

# 商 周 考 古

考古短训班试用讲义

北京大学历史系考古专业72级工农兵学员编  
湖北省纪南城文物考古训练班印

一九七五年五月

# 目 录

## 第一章 总 论

- 第一节 前 言..... ( 1 )
- 第二节 分 期..... ( 3 )
- 第三节 其它青铜文化..... ( 12 )

## 第二章 经 济

- 第一节 农业的发展、生产工具的演进..... ( 20 )
- 第二节 手工业的发展及其进一步分工..... ( 23 )
- 第三节 货币的出现和早期城市的形成..... ( 26 )

## 第三章 国 家

- 第一节 二里头类型文化中有关国家的考古材料..... ( 29 )
- 第二节 商和西周早期的奴隶制国家..... ( 29 )
- 第三节 西周中晚期至春秋时期的国家..... ( 34 )

## 第四章 礼 制

- 第一节 居住基址..... ( 37 )
- 第二节 占卜和祭祀..... ( 41 )
- 第三节 埋 葬..... ( 43 )

附 图

# 第一章 总论

## 第一节 前言

商周考古是在马克思列宁主义、毛泽东思想的指导下，通过对地下发掘出的实物资料，来研究我国第一个阶级社会——奴隶社会历史的考古学。

毛主席说：“中华民族的发展（这里说的主要地是汉族的发展），和世界上别的许多民族同样，曾经经过了若干万年的无阶级的原始公社的生活。而从原始公社崩溃，社会生活转入阶级生活那个时代开始，经过奴隶社会、封建社会，直到现在，已有了大约四千年之久。”<sup>①</sup>

我国从夏代（公元前21—公元前16世纪）开始，经过商（公元前16—公元前11世纪）、西周（公元前11世纪—公元前771年）、春秋（公元前770—公元前475年），战国之交，而进入封建社会。

根据文献记载，夏代已经发明铜器，建立了国家。关于夏代的遗迹和遗物，目前尚未确定。这个中国古代史上的重要问题，随着新中国考古学的发展，总是可以解决的。

丰富的考古材料证明，商代已是奴隶制社会。商代的甲骨文，早已超越了文字创造的原始阶段。商代大量的青铜器、高大的城墙和宏伟的宫殿基址，都反映了商代文化的高度发展。

中国可靠的历史记年，是从西周共和元年，即公元前841年开始的；在此以前的年代，文献记载互有出入。

关于春秋、战国的年代界限，也有几种说法，现在一般都采用《史记·六国年表》说，即公元前475年。

原始公社制的解体，奴隶制的确立，这是人类历史发展的必然规律。在奴隶制刚建立的一段时期里，它对于社会生产力的发展和文明的开创，曾起到巨大的推动作用。恩格斯在评价希腊、罗马的奴隶制的历史作用时指出：“**只有奴隶制才使农业和手工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。**”<sup>②</sup>

正因为有了奴隶制，夏、商、周时代的物质文化和精神文化，同处在原始公社制的仰韶文化和龙山文化比较，都有了飞跃的进步。大规模农业生产的出现，各行手工业的兴起，城墙的修筑，夯土房基的建造，文字的形成，科学的萌芽，各种艺术的开创，这些都是新石器时代所不能比拟的。一个庞大的夏、商、周奴隶制国家的出现，结束了数十万年来全国各地氏族部落的分散局面。伟大的中华祖国从此屹立在世界的古代东方，为创造人类的文明，不断地作出自己的贡献。

但是，奴隶制是建立在奴隶主对奴隶残酷压榨和剥削的基础之上的，社会愈是向前发

<sup>①</sup>《中国革命和中国共产党》《毛泽东选集》四卷本585页 69年横排本

<sup>②</sup>恩格斯：《反杜林论》178页人民出版社70年版

展，它愈成为社会进步的桎梏，正如毛主席指出的那样：“历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级，在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内，它们是生气勃勃的，是革命者，是先进者，是真老虎。在随后的一段时间，由于它们的对立面，奴隶阶级、农民阶级和无产阶级，逐步壮大，并同它们进行斗争，越来越厉害，它们就逐步向反面转化，化为反动派，化为落后的人们，化为纸老虎，终究被或者将被人民所推翻。”<sup>①</sup>

春秋时期，由于接连不断的奴隶起义，平民的反抗，新兴地主阶级的夺权斗争，终于摧毁了腐朽了的奴隶制，开始向封建社会转化，推动了历史向前发展。

封建制代替奴隶制是我国历史上第二次社会大变革。在这次社会大变革中，两个阶级、两条路线，复辟与反复辟的斗争是非常尖锐复杂的。新兴的地主阶级强烈地要求建立和巩固地主阶级的新政权，要求废除奴隶制，而奴隶主贵族则拚命地反对一切社会变革，极力维护垂死的奴隶制。春秋晚期，儒学的创始人孔丘就是这后一种势力的代表。

为了复辟奴隶制，孔丘提出了反动的纲领“克己复礼”，妄图挽回已形成的“礼崩乐坏”的局面，开历史的倒车。但是，历史前进的车轮是阻挡不住的，孔丘之流的反动派终究遭到了可耻的失败。

在二十世纪的今天，大叛徒、大卖国贼林彪，为其复辟资本主义的罪恶目的，重新掀起了“克己复礼”的破旗。但是，“想要阻挡潮流的机会主义者虽然几乎到处都有，潮流总是阻挡不住的，社会主义到处都在胜利地前进，把一切绊脚石抛在自己的后头。”<sup>②</sup>林彪同历史上一切妄图复辟的反动派一样，落得了同样的下场，被抛进了历史的垃圾堆。

夏、商、周时期，在物质文化方面，先后使用了两种金属工具——青铜器和铁器。按照考古学的分期法，夏、商、周时期是青铜时代，春秋末则已进入早期铁器时代了。

在新石器时代与青铜时代之间，还有一个过渡时期，叫做铜石并用时期，这时期所使用的铜是红铜，所以也叫红铜时代。红铜是指未经人工孳杂的自然铜，质较软，不适于制作大型器具，只能作小工具与装饰品之类，因此，红铜在生产中所起的作用并不大。我国甘肃齐家文化即属于红铜时代<sup>③</sup>。

青铜是红铜加锡的合金，呈青灰色，因以得名。青铜比红铜有显著的优点：第一，熔点低。红铜熔点一般是摄氏1083度，若加锡15%，熔点就降低到960°C；若加锡25%，熔点就降低到800°C，这样的温度，是当时人们容易办到的。第二，硬度大。红铜硬度是博林氏硬度计的35度，若加锡5—7%，就增高到50—60度，若加锡9—11%，就增高到70—80度。这样就可根据不同器类的需要，铸成硬度不同的器具。青铜有这些优点，很自然的代替了红铜；虽然它还远远地不能排除石器，但对于社会生产力的提高，无疑起了划时代的作用。

从十九世纪末叶以来，在河南安阳殷墟陆续发现了成批的甲骨文和商代的铜器。这样高度发展的青铜文化是怎样发展来的呢？一些西方的所谓“文人”和现在某些所谓西方的“学者”，为配合他们的反华的政治目的，而造出了种种谬论。

他们胡说什么，殷墟出现的制作质量很高的青铜器是受苏联欧洲部分塞伊姆文化的影响<sup>④</sup>。这样的谬论，并不是新鲜的玩艺，这同解放前夕，艾奇逊一类的所谓“权威”，为了

① 《毛泽东选集》四卷本1088页，69年横排本。

② 引自《中国农村的社会主义高潮》中册编者按748页

③ 《甘肃武威皇娘娘台遗址发掘报告》《考古学报》60年2期

④ 吉谢列夫：《苏联境内青铜文化与中国商文化的关系》《考古》60年2期

配合帝国主义侵华的需要曾叫嚣过的什么“中国青铜文化西来说”并没有什么两样。

但是，这些臭名昭著的反动谬论，随着新中国的考古事业的蓬勃发展，都统统的破产了。

早在解放初期，关于殷墟青铜器文化的来源问题，就已基本上解决了<sup>①</sup>。河南郑州遗址的发掘，完全证实了殷墟青铜器文化来源于郑州二里岗和白家庄等地的商代前期的青铜器文化。随后通过了郑州洛达庙和河南偃师二里头等地的发掘，又找到了郑州商代前期文化的前身<sup>②</sup>。至此，商代青铜器文化的来龙去脉，就清楚地展现在人们的面前，而一切为了种种目的妄图歪曲中国历史的反动谬论，都遭到了历史的批判。

铁器，确切的考古材料证明，在商代和西周时期就已经有了。已发表的材料就有三件商代、西周时期的铜铁复合武器。其中一件商周之际的铁刃铜钺和一件同时期的铁援铜戈。据说是1931年在河南浚县出土，现已被美帝窃走。另一件商代的铁刃铜钺是新近在河北藁城台西遗址中发现的<sup>③</sup>。传为浚县出土的两件复合武器，经科学分析，证明为陨铁所制；藁城发现的这件铁刃铜钺，经科学分析，已证明经过热变形和锤打，但还不能肯定其为陨铁或为冶炼的熟铁。

