

佛教与艺术

谢其铨 编纂



书画雕塑卷

福州大觉寺编印

佛教与艺术

书画雕塑卷

谢其铨 编纂



福州大觉寺编印

《佛教与艺术》编务人员

编 纂：谢其铨

编务助理：张秀景

校 对：刘维标（兼补摄照片）

封底篆刻：施宝霖

作者简介

谢其铨，笔名奇川，晚号醉墨翁。1935年11月出生，福州人。自幼酷爱书画，工作后，公余习书不辍，知命之年兼涉乡邦文史，曾任政协鼓楼区二至五届委员兼文史委员会副主任、省市书协会员，中国书画研究会理事等职。编辑出版《于山志》，《丁戊山小志》、《福州十邑名胜》、《雁塔境仙君寺》、《陈靖姑与下渡》、《万寿寺与传和法师》、《前后二十四孝》等多部面世。

编者语

余喜爱书画艺术，又涉猎地方文史，在二十余载查阅有关史料和书籍中，发现佛教文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，在历史长河中对我中华民族曾产生过深广的影响。佛教源于公元前6世纪至公元前5世纪，由古印度迦毗罗卫国净饭王的太子乔达摩·悉达多（称为释迦牟尼，意谓“释迦族的圣者”）创立的。后于西汉末年传入我国，至今已有二千余年的历史。在传播过程中，因涉及政治、经济、哲学、文学、艺术、建筑、民俗等，历代帝王如汉明帝、吴大帝、梁武帝、唐太宗、宋太宗、元世祖、明太祖、清顺治、康熙、雍正、乾隆等皇帝，不仅弘扬佛法，重修庙宇、造佛像，还亲自写经书、碑碣、摩刻、寺匾、楹联等，留下许多书画瑰宝。

古今佛教界高僧大德深谙三昧者，高人辈出，隋有智永，唐怀素，五代贯休，清八大山人、石涛、虚谷，以及现代弘一等，无论书写“佛”字，或绘佛像，不仅体现了中国传统文化的人格理想和精神追求，而且巧妙地与佛家清静自然的境界相联系，使中华优秀传统文化更加走向鼎盛。

纵观历代文人骚客，书画名家与佛教结下翰墨之缘者不乏其人。相传商太宰问孔子谁是圣人？答曰：“丘闻西方有圣者，不治而不乱，不言而自信，不化而自行，荡荡乎，人不能名乎。”由此可见孔夫子对西方佛教之高度评价。再者，唐诗人王维善写佛诗，人称“诗佛”；柳宗元认为，佛以律定慧，去则丧；李商隐中年皈依佛门；贾岛幼年出家；白居易仕途失意后入佛门，每日口不离“阿弥陀佛”；五代范仲淹幼居禅寺，他的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的铭言亦有佛家利乐有情之意；宋欧阳修初时反佛，后虔诚信佛；苏轼仕途跌宕，然独钟于佛教，自称“前世是僧”。元赵孟頫虽身居翰林承旨，仍喜谈禅论道，且夫妇都皈依佛门；明董其昌既是江南才子，又是佛门弟子；清林则徐为了便于外出，手抄《金刚经》等随身携带。

古人云：“无禅不足以论书画”。可见书画艺术与佛教文化的密切关系。中国书法自秦汉以降，逐渐成为一门艺术。书画名家喜游名山古刹，畅游之暇，乘兴挥毫或应禅门之嘱，书写楹联寺匾，摩崖石刻。在其书画作品中，书家则以各自之灵感写“佛”，书体各异，更体现佛字的精神涵义。画家绘佛，各展风姿，笔墨传神，栩栩如生。僧人了无挂碍，把心中之佛形诸笔端，令人叹为观止。

佛像艺术是佛教中不可缺少的圣像，为佛教信徒供奉礼拜时所必备的。我国佛教造像中，以汉、藏最具有代表性的，以其独特的工艺与我国传统文化的审美意识诸多方面结合，形态逼真，千姿百态，尤其石窟造像，我国有龙门石窟、敦煌莫高窟、大同云冈石窟被称为中国三大石刻艺

