

新文豐出版公司印行

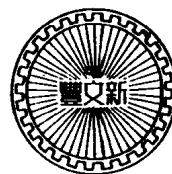
叢書集成續編

一〇一

叢書集成續編

第一〇一冊目錄

藝術類



畫題識

板橋題畫一卷	清	鄭燮著	翠琅玕館	一
畫梅題記一卷	清	查禮撰	屏廬	一三
消夏百一詩二卷	民	葉德輝撰	邨園	一九
觀畫百咏四卷	民	葉德輝撰	邨園	五九

畫法

畫塵一卷	明	沈顯著	昭代	一一九
繪事發微一卷	清	唐岱著	昭代	一二七
畫學心法問答一卷	清	布顏圖著	邨園	一四五
畫訣一卷	清	孔衍拭著	芋園	一六九
山南論畫一卷	清	王學浩著	翠琅玕館	一七五
畫筌析覽一卷	清	湯貽汾編	翠琅玕館	一七九
南宗抉祕一卷	清	華琳著	屏廬	一九七
繪事津梁一卷	清	秦祖永著	翠琅玕館	二二三

畫論

名畫獵精錄三卷	唐	張彥遠撰	芋園	二二三
畫語錄一卷	清	釋道濟撰	昭代	二四五

Wt86/01

雨窗漫筆一卷	清	王原祁著	翠琅玕館	二五九
學畫淺說一卷	清	王 槩	檀 几	二六三
東莊論畫一卷	清	王 昱著	翠琅玕館	二七五
一角編二卷	清	周二學撰	松 鄰	二八一
圖畫精意識一卷附畫論一卷	清	張 庚著	槐 廬	三〇五
瓜田畫論一卷	清	張 庚撰	槐 李	三二七
指頭畫說一卷	清	高 秉撰	遼 海	三三三
寫竹雜記一卷	清	蔣 和著	翠琅玕館	三四三
三萬六千頃湖中畫船錄一卷	清	汪 朗著	昭 代	三四九
二十四畫品一卷	清	黃 鉞著	翠琅玕館	三七三
養素居畫學鉤深一卷	清	董 棨撰	荔 牆	三七九
南香畫語一卷	民	胡 淵著	樸學齋	三八五

畫 傳

南薰殿尊藏圖像目一卷	清	乾隆敕撰	松 鄰	三九五
茶庫藏貯圖像目一卷	清	乾隆敕撰	松 鄰	四〇一
畫家知希錄九卷	清	李 放輯錄	遼 海	四〇五
玉臺畫史一卷	清	湯漱玉撰	香 豔	四六九
玉臺畫史別錄一卷	清	湯漱玉撰	翠琅玕館	四九五
南宋院畫錄八卷	清	厲 鶚輯	武林掌故	五〇一
無聲詩史七卷	清	姜紹書撰	翠琅玕館	六〇三
海虞畫苑略一卷補遺一卷	清	魚 翼輯	小石山房	六八七

音 樂

樂書正誤一卷	宋	樓 鑰撰	擇是居	七二三
--------	---	------	-----	-----

律呂新義四卷附錄一卷……………清江永撰 正覺樓 七三一、

板
橋
題
圖

板橋題畫

興化鄭燮克柔甫著

竹

余家有茅屋二間南面種竹夏日新篁初放綠陰照人
置一小榻其中甚涼適也秋冬之際取圍屏骨子斷去
兩頭橫安以爲窗櫺用勻薄潔白之紙糊之風和日煖
疎蠅觸窗紙上簌簌作小鼓聲於時一片竹影零亂豈
非天然圖畫乎凡吾畫竹無所師承多得于紅窗粉壁
日光月影中耳

板橋題畫

一翠琅玕館叢書

一節復一節千枝攢萬葉我自不開花免撩蜂與蝶
昨自西湖爛醉歸沿山密篠亂牽衣搖舟已下金沙港
回首清風在翠微

江館清秋晨起看竹烟光日影露氣皆浮動于疎枝密
葉之間胸中勃勃遂有畫意其實胸中之竹並不是眼
中之竹也因而磨墨展紙落筆倏作變相手中之竹又
不是胸中之竹也總之意在筆先者定則也趣在法外
者化機也獨畫云乎哉