人类最早使用的铁器大都是用陨铁锤打制成的，但地面上的陨铁毕竟很少，所以最早发现的陨铁，大都被当作一种稀有的贵重金属，在生产中不会起多大的作用。

铁矿在世界上的分布是比较广泛的，且开采也较容易，但是铁矿的冶炼技术，即使是早期的冶铁法，也比冶铜复杂。

我国的冶铁术究竟起于何时，目前还在研究讨论。除了文献记载以外，考古资料证明<sup>④</sup>，春秋晚期，已有了冶铁术。

林彪死党陈伯达，为了否认马列主义的普遍真理，叫嚣什么，中国没有奴隶社会。他的“理由”就是商代和西周都没有铁器，妄图借此来鼓吹其反动的“唯生产力论”。

毛主席说：“革命就是解放生产力，革命就是促进生产力的发展。”<sup>⑤</sup>商周时期虽然有了铁器，但在冶铁术上一直没有太大的进步，正说明当时奴隶制已成为进一步发展生产力的桎梏。而到了春秋战国时期，当社会上发生了革命，封建制逐步代替奴隶制以后，冶铁术才得到迅速发展，生产力才大大提高。历史的辩证法向人们宣布：并不是什么铁器的有无，决定了中国奴隶社会的存在。它彻底的宣判了林彪，陈伯达之流所鼓吹的“唯生产力论”的破产。

## 第二节 分 期

夏、商、西周、春秋是我国的奴隶制时代。根据奴隶社会的发展，结合考古材料，可以把这一历史时代划分为三个时期五个发展阶段。

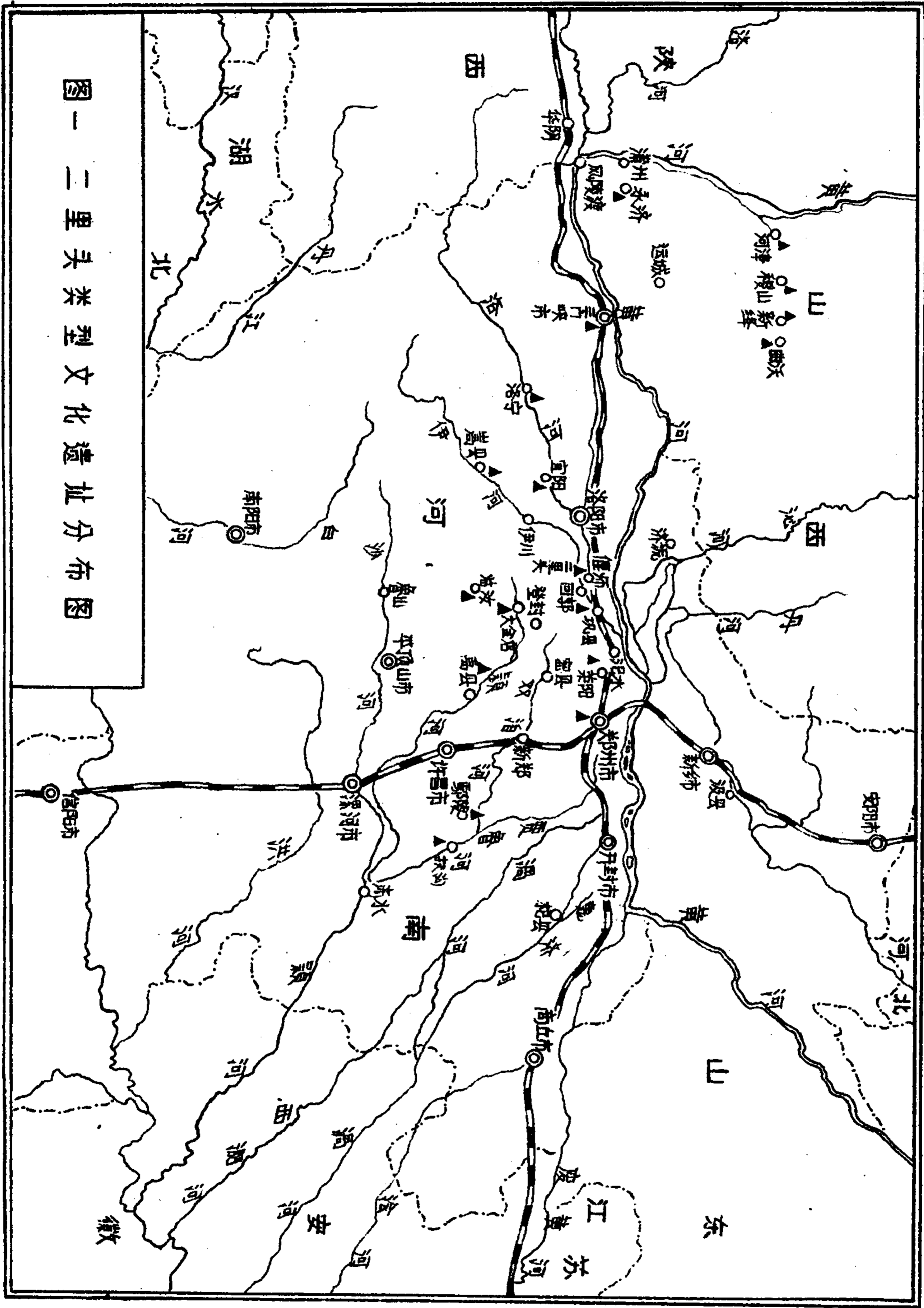
① 邹衡：《试论郑州新发现的殷商文化遗址》，《考古学报》56年3期，《郑州二里岗》59年出版

② 《1959年河南偃师二里头试掘简报》，《考古》61年2期

③ 《河北藁城台西村的商代遗址》《考古》73年5期

④ 顾铁符：《长沙52、826号墓在考古学上诸问题》，《文物参考资料》54年10期

⑤ 转引自《解放军报》67年9月25日



图一 二里头类型文化遗址分布图

## 第一阶段 初期奴隶制社会——约相当于夏代

(约公元前21世纪至约公元前16世纪)

