

登高望遠

海峽兩岸百歲書畫大家姚奠中·張光賓作品展

風

骨



登高望遠

海峽兩岸百歲書畫大家姚奠中·張光賓作品展

以文峰後九年又
巨文二塔相去四
一凌雲高聳入雲
不遠見塔影即上
上公和外出回首
漸沒新苑依之
塔不僅為古城之

主辦單位

中國書法家協會

臺北國父紀念館

中華書學會(臺灣)

中國書法學會(臺灣)

山西省姚奠中國學教育基金會

承辦單位

人民畫報社

廈門閩臺書畫院

山西省文聯

協辦單位

山西大學

展覽時間、地點

2013年11月9日—20日

臺北國父紀念館

開幕時間

2013年11月11日

上午9點30分開幕

上午10點30分「舉行百歲書畫大家研討會」

主辦單位

中國書法家協會
臺北國父紀念館
中華書學會（臺灣）
中國書法學會（臺灣）
山西省姚莫中國學教育基金會

承辦單位

人民畫報社
廈門閩台書畫院
山西省文聯

協辦單位

山西大學

展覽時間、地點

2013 年 11 月 9 日——20 日
臺北國父紀念館

開幕時間

2013 年 11 月 11 日
上午 9 點 30 分開幕
上午 10 點 30 分「舉行百歲書畫大家研討會」

編委會**顧問**

張海 趙长青

主任

蘇士澍 趙學敏 沈榮槐

副主任

于濤 張根虎 姚大雲 姚二雲 劉勇興 劉堆來

主編

白景峰 姚力芸

特邀編輯

莊珮蒨 葉武

編輯

姚瀾 賈克勤 冀衛東 梁興國 原旭東 馮茂民

裝幀設計

葉武

協助編印

臺灣興台彩色印刷股份有限公司

攝影

張永炤

圖像處理

洪淑莉

文字、圖片提供

山西省姚莫中國學教育基金會
中國書法學會（臺灣）
人民畫報社
臺灣意研堂設計事業有限公司

目錄

- 08/ 楷書手札 楷書
- 09/ 楷書《書目答問補抄》 楷書
- 10/ 與天地精神相往來 行書
- 11/ 充海養先聯 金文
- 12/ 隸書四條屏 隸書
- 14/ 世界中文熱 行書
- 16/ 《塞上五首之壹寧武關》 行書
- 18/ 解說弘揚聯 行書
- 19/ 塞北梅花羌笛吹 行書
- 20/ 梅花橫幅 國畫
- 22/ 縱望重巒似海潮 行書
- 23/ 人生斯世聯 篆書
- 24/ 鳶飛 行書
- 25/ 墨荷 國畫
- 26/ 章太炎先生《葑漢微言》 行書
- 28/ 大別山潁河上游一景 國畫
- 29/ 清風近水聯 篆書
- 30/ 論書十條屏 行書
- 32/ 萬頃浩渺風正帆懸 國畫
- 33/ 城下之盟耻辱多 行書
- 34/ 爲國興文聯 篆書
- 35/ 山居非隱遁 國畫
- 36/ 山西太原永祚寺碑文 行書
- 38/ 白雲雜花聯 隸書
- 39/ 人生無根蒂 行書
- 40/ 吾治生產 行書
- 41/ 過也復其聯 篆書

登高望遠

海峽兩岸百歲書畫大家姚奠中·張光賓作品展

心文峰後九年又
巨文二塔相去四
一凌雲高幾入雲
不遠見塔影即上
上公和外出回首
漸沒新苑依之
塔不僅為古城之

主辦單位

中國書法家協會

臺北國父紀念館

中華書學會（臺灣）

中國書法學會（臺灣）

山西省姚奠中國學教育基金會

承辦單位

人民畫報社

廈門閩臺書畫院

山西省文聯

協辦單位

山西大學

展覽時間、地點

2013年11月9日—20日

臺北國父紀念館

開幕時間

2013年11月11日

上午9點30分開幕

上午10點30分「舉行百歲書畫大家研討會」



姚奠中（1913—），原名豫泰。山西省稷山縣人，國學大師、教育家、書法家。他是民主革命家、國學大師章太炎先生唯一健在的研究生。曾先後在江蘇、安徽、四川、貴州、雲南等地各高校教書。1951年後到山西大學任教授，曾兼任系主任、古典文學研究所所長多年，為享受國務院特殊津貼的專家。曾任全國政協第六、七屆委員，山西省政協第五、六屆副主席；歷任九三學社中央委員、山西省委主委、名譽主委，山西省古典文學會會長，中國書協理事、藝術指導委員會委員，山西省書協名譽主席等職。

