，把精力用在教育事业上，“发奋忘食，乐以忘忧”，“学而不厌，诲人不倦”，

打破教育垄断，开创私学之风，提倡“有教无类”，使受教育对象扩大到平民，培养了大批掌握文化知识的人才，拥有弟子三千、七十二贤，其影响早已超越国界。被誉为中国最后的私塾先生、人称朱夫子的朱执中先生，一生执教于湖南平江县五角村的五峰私塾，坚持自我教育、自我修养、自我完善，“价值观清晰，行事有原则，做人讲礼教”，用自己的忠诚点亮智慧的明灯、照亮学子的前程。在他的言传身教下，传统私塾文化得到传承，乡里崇尚读书习文的人越来越多，这些年考上的大学生就有几百名。

二 用身心照亮学子的前程

红烛反映一种责任和义务。古往今来，教师承担着教书育人的职责，其能否做到爱岗敬业、乐教勤业，事关国民文化素质高低、事关国家强弱兴衰。在过去，不管是私塾里的先生，还是官学里的教官，对教学工作都是非常认真的。他们不厌其烦地督促学生背书、习字、练习对偶句，正所谓“读书百遍，其义自见”、“读书破万卷，下笔如有神”。他们认真细致地批改学生的作业和试卷，不仅是打个对错、给个等级，而且在精彩的地方进行圈点，不妥之处给予批注，全篇结束写出评语。其中，仅批注重点就有内容、写法、结构、语言等，批注位置有眉批、旁批、尾批等，批注内容有注释、提要、批语、警语等，批注方法

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

有赏析语言、剖析写法、批判文本、质疑问难等，有些作业本密密麻麻地写满了老师的批注，很多批注直入文本、富有哲理，体现着老师的非凡眼光和高度责任。他们对学生要求都是非常严格的。“整容端坐席，整日琅琅诵”是学童的守则，教鞭与戒尺是塾师维持教学秩序最有效的工具。很多学童因学习不认真而挨“打”，现在看来“打”当然不科学。不过在古代私塾教育中，“打”是塾师施教严厉的重要体现。所谓“一片无情竹，不打书不读”。古代教师正是用这样的行动诠释了“教书是一份责任，责任是一份操守，操守就是一份良心活”。正是依靠老师这份责任、这份操守、这份良心，很多弟子才学有所成。

三 用时间体会文化的传承

红烛代表一种科学态度。教书育人是一门科学，教师能否以科学的态度，正确认识、理解和运用教育规律，做到科学施教，直接影响着教育教学的效果。一名好的教师不单是对本职工作积极肯干，而且需要探索科学的教育方法，实现最优的教育效果。古代私塾教育是一种具有中国特色的教学模式，最核心的教育理念就是注重个体差异、关注个体发展。私塾不设班级，不论是点书、还书、温书，还是习字、写作、练习对偶句，都是一对一的个别教授，更有利于因材施教，激发每个人的学习潜能，使其从浅到深、由易到难一步步夯实知识基础。古代书院教育强调学术

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

古代师德师风风笔墨展

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

研究和教学活动相结合，注重自学、问难论疑以及读书指导；强调德育目标，反对为科举而学；提倡学术创见，反对死守章句陈说；提倡开门办学，兼收各家之长；强调尊师爱生，建立融洽的师生关系。毛泽东同志就曾深受多位塾师和老师的影响，如他借鉴徐特立“不动笔墨不读书”的学习方法，在湖南师范读书时写下了很多笔记，有听课的、有自学的、有摘抄的、有随感的，积累起来足足有好几篮子；毛麓钟针对毛泽东基础好、领悟力高、求知欲强的特点，除正常的教学外，还给他点读《纲鉴类纂》、《史记》等，辅导他阅读《资治通鉴》、《孙子兵法》等，使毛泽东掌握了较为全面的文史知识。

四 用科学领悟先人的智慧

红烛体现一种崇高境界。“捧出一颗心来，不带半根草去”，这既是教师默默奉献的人生写照，也是教师崇高境界的生动体现。教师十分清贫，没有让人敬畏的权力，没有令人羡慕的财富，有的只是“先生虽读万卷书、一字不堪疗饥腹”的酸楚；教师十分平凡，没有动人心魄的场面，没有轰轰烈烈的事迹，有的只是大量单调、琐碎的具体工作；教师十分辛苦，工作中没有严格的时空界限，没有立竿见影的效果，有的只是日复一日、年复一年的辛勤劳动。只有抱着“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑”的心态，不求闻达、不图名利、不慕

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

明清学子课业批改集

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

富贵，甘于奉献、安贫乐道，默默无闻、辛勤耕耘，才能真正成为一个称职的好教师。明代著名律学家朱载有一首《教学难》：“教学难，教学难，好将道义惹仇嫌。出入由人管，饥寒谁可怜。打他就说不读罢，不打又说师不严。”道出了当时私塾先生生活的艰辛和教书的艰难。“不义而富且贵，于我如浮云。”私塾作为中国封建社会基础教育的重要模式，之所以能延续几千年，与塾师们以苦为乐、默默奉献的精神是分不开的。众多学子从私塾走出来，通过童试、乡试、会试，考秀才、举人、进士，金榜题名、入仕为官，有力地推动了封建社会的政治、经济、文化发展。广大塾师的精神也得以在一批又一批的学子身上延续，欢乐在一代又一代的学子身上获得，境界在一年又一年的教书育人中升华。