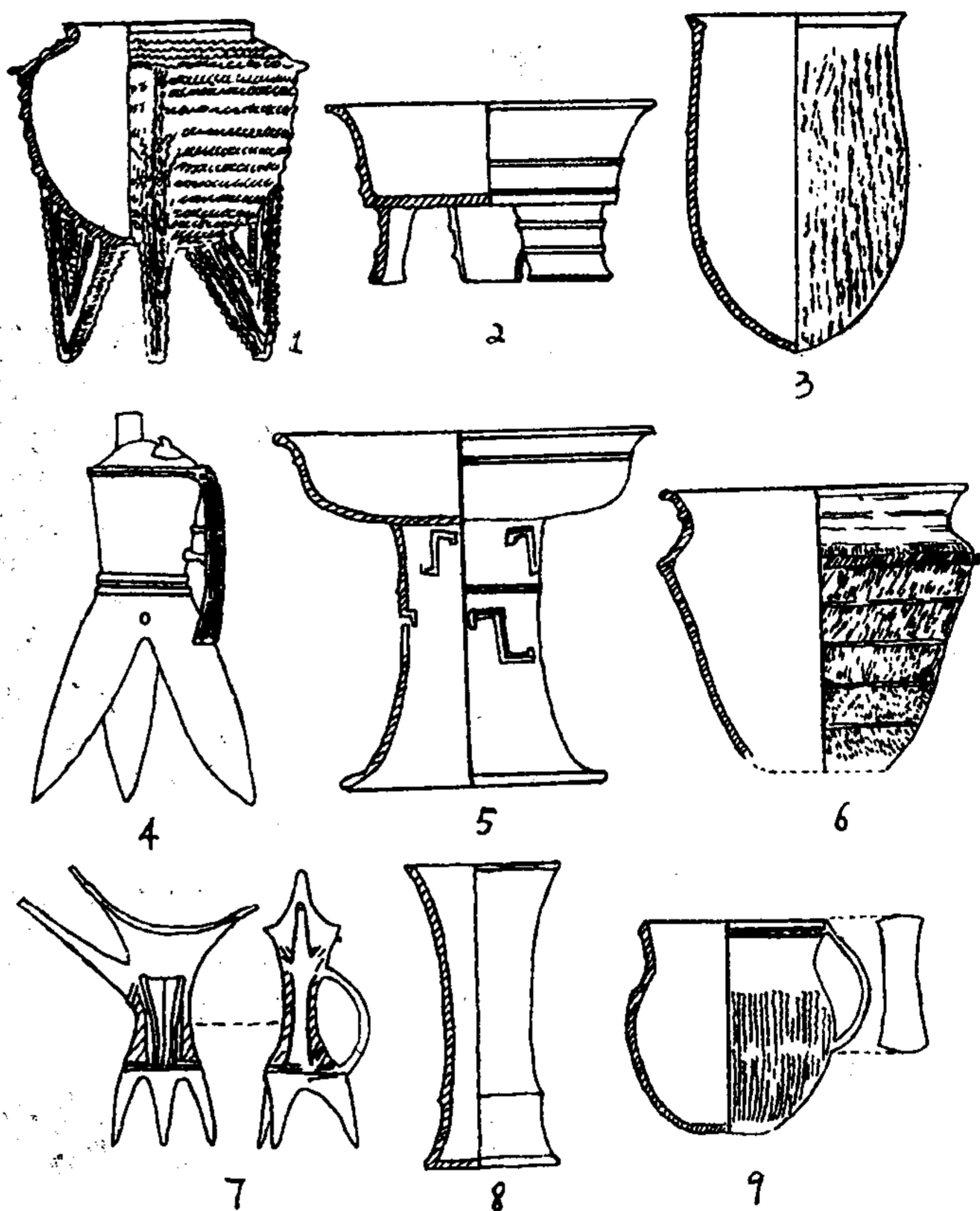
夏代在我国历史上是从氏族制向奴隶制过渡的时期。

关于夏代文化，目前历史学界和考古学界主要有两种不同的看法：一种认为河南龙山文化是夏文化；一种认为二里头类型文化<sup>①</sup>是夏文化。

二里头类型文化是解放后新发现的一种文化。它的分布范围大体是以河南西部为中心。经过发掘的遗址，除河南郑州洛达庙<sup>②</sup>、偃师二里头外，还有洛阳东干沟<sup>③</sup>、郑州上街<sup>④</sup>、陕县七里铺<sup>⑤</sup>等处。在豫南、晋南等地也发现这类遗址或遗物(图一)。

从二里头遗址文化层及其遗物来看，它的下层是由河南龙山文化直接发展来的；它的上层是二里岗文化的直接先驱。因此，它的相对年代晚于河南龙山文化，早于郑州二里岗商文化。绝对年代约相当夏代。

文化特点：陶器，鼎多鬲少。主要饮器夹砂长腹罐、大口尊、圈足盘、平底盆、豆、绳切纹小罐、澄滤器等为常见物。觚、爵、鬯、盂等酒器开始流行。下层陶器多平底，纹饰以蓝纹为主；上层流行圆底，以绳纹为主(图二)。



图二 二里头类型文化常见陶器

1. 鼎 2. 圈足盘 3. 长腹罐 4. 盂 5. 豆  
6. 大口尊 7. 角 8. 觚 9. 花边罐

①中国科学院考古研究所洛阳发掘队：《河南偃师二里头遗址发掘简报》，（《考古》1965：50：215）

②河南省文化局文物工作第一队：《郑州洛达庙商代遗址试掘简报》，（《文物参考资料》57：10：48）

③中国科学院考古研究所洛阳发掘队：《1958年洛阳东干沟遗址发掘简报》，（《考古》59：10：537）

④河南省文化局文物工作队：《郑州上街遗址的发掘》，（《考古》60：6：11）

⑤黄河水库考古队河南分队：《河南陕县七里铺商代遗址的发掘》，（《考古学报》60：1：25）

铜器，器类很少，主要是小件工具，如刀、镞之类。空腹器(即“容器”)有铜爵、铜铃等。

本阶段生产力水平还不甚高，生产工具仍普遍使用石、骨、蚌器，青铜器刚刚出现不久，还有一定的原始性。农业与手工业已有了分工。商品生产与交换贸易已初步形成。从二里头遗址发现大面积夯土的宫殿遗址来看，清楚地说明了这时的社会已经划分为对立的奴隶主与奴隶两大阶级，国家机器正在形成，奴隶制礼制已经产生。占卜已盛行。

## 第二阶段 中期奴隶社会前段——商代前期

(约公元前16世纪至约公元前13世纪)

这阶段是奴隶制社会向前发展的时期。以河南郑州旧城南关外的二里岗<sup>①</sup>、河北藁城台西<sup>②</sup>、河北邢台曹演庄下层<sup>③</sup>、以及殷墟第一期<sup>④</sup>等遗址为代表。

