

Art & Culture of the Han Dynasty, 206 B.C.-A.D. 220

China at the Inception of the First Millennium



# 漢代文物大展

Art & Culture of the Han Dynasty, 206B.C.-A.D.220  
China at the Inception of the First Millennium

國家圖書館出版品預行編目資料

漢代文物大展 = Art & culture of the Han dynasty  
206B.C.-A.D.220; China at the inception of the  
first millennium / 藝術家雜誌社製作,

--臺北市: 藝術家, 民 88  
面: 公分

ISBN 957-8273-48-7 (平裝)

1. 古物志-中國-漢(公元前 202-公元 220)

797.02

88011760

## 漢代文物大展圖錄

Art & Culture of the Han Dynasty, 206B.C.-A.D.220  
China at the Inception of the First Millennium

展品提供/湖南省博物館、長沙市博物館、長沙市考古研究所  
西漢南越王墓博物館、廣州市博物館

廣州市考古研究所、南越王宮博物館籌建處

主辦單位/國立故宮博物院、聯合報系文化基金會、民生報

策劃執行/兩儀文化事業

照片提供/兩儀文化事業、光復書局

監修/張臨生

編輯製作/藝術家雜誌社

出版發行/藝術家出版社

台北市重慶南路一段 147 號 6 樓

電話: (02) 23719692-3

傳真: (02) 23317096

郵政劃撥: 0104479-8 號藝術家雜誌社帳戶

發行人/何政廣

法律顧問/蕭雄淋

執行主編/王庭玖

文字編輯/魏伶容、陳淑玲

版型設計/王庭玖

美術編輯/莊明穎

製版印刷/新豪華電子製版股份有限公司

欣佑彩色製版印刷股份有限公司

總經銷/藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段 283 巷 18 號

電話: (02) 23620578、23629769

傳真: (02) 23623594

/藝術圖書南部分社

台南市西門路一段 223 巷 10 弄 26 號

電話: (06) 2617268

傳真: (06) 2637698

/藝術圖書中部分社

台中縣潭子鄉大豐路三段 186 巷 6 弄 35 號

電話: (04) 5340234

傳真: (04) 5331186

出版日期/中華民國 88 年(1999) 9 月

定價/台幣 800 元整

登記證/行政院新聞局台業字第 1749 號

版權所有, 未經許可禁止翻印或轉載

2001. 3. 14

中國公司

No. 0018411

¥ 340.08

主辦單位：國立故宮博物院  
聯合報系文化基金會  
民生報  
策劃執行：兩儀文化事業

# 序

欣逢跨世紀二千年貞下啓元之盛——回顧二千年前，當耶穌基督誕生於地中海濱耶路撒冷，正我大漢文化聲教暨於四海之時。此前二百年，即有崇尚黃老之學之「文」「景」之治，與漢武帝之通西域，平南越；之後二百年，則有獨尊儒術之「明」「章」之治，以致漢代四百年，武功文德，光華復旦。所遺文物，不論傳世及近代新出土者，皆可謂震古鑠今。

本院庋藏漢代文物，包羅西、東漢，特以傳世品為主，玉雕、銅鏡、璽印爲多，蒐購及獲贈漢陶之動物、陶樓及畫象磚等，亦屬精品；值此跨世紀盛會，特選二百五十件，在正館展出。

近代新出土之漢代文物，則有長沙及廣州二地七處文物單位之借展，其在長沙者爲湖南省博物館、長沙市博物館及長沙市考古研究所；在廣州者爲西漢南越王墓博物館、南越王宮博物館、廣州市博物館及廣州市考古研究所；共展出文物一百一十五組，含二百五十二件，概以西漢時期江南二國出土者爲主。其在長沙國者，分別有王室之后妃、長沙丞相軹侯利蒼、軹侯夫人及其子之隨葬品；在南越國者，有第一代王「武帝」趙佗之御花園遺物，及第二代王「文帝」趙昧之隨葬品；另有此二地區出土漢代文物，亦不乏珍寶。長沙國文物與中原習尚相若，惟日常生活器用之漆器特盛，實承春秋戰國楚國遺風。南越國宮署文物「萬歲」瓦當，頗見其僭越尊大。至其精工玉雕，要無遜漢廷雅尚，獨銅器之越式鼎、烤爐、提筒等，特顯南越異趣。總此五百件全漢文物精品，要可見証二千年前文物之宏富與光輝。