“绕坛红杏味长醇，旧时红烛犹照人”。当今，面对五彩缤纷的大千世界，我们要用一份宁静、一份虔诚来领悟先人的智慧，从古代教师的辛勤耕耘中寻找对今天的启迪、对后人的借鉴，使红烛精神穿越时空、代代相传。

明清学子课业（图片）
第一章

八十多份课业试卷

莘莘学子们寒窗苦读的见证

六千余个批改文字

旧时先生们谆谆教诲的记录

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

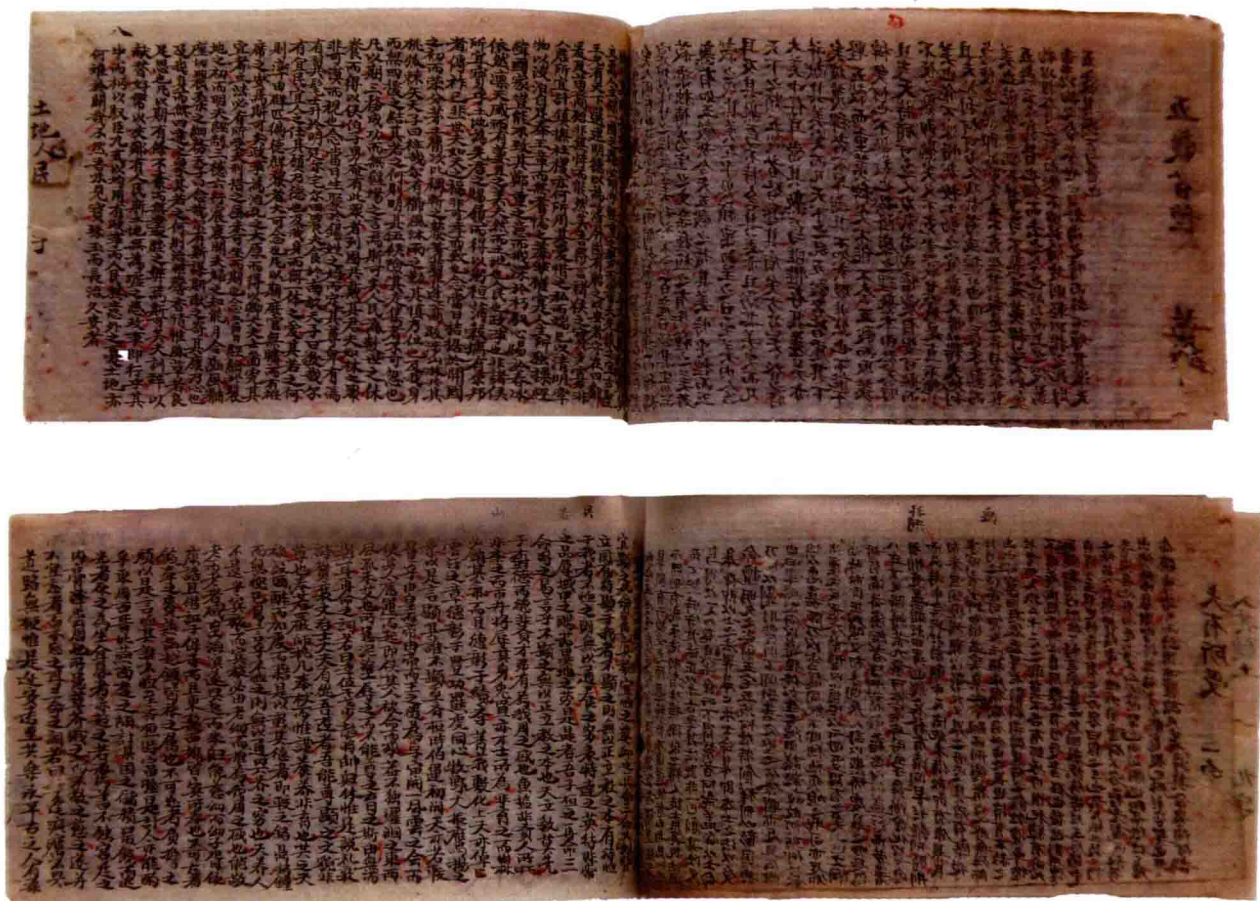
古代师德师风风笔墨展

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

明清学子课业批改集

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。



书院学子书写的蝇头小楷课业。旧时书写蝇头小楷是一门过硬的基本功，当时官府间通信，为了保密，很多时候使用此类字体，目前可见的收藏邮品官封上均有蝇头小楷密封。

我亦欲正人心

洪鼎

古今之治亂在人心欲正者懼深矣蓋人心正則治不正則亂先聖懼之孟子亦深懼之也此懼然有所欲而毅然任之我也自今以天地之正理聖賢之正教君相之正治一旦將壞敗決裂於人心此大患矣窮其受患之處必有所以發鼓夫人心者而探其治患之本必得所以挽回夫人心者則安忍置人心於漠然不動也禹周公孔子所遇猶未及人心之變也至無父無君而人心幾殆已我於是不得不皇然任之於我從世教凌夷之日忽而出而補救之得毋患其孤而我無畏也人各有天性即各有天理蓋其真者不過一二人還其真者可純千萬人也則力不孤從徒黨附和之會毅然起而變易之得無患其逆而我無疑也人具此生氣即具此生之理情於理者原非人之本心導以理者祇以動其良心也則勢不逆惟不逆我故欲以正之者返人心惟不孤而我亦欲以正之者人心則我之懼深矣造物以正氣釀治運造物亦以戾氣釀亂運戾氣降而心中戾是有異乎矯乎人而藉以誘惑乎人我欲以正氣消戾氣縱不敢與造物爭教而亦不得才與造物爭權人心一轉機造物一轉運也帝王以正統開治世帝王以亦以道統防亂世道統微而人心無範於是其心蕩其心而遂至漸滅其心我欲以道統還正統帝王同此胞與之懷我亦抱此悲憫之念人有異趨帝王無異治也然則我之欲不能離人心而僧所欲也天下為物之近者易為力人心固至近可人心本純何以性善又持別解人心本一何以橫流竟入歧途無他不正故也正則提此心於惺然不昧之中并令楊墨之治沒其心者內反為而知媿則我懷庶几稍慰爾而且我之欲又非強人心而就所欲也天下惟事之順者易為力正心宜至順身莫靈於人心靈則轉移也亦提莫隱於人心隱則滋長也尤深無他不正故也正至血與見此心於紛然雜投之際雖其楊墨之動挽其心者退聽焉而無權則我願不替者望爾何則人心之不正邪說為之設行淫辭助之也我蓋欲以正焉者承三聖也

院課合選

