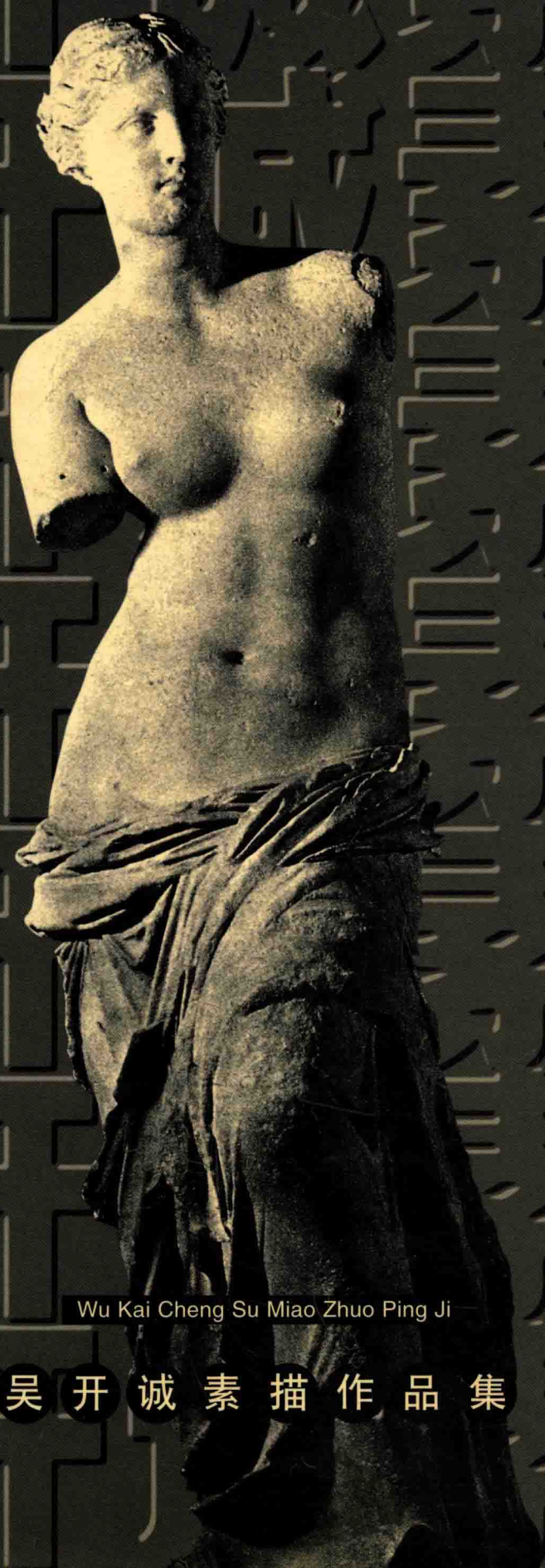




Wu Kai Cheng Su Miao Zhuo Ping Ji

吴开诚素描作品集

Wu

吴

Kai

开

Cheng

诚

Su

素

Miao

描

Zhuo

作

Ping

品

Ji

集

南艺图书馆存



W

吴



K

开



C

诚



S

素



M

描



Z

作



P

品

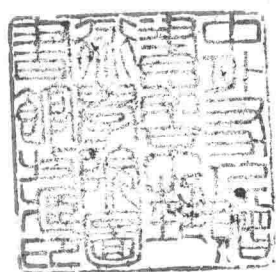


J

集



吴开诚赠
一九九八年九月一日



自序

时代风云卷走了我二十二年的艺术青春，盛年虚度，成就区区。

我因为长期从事素描教学，常与学生一道作画，教学相长。常有好心人劝我将我的素描付印成集，供青年学子参考，我没有动心。我经历人生坎坷，形成志虑澹泊、不图荣利的品性。平时作画、读书、写作、吟诗，旨在调情达志而已。

今年春，宜兴市政府邀请旅外宜兴籍画人回乡聚会，家乡美术界的一个同仁见过我的素描，建议我将现存的素描付印，公诸于众，否则，将来埋没草野，有负故乡人民的厚望。他愿意为我承办制作过程的一切事务，于是我同意了。

我是受舅父蒋仁的影响，也有家庭的渊源而走上艺术道路的。他没有教过我任何方法。我起步全凭直观感受作画，几乎开始就进入人像写生。当我在初中二年级的寒假从上海回乡过年，替祖母画了一张素描肖像，居然神态逼真。我于四三年入川考上国立艺专，三年后抗战胜利，学校迁回杭州，我回家看了这张像，自己还是满意的。我起步全凭直觉作画，没有受任何概念化的方法干扰，我的观察感受能力得到充分发展，这使我一生有幸。

我作画始终奉行一条“以灵致灵”、“神与物游”的路子。进了国立艺专接受了方干民教授的指导，丰富了理性知识与塑造技巧，但没有动摇我的直觉感受的根本。艺术来自“抒情的直觉”，这是中国古典美学的理论核心，也是近代西方美学家强调的要诀。

我的师承除了方干民先生外，便是西方的艺术大师。诸如达·芬奇、米开朗基罗、荷尔拜因、安格尔、门采尔、列宾等都给予我深刻的影响。尤其是德国素描大师门采尔的原作展，他的手法因人、因物而异，变化多端，不拘一格，令我如沐膏雨，受益非浅。

艺术要百花齐放，各种风格并存，但是，肖像艺术还应以现实主义指导思想为主导。我画肖像旨在表现人物的风姿神貌，力求气韵生动，也许是我秉性的原因，我的素描朴实无华，注重传神，用笔不拘泥，仅此而已。

吴开诚