良以華夏文化，以夏、商開其先，西、東周繼其盛，而以兩漢成其大。且漢文化之於民族融和，儒術尊盛，至今流澤不已。本院以漢代文物大展，爲度越二千年紀盛，豈不曰「時哉時哉」？

此次展出承聯合報文教基金會及兩儀文化公司之奔走洽借，尤得長沙及廣州二地諸博物館之通力合作，乃能成功推出漢代文物大展，至爲感蒙，於此特旌諸賢之勞。

國立故宮博物院院長

秦孝儀

一九九九年八月



# 序

生於這一代的人是有福的，資訊的飛躍為我們打造了更方便迅捷的生活，立足於世紀交會之際，我們有緣能從二十世紀走過來，看到人類成就在下一世紀的精益求精，而在展望未來的同時，我們也得以藉由昌明的科學、日益發達的考古發掘研究，更了解老祖宗曾經奠下的文化根基——因為這些根基，才造就了今日的我們。

迎向千禧年的時刻，國立故宮博物院自九月二十一日起推出的「漢代文物大展」別具意義，人類已經走過兩個千禧年，而世紀最初始之際，中國已經建立第一個強盛王朝，漢代不只擁有文治武功，從考古發掘更驗證了漢代文化的繁盛燦爛，確實是漢民族與漢文化源遠流長的源頭。

聯合報系文化基金會和民生報得以共同合辦這項展覽，尤其意義重大，聯合報明年即將邁入第五十個年頭，半個世紀以來，聯合報系堅守「正派辦報」理念，和台灣社會共同努力成長，民生報也不斷推廣文化藝術活動和社會大眾接觸，以往和故宮合作舉辦的「羅浮宮名畫展」、「傳奇之美——女人頌」等展覽，我們欣喜於社會大眾展現的藝術欣賞熱情，但同時，我們也更希望看到，台灣的觀眾不只熱情擁抱西洋藝術，對於中華文化遺珍也可以熱烈共鳴，並感受到自身民族文化的驕傲。

這項展覽獲大陸湖南省博物館、長沙市博物館、長沙市考古研究所、西漢南越王墓博物館、廣州市博物館、廣州市考古研究所、南越王宮博物館籌建處等七個重要文物單位，提供一一五組件，共二五二單件文物參展，馬王堆三號墓帛畫、馬王堆一號墓的朱漆彩繪棺等重要文物，都排除萬難得以來台，廣州南越國宮署御花園遺址從未曾公開發表的出土文物，也是首度曝光。

以馬王堆漢墓出土文物為主，搭配曹娥墓、長沙王室墓、以及南越王墓、南越國宮署御花園遺址等墓葬出土文物，等同於西漢初期在長沙國、南越國的一王、一相、二后妃，加上湖南、廣東兩地陸續出土的東漢時期文物，展品涵蓋層面之廣，不僅彰顯出漢代在漆器、銅器、玉器、織品、建築、陶瓷等各方面的工藝成就，馬王堆三號墓出土的大量帛書，更讓我們見識到漢代在天文、地理、科技、醫藥、養生保健等各專業領域的成就。

我們的老祖宗在兩千多年前就發展出的輝煌成就，如果我們毫無知覺，並傳習給我們的下一代，實在是極其可惜的損失，認知我們所曾經擁有的、發揚我們已經擁有的，應該是邁向新世紀更積極的態度。

感謝故宮帶給我們這麼好的展覽，也謝謝大陸各參展單位的慷慨共享、以及兩儀文化總經理謝玉玲小姐的穿針引線，相信透過這項展覽，我們從此會對漢代文化刮目相看！

聯合報發行人 王效蘭

一九九九年八月

# 序

在秋高氣爽的豔陽季節，由湖南省博物館、西漢南越王博物館以及長沙、廣州博物館、考古所提供文物珍品的「漢代文物大展」，在海峽兩岸同胞的共同攜手奮鬥下，今天終於在藝術典雅之大堂——台北故宮博物院正式揭幕展出，我們由衷地高興，謹致以熱烈的祝賀，並向為成功舉辦這一大型展覽付出了辛勞的有關部門和朋友們表示感謝之意。