文與可畫竹胸有成竹鄭板橋畫竹胸無成竹濃淡疎

密短長肥瘦隨手寫去自爾成局其神理具足也藐茲
後學何敢妄擬前賢然有成竹無成竹其實只是一個
道理

文與可墨竹詩云擬將一段鵝溪絹掃取寒梢萬尺長
梅道人云我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲皆詩意
清絕不獨以畫傳也不獨以畫傳而畫益傳變既不能
詩又不能畫然亦勉題數語雷停雨止斜陽出一片新
篁旋剪裁影落碧紗窗子上便拈毫素寫將來言盡意
窮有慚前哲

板橋題畫

二翠琅玕館叢書

與可畫竹管直不畫竹然觀其書法罔非竹也瘦而腴
秀而板欹側而有準繩折轉而多斷續吾師乎吾師乎
其吾竹之清癯雅脫乎書法有行欵竹更要行欵書法
有濃淡竹更要濃淡書法有疎密竹更要疎密此幅奉
贈常君西北西北善畫不畫而以畫之關紐透入于書
變又以書之關紐透入于畫吾兩人當相視而笑也與
可山谷亦當首肯

徐文長先生畫雪竹純以瘦筆破筆燥筆斷筆爲之絕
不類竹然後以淡墨水鈎染而出枝間葉土罔非雪積

竹之全體在隱躍間矣今人畫濃枝大葉零無破閑處再加渲染則雪與竹兩不相入成何畫法此亦小小匠心尙不肯刻苦安望其窮微索渺乎問其故則曰吾輩寫意原不拘拘于此殊不知寫意二字誤多少事欺人瞞自己再不求進皆坐此病必極工而後能寫意非不工而遂能寫意也

石濤畫竹好野戰畧無紀律而紀律自在其中變爲江君穎長作此大幅極力彷彿之橫塗豎抹要自筆筆在法中未能一筆踰于法外甚矣石公之不可及也功夫氣

板橋題畫

三翠琅玕館叢書

候僭差一點不得魯男子云唯柳下惠則可我則不可將以我之不可學柳下惠之可余于石公亦云

爲無方上人寫竹

春雷一夜打新篁解擗抽梢萬尺長最愛白方窗紙破亂穿青影照禪牀

一枝竹十五片葉呈七太守

敢云少少許勝人多多許努力作秋聲瑤窗弄風雨

維縣署中畫竹呈年伯大中丞括

衙齋卧聽蕭蕭竹疑是民間疾苦聲些小吾曹州縣吏

一枝一葉總關情

予告歸里畫竹別維縣紳士民

烏紗擲去不爲官夢夢蕭蕭兩袖寒寫取一枝清瘦竹秋風江上作漁竿

筍竹

江南鮮筍趁鱖魚爛煮春風三月初分付廚人休斫盡清光留此照攤書

筍菜沿江二月新家家廚爨剝春筍此身願劈千絲篴織就湘簾護美人

板橋題畫

四翠琅玕館叢書

初返揚州畫竹第一幅

二十年前載酒餅春風倚醉竹西亭而今再種揚州竹依舊淮南一片青

爲馬秋王畫扇

縮寫修篁小扇中一般落落有清風牆東便是行菴竹長向君家學化工

時余客枝上村隔壁卽馬氏行菴也

小院茅堂近郭門科頭竟日擁山尊夜來葉上蕭蕭雨窗外新栽竹數根燮常以此題畫而非我詩也吾師陸

種園先生好寫此詩而亦非先生之作也想前賢有此
未考厥姓名耳特注明於此以爲吾曹懷善之戒

余畫大幅竹好畫水水與竹性相近也少陵云嬾性從
來水竹居又曰映竹水穿沙此非明證乎渭川千畝淇
泉萊竹西北且然況瀟湘雲夢之間洞庭青草之外何
在非水何在非竹也余少時讀書真州之毛家橋日在
竹中間步潮去則涇泥軟沙潮來則溶溶漾漾水淺沙
明綠蔭澄鮮可愛時有鯀魚數十頭自池中溢出游戲
于竹根短草之間與余樂也未賦一詩心常養養今乃

板橋題畫

五翠琅玕館叢書

補之曰風晴日午千林竹野水穿林入林腹絕無波浪
自生紋時有輕儵戲相逐日影天光斂一開青枝碧葉
還遮覆老夫愛此飲一掬心肺寒僵變成綠展紙揮毫
爲鉅幅十丈長牋三斗墨日短夜長繼以燭夜半如聞
風聲竹聲水聲秋肅肅