这类遗址在河南、山东、陕西东部、山西南部、河北南部以及湖北等地都有分布。

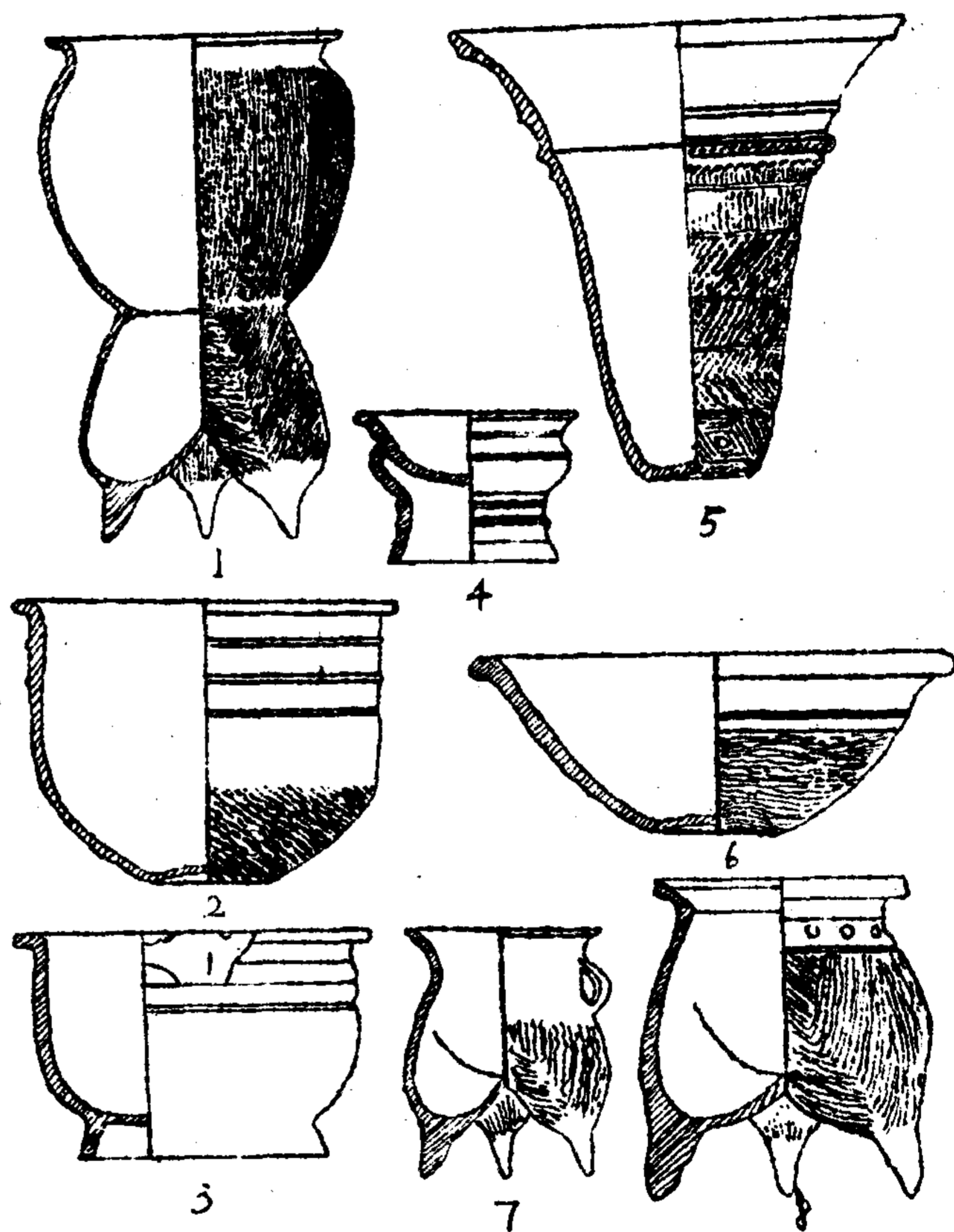
商代前期文化是从二里头类型文化发展来的。其特征是：

陶器：制法以轮制、模制和轮模合制为主，绳纹是主要纹饰，器形流行圜底器。炊器以鬲为主。代表制陶工业先进水平的硬陶和釉陶开始出现(图三)。

铜器：在直接继承了前段的基础上有了很大发展。

器类：炊食器有鼎、鬲、甗、簋；酒器有觚、爵、角、斝、盃、广肩尊、卣、罍、甗等；水器有盆；工具和武器有戈、矛、戟、镞(或镞)、钺、镞、镞、镞等。

形制：容器都仿自陶器。有刃器多仿自石器。三足器，空锥足和空角足比较常见。鼎、甗腹一般较深，耳直立于口上，爵多平底，柱靠近流折。盘无耳。戈“援”狭窄。



图三 商代前期常见陶器

1. 甗 2. 深腹盆 3. 簋 4. 豆  
5. 大口尊 6. 盆 7. 斝 8. 鬲

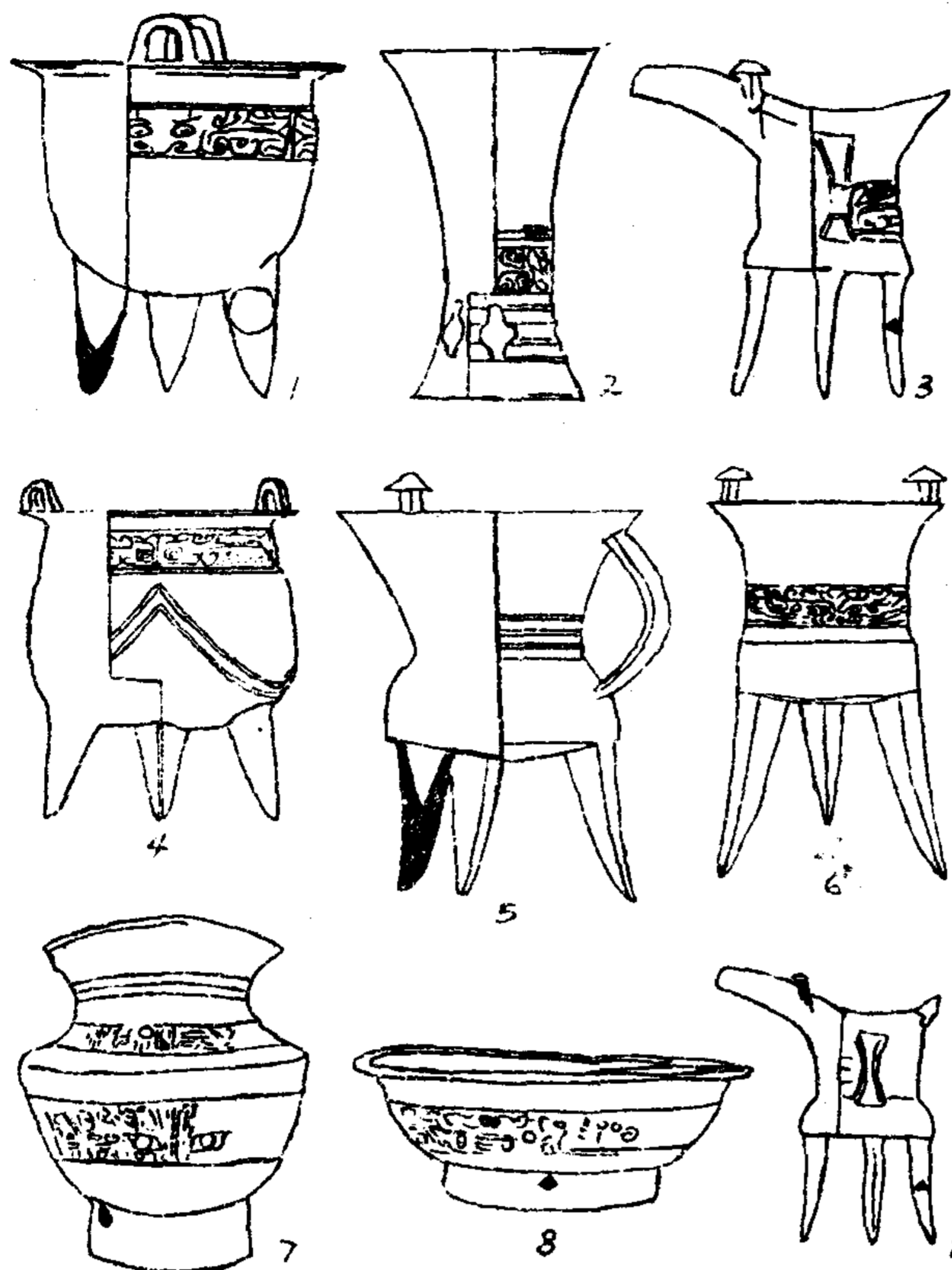
① 河南省文化局文物工作队：《郑州二里岗》科学出版社1959年

② 《河北藁城台西村商代遗址》，《文物》1974年第8期。

③ 河北省文管会：《邢台曹演庄遗址发掘报告》，《考古学报》1958：4：43—50页。

④ 邹衡：《试论殷墟文化分期》，《北京大学报》人文科学1964：5：77—87页





1. 鼎
2. 觚
3. 爵
4. 鬲
5. 甗
6. 甗
7. 罍
8. 盆
9. 爵

(1—4, 7—9 郑州  
5. 辉县 6. 湖北黄  
陂)

图四 商代前期常见陶器

花纹：主要是尾上卷的两夔纹合成的饕餮纹，一般线条较粗，不用云雷纹衬底。铭文极少见（图四、九）。

本阶段手工业与农业又有了进一步的分工，手工业内部也有了分工，在后期开始使用铜铁复合武器。青铜器种类较多，但器壁较薄，花纹较简单，造型较原始。这时出现了成套的青铜礼器和专门的青铜武器，表明了奴隶制礼制的进一步发展，武装部队已经建立，国家机器日益完善。这时不仅占卜盛行，人殉、人祭现象也比较普遍，说明着阶级矛盾已经深化，阶级斗争开始加剧。早期城市的出现，大范围夯土城墙的修建，标志着国家政权的加强，奴隶制社会正在发展。文字已经产生。

### 第三阶段 中期奴隶社会后段——商代后期至西周早期

（约公元前13世纪至约公元前10世纪中叶）

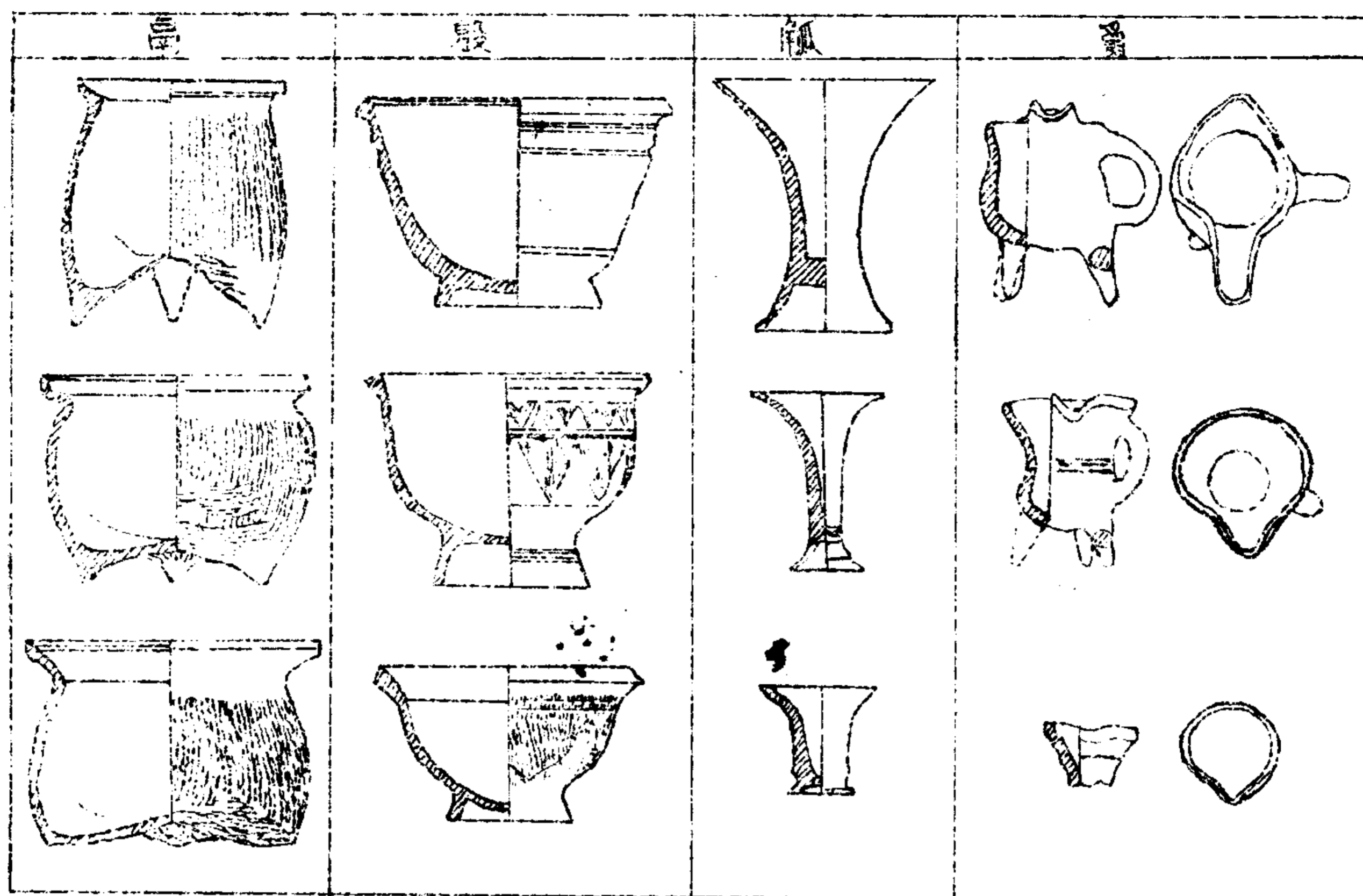
本阶段是奴隶制社会发展到鼎盛时期。从商武丁王到商纣王，从周武王克商到周穆王。以河南安阳小屯殷墟二、三、四期遗址①、陕西长安沔西西周早期②等遗址为代表。