漢代，在中國歷史上存亡四百多年，它是中國歷史發展歷程中一個非常重要的時期，這一時期，它有先進的農業和手工業，有發達的科學技術和豐富多彩的文化藝術，在當時世界上是獨步一時，為中國社會經濟的發展奠定了基礎，漢族、漢文化也由這一時期派生而出，這次湖南、廣東赴台展出的部分漢代文物珍品，雖然不能全面展示漢代的經濟、科學和文化，但也能從中窺探出燦爛的漢代文明中的一斑，我們希望透過這個展覽，使海峽兩岸同胞都能從中欣賞到我國古代人民的智慧和創造力，進而瞭解到我國古代人民為世界人類文明的發展所做的貢獻，並做為中國人而引以欣慰與自豪。

最後，預祝展覽圓滿成功。

湖南省文化廳廳長 **劉健民**

湖南省博物館館長 研究員 **熊傳新**

一九九九年八月於長沙

# 序

集台灣、長沙、廣州漢代文物之精華的「漢代文物大展」，經過多方策劃和努力，終於在台北故宮博物院隆重展出，這是海峽兩岸文化交流的又一盛事。

廣州是一座具有兩千多年歷史的文化名城，尤以西漢南越時期的遺存最為豐富多彩。參加本次展覽的廣州漢代文物，以南越國第二代王趙昧墓未曾赴台展出的文物為主，還挑選了廣州地區出土的部分代表性的漢代文物，其中南越國宮署御苑遺址的出土文物為首次公開展出，參展文物共三十五號八十八件。

通過這次展出，可以使台灣人民瞭解漢代是以廣州為中心的嶺南地區政治、經濟、文化全面發展的時期，南越王墓是嶺南經濟文化的寶庫，而廣州南越的宮苑建築則是目前中國發現最早的宮苑實例，這些文物遺跡形象的描述了二千年前嶺南地區以今廣州為中心的物質文明和精神文明發展的高度水平。兩岸聯手舉辦這次文物大展，為促進海峽兩岸的文化交流，加強兩岸人民的友好往來，共同為中華文化的發揚而努力奉獻。

祝展覽圓滿成功。

廣東省文化廳廳長 閻憲奇

一九九九年八月



# 序

一九九六年四月，我隻身前往中國大陸湖南省長沙市，視察數年前設在當地的刺繡工廠作業情形，因緣際會認識了湖南省博物館熊館長。在一見如故的交談中得知，該館原本有意與某台商合作，將「楚文化」文物運送到台灣來展示，最後因遍尋不著贊助資金而作罷，但此一未能完成的心願，一直潛藏在其內心深處。

在熊館長得知我為中國刺繡藝術所投入心力，從保存、精藝研發，再融合西方的藝術，將原本工藝範疇的刺繡推上藝術境界的層次讚嘆不已，主動提出願意商借其所保存的「馬王堆古刺繡」予我在當年底在國父紀念館所展示的刺繡藝術展。

從短暫彼此了解，到真正首次愉快的合作，是為「漢代文物大展」得以在今年九月份起在國立故宮博物院展出的緣由。但真正的幕後推動者卻是秦孝儀院長大力的支持，以及蔣資政彥士先生生前鼎力的奔波協助，才得以使整個計畫塵埃落定。這一切的一切讓出身貧困的我受寵若驚，簡直不敢相信眼前的事實。但衡量本身的能力與學識，實不足以承受如此的重任，莫名的恐懼被聯合報系王效蘭發行人得知，竟對全然不認識的我，全力協助所缺乏的資金，並動員整個報系的力量作後盾支持。這點點滴滴的內幕恩情，唯有傾盡全力順利完成使命，仍不足報答眾長輩們的恩寵厚愛於萬一。

中國人的歷史舞台是世界上最古老、最浩大的舞台之一，歷代所遺留下來的文化古物如浩瀚大海，這是所有中國人的榮耀與資產。中國人被稱為漢人、漢民族，中國字被稱為漢字，中國語被稱為漢語，從諸子百家的學術思想，全部被排除，儒家思想遂成了中國人唯一法定的正統思想，中國人的想像力和靈性受其影響至二十世紀的今日文明，橫跨二千年時空歲月的「漢代」，在整個中國歷史的地位獨樹一幟，有其重要性；今日得以借展並搭配故宮珍藏寶物一併陳列展出，實有其時代的意義性。