爲黃陵廟女道士畫竹

湘娥夜抱湘雲哭杜宇鷓鴣淚相逐叢篁密篠遍抽新
碎剪春愁滿江綠赤龍寶蓋瀟湘水衡山夜燒連天紫
洞庭湖渴莽塵沙惟有竹枝乾不死竹梢露滴蒼梧君

竹根竹節盤秋墳巫娥亂入襄王夢不值一錢爲賤雲
蘭

屈宋文章草木高千秋蘭譜歷風騷如何爛賤從人賣
十字街頭論擔挑

此是幽貞一種花不求聞達只烟霞采樵或恐通來徑
更寫高山一片遮

僧曰丁畫蘭渾化無痕跡萬里雲南遠莫能致付之想
夢而已聞其作畫不令人見畫畢微乾用水噴噴其細
如霧筆墨之痕因茲化去彼恐貽譏故閉戶自爲不知

板橋題畫

六翠琅玕館叢書

吾正以此服其妙才妙想也口之噴水與筆之蘸水何
異亦何非水墨之妙乎石濤和尚客吾楊州數十年見
其蘭幅極多亦極妙學一半撇一半未嘗全學非不欲
全實不能全亦不必全也詩曰十分學七要拋三各有
靈苗各自採當面石濤還不學何能萬里學雲南

余種蘭數十盆三春告莫皆有憔悴思歸之色因移植
于太湖石黃石之間山之陰石之縫既已避日又就燥
對吾堂亦不惡也來年忽發箭數十挺然直上香味堅
厚而遠又一年更茂乃知物亦各有本性贈以詩曰蘭

花本是山中草還向山中種此花塵世紛紛植盆盎不
如留與伴烟霞又云山中蘭草亂如蓬葉暖花酣氣候
濃出谷送香非不遠那能送到俗塵中此假山耳尚如
此況真山乎余畫此幅花皆出葉上極肥而勁蓋山中
之蘭非盆中之蘭也

畫蘭寄呈

紫瓊崖道人

山中覓覓復尋尋覓得紅心與素心欲寄一枝嗟遠道
露寒香冷到如今

板橋題畫

七翠瓊牙館叢書

破盆蘭花

春雨春風洗妙顏一瓣瓊島到人間而今究竟無知己
打破烏盆更入山

半盆蘭蕊

盆是半藏花是半含不求發洩不畏凋殘

半開未開之蘭

山上蘭花向曉開山腰乳箭尙含胎畫工刻意放停蓄
何苦東風好作媒

盆蘭

春蘭未了夏蘭開萬事催人莫要歇閱盡榮枯是盆盎
幾回扳去幾回栽

畫盆蘭送范縣楊典史謝病歸杭州題曰蘭花不合到
山東誰識幽芳動遠空畫箇盆兒載回去栽他南北兩
高峯後被好事者攫去楊甚愾之又十餘年余過杭而
楊公已下世久矣其子孫述故乞更畫一幅補之既題
前作又繫一詩曰相思無計託花魂飄入西湖叩墓門
爲道老夫重展筆依然蘭子又蘭孫

折枝蘭

板橋題畫

八翠瓊牙館叢書

多畫春風不值錢一枝青玉半枝妍山中旭日林中鳥
銜出相思三月天

嶠壁蘭

峭壁一千尺蘭花在空中碧下有采樵人伸手折不得

畫盆蘭送大中丞孫丈子告歸鄉諱勳字子未號

峩山

宿草栽培數十年根深葉老倍鮮妍而今歸到山中去
滿眼名葩是後賢此雍正三年事也後十三年過德州
公年八十二子孫曾林立并見元孫復出是圖索

題又書二十八字載得盆蘭返故鄉天家雨露鬱蒼蒼
今朝滿把蘭芽茁又喜山中氣候長

畫盆蘭勸無方上人南歸

萬里關河異暑寒紛紛灌漑反摧殘不如歸去匡廬阜
分付諸花莫出山

爲侶松上人畫荆棘蘭花

不容荆棘不成蘭外道天魔冷眼看門徑有芳還有穢
始知佛法浩漫漫

折枝蘭

板橋題畫

九翠琅玕館叢書

曉風含露不曾乾誰插晶餅一箭蘭好似楊妃新浴罷
薄羅裙繫怯君看

叢蘭棘刺圖

東坡畫蘭長帶荆棘見君子能容小人也吾謂荆棘不
當盡以小人目之如國之爪牙王之虎臣自不可廢蘭
在深山已無塵囂之擾而鼠將食之鹿將齧之豕將啄
之熊虎豺麋兔狐之屬將嚙之又有樵人將拔之割之
若得棘刺爲之護撼其害斯遠矣秦築長城秦之棘籬
也漢有韓彭英漢之棘衛也三人旣誅漢高過沛遂有

