

杜詩

卷十一

杜詩詳註卷之十二

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

題鄴

七稽切

原

一作縣

郭三十二明府茅屋壁

顧注此廣德元年從

梓州往閬州時作

唐志梓州治鄴縣一統志廢鄴

縣在潼川州治東明併入州州西一百里有漢廢鄴

縣故城

盧注茅屋

壁便見廉吏梗槩

江頭且繫

音計

船爲

去聲

爾獨相憐雲散灌壇雨春青彭澤田

頻驚適小國一擬問高天別後巴東路逢人間幾賢

首聯臨別

之情次聯鄴縣之景下皆憐郭之意

明府大才小試天

意雖日難知但有遺愛在民人情應其稱述問天問人乃

互應之詞搜神記文王以太公爲灌壇令其年風不鳴

條文王夢一婦人甚麗當道而哭問其故曰我泰山之女

嫁為西海婦欲歸灌壇令當道有德廢吾行吾行必有大
風疾雨文王覺召太公問之果有疾風暴雨從太公邑外
過文王乃拜太公為大司馬陶潛傳潛為彭澤令公田
悉令種秫曰今吾嘗醉於酒足矣妻子因請種秔乃使二
頃五十畝種秫五十畝種秔此引灌壇彭澤乃借比縣
令左傳楚文王戒申侯毋適小國屈原有天問
幾賢問如郭之賢者幾人乎

奉送崔都水翁下

去聲峽鶴注廣德元年在梓州作
崔為都水使與公為甥舅故

稱曰翁下峽將歸洛陽也舊注謂歸長安反紆途矣
公詩即從巴峽穿巫峽便下襄陽向洛陽此可證也
唐書都水監使者二人正
五品上總河渠諸津監署

無數涪

音浮

江筏鳴橈總發時別離終不久宗族忍相遺白

狗黃牛峽朝雲暮雨祠所過

平聲憑

一作頻

問訊到日自題詩

上四敘送崔下四記下峽
久公亦將出峽以親族在京不忍遺棄故也峽畔祠前皆

筏多橈響從行者眾別離不

崔翁經過之地。杜臆：經過之處有相知者在。先憑翁問訊，待將來到日，我自題詩以贈也。
多以竹木之筏附於兩旁，至今猶然。邵注：編竹為桴，大者曰筏，繞短棹也。
隱起其狀如狗黃牛，峽在夷陵州石色如人牽牛之狀。宋玉高唐賦：朝為行雲，暮為行雨。此即巫山神女祠也。
存手跡乎。顧注：將來欲憑此以問安信，何不按日題詩畱君從此去，即末二句意。
二說太曲，還從杜臆為當。按：君從此去，即末二句意。