其詩、書、畫、印被譽為四絕；其書法楷、行、草、隸、篆諸體皆精。2009年榮獲中國書法最高獎——第三屆蘭亭獎終身成就獎。學術研究橫跨文、史、哲多種領域，出版各種著作《中國文學史》、《莊子通義》、《中國古代文學家年表》、《姚奠中論文選集》、《姚奠中詩文輯存》、《姚奠中講習文集》、《國學對話》等（含主編高校教材）23種。

2005年、2006年山西省稷山縣、山西大學先後建立了姚奠中藝術館。2010年姚奠中先生率先捐款100萬，發起成立了“山西省姚奠中國學教育基金會”。至今已經支持資助國學研究、國學教育25個項目。

2012年6月6日—17日，為慶祝姚奠中先生百歲華誕，中國書法家協會等單位在北京中國國家博物館舉辦了“章太炎·姚奠中師生書藝展”，姚奠中先生千里赴京出席開幕，並站立講話，盛況空前，在海內外引起較大反響。同年7月14日，在山西太原晉祠國賓館舉行了“慶祝姚奠中先生百歲華誕暨東亞經學研討會”。

至今，年逾百歲的姚奠中先生仍堅持和守護著中華學術正脈。

前言

“登高望遠——海峽兩岸百歲書畫大家姚奠中、張光賓作品展”在台北國父紀念館舉行，這不僅是兩岸文化交流中的一件大事，也是中華文化傳播、文化大復興背景下值得全球華人關注的一件大事。

姚奠中先生、張光賓先生均出生於民國初期，他們完整地接受中華優秀傳統文化的啓蒙教育。二十世紀三、四十年代的民國，是中華文化大放異彩的時代，一大批學術、藝術大師閃耀在歷史舞台上，如章太炎、蔡元培、吳昌碩、豐子愷、于右任、張大千、潘天壽、傅抱石……這些大師們不僅承傳了中華文化之正脈，而且在五四運動催生的中西方文化大交融、大碰撞的背景下，捍衛並創新了中華文化，將中華文化推向了數百年歷史之新高。

姚奠中先生、張光賓先生就是在這樣的歷史時期步入了他們風雨百年的學術、藝術道路。他們接受了近現代文化藝術大師的親炙，如章太炎之于姚奠中，豐子愷、傅抱石之于張光賓。姚奠中先生 22 歲成為章太炎先生的研究生，25 歲創辦“薊漢國學講習班”，35 歲成為貴州大學國文系主任、教授，38 歲後任教山西大學近 60 年，98 歲捐資 100 萬成立姚奠中國學教育基金會；100 歲，千里赴京，出席國家博物館“章太炎、姚奠中師生書藝展”開幕式，並站立講話；101 歲，仍手書千字文長卷。張光賓先生 1942 年考入國立藝專（中國美術學院前身）國畫科，1948 年赴台灣，在台北故宮博物院從事書畫創作、藝術史研究、文物鑑定工作十八年。他與大陸啓功、楊仁凱等是同時代為數不多的大師級人物，他解開了黃公望《富春山居圖》的歷史懸案，有“元代書畫史活字典”之稱。2006 年，91 歲的張光賓先生自創“焦墨排點皴”的筆法，讓中國山水畫寫實風格融入抽象造型，將中國山水畫帶出新的視野。

二十世紀的六、七十年代，中華文化傳承遭到了巨大挫折。然而，在極端困難中，正因為有這些文化大師的堅守，中華文化終不至於毀滅。二十世紀八十年代後，在中國改革開放國策影響下，中華文化重新煥發了新的生機。進入新千年以來，中華文化的偉大復興成為了海峽兩岸重要的共識。呼喚國學大師、藝術大師的出現，成為了這個時代的需要。於是，兩位從民國初年走出的百歲文化老人向人們走來，他們經歷了風雨百年，依然站立在兩岸文化復興的潮頭上，守護著中華千年之文脈。他們強大的生命力，正是中華文化數千年生生不息偉大生命力的體現。

台北國父紀念館是海峽兩岸共同尊重的偉大革命家孫中山先生的紀念地。100 年前，孫中山先生提出“振興中華”口號，100 年後，“中華振興”已展現光明的前景。今天，海峽兩岸兩位百歲文化大師在這裡舉辦展覽，正是兩岸同胞攜手奮鬥，共同創造中華文化新輝煌的象徵。