安得猛士守四方之慨然則蒺藜鐵蒺角鹿角棘刺之
設安可少哉予畫此幅山上山下皆蘭棘相參而蘭得
十之六棘亦居十之四畫而歎蓋不勝幽并十六州之
痛南北宋之悲耳以無棘刺故也

爲婁真人畫蘭

銀鴨金猊暖碧紗瑤臺硯墨帶烟霞一揮滿幅蘭芽茁
當得君家頃刻花

石

板橋題畫

九翠琅玕館叢書

米元章論石曰瘦曰縐曰漏曰透可謂盡石之妙矣東
坡又曰石文而醜一醜字則石之千態萬狀皆從此出
彼元章但知好之爲好而不知陋劣之中有至好也東
坡胸次其造化之爐治乎變畫此石醜石也醜而雄醜
而秀弟子朱青雷索予畫不得卽以是寄之青雷袖中
倘有元章之石當棄弗顧矣

何以謂之文章謂其炳炳耀耀皆成文也謂其規矩尺
度皆成章也不文不章雖句句是題直是一段說話何
以取勝畫石亦然有橫塊有豎塊有方塊有圓塊有欹
斜側塊何以入人之目畢竟有皴法以見層次有空白

以見平整空白之外又皴然後大包小小包大構成全局尤在用筆用墨用水之妙所謂一塊元氣結而石成矣眉山李鐵君先生文章妙天下余未有以學之寫二石奉寄一細皴一亂皴不知髣髴公文之似否眉山古道不肯作甘言媚世當必有以教我也

今日畫石三幅寄膠州高鳳翰西園氏一幅寄燕京圖清格牧山氏一幅寄江南李鱣復堂氏二人者予石友也昔人謂石可轉而心不可轉試問畫中之石尚可轉乎千里寄畫吾之心與石俱往矣是日在朝城縣畫畢

板橋題畫

士翠琅玕館叢書

尙有餘墨遂塗于縣壁作卧石一塊朝城訟簡刑輕有卧而理之之妙故寫此以示意三君子聞之亦知吾爲吏之樂不苦也

昔人畫柱石圖皆居中正面竊獨以爲不然國之柱石如公孤保傅雖位極人臣無居正當陽之理今時作爲偏側之勢且繫以詩曰一卷林石欲擎天體自尊崇勢自偏却似武鄉侯氣象側身謹慎幾多年

老骨蒼寒起厚坤巍然直擬泰山尊千秋縱有秦皇帝不敢鞭他下海門

頑然一塊石卧此苔階碧雨露亦不知霜雪亦不識園林幾盛衰花樹幾更易但問石先生先生俱記得

蘭竹石

介於石臭如蘭堅多節皆易之理也君子以之

復堂李鱣老畫師也爲蔣南沙高鐵嶺弟子花卉翎羽蟲魚皆絕妙尤工蘭竹然變畫蘭竹絕不與之同道復堂喜曰是能自立門戶者今年七十蘭竹益進惜復堂不再不復有商量畫事之人也

靳秋田索畫

板橋題畫

士翠琅玕館叢書

終日作字作畫不得休息便要罵人三日不動筆又想一幅帑來以舒其沈悶之氣此亦吾曹之賤相也今日晨起無事掃地焚香烹茶洗硯而故人之紙忽至欣然命筆作數箭蘭數竿竹數塊石頗有灑然清脫之趣其得時得筆之候乎索我畫偏不畫不索我畫偏要畫極是不可解處然解人于此但笑而聽之三間茅屋十里春風窗裏幽蘭窗外修竹此是何等雅趣而安享之人不知也憫憫懂懂沒沒墨墨絕不知樂在何處惟勞苦貧病之人忽得十日五日之暇閉柴扉掃竹徑對芳蘭