鄴城西原送李判官兄武判官弟赴成都府

鶴注：此當是廣

德元年春作

憑高

一作登

送所親久坐惜芳辰，遠水非無浪。他山自有春。

野花隨處發，官

一作妖

柳著

直畧切

行

音杭

新天際，傷愁別離筵。

何太頻

此章惜芳辰三字，見戀別之情。水浪可憂，而山春又可樂。花柳可娛，而離筵又可悵。皆就芳辰上寫。

大言言言

出悲歡交集之意於惜別情景倍覺悲傷矣。李武穆兄

弟故曰所親兩人俱往蜀故云太頻。梁元帝纂要春辰

日芳辰隋煬帝詩遠水翻如岸詩他山之石鮑

照遊思賦陽精滅兮天際紅宋之問詩離筵多故情

涪江泛舟送韋班歸京

得山字
涪城縣此當是廣德元年春

在梓州作

追餞同舟日傷春

一作心

一水間飄零為客久衰老羨君還

花雜

一作遠

重重

平聲

樹雲輕處處山天涯故人少更益

一作憶

鬢毛斑

上四泛舟送別下四對景傷情
春色天涯應為客故人應君還鬢斑應衰老比上

花樹雲山歸途

截更進一步愈覺可傷

古詩相望一水間

隋煬帝詩

遠意更重重

趙曰花遠不如花雜益重重便有遠意不

宜疊用也

泛舟送魏十八倉曹還京因寄岑中允參范郎中季

明鶴注此當是廣德元年在梓州作是年岑參自號

州長史歸為太子中允唐書諸衛府各有倉曹

參軍杜確岑參出為虢州長史改太子中允兼

殿中侍御史克關西節度判官范季明無考

遲日淡江一作春水輕舟送別筵帝鄉愁緒外春色淚痕邊

見酒須相憶將詩莫浪傳若逢岑與范為去聲報各衰年上四

送魏還京有感時事下四臨別丁寧兼寄岑范也鶴曰

玄肅二宗是年三月塋故有帝鄉愁緒春色淚痕之句

公詩多傷時語故囑其莫浪傳以取忌詩春日遲遲

苦歌乘彼白雲至於帝鄉梁簡文帝詩此時愁緒

又淚痕未慘詐終朝朝野僉載咸亨中謠曰莫

浪傳阿婆瞋各衰年以己之衰年報岑范也

送路六侍御入朝音潮德元年春梓州詩內

童稚情親四一作十年中間消息兩茫然更為後會知何

地忽漫相逢是別筵不分音問桃花紅似錦生憎柳絮

上詩詳注

白於

一作如

綿劍南春色還無賴觸忤愁人到酒邊

上四送別之情

下四臨別之景

追已往念將來傷現在寫出會難別易

以其觸忤愁人直到酒邊也

○張華詩詞端究未竟忽爾

分途始前悲尚未明後感方復起此前四語所本

予云彼有戀戀之心未知後會何期不分不能分辯也

徐摘詩恒教羅袖拂不分秋風吹張正見詩不分梅花落

還同橫笛吹又袁桃賦爾乃萬林成錦千林似翼

宇記桃花溪在鄰縣三十里南流入射洪縣盧照隣詩

生憎帳額繡孤鸞駱賓王詩生憎燕子千般語祖孫登

詠柳飛綿亂生空唐貞觀元年分天下為十道九曰劍

南道無賴

言其很籍

朱瀚曰始而相親繼而相隔忽而相逢俄而相別此一

定步驟也能翻覆照應便覺神彩飛動及細按之後會

無期應消息茫然忽漫相逢應童稚情親無賴即

花錦絮綿觸忤即不分生憎脈理之精密如此

涪城縣香積寺官閣

鶴注此當是廣德元年春作涪城在梓州西北五十五里杜臆

涪城縣今入潼川州寰宇記香積山在涪城縣東南
三里北枕涪江寺當在其上長安亦有香積寺題

或加涪城縣以別之

寺下春江淡不流山腰官閣迴添愁含風翠壁孤雲細背

言曰丹楓萬木稠小院迴廊春一作清寂寂浴鳥飛鷺晚

悠悠諸天合在藤蘿外皆黑應一作清須到上頭迴閣臨江故

皆登閣所見之景雲細木稠在山前小院迴廊在閣內浴

鳥飛鷺在江中日晚到寺得以盡覽其勝矣作三層看

便明山下有江山腰有閣山上則有寺也輕風散雲則

漸細落日映楓則更稠此從一淡一濃對說寂寂境地之

幽悠悠物性之閒○庾信詩春江下白帝世說淵注淳

著納而不流不流者江淡水靜也添愁者山高難上也
廊遙迂庾信枯樹賦頤山腰而半折梁簡文帝善覺寺碑迴
佛書有三界諸天自欲界以上皆曰諸天陳注自四
天主天主非有想天非無想天也此指山頂殿像