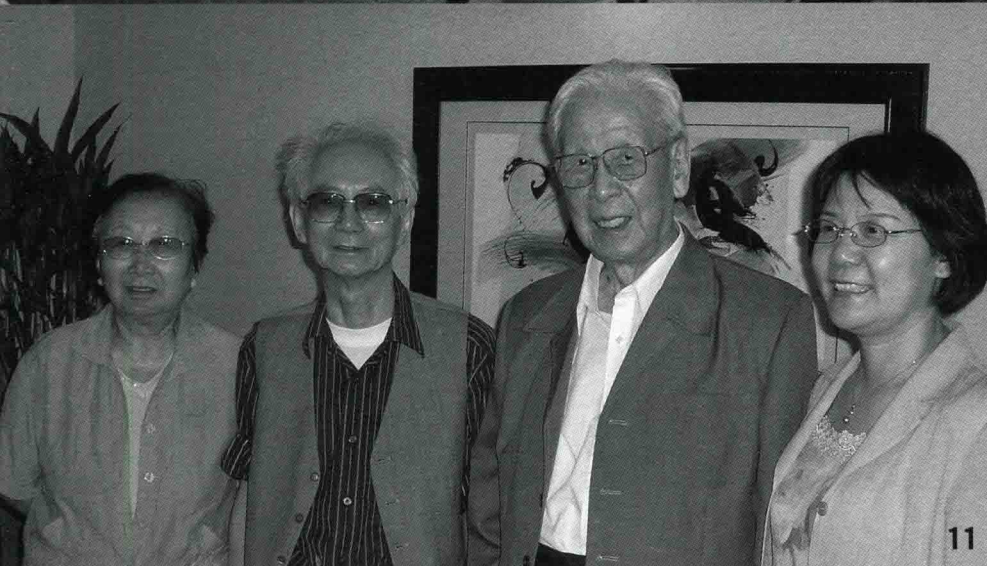
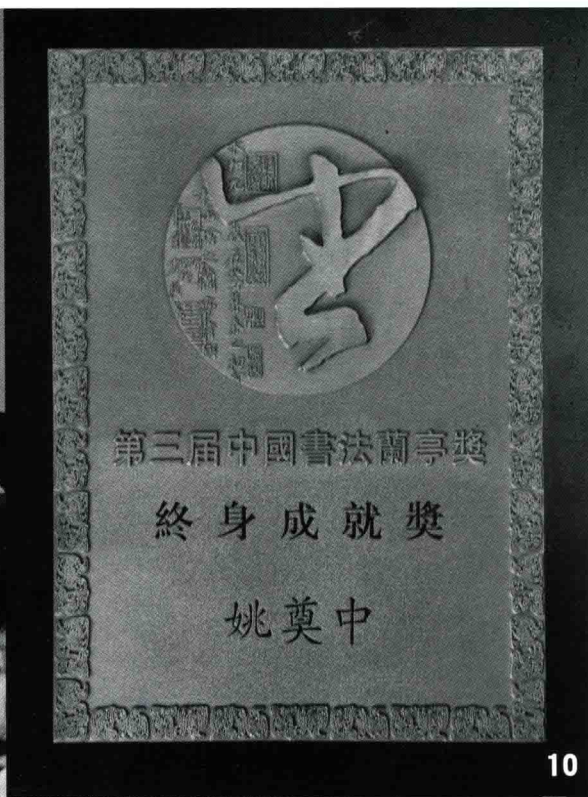
姚奠中先生、張光賓先生不僅以自然年齡成為海峽兩岸的“高度”，更以學術、藝術成就代表了海峽兩岸傳承中華文化的“高度”。登高方能望遠，中華文化的未來，兩岸關係的未來，中華民族的未來，需要我們站得更高、看得更遠……

目錄

- 08/ 楷書手札 楷書
- 09/ 楷書《書目答問補抄》 楷書
- 10/ 與天地精神相往來 行書
- 11/ 充海養先聯 金文
- 12/ 隸書四條屏 隸書
- 14/ 世界中文熱 行書
- 16/ 《塞上五首之壹寧武關》 行書
- 18/ 解說弘揚聯 行書
- 19/ 塞北梅花羌笛吹 行書
- 20/ 梅花橫幅 國畫
- 22/ 縱望重巒似海潮 行書
- 23/ 人生斯世聯 篆書
- 24/ 鳶飛 行書
- 25/ 墨荷 國畫
- 26/ 章太炎先生《葑漢微言》 行書
- 28/ 大別山潯河上游一景 國畫
- 29/ 清風近水聯 篆書
- 30/ 論書十條屏 行書
- 32/ 萬頃浩渺風正帆懸 國畫
- 33/ 城下之盟耻辱多 行書
- 34/ 爲國興文聯 篆書
- 35/ 山居非隱遁 國畫
- 36/ 山西太原永祚寺碑文 行書
- 38/ 白雲雜花聯 隸書
- 39/ 人生無根蒂 行書
- 40/ 吾治生產 行書
- 41/ 過也復其聯 篆書



- 1.1935 年，姚奠中（左三）与无锡国专同学摄于无锡公园
- 2.1936 年，姚奠中就读于章氏国学讲习会
- 3.1936 年，章门弟子合影于苏州公园 右起三为姚奠中、五为郑云飞、八为柏逸荪、九为汤炳正、十为李恭右、十二为孙立本
- 4.1946 年，姚奠中与罗季林、汤炳正游花溪
- 5.1947 年，姚奠中与夫人结婚照
- 6.2012 年 6 月 10 日，中共中央政治局常委刘云山（时任中共中央政治局委员、中宣部部长）观看“章太炎、姚奠中师生书艺展”
- 7.2012 年 6 月 14 日，第十七届中共中央政治局委员王刚参观“章太炎、姚奠中师生书艺展”