其文化遗址分布范围较之前段更加广泛。北到辽宁，南到长江以南，西到陕西、甘肃，东到临海的广大地区都发现有本阶段的遗址。

文化特征：商代后期基本继承了前期文化的特点，但在此基础上又有了更大的发展。

① 邹衡：《试论殷墟文化分期》，《北京大学报》人文科学1964：5：77—87页

② 中国科学院考古研究所：《沔西发掘报告》文物出版社1962年



图五 商代后期常见陶器

陶器：仍以泥质灰陶和夹砂灰陶为主，轮制、模制和轮模合制兼用，绳纹居多，常见物有鬲、簋、鬯、罐等。殷墟发展趋势，纹饰由粗、细绳纹并存发展到全粗绳纹；陶鬲由体略长发展到体扁，由高裆变低及近平裆，由高尖实足变为粗矮无实足（图五）。

西周早期由于分封制及周族又有自己的文化系统，造成了各地区的差别。如沔西遗址除灰陶以外，还有一部分磨光红陶和黑陶。除绳纹外，还有云雷纹、S纹、重圈纹等。盛食器中则仍然使用圈足簋和粗柄豆。陶鬲多连裆（图七）。

铜器：器类，除继承了前段所有的铜器外，又出现了大量新型器具。炊食器有盂、豆、匕等。酒器有觥、筒状尊、鸟兽尊、方彝、觥、斗勺等。水器有壶。杂器有俎、禁。乐器，商代后期有铜铙，西周早期有钟。车马器，商代后期有轭、耜（或耜）、马衔等，西周早期新出辖、銜等。工具和武器，商代后期有斧、弓形器、兽头刀、盔、铲、锯等；西周早期新出有凹字形锄、钩戟、匕首等（图六、八）。

形制：容器，三足器中多柱足，并出现兽足。鼎、甗腹稍变浅，西周早期鼎下腹微胀。簋一般无盖，并出现四耳方座。爵多凸底，柱已逐渐远离流折。戈“援本”逐渐加宽，并出现短“胡”或长“胡”1—3穿。

花纹：最常见的是尾下卷的两夔纹组合成的饕餮纹，其次是夔纹，其它如蝉纹、鸟纹、蚕纹，种类甚多，富于变化。大都用云雷纹衬底，有的形成三层花纹（图九）。

铭文：商代后期多为简单的族徽，一字到数字，最长达数十字；西周早期除简单的族徽外，又出现了象康王时的《小孟鼎》，达20多行，近400字的长篇铭文。本段的铭文常用肥笔，笔道波磔比较明显。

总之，本阶段青铜器，种类繁多，形体高大，器形制作凝重结实，花纹造型庄严典重，文字结构工整谨严。甲骨文、金文日益增多，反映了这时的青铜文化已发展到了高峰。

本阶段，在井田制的基础上大量使用奴隶劳动，农业生产出现大规模的劳动景象，说明了这时期奴隶制经济的空前发展。奴隶主不断兴建大型宫殿，不断修造大型陵墓，普遍流行人殉、人祭。各种武器不断改进，战争规模不断扩大，残酷刑罚种类繁多。反映出这时奴隶制国家机器的更加完善，奴隶制社会的礼制已全面发展。但是，奴隶制走向繁盛之日，也就是阶级矛盾激化之时。商帝国的复灭和周昭王的“不复”，正是这种阶级矛盾和民族斗争尖锐剧烈的必然结果。这时商品生产与交换已有一定的发展，作为交换手段使用的货币——贝比较常见。另外，宗法等级关系已日趋形成，封建藩属遍及全国。

#### 第四阶段 晚期奴隶社会前段——西周中晚期至春秋初

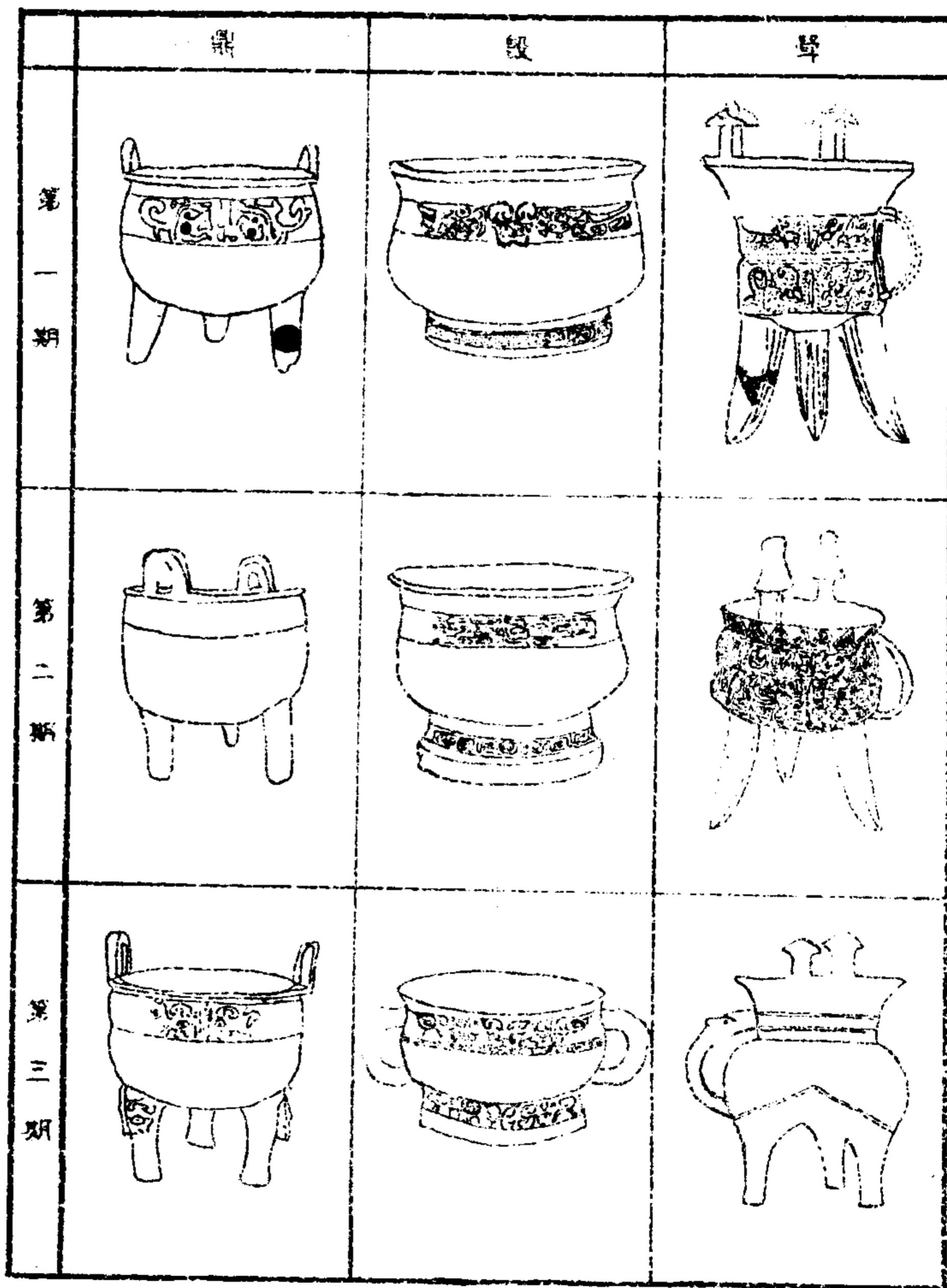
(约公元前十世纪中叶至约公元前七世纪中叶)

本阶段是奴隶社会开始走下坡路的时期。从穆王以后到晋文公称霸。以陕西长安沣西遗址西周中晚期①和河南陕县上村岭虢国墓地②为代表。

文化特征：陶器：陶系几乎只有灰陶一种，花纹除绳纹外，素面增多。盛食器中圈足簋已少见，代替它的是素面平底盆。豆柄这时逐渐变细。炊食器中的陶鬲袋足底逐渐变浅(图七)。

铜器：在继承前段新型铜器的基础上，有所淘汰，有所创新。

器类：炊食器中新出现盨、簋、盆。“列鼎而食”的“列鼎”(大小相次)开始盛行。水器中新出现有匝和甃，而盥、匝往往相伴存在。酒器中觚、爵、斝、方肩尊、卣、方彝、觥逐渐少见。乐器中铙已绝灭，而编钟(分甬钟和钮钟两种)开