术宝库。据有关资料载，其一，龙门石窟，始凿于北魏，历经东西魏至唐，延续宋、明、清。现存窟龕2345个，碑刻题记2800余块，造像10万尊。其中“万佛洞”于唐永隆元年（680年）为唐高宗、武则天及诸子营造功德窟，雕刻小佛像15000余尊，称“万佛窟”。二，敦煌石窟，俗称“千佛洞”，凿于甘肃省敦煌县莫高窟鸣沙山东麓断崖上，上下有五层，南北长1600多米，相传初创于前秦建元元年（365年），往后，从北魏至元代陆续开凿了千余龕洞室，今仍保存500窟，有壁画45000多平方米，彩塑2415尊，还有唐、宋木构建筑5座，融建筑、绘画、塑像于一处的艺术宝库。三，云冈石窟，位于山西大同市西武州山南麓，东西绵延1公里，现存主洞有53个，造像51000余尊，是我国最大的石洞窟之一，始建于北魏兴安二年（453年），前后历时35年之久。中有昙曜所凿的石窟5个最为雄伟，其雕刻技艺既继承发展秦汉时期的艺术传统，又吸收并融汇了中亚诸国以及阿富汗、印度西南部的艺术精华，创造出云冈石窟独特的风格，成为佛教艺术宝库，对后来的发展影响较大。无论汉传造像、藏传造像，石窟造像，都有其很高的艺术性和研究价值。

为了发扬祖国传统文化艺术和弘扬佛法，促进社会和谐发展，多年来从阅览有关书籍、名帖中，搜集历代帝王、名宦、书画名家200余人的墨迹中有关“佛”字400余字，中含篆、隶、楷、行、草诸体。再有国画佛像85帧，造像摩刻、佛教圣地等图片90余幅，以及佛像佛语篆刻等。分为“佛教圣地”、“摩崖佛刻”、“帝王佛教缘”、“佛像艺术”、“书家写佛”、“禅门书佛”、“佛像佛语篆刻”、“书画家传略”、“禅门书画家传略”、“附录”等，以图片为主，附以文字图注，融书画石刻造像，佛教圣地，寺宇建筑等为一书，既有艺术性又有史料性。由于案头资料不足，兼之编者水平所限，对选句中难免有挂一漏万之嫌，望同仁方家不吝指正。对录入书籍的作者顺表谢忱！

编 者

凡 例

一、本书查阅有关书籍和史料数十部，耗时经久，收录历代帝王、名人、书家及佛门弟子书写佛经、偈颂、法语、禅诗、楹联中“佛”字、佛语句及有关照片，编辑成册。

二、全书分为：佛教圣地；摩崖佛刻；帝王佛教缘；佛像艺术；书家写佛（分甲骨文、篆书、隶书、楷书、行书、草书）；禅门书佛；佛像佛语篆刻；书画家传略；禅门书画家传略；附录；后记等。

三、编排“佛”字循序，先按书体分类，然后参照书写作者出生之年代为先后，当代在世者，因资料不足，仅能参照地区编排，其余不分先后。“佛像”以佛的尊号分类，再参照作者生卒年代循序编辑。