8. 2011年9月，姚奠中传首发仪式暨座谈会
9. 1993年7月，中国书法家协会在中国美术馆召开“姚奠中书艺研讨会”
10. 2009年12月，姚奠中先生荣获第三届中国书法兰亭奖终身成就奖
11. 2006年8月26日，姚奠中书艺展在京举办，沈鹏先生（左二）携夫人到宾馆看望姚先生
12. 2006年8月16日，姚奠中与欧阳中石在“姚奠中书艺展”开幕式上
13. 2012年6月6日，“章太炎、姚奠中师生书艺展”在国家博物馆开幕

月夜奉會送女子師範學院第一屆畢業諸生

年閏四月十五日

中天懸明月照我白蒼山
茲山豈獨好廣場羅長筵
筵何簇々笑語動空谷
高論與四座琴韻相馳逐
更有慷慨歌繼以月光曲
即此是仙鄉大地銀光浴
四野久寂寥此情猶不足
不足當何如別意滿襟裾
皎々七才子親愛在離居
四載新橋路師友共朝暮
一旦各分飛煙雲迷津渡
仰觀團團月俛聽淙淙水流湍
舍一若畫高下列層樓
稚樹饒姿態穠花艷新丘
嘉會散何急時光故難留

爰

時光故難留應懷志士
干戈震天地祇氣漫九州
頃聞戰河洛敗者比山邱
今復戰三江烽火岳陽樓
東向莫垂淚艱險共一舟
十年崇教訓契濶法前修
行矣若自屬何心問離愁
離愁信難已達者不為爾
神交心相結應復論萬里
久要不可忘游於形骸裡
推愛及人人直樂乃在此
河清當可待弦望亦有期
雲程同鵬鳥奮翼莫猶疑

夢醒冬白少白蒼山莊

夢裡神州夢裡家而今涕淚偏天涯
胡塵瀰漫風雲慘幾度梅開樹上花



楷書手札
釋文略 1944年 30cm x 45cm

書目總一

書目答問略例

此編為告語生童而設非是著述海內通人見者幸補正之

諸生好學者來問應讀何書書以何本為善偏舉既嫌絀漏志趣學業亦各不同因錄此以告初學

讀書不知要領勞而無功知某書宜讀而不得精校精注本事倍功

半

此編所錄其原書為修四庫書時所未有者十之三
四庫雖有其書而校本注本晚出者十之七八

今為分別條流慎擇約舉視其

性之所近各就其部求之又於其中詳分子目以便類求一類之中復以義例相近者使相比附再敘時代令其門徑秩然緩急易見凡所著錄並是要典雅記各適其用

皆先輩通人考求論定者

總期令初學者易買易讀

不至迷罔眩惑而已

余陋者當思擴其見聞
汎濫者當知學有流別

凡無用者空疏者偏僻者叢襍者不錄古書為今書所包括者不錄
注釋淺陋者妄人刪改者編刻譌謬者不錄古人書已無傳本今人
書尚未刊行者不錄舊槧舊鈔偶一有之無從購求者不錄

若今人著述
有關經史要

義確知已成書者間附錄其書名
以備物色且冀好事為刊行之

與天地精神
相往來

姚奠中百一歲





充海闊天空之量

養先憂後樂之心

姚

奠

中



篆書對聯

充海闊天空之量 養先憂後樂之心 姚奠中

182cm x 46.6cm x 2

必戮善無微而不賞惡無
纖而不貶度事精練物理
其本循名責實虛偽不齒



終於邦域之內咸畏愛之
刑政雖峻而無怨者以其
用心平而勸戒明也

諸葛亮傳評
莫中

隸書四條屏

諸葛亮之為相國也，扶百姓示儀軌，約官職從權制，開誠心布公道。盡忠益時者，雖讎必賞；犯法怠慢者，雖親必罰；服罪輸情者，雖重必釋；游詞巧飾者，雖輕必戮。善無微而不賞，惡無纖而不貶。庶事精練，物理其本，循名責實，虛偽不齒。終于邦域之內咸畏愛之。刑政雖峻而無怨者，以其用心平而勸戒明也。《諸葛亮傳評》，莫中 142.5cm × 46.8cm × 4



諸葛亮之為相國也撫百
姓示儀軌約官職逆權制
開誠心布公漸盡忠益時



者雖讎必賞犯瀆怠慢者
雖親必罰服罪輸情者雖
重必釋游詞巧飾者雖輕