图六 商代后期常见铜器

①中国科学院考古研究所：《沣西发掘报告》

文物出版社

一九六二年

②中国科学院考古研究所：《上村岭虢国墓地》

科学出版社

一九五九年

器名 期别	鬲	斝 盆	豆	壺
洋西 西周 早期				
陕县 上村岭 西周 后期				
洛 阳 春秋 中晚期				

图七 西周、春秋常见陶器

器名 期别	铜 鼎	铜 斝
洋西 西周 早期		
陕县 上村岭 西周 晚期		
新 乡 春秋 中晚期		

图八 西周、春秋常见铜器

始盛行。武器和工具中兽头刀、弓形器等绝迹，匕首改进为铜剑，新出现的有铜镜（图八）。

器形：三足器多作中间细，两端粗的半筒状马蹄形。鼎、甗腹一般较浅。簋一般都有盖，鼓腹，圈下有的有三足。盘大都有耳。匜多作敞口。壶盖开始出现莲花瓣。戈“前锋”多呈三角形，短“胡”二穿，长“胡”三穿，“援”部有的变短。

花纹：饕餮纹多居于足的上端。新出现的有“状甚长，上下皆曲”的穷曲纹；状如数瓦相从的重环纹；以及身尾卷曲如∞状的变形夔纹和垂鳞纹等。这些粗枝大叶的几何图案，一般都不用云雷纹衬底，显得的有点潦草（图九）。

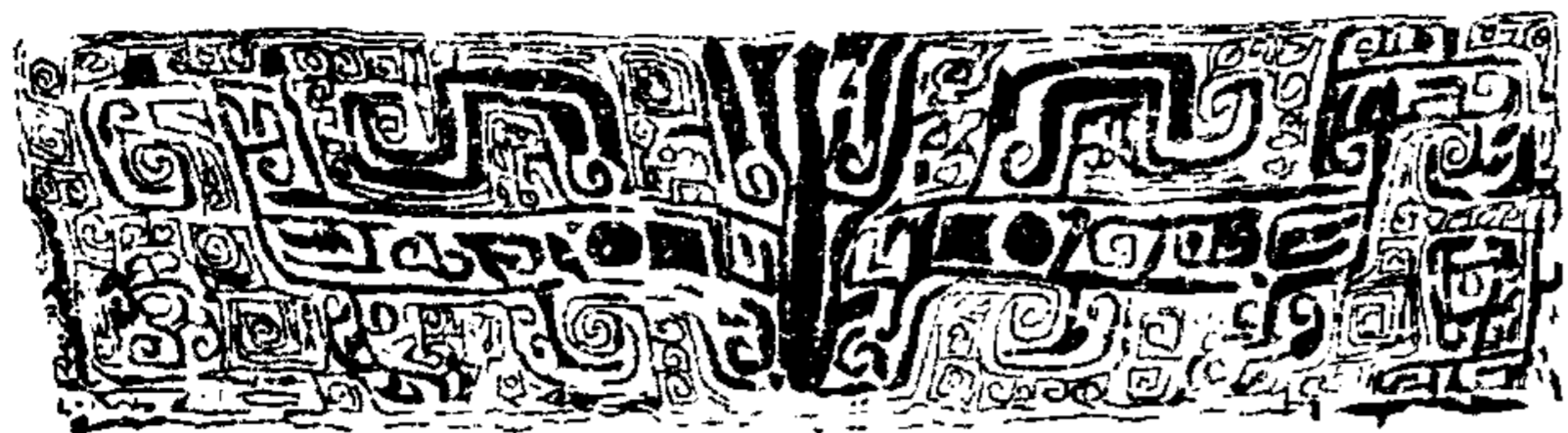
铭文：字体大半呈长方形，笔道近于柱状，不常用肥笔，行款排列比较整齐，但文字每每有夺落重



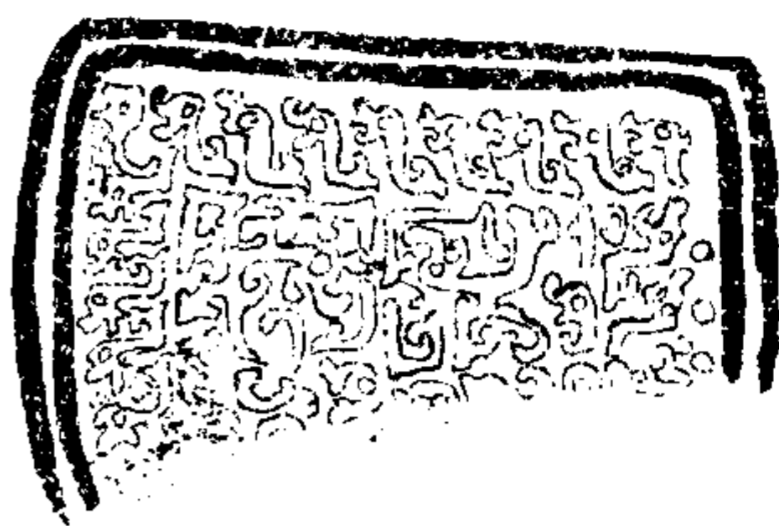
商代前期夔纹



西周中期至春秋初期夔纹



商代后期夔纹



春秋中期至晚期蟠虺纹



商代后期夔纹



西周晚期重环纹

图九 商、周常见铜器花纹

复现象。不过百字以上的长篇铭文，在本期是比较常见的。最长者如厉宣时的《毛公鼎》将近500字，这件珍贵的文物，已被蒋匪帮劫到台湾。中国人民迟早总要彻底清算他们的罪行。

总之，本段青铜器，器形制作轻薄简陋，花纹造形趋向简单，铭文文体和字体呈现草率现象，反映出奴隶制经济和上层建筑“礼制”的衰颓和动摇。

本阶段私田已开始出现，具有封建性的新兴力量已初露头角。国内阶级斗争更形尖锐，复杂。奴隶主贵族为了缓和阶级矛盾，强化等级制度，终究也挽救不了奴隶制必然垮台的命运。这时对外战争又往往失利，周厉王被放逐，西周帝国被灭亡，都表明了奴隶制国家已经一蹶不振，一场社会大变革即将到来。

### 第五阶段 晚期奴隶社会后段——春秋中晚期

(约公元前7世纪中叶至公元前475年)

本阶段是奴隶制走向瓦解，封建制开始兴起的时期。东周、秦、晋、楚、燕、齐、鲁、吴、越等国的遗址和墓葬多有发现，并表现出明显的地方色彩。以河南洛阳中州路东周墓地第一、二、三期<sup>①</sup>、河南新郑铜器群<sup>②</sup>、安徽寿县蔡侯墓<sup>③</sup>材料为代表。

陶器：春秋陶器种类比较少，最常见的只有鬲、盆、豆、壶四种。陶鬲的袋足由浅变平，足根逐渐消失，外貌越来越接近甗形。盆变小，口沿外折变窄。豆细柄。壶多作罍形，

①中国科学院考古研究所：《洛阳中州路》（西工段）第四章第五章 科学出版社 一九五九年

②《新郑出土古器图志》初编、续编，《新郑古器图录》，《郑冢古器物图考》

③安徽文物管理委员会，安徽省博物馆：《寿县蔡侯墓出土遗物》 科学出版社 一九五六年

器表往往磨光(图七)。

铜器：列国铜器虽也有明显的地方特点，但时代共同性还是主要的。

器类：炊食器中盃已绝迹，新出现的敦和带盖豆。酒器新出现有缶。水器新出现的有鉴和舟。乐器中新出现有钲、(从铙变来或称“句铎”)、鐃于等。钟往往有三套(甬钟、钮钟、镈)，每套8至14件不等。车马器中新出现盖弓帽。服饰中新出现带钩。

形制：附耳有盖鼎和带盖豆特别盛行，簠盖出现莲花瓣。匜多作封口或瓢形。无盖鼎大都作浅腹，鼎耳或直立于口沿上，或附生于口沿下，鼎足都作马蹄形，一般显得瘦长(图八)。

花纹：前段流行的穷曲纹、重环纹、垂鳞纹已不多见，变形夔纹在本段大为发展，这种变形夔纹往往是多夔相互蟠绕，形体变小，构成细密的宽幅画面，满布于器物全身，通常称为蟠虺纹或蟠螭纹。春秋晚期还出现了描写贵族行“礼”活动的线刻画象(图九)。

铭文：文体多用韵文，字体习用瘦长体，笔道纤细，往往故作波磔，有意求工，甚至任意增减笔画或用鸟虫装饰，成为极难辨认的所谓“鸟虫体”。

总之，本阶段的青铜器表现为堕落式与精进式两方面的特点。堕落式日趋简陋，多无纹饰，这正是王室手工业衰落和王室没落的反映。精进式造形活泼，制作精巧，花纹细腻，铭文清秀，呈现一派新气象。这正是各诸侯国手工业昌盛，新兴力量日渐强大的反映。

