

中国传统婚姻风俗

中国风俗文化集萃

郭兴文 著

陕西人民出版社

世纪之交的拓荒之作
多次获奖的优秀图书



中国民俗文化集萃

中国传统婚姻风俗

郭兴文 著
陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

中国传统婚姻风俗/郭兴文著. —西安:陕西人民出版社, 2002
(中国民俗文化集萃)

ISBN 7-224-03246-8

I. 中… II. 郭… III. 婚姻-风俗习惯-中国-古代 IV. K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065291 号

中国民俗文化集萃

中国传统婚姻风俗

郭兴文 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 蓝田立新印务有限公司

787mm × 1092mm 32 开本 9.75 印张 5 插页 161 千字

2002 年 9 月第 2 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1 - 5000

ISBN 7 - 224 - 03246 - 8/K·436

定价:14.00 元

中国民俗文化集萃丛书编委会

主 编 韩养民 朱 玉

副主编 葛承雍 吴秉辉 张懋镛

董全平 郭兴文

编 委 (按姓氏笔画)

韦禾毅 朱 玉 关 宁 张玉霞

张 玲 张懋镛 吴秉辉 侯长生

葛承雍 董全平 韩养民

再版前言

《中国风俗丛书》是我社在二十世纪八十年代末至九十年代初出版的一套丛书，这套丛书是由西北大学韩养民、葛承雍、张懋镕，《西安晚报》郭兴文等首倡并组织北京、上海、广州、成都等全国三十余所高校的青年教师、博士生等编撰而成。先后出书三十本，约五百万字。

这套丛书出版后，在海内外反响强烈。自一九八七年以来，《人民日报》、新华社、《中国日报》、《中国社会科学》、《历史研究》等国家重要媒体发表书评百余篇，认为这套丛书是我国第一套全面深入研究中国风俗文化的大型丛书，也是二十世纪以来在全国范围首次对民俗文化作出科学性、系统性论述的大型丛书，填补空白之功不可没。

这套丛书出版后，也曾得到出版界的称誉。一九八七年、一九九一年、一九九三年该书三次被评为全国优秀图书。一九九六年获陕西省教委人文优秀成果一等奖。台北文津出版社、博远出版公司竞相出版海外中文繁体字版。香港《大公报》、《文汇报》、《星岛日报》，台湾《联合报》及

新加坡、马来西亚、日本等地媒体相继发表书评，给丛书以极高的评价。联合国教科文组织也对这套丛书表示关注。

近年来，我们不时收到海内外读者电话，他们殷切希望出版社修订丛书，重新再版。为了满足广大读者的需求，我社委托丛书原主编韩养民教授，对丛书进行精选、修订、统一体例工作之后再版，以飨读者。

陕西人民出版社

二〇〇二年六月二十六日

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人民对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端阳的粽子，那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹筝搏缶的下里巴人，那雕梁画栋的亭台楼阁、曲径通幽的山水园林，那争奇斗妍的文人书画、繁花似锦的民间艺术，更有那尊老爱幼的美德、谦逊辞让的风范、舍身取义的习尚、精忠报国的传统……它们像锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在着另一面。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死做夫鬼的守节殉身，

那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张侈糜的婚冠丧葬……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一，使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会生活中产生着重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基础上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了这套《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国各民族纷繁多样的风俗形式，把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

目 录

导论：一面反映传统文化的多棱镜

- 中国婚俗 (1)
- 婚姻风俗的起源 (2)
- 中国婚俗时空纵横观 (17)
- 中国传统婚姻风俗特点 (32)

上编 中国婚姻的历史形态

- 一、原始群婚 (43)
 - 与禽兽几希——血缘群婚 (44)
 - 兄妹夫妻——级别群婚 (46)
 - 圣人无父——族外群婚 (51)
- 二、原始遗俗 (57)
 - 奔者不禁——野合婚 (57)
 - 一妻多夫——逆缘婚 (61)

匪寇婚媾——抢劫婚	(67)
三、寡妇内嫁	(71)
孙娶祖母——“因”	(72)
子纳父妾——“烝”	(75)
弟纳寡嫂——转房婚	(84)
四、重亲联姻	(89)
舅娶甥女——甥舅婚	(90)
表兄表妹——表亲婚	(96)
互为亲家——交换婚	(99)
五、经济形态	(105)
纳聘娶妻——买卖婚	(105)
以役代聘——服役婚	(111)
男嫁女娶——招赘婚	(114)
六、一夫多妻	(117)
嫁女陪媵——媵妾制	(118)
帝王阶层——嫔妃制	(122)
官吏平民——妻妾制	(126)
七、政治婚姻	(134)
跨国联姻——和亲	(134)
赏女为婚——赐嫁	(138)
官代择配——官配	(141)
八、特殊形态	(144)
养女为媳——童养婚	(144)
指腹为媒——胎婚	(148)
死后嫁娶——冥婚	(151)