这件作品只有火柴盒大小，放大后清晰可见。这也是书院学子书写的蝇头小楷课业，上面写有“院课合选”字样，课业题为《我亦欲正人心》，作者洪鼎。旧时书写蝇头小楷也是晋身之阶必备之功。当时官府间通信，为了保密，很多时候使用此类字体。

《师说》云：“师者，

古代师德师风笔墨展

教师原泛指传授文化、技艺的人，

后专指担任教育教学工作的人。

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

明清学子课业批改集

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

中州形势论

十四名張化鵬

曠覽神州之大勢風雨之所會陰陽之所和四方道里之所均必曰中州哉故爭天下者必爭中州以其為樞紐所存也而守天下者不必守中州以其無險阻可恃也然中州雖四戰之區而扼塞之形攻守之要亦自有古今異宜者試縱論之州之北為鄴背太行阻漳滏襟帶河濟以遏燕趙之衝全州之要害也故守河南者必守河北河北搖動則大河不能限戎馬之足三郡之割隸河南非無意也州之南有宛俯聯荆襄全州之門戶也故宋人志復兩京必以南陽為駐蹕之所李綱之議其識深其慮遠矣州之西有洛據成皋之險制

河南鄉試闈墨

光緒癸卯 恩科

四十六

第拾壹房

川○陝○之○命○關○山○四○塞○西○方○之○藩○籬○也○故○宋○太○祖○常○欲○去○汴○而○遷○洛○誠○以○嵩○華○當○其○前○河○洛○繞○其○後○險○固○之○勢○為○全○州○之○冠○也○至○若○曹○濮○之○接○軫○青○齊○轉○輸○不○憂○其○不○便○淮○蔡○之○控○引○吳○越○財○賦○不○患○其○不○通○是○又○左○滎○右○繞○以○壯○一○州○之○觀○瞻○者○也○要○之○位○居○方○域○之○中○故○水○陸○輻○輳○固○有○不○通○氣○秉○溫○帶○之○和○

清光緒癸卯年（1903年）河南最后一次乡试试卷刊本。
“中州形势论”为该恩科乡试考题之一，此为第十一房考生，获得第十四名的学子张化鹏所做的文章。

中州腹心也。齊魯秦晉左右手也。吳蜀腋也。閩廣滇黔足也。以手足肘腋衛元首，不若以腹心衛元首。然而腹心不足，衛必兼以手足肘腋之衛。元首者，衛之亦地勢然也。是故為中州計者，東宜扼淮陽，以為歸德聲勢；西宜屯潼關，以為汝雒聲勢；其南面北面，則宜駐荆襄鎮太行，以為鄧蔡河漳聲勢。以鄰省衛中州，即聯中州以通行省首尾，相應指臂相聯守中州，即所以守天下也。彼徒執四戰之地之說，謂中州可戰而不可守者，蓋猶一孔之見，而未得瞻言百里之要者也。

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

古代师德师风笔墨展

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。