本次的「漢代文物大展」包括借自大陸湖南省博物館、西漢南越王墓博物館、長沙市立博物館等七個單位的漢代文物共襄盛舉，隨同跨海來台文物的專家學者計有三、四十人之多（前所未有），展示物品甚至有南越國御花園遺址的發掘，至今未曾發表的史料即將來台，我們期待它的到臨。

兩儀文化事業 謝玉玲

一九九九年八月於台北

# 目錄

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 序〈秦孝儀〉                   | 6   |
| 序〈王效蘭〉                   | 7   |
| 序〈劉健民、熊傳薪〉               | 8   |
| 序〈閻憲奇〉                   | 9   |
| 序〈謝玉玲〉                   | 10  |
| 論文                       | 11  |
| <b>漢代風華—從出土文物看漢代文明</b>   |     |
| —長沙、廣州兩地出土文物談起〈張臨生〉      | 13  |
| <b>燦爛的漢代文明</b> 〈熊傳薪、曹學群〉 | 31  |
| <b>南越宮苑・中華瑰寶</b> 〈馮永驅〉   | 37  |
| <b>南越王墓綜述</b> 〈李林娜〉      | 44  |
| <b>漢代江南王國文物之光</b>        |     |
| —跨世紀漢代文物特展簡述〈張光遠〉        | 58  |
| 圖版                       | 61  |
| 圖版說明                     | 205 |
| 圖版目錄                     | 229 |

# 汉代文物大展

Art & Culture of the Han Dynasty, 206B.C.-A.D.220  
China at the Inception of the First Millennium

 艺术家出版社



# 漢代文物大展

Art & Culture of the Han Dynasty, 206B.C.-A.D.220  
China at the Inception of the First Millennium

主辦單位：國立故宮博物院  
聯合報系文化基金會  
民生報  
策劃執行：兩儀文化事業

# 目錄

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 序〈秦孝儀〉                   | 6   |
| 序〈王效蘭〉                   | 7   |
| 序〈劉健民、熊傳薪〉               | 8   |
| 序〈閻憲奇〉                   | 9   |
| 序〈謝玉玲〉                   | 10  |
| 論文                       | 11  |
| <b>漢代風華—從出土文物看漢代文明</b>   |     |
| —長沙、廣州兩地出土文物談起〈張臨生〉      | 13  |
| <b>燦爛的漢代文明</b> 〈熊傳薪、曹學群〉 | 31  |
| <b>南越宮苑・中華瑰寶</b> 〈馮永驅〉   | 37  |
| <b>南越王墓綜述</b> 〈李林娜〉      | 44  |
| <b>漢代江南王國文物之光</b>        |     |
| —跨世紀漢代文物特展簡述〈張光遠〉        | 58  |
| 圖版                       | 61  |
| 圖版說明                     | 205 |
| 圖版目錄                     | 229 |



# 序

欣逢跨世紀二千年貞下啓元之盛——回顧二千年前，當耶穌基督誕生於地中海濱耶路撒冷，正我大漢文化聲教暨於四海之時。此前二百年，即有崇尚黃老之學之「文」「景」之治，與漢武帝之通西域，平南越；之後二百年，則有獨尊儒術之「明」「章」之治，以致漢代四百年，武功文德，光華復旦。所遺文物，不論傳世及近代新出土者，皆可謂震古鑠今。

本院收藏漢代文物，包羅西、東漢，特以傳世品為主，玉雕、銅鏡、璽印為多，蒐購及獲贈漢陶之動物、陶樓及畫象磚等，亦屬精品；值此跨世紀盛會，特選二百五十件，在正館展出。