中编 中国传统婚姻风俗观念

- 一、父母之命——主婚…………… (157)
- 二、媒妁之言——合婚…………… (166)
- 三、及时嫁娶——婚龄…………… (175)
- 四、良辰吉日——婚时…………… (184)
- 五、门当户对——门第观…………… (194)
- 六、从一而终——贞节观…………… (201)
- 七、赤绳系足——天命观…………… (215)
- 八、婚事杂忌——禁忌观…………… (223)
- 九、君子好逑——审美观…………… (230)

下编 中国传统婚礼仪式程序

- 一、仪式之经典——古代六礼…………… (246)
- 二、哭嫁与上头——出阁序曲…………… (250)
- 三、催妆与铺房——婚礼前奏…………… (261)
- 四、避邪与跨鞍——亲迎之路…………… (271)
- 五、拜堂与合卺——花烛之夜…………… (279)
- 六、诨郎与戏妇——闹房之俗…………… (285)
- 七、庙见与回门——婚后之礼…………… (290)
- 八、七出与义绝——离婚方式…………… (294)

导 论：一面反映传统文化的多棱镜——中国婚俗

世界上每个民族都有其独特的婚姻形态和婚姻风俗，每一种婚姻形态和风俗无不是在本民族长期的历史文化积淀中形成的，因而在一定程度上反映并代表着本民族的历史文化。然而，由于种种历史原因：如民族历史的断裂、宗教观念的嬗变等，使许多国家和民族的婚姻风俗都不像中国传统婚姻风俗那样，能全面地反映出中国悠久的历史文化。

中国是一个地域辽阔、人口众多的多民族国家，又有号称五千年悠久古老、连绵不断的文明历史，在漫长的历史嬗变进程中，历史上各个时代多种传统文化因素都不断向婚姻风俗渗透积淀。如男女有别的清规戒律、尊卑严明的宗法等级、男尊女卑的传统意识、阴阳和谐的古代哲学思想、繁文缛节的礼仪规定、从一而终死做夫鬼的贞节观念、禁忌驳杂崇神拜鬼的封建迷信、铺张侈靡

仪程繁琐的嫁娶婚礼等等，无不客观地展示出中国历史传统文化的深厚积淀，从不同角度体现出中国社会制度变迁、政治经济的发展和民族心理、伦理道德、审美意识、宗教观念等方面发展演变的轨迹。历史是功绩与罪恶的混合物，文化是文明和愚昧的集合体，毋庸讳言，在中国传统婚姻风俗里，凝聚着中华民族五千年文明史的精华和古代中国人民的各种传统美德；同时也沉淀了从奴隶社会到封建社会漫长历史阶段中遗留下来的种种流毒糟粕。打开中国婚姻风俗画的历史长卷，各种婚姻形态千奇百怪，各种婚姻观念五花八门，种种嫁娶风俗异彩纷呈。如果我们以深邃的目光透过婚俗的历史表象，揭示出它的深层底蕴和奥秘，就会发现中国传统婚俗犹如一个多棱镜，折射出中国传统文化的七彩虹霓，给我们以深刻的历史启迪。

婚姻风俗的起源

从文化人类学角度来看，人类婚姻风俗的起源、发展和演变，是一种由性本能向性文化发展、由自然属性向社会属性嬗变的过程。在人猿相揖别后的相当漫长历史时期，人类对男女两性关系还处于全然无知的蒙昧阶段，群婚杂交，不知羞耻，与禽兽几希，这时当然没有所谓的婚姻风俗。

正如《吕氏春秋·恃君览》所云：“昔太古尝无君矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妇男女之别，无上下长幼之道。”在这种群婚制的原始社会里，“男女杂游、不媒不聘”（《列子·汤问》），男女之间婚配只是由生物本能驱使的赤裸裸的性关系。这是人类早期经过的一个漫长的不知羞耻的时代。随着人类社会生产力的发展，人类智力的进化，文明的曙光逐步驱散蒙昧的黑暗，于是男女两性之间出现了“禁忌”风俗。首先是父母与子女之间的性关系被禁止，即由血缘群婚过渡到等级群婚。接着兄弟姐妹血亲相奸的性关系又逐步出现禁忌，于是便由族内群婚向族外群婚发展。随着社会发展，婚姻禁忌越来越多，氏族内禁止一切血缘亲属之间的性关系，一个氏族一个姓，族内不准通婚，由此形成了中国历史上很有名的“同姓不婚”的禁忌风俗。“性禁忌”的出现正是男女婚嫁由性本能向性文化转变的标志，换句话说，由性禁忌产生了最早的婚姻风俗，或婚姻风俗最初起源于性禁忌。这一点在全世界人类婚姻发展史上都是通例。性禁忌不仅是婚俗起源的源头，而且伴随着整个社会文化的发展，成为婚俗发展的重要内容之一，并不断扩大禁忌范围和禁忌程度。比如儒家主张“严男女之大防”，强调贞节观念等正是性禁忌高度极端化发展的结果。如《礼记·曲礼》云：“男女不杂坐、不