四、为方便读者查阅，凡“佛”字下均注明出处，若选录其中语句则加注“局部”，选录单字加注“摘”字，以示摘其中一字，选录字典则不注摘字。

五、附书画作者传略，已故的书画家、僧人有生卒年代者，按其出生年代先后编排。当代健在者，不附传略，望祈谅解。

目 录

编者语

凡例

佛教圣地·····001-015

摩崖佛刻·····016-034

帝王佛教缘·····035-066

佛像艺术·····067-158

书家写佛·····159-204

 甲骨文、篆书·····160-161

 隶 书·····162-169

 楷 书·····170-182

 行 书·····183-199

 草 书·····200-204

禅门书佛·····205-234

佛像佛语篆刻·····235-239

书画家传略·····240-247

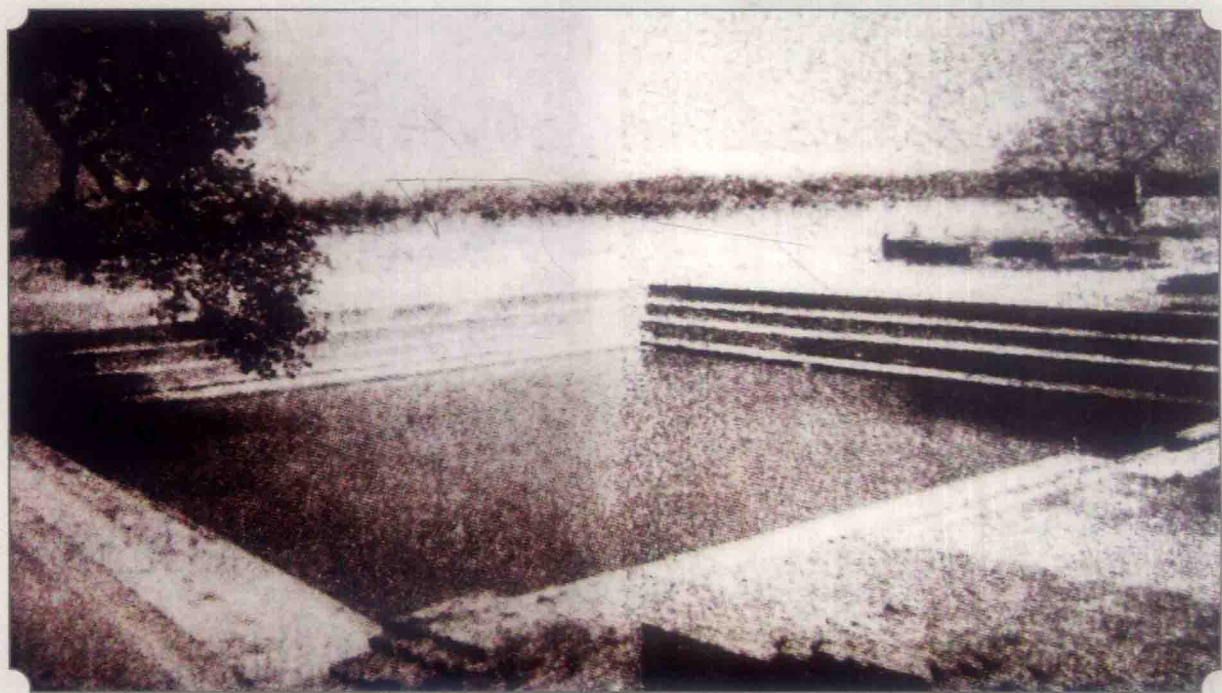
禅门书画家传略·····248-249

附录·····250-255

后记·····256

佛教圣地





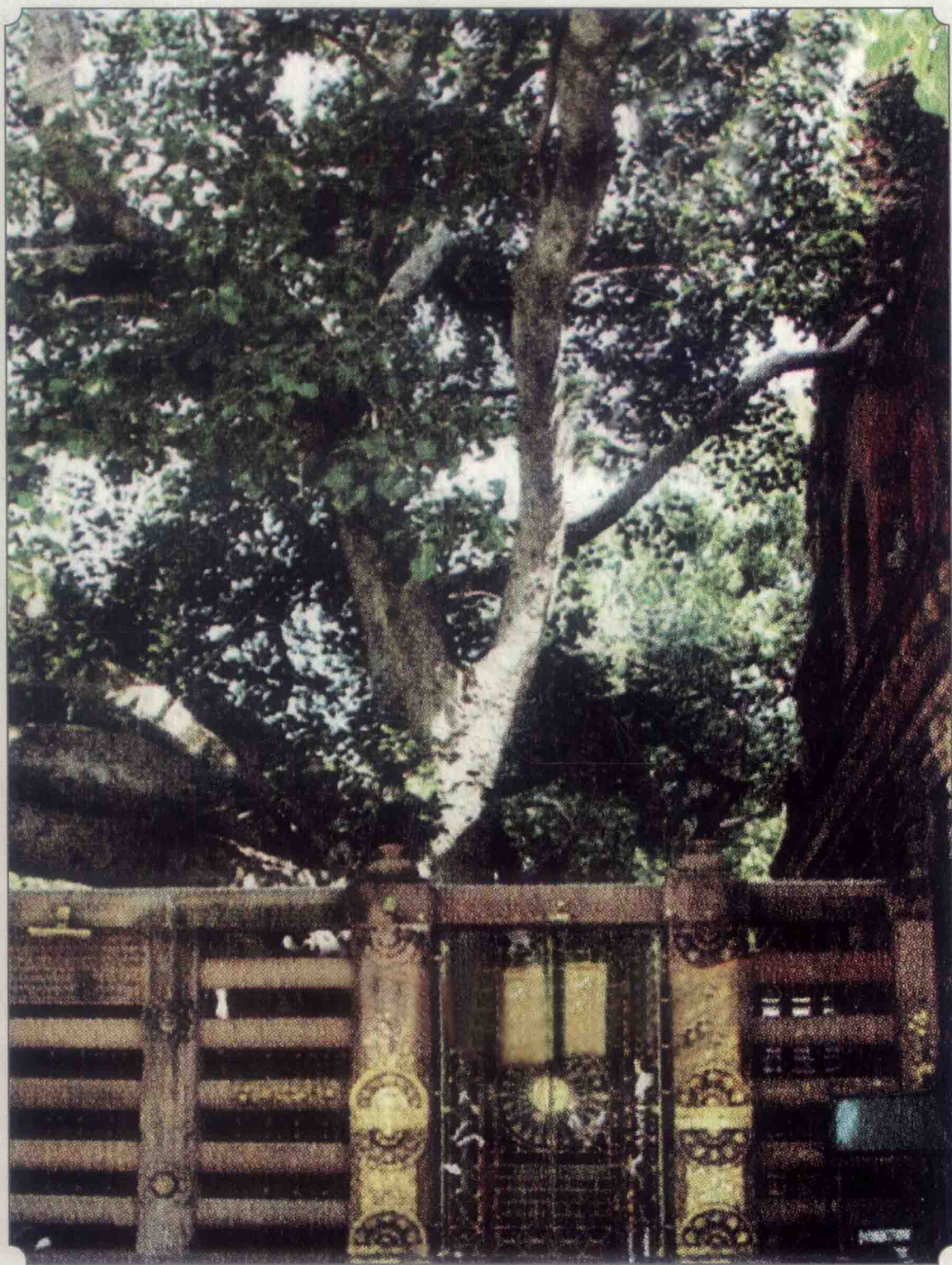
释迦牟尼，本名乔达摩·悉达多。传说诞生时洗浴池——蓝毗尼园遗址