本阶段列国经济兴起，冶铁术使用，私田大力发展，井田制遭到破坏，奴隶不断被解放，代表新兴地主阶级利益的成文法“铸刑鼎”公布。由上而下的“僭越”现象层出不穷，“礼崩乐坏”的局面已经出现。规模越来越大的奴隶起义和新兴地主阶级的夺权与变法斗争，到处打击着奴隶主贵族势力，腐朽的奴隶制将被封建制所代替的形势已经形成。

综上所述，夏、商、西周、春秋这一历史时期，无疑是我国的奴隶制时代。刘少奇一类骗子，睁眼不看事实，硬说什么“殷周的交替应是两个封建国家势力消长的交替，西周实是一种最古典的封建社会……”等等，来证明我国古代社会的发展“从氏族社会脱胎而后，没有一个奴隶社会的阶段”。这完全是胡说。很明显，其罪恶目的是妄图否认中国历史的发展是符合马克思列宁主义关于人类社会发展的普遍规律这一铁的事实，是要反对伟大领袖毛主席关于“马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论是‘放之四海而皆准’的理论”的英明论断，妄图进一步证明托匪们扬言的所谓中国国情特殊，马列主义不适用于中国的反动谬论。我们必须予以无情揭露，彻底批判。

### 第三节 其它青铜文化

中国自古以来就是一个统一的多民族的国家。商周时期，在我国境内也存在着其它具有地区差异的青铜时代的民族文化。这些文化与中原地区高度发展的青铜文化有着密切的联系，并互有影响，而成为我国灿烂的古代文明不可分割的一部分。

#### 一、北方地区的药王庙文化

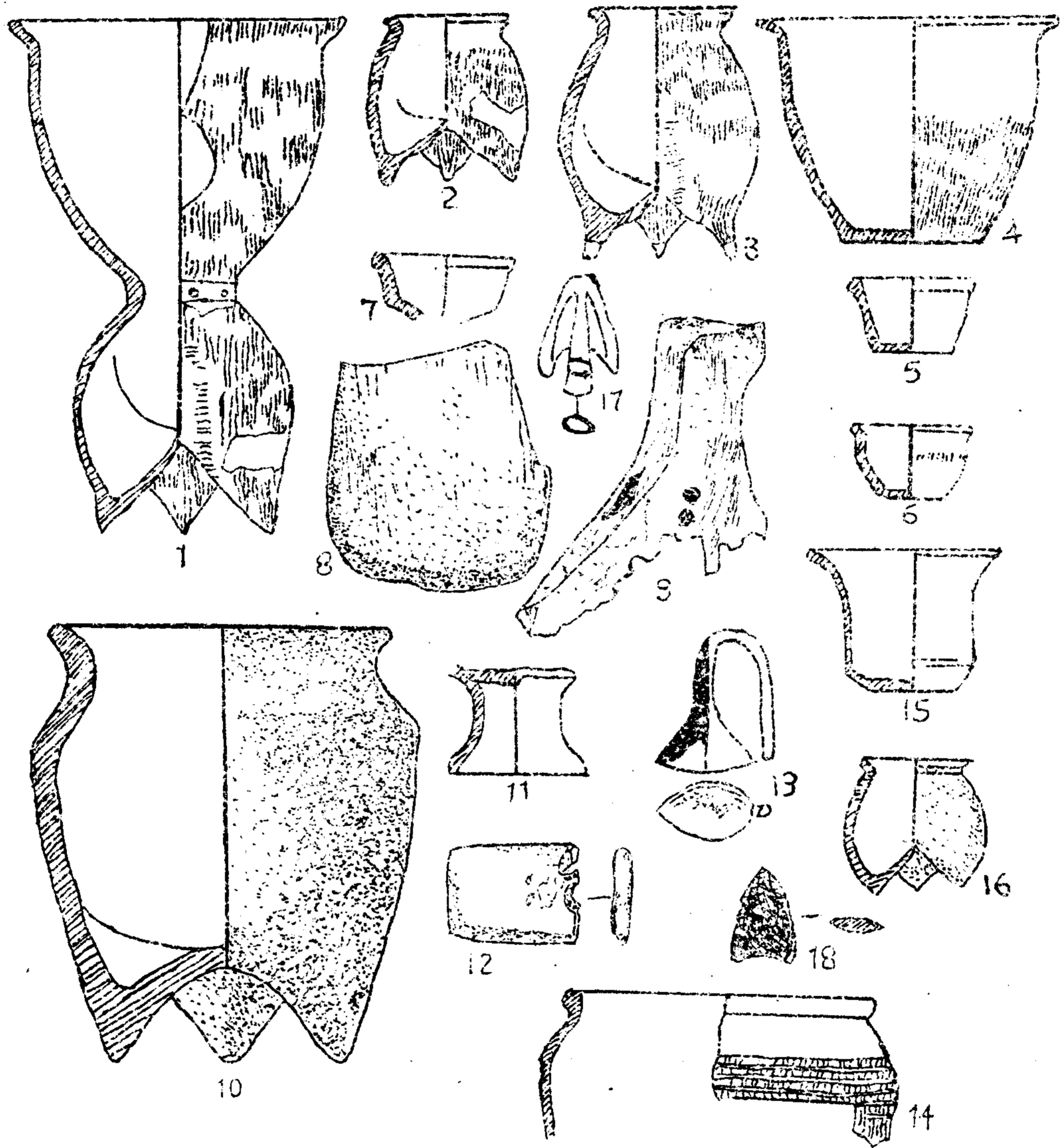
解放后，考古工作者在北方地区进行的大量的科学发掘中，分辨出一种具有其显著特征的青铜文化，并以辽宁赤峰的药王庙遗址比较典型，因而命名为药王庙文化<sup>①</sup>。药王庙文化