同梳、不同巾栉、不亲授。叔嫂不通问、诸母不漱裳，外言不入于梱，内言不出于梱。女子许嫁，纓，非有大故不入其门。姑姐妹女子已嫁而反，兄弟弗与同席而坐，弗与同器而食。”为了男女不相混杂，就是在一个家庭共同生活的成员也要严格区分男女性别角色，不能随便坐在一起，不能把衣服挂在一起，不能同用一条毛巾和同一把梳子，不能同席而坐，不能同器而食。特别是叔嫂之间不能搭话互相问候，父亲诸妾不能给儿子洗内衣，男子不能把外边事回到家里对女人讲，家里女人的事男人亦不宜过问更不能传到外边。《礼记·内则》规定更为详细，男女不能手接手递东西、不能同行路、不能同用一口井、不能一起洗浴、不能互相借东西、无烛不夜行等等。就是夫妻之间也不得随便亲近：“礼，始谨于夫妇，为宫室、辩内外，男子居外，女子居内，深固宫门，阍寺守之。男不入，女不出。男女不同梳样、不敢悬于夫之桦梳、不敢藏于夫之篋笥，不敢共沐浴……夫妇之礼，惟及七十同藏无间。”这种强调“男女有别”的性角色意识，倡导“男女之大防”的伦理道德观念，正是以“性禁忌”为基础。性禁忌不仅是一般男女之间禁忌，就是以性关系为基础的夫妻之间也有性禁忌，并由此派生出一系列夫妻之礼。夫妻之间的伦理关系与其他人伦关系的不同之处就在于性关系，然而这种性关系也

必须遵循“男女有别”的生活礼仪准则，有所忌讳。故儒家认为：“礼，始谨于夫妇”。比如夫妇不能白天同房交媾，忌讳“昼寝”。《论语》记载孔子的弟子宰予“昼寝”，孔子知道后大骂他“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也”。《魏书·孝文五王列传》记载魏孝文帝的太子每天要入内昼寝，崔光就谏奏说：“孔子称：‘血气未定，戒之在色。’传曰：‘昼以访事，夜以安身。’太子幼年涉学之日，不宜正昼之时，舍书御内。”古代把男子与女子性交称“御”，“御内”即白天同妃子睡觉。皇帝听了大臣崔光之话很以为然，“乃不令恂（太子）昼入内”。禁止太子“昼寝”。《魏书·房法寿传》记载景伯“性淳和”，故“期不内御”，其幼弟景远“亦不内寝”。这些人白天不“内御”、“内寝”被称赞为遵守礼教。相反《世说新语》记载殷荆解白天与爱妾昼寝，《阅微草堂笔记》亦记载有个人白天与女仆同房昼寝，都是不遵礼教。因为“男女有别”，不要说夫妻“昼寝”同房，就是白天丈夫入室看见妻子光着身子也不好。如《列女传》记载孟子娶妻后，一天进入内室，见“其妇袒于内”，孟子很不高兴，“遂去不入”。孟子的母亲召来孟轲说：“夫礼，将上堂声必扬，所以戒人也；将入户视必下，恐见人过也。今汝不察于礼而责于妻，不亦远乎？”孟子才向妻子谢过赔不是。就是晚上夫妻同房，也必须先灭掉灯烛，再

脱衣上床。《列女传·贤明传》云：“夫礼，后夫人御于君，以烛进。至于君所，灭烛，适房中脱朝服，衣褻服，然后进御于君。”这些夫妇之礼的基本原则就是男女双方不能互相看到对方裸体，正是性禁忌的原则。

由于这些“性禁忌”原则的“礼”，古代婚姻生活中就有很多可笑的“范例”。《后汉书·樊英传》记载樊英“尝有疾，妻遣婢拜问，（樊）英下床答拜。”樊英的弟子陈宴很奇怪地问他为什么这样做，樊英说：“妻，齐也，共奉祭祀，礼无不答。”《吴志》记载顾恺“待妻有礼”，他到妻子房间去经常是“夜入晨出，罕见其面”。当他病重时，妻子来看望他，顾恺命左右把他扶起来，“冠帻加衾”，见面后马上令妻子走开。然而当时人却称赞他“贞洁不浊乱”。还有位读书的腐儒叫薛昌绪白天要和妻子见面，先由女仆通报，然后才见面说话，晚上要和妻子睡觉，也要说明是为了添后代，先和妻子约定时间。这些迂腐行为正是遵循“上床夫妻，下床君子”的礼教准则，透过现象看本质，这种礼教准则又是以男女有别的性禁忌为前提。中国性禁忌达到最极端的就是讳言“性”。《汉书·贾谊传》说：“古者大臣坐污秽淫乱，男女无别者，不曰污秽，曰帷薄不修。”《谐铎·狐媚》记载狐女笑问书生：“然则男女交感，圣人所讳言乎？”书生回答“然（正是）！”再如