啜茗時有微風細雨潤澤于疎籬仄徑之間俗客不
來良朋輒至亦適適然自驚爲此日之難得也凡吾畫
蘭畫竹畫石用以慰天下之勞人非以供天下之安享
人也

石濤善畫蓋有萬種蘭竹其餘事也板橋專畫蘭竹五
十餘年不畫他物彼務博我務專安見專之不如博乎
石濤畫法千變萬化離奇蒼古而又能細秀安貼比之
八大山人殆有過之無不及處然八大名滿天下石濤
名不出吾揚州何哉八大純用減筆而石濤微茸耳且

板橋題畫

三翠琅牙館叢書

八大無二名人易記識石濤弘濟又曰清湘道人又曰
苦瓜和尚又曰大滌子又曰瞎尊者別號太多翻成攪
亂八大只是八大板橋亦只是板橋吾不能從石公矣
鄭所南陳古曰兩先生善畫蘭竹變未嘗學之徐文長
高且園兩先生不甚畫蘭竹而變時時學之弗輟蓋師
其意不在迹象間也文長且園才橫而筆豪而變亦有
倔強不馴之氣所以不謀而合彼陳鄭二公仙肌仙骨
貌姑冰雪燮何足以學之哉昔人學草書入神或觀蛇
鬬或觀夏雲得箇入處或觀公主與擔夫爭道或觀公

孫大娘舞西河劍器夫豈取草書成格而規規做法者
精神專一奮苦數十年神將相之鬼將告之人將啓之
物將發之不奮苦而求速效只落得少日浮誇老來窘
隘而已

題蘭竹石調寄一剪梅

幾枝修竹幾枝蘭不畏春殘不怕秋寒飄飄遠在碧雲
端雲裏湘山夢裏巫山畫工老興未全刪筆也清閒墨
也爛斑借君莫作書圖看文裏機關字裏機關

乾隆二十一年二月三日予作一桌會八人同席各攜

板橋題畫

三翠琅牙館叢書

百錢以爲永日歡座中三老人五少年白門程綿莊七
閩黃癭瓢與變爲三老人丹徒李御羅村王文治夢樓
燕京于文濬石鄉全椒金北燕棕亭杭州張賓鶴仲謀
爲五少年午後濟南朱文震青雷又至遂爲九人會因
畫九畹蘭花以紀其盛詩曰天上文星與酒星一時歡
聚竹西亭何勞芍藥誇金帶自是千秋九畹青座上以
綿莊爲最長故奉上程先生攜去

韜光菴爲松岳上人作畫

天陰作圖書紙墨俱潤澤更愛嫩晴天寥寥三五筆

元日畫蘭竹遠寄郭芸亭萬水千山外知余老更青
綴玉含璣幾箭蘭新篁葉翠琅玕老夫本是瓊林客
只畫春風不畫寒

亂蘭亂竹亂石與汪希林

掀天揭地之文震電驚雷之字呵之厲鬼之談無古無
今之畫原不在尋常眼孔中也未畫以前不立一格既
畫以後不留一格

畫鞠與某官留別

進又無能退又難宦途踟躕不堪看吾家頗有東籬鞠

板橋題畫

圭翠琅玕館叢書

歸去秋風耐歲寒

竹石

咬定青山不放鬆立根原在破巖中千磨萬擊還堅勁
任爾東西南北風

四竿竹

一竿瘦兩竿夠三竿湊四竿救

籬竹

一片綠陰如洗護竹何勞荆杞仍將竹作籬籬求人不如求已

出紙一竿

畫工何事好離奇一幹掀天去不知若使循循牆下立
拂雲擎日待何時

竹石

十笏茅齋一方天井修竹數竿石筍數尺其地無多其
費亦無多也而風中雨中有聲日中月中有影詩中酒
中有情閑中悶中有伴非唯我愛竹石卽竹石亦愛我
也彼千金萬金造園亭或遊宦四方終其身不能歸享
而吾輩欲遊名山大川又一時不得卽往何如一室小
景有情有味歷久彌新乎對此畫構此境何難斂之則
退藏千密亦復放之可彌六合也

板橋題畫

圭翠琅玕館叢書

一筆石

西江萬先生名不能作一筆石而石之凹凸淺深曲折
肥瘦無不畢具八大山人之高弟子也變偶一學之一
晨得一十二幅何其易乎然運筆之妙却在平時打點
閒中試弄非可率意爲也石中亦須作數筆皴或在石
頭或在石腰或在石足

八畹蘭

九畹蘭花江上田寫來八畹未成全
世間萬事何時足
留取栽培待後賢

板橋題畫終

板橋題畫

十七
翠琅玕館叢書

畫

梅

題

記