<sup>①</sup>《内蒙古赤峰药王庙、夏家店遗址试掘简报》、《考古》一九六一年二期。

晚于龙山文化，而其下限可以延续到西周。

其陶器以夹砂居多，颜色以灰、褐二色居多。纹饰以绳纹居多。制法有泥条盘筑，模制和手工制等几种，一件陶器往往兼用几种制法。

陶器器形中，袋足都较高，鼎为钵加三实足（图十）。



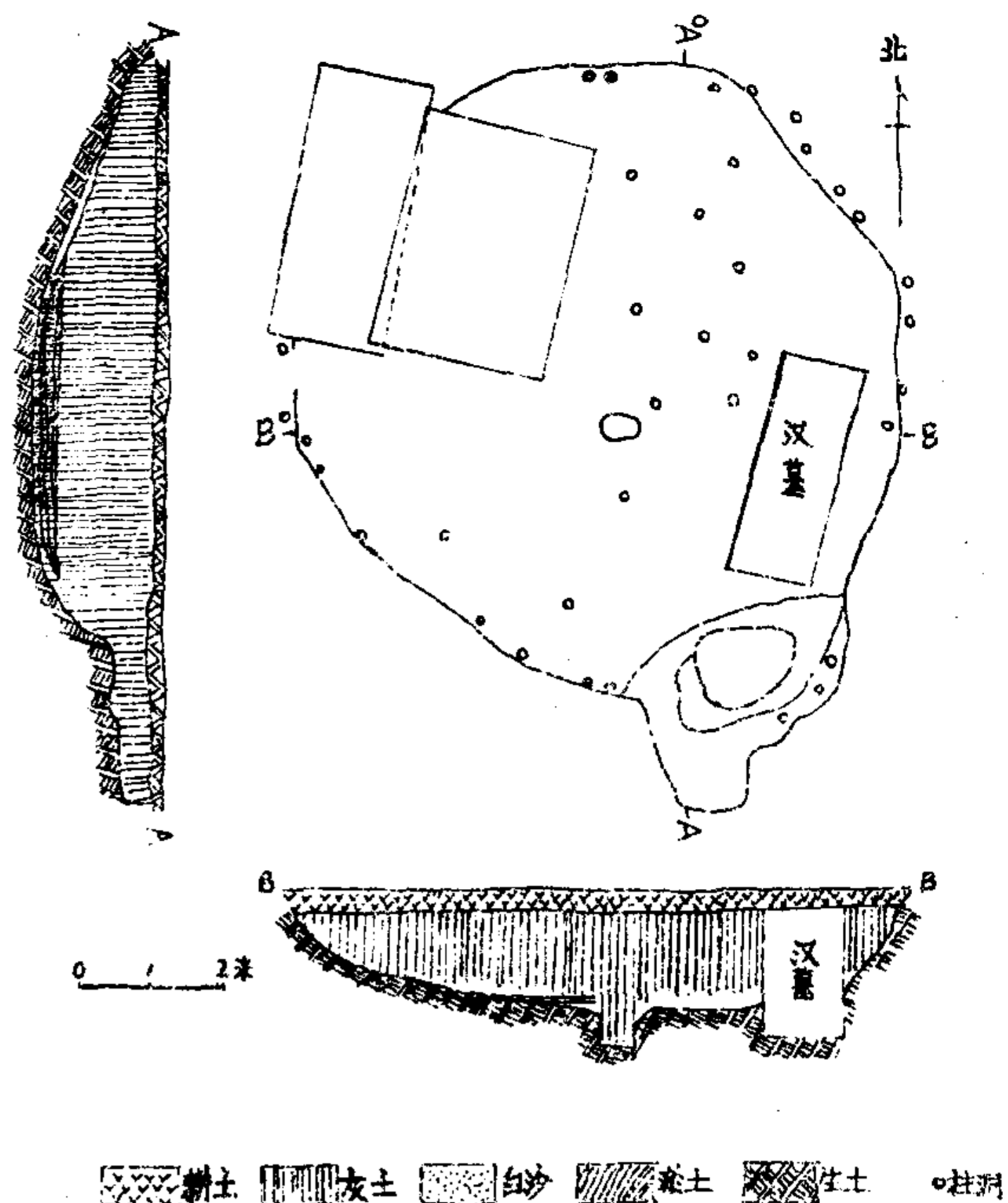
图十 药王庙文化的文化遗物

(1—6.早期, 10, 11, 14, 16.晚期) 1—7, 11, 12, 16—18.河北大厂回族自治县大坨头遗址出土 8, 9, 14, 15.赤峯药王庙遗址出土 10, 13.唐山小官庄墓葬出土  
1.陶瓶 2, 3, 10, 16.陶鬲 4.陶盆 5, 6.小陶钵 7, 11.陶豆 14.陶罐 15.陶折腹盆  
8.石铲 9.卜骨 12.石刀 13.铜耳环 17.铜镞 18.细石器: 镞

赤峰夏家店遗址下层发现有碎小铜渣，昌平雪山遗址文化层中发现有小铜刀、铜镞，并有铜耳环。证明了药王庙文化是一种青铜文化。铜镞、刀的形制与商周的近似，说明其与中原青铜文化有密切的关系。

药王庙文化中，有磨制石器和细石器及骨器；只钻不凿的卜骨；有袋形和园形的窖穴居址；墓葬有石棺墓和土坑墓两种。从墓葬中随葬品的多寡、墓室大小不同的差别，已看出墓主人的贫富分化（图十一）。

新近辽宁出土了大批青铜器。其形制与花纹和商周时期中原的铜器基本相同，说明了这些地区自古就是中国的领土，有力地驳斥了苏修编造的长城以北不是中国领土的谎言。



图十一 河北大厂回族自治县大坨头药王庙文化早期的房子

## 二、甘肃地区的青铜文化

今天的甘肃、青海一带是一个多民族居住的地区。在古代，这个地区也有多种多样、丰富多彩的文化。目前大致可以确定为商周时期的青铜文化有以下几种<sup>①</sup>。

### 1、辛店文化

在甘肃临洮县辛店首先发现，故名。其陶器中有较多的彩陶，以红陶为主，灰陶次之。制法一般用泥条盘筑法，手制。器型以双耳罐和鬲为最多（图十二）。

在临夏张家嘴遗址中发现过炼铜渣，没发现成形的铜器。而石器大量存在，尤以两侧缺口的椭圆形石刀居多。有的遗址发现了先钻后灼的卜骨及一些骨铲等骨器。

居住址，在姬家川遗址发现了一座保存较好的半地穴或园角长方形房基<sup>②</sup>。其它的遗迹主要有窖穴。

辛店文化正常埋葬有仰身直肢和屈肢葬二种，这对于探究西周后期至春秋初期中原地区，特别是陕西地区屈肢葬的来源问题，也许提示了一些线索。

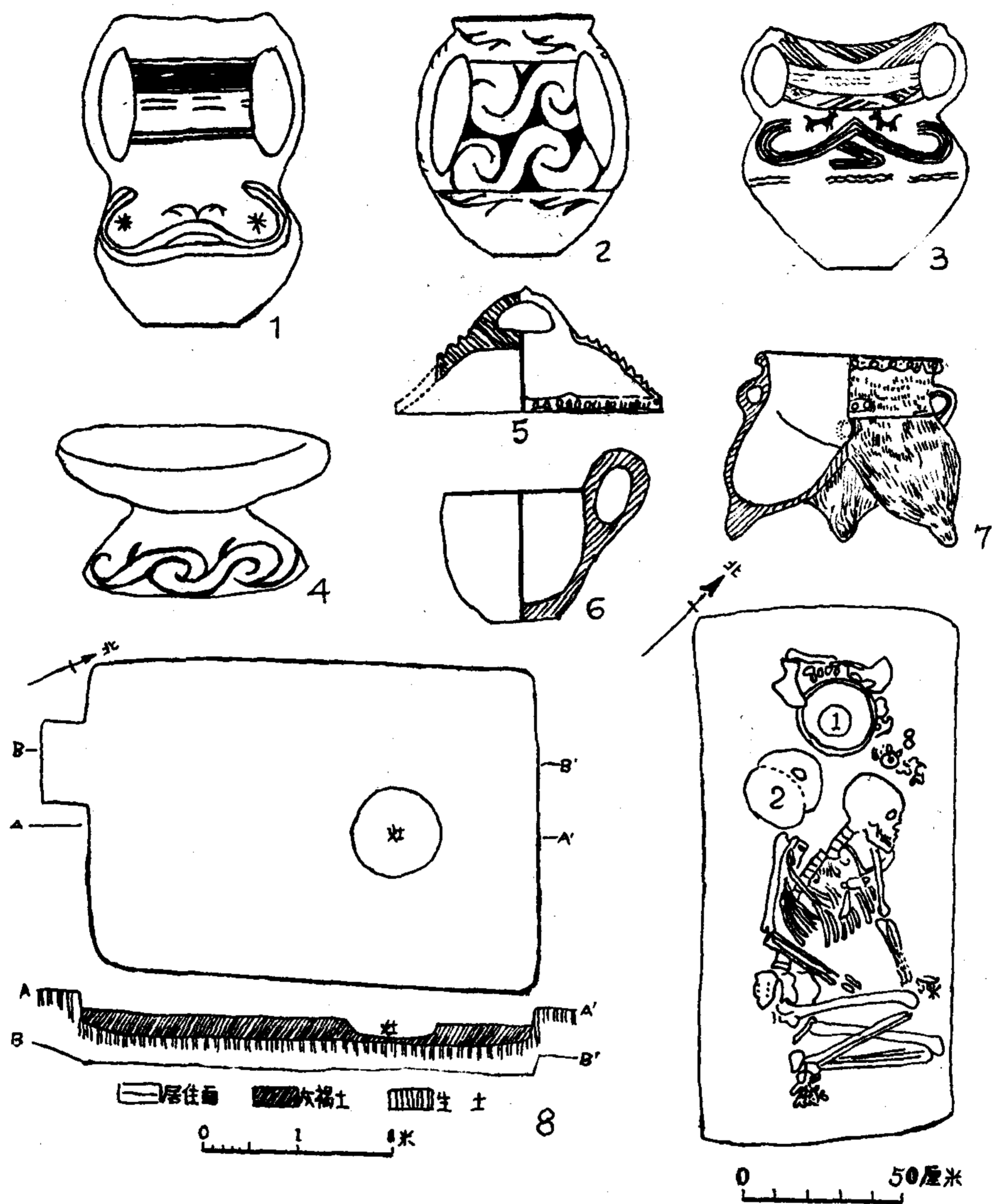
### 2、寺洼文化

在甘肃临洮寺洼山首先发现，故名。目前还没有正式发掘其文化的居住址。根据调查材料，可知当时主要生产工具是石器，以打制石刀居多。

① 《甘肃古文化遗存》、《考古学报》一九六〇年二期。

② 《甘肃、临夏姬家川的遗址发掘简报》、《考古》一九六二年二期





图十二 甘肃辛店文化的陶器、房子和墓葬

1—3.双耳罐 4.豆 5.器盖 6.单耳杯 7.鬲 8.姬家川辛店文化房子平、剖面图 9.姬家川辛店文化墓葬 (1—3、6临夏张家嘴出土, 4东乡唐汪川山神出土 5、7临夏姬家川出土)

其陶器最突出的特征, 是没有彩色陶器, 而所谓“马鞍式”口型的双耳罐为其典型的代表(图十三)。典型的寺洼陶器, 其陶土中都羸有碎陶末, 手制, 底部由里面塞进。陶色砖红或灰黑, 而皆带有杂色斑驳。另一种是泥质橙黄陶, 手制, 颈部似经慢轮修整, 底部由外面加上。

寺洼文化中, 大多数为仰身直肢葬, 也有火葬。火葬是将骨灰盛在一个陶罐里, 并用砂石遮盖住口部。