传说乔达摩·悉达多太子出生时，周行七步，步步生莲花，一手指天，一手指地，说道：“天上天下，唯我独尊”。



鹿野苑遗址公园（印度）（佛陀与五比丘初转法轮式的说法像）



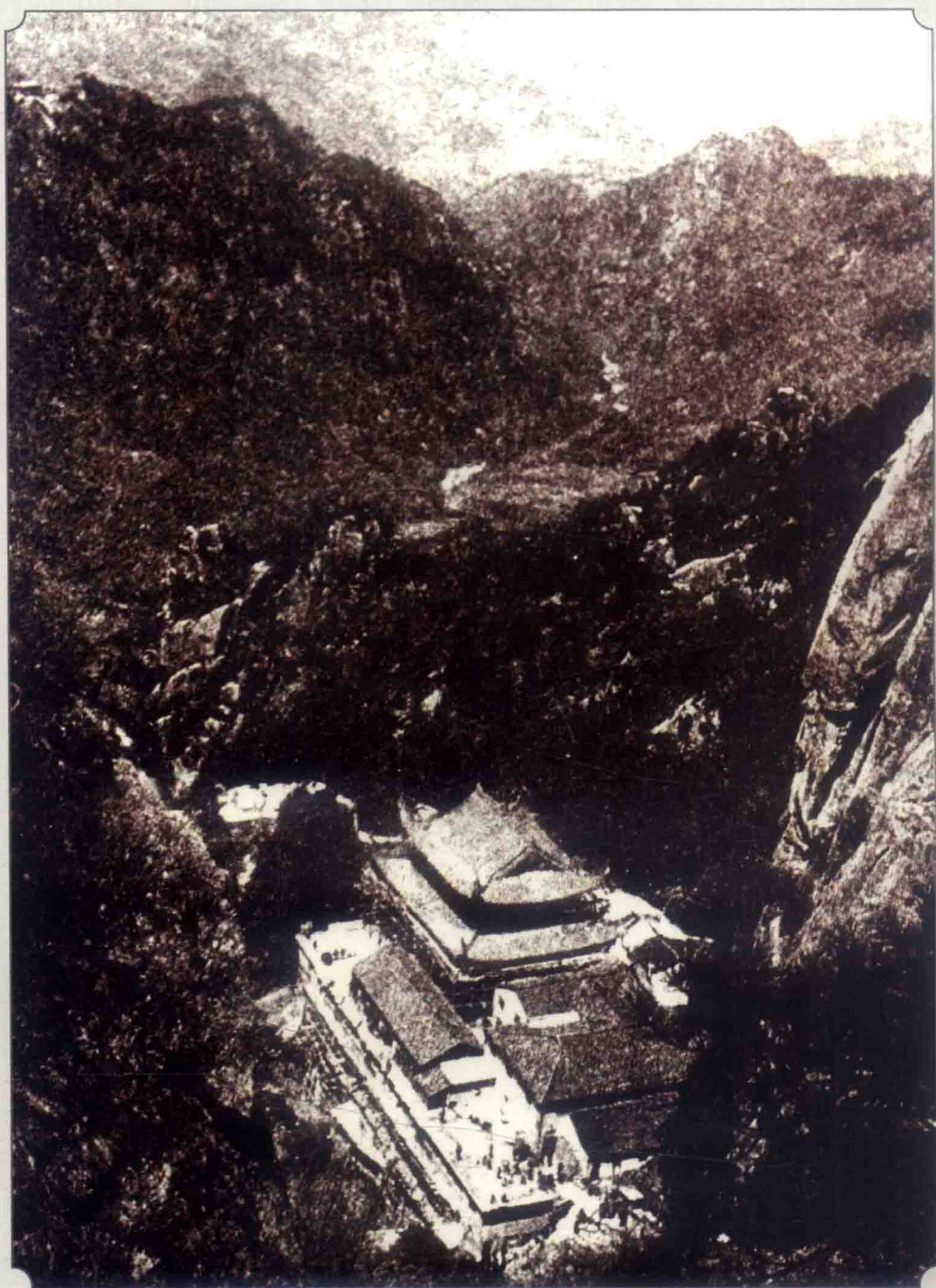
移植的大菩提树（在尼泊尔）



四川峨眉山报国寺



山西五台山菩萨顶（文殊菩萨曾居住地）



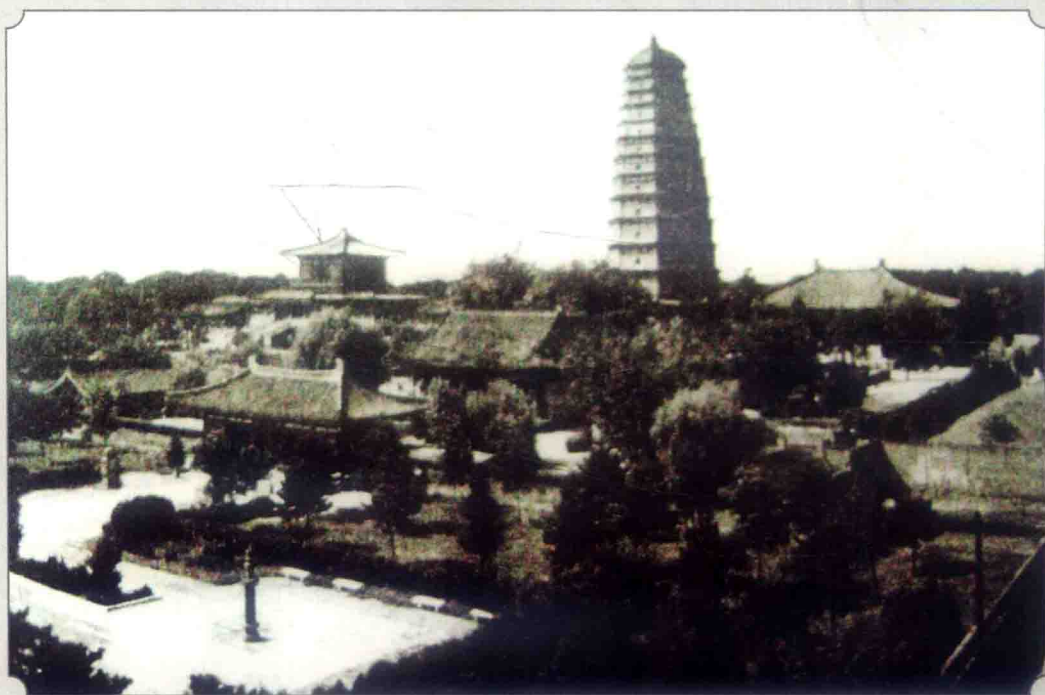
安徽九华山寺庙



河南洛阳白马寺



河南嵩山少林寺，北魏孝文帝太和年间创建。达摩曾住此寺传授禅法，是中国禅宗的祖庭，也是少林拳法的发祥地。



陕西扶风法门寺