近代新出土之漢代文物，則有長沙及廣州二地七處文物單位之借展，其在長沙者為湖南省博物館、長沙市博物館及長沙市考古研究所；在廣州者為西漢南越王墓博物館、南越王宮博物館、廣州市博物館及廣州市考古研究所；共展出文物一百一十五組，含二百五十二件，概以西漢時期江南二國出土者為主。其在長沙國者，分別有王室之后妃、長沙丞相軹侯利蒼、軹侯夫人及其子之隨葬品；在南越國者，有第一代王「武帝」趙佗之御花園遺物，及第二代王「文帝」趙昧之隨葬品；另有此二地區出土漢代文物，亦不乏珍寶。長沙國文物與中原習尚相若，惟日常生活器用之漆器特盛，實承春秋戰國楚國遺風。南越國宮署文物「萬歲」瓦當，頗見其僭越尊大。至其精工玉雕，要無遜漢廷雅尚，獨銅器之越式鼎、烤爐、提筒等，特顯南越異趣。總此五百件全漢文物精品，要可見証二千年前文物之宏富與光輝。

良以華夏文化，以夏、商開其先，西、東周繼其盛，而以兩漢成其大。且漢文化之於民族融和，儒術尊盛，至今流澤不已。本院以漢代文物大展，為度越二千年紀盛，豈不曰「時哉時哉」？

此次展出承聯合報文教基金會及兩儀文化公司之奔走洽借，尤得長沙及廣州二地諸博物館之通力合作，乃能成功推出漢代文物大展，至為感蒙，於此特旌諸賢之勞。

國立故宮博物院院長

秦孝儀

一九九九年八月

# 序

生於這一代的人是有福的，資訊的飛躍為我們打造了更方便迅捷的生活，立足於世紀交會之際，我們有緣能從二十世紀走過來，看到人類成就在下一世紀的精益求精，而在展望未來的同時，我們也得以藉由昌明的科學、日益發達的考古發掘研究，更了解老祖宗曾經奠下的文化根基——因為這些根基，才造就了今日的我們。

迎向千禧年的時刻，國立故宮博物院自九月二十一日起推出的「漢代文物大展」別具意義，人類已經走過兩個千禧年，而世紀最初始之際，中國已經建立第一個強盛王朝，漢代不只擁有文治武功，從考古發掘更驗證了漢代文化的繁盛燦爛，確實是漢民族與漢文化源遠流長的源頭。

聯合報系文化基金會和民生報得以共同合辦這項展覽，尤其意義重大，聯合報明年即將邁入第五十個年頭，半個世紀以來，聯合報系堅守「正派辦報」理念，和台灣社會共同努力成長，民生報也不斷推廣文化藝術活動和社會大眾接觸，以往和故宮合作舉辦的「羅浮宮名畫展」、「傳奇之美——女人頌」等展覽，我們欣喜於社會大眾展現的藝術欣賞熱情，但同時，我們也更希望看到，台灣的觀眾不只熱情擁抱西洋藝術，對於中華文化遺珍也可以熱烈共鳴，並感受到自身民族文化的驕傲。

這項展覽獲大陸湖南省博物館、長沙市博物館、長沙市考古研究所、西漢南越王墓博物館、廣州市博物館、廣州市考古研究所、南越王宮博物館籌建處等七個重要文物單位，提供一一五組件，共二五二單件文物參展，馬王堆三號墓帛畫、馬王堆一號墓的朱漆彩繪棺等重要文物，都排除萬難得以來台，廣州南越國宮署御花園遺址從未曾公開發表的出土文物，也是首度曝光。

以馬王堆漢墓出土文物為主，搭配曹孺墓、長沙王室墓、以及南越王墓、南越國宮署御花園遺址等墓葬出土文物，等同於西漢初期在長沙國、南越國的一王、一相、二后妃，加上湖南、廣東兩地陸續出土的東漢時期文物，展品涵蓋層面之廣，不僅彰顯出漢代在漆器、銅器、玉器、織品、建築、陶瓷等各方面的工藝成就，馬王堆三號墓出土的大量帛書，更讓我們見識到漢代在天文、地理、科技、醫藥、養生保健等各專業領域的成就。

我們的老祖宗在兩千多年前就發展出的輝煌成就，如果我們毫無知覺，並傳習給我們的下一代，實在是極其可惜的損失，認知我們所曾經擁有的、發揚我們已經擁有的，應該是邁向新世紀更積極的態度。

感謝故宮帶給我們這麼好的展覽，也謝謝大陸各參展單位的慷慨共享、以及兩儀文化總經理謝玉玲小姐的穿針引線，相信透過這項展覽，我們從此會對漢代文化刮目相看！

聯合報發行人 王效蘭

一九九九年八月