言古樂府

夫婿居上頭

泛江送客

鶴注此是廣德元年暫遊左綿時作東津在綿州打魚歌云綿州江水之東津是也

錢箋輿地紀勝東津在鄆縣東四里渡涪江水

三月頻送客東津江欲平煙花山際重舟楫浪前輕淚逐

勸盃下

去聲一作落

愁連吹笛生離筵不隔日那得易

去聲為情

上四泛江送客下四臨別傷情春水生故江平煙花承

二月舟楫承東津重輕二字眼在句底把盃聞笛適足增悲離筵故也不隔日應上頻送○王融詩煙花雜如霧

煙花山際重重乃濃厚之意黃生云重即平聲淡字言望去非一重也隋尹式詩淚逐斷絃揮王洙曰馬融去

京踰年有洛客逆旅吹笛暫聞之甚悲感離筵祖席也

雙燕

當是廣德元年春在閬州作銜泥入堂此春日事曰應目且乃計其將來也鶴曰觀末句公有

意於出峽未聞嚴武鎮蜀之信也

旅食驚雙燕

一作雙飛燕

銜泥入北

一作此

堂應

平聲

同避燥濕且

復

扶又切過一作遇

炎涼養子風塵際來時道路長今秋天地

在吾亦離

去聲

殊方

此詩託燕自喻於首尾露意

旅食而

羈棲聊避燥濕也交遊漸冷歷過炎涼也攜家梓閬養子

風塵也長安赴蜀來時道路也句句說燕却句句自慨皆

與旅食二字相關顧注春燕以其匹至故詩曰燕燕于飛古

空任鳥飛詩昔為雙飛燕銜泥巢君室鮑照詩出入南關裏經過

北堂陲避燥濕燕不露巢過炎涼自夏徂秋左傳子

罕曰吾儕小人皆有闔廬以避寒暑燥濕劉虬書炎涼

始茂動靜惟安古樂府蛺蝶行蛺蝶之遊戲東園奈何

率逢三月養子燕接我首當問吳均燕詩問余來何遲

山川幾紆直所謂來時道路長也

從春敘起從秋收結

百舌

此亦同時所作時從元

旅已貶斥公初春猶未

能反覆其舌隨百鳥之音春轉夏止

禮記

小暑至反

舌無聲

朝野僉載

百舌食蚯蚓

正月蚓出而來十

五

上

詩

羊

十

五

十

五

月
而往
藏

百舌來何處重重

平祇報春知音兼衆語整翮豈多身花

密藏難見

一云難

枝高聽轉新過時如發口君側有讒人

此詩借鳥託諷在末二露意起句便有怪駭意重重報春厭其聒耳中四見利口百出不在多人且匿形難見而聾聽易投過時發口慮及讒人結語大有關係○汲冢周書芒種之日螳螂生又五日鵙始鳴又五日反舌無聲螳螂不生是謂陰息鵙始不鳴今奸壘逼反舌有聲伎人在側黃山谷云予讀周書月令乃解老杜過時如發口君側有讒人之句張儀傳陳軫曰軫可發口言乎

公羊傳晉趙鞅除君側之惡楚辭讒人高張

上牛頭寺

鴻注當是廣德元年在梓州作錢箋

高一里形似牛頭四面孤絕俯臨州郭下有長樂寺樓閣烟花爲一方勝槩九州記葛仙翁嘗遊此山

青山意不盡衮衮上

上聲牛頭無復

扶又

能拘礙真成浪出

遊花濃春寺靜竹細野池幽何處啼鶯切移時獨未休

首章

初上寺而賦也。上四登山喜心目之曠。下四入寺詠景物之佳。山意不盡。謂巒嶂層疊。袈裟連步登陟貌。無拘碍觸景蕭灑。浪出遊恣情覽勝。花竹之下。寺靜池幽。反覺鶯啼太切。真是巧於形容。○虞翻傳。勿令有所拘碍。何遜詩。吾人少拘碍。得性便游逸。梁簡文詩。真成恨不已。錢箋。圖經云。山土無禽鳥棲集。而杜詩有鶯啼之句。則圖經也。誤也。

望牛頭寺

杜臆題必有誤。望字當在寺下。地志州南七里有鶴林寺。而牛頭山在州西南二里。

正與相望

牛頭見鶴林。梯逕繞幽深。

二云秀麗。一作何深。

春色浮

一作流。

山外天。

河宿

正異定作沒。

殿陰傳燈無白日。布地有黃金。休作狂歌老

迴看

平聲。

不住心。

次章既上寺而有望也。上四望中之景。下四望中之意。杜臆牛頭山高。故望見鶴

林下三句乃鶴林寺景其寺必有名僧傳佛心印而長者
於此布金故公欲從之求第一義也幽溪謂路逕曲折
春色日所見天河夜所見無白日燈常在有黃金殿至華
回看不住欲此心空虛無着涅槃後分佛入涅槃已東
西二雙合為一樹南北二雙亦合為一皆垂覆如來其樹
慘然變白經云樹色如鶴之白故名鶴林王融法門頌啟
鶴林雙樹顯究竟以開眼釋迦成道記一燈滅而一燈
續注燈有照暗除昏之義故淨名有無盡燈王洙曰釋家
以燈喻法謂能破暗也六祖相傳一法故云傳燈釋書有
傳燈錄趙曰此言長明燈也借傳燈言之江總賦成黃
金之勝地邵注給孤長者以黃金側布易國王太子祇園
朱注彌陀經極樂國土有七寶蓮池池底以金沙布地
金剛經應無所住而生其心
衆香偈轉不住心退無因果

登牛頭山亭子

與前詩亦同時作

路出雙林外亭窺萬井中江城孤照日山

一作春

谷遠含風

兵革身將老關河信不通猶殘數行

音杭

淚忍對百花叢

此章

乃登山亭而作也。上四敘景，下四感懷。八句皆整對。世亂無
高遙望，故城照日而見其孤。谷舍風而覺其遠。家止餘數行之淚，忍對此百花叢中乎？傷心甚矣。○〔朱注〕
傳大士傳，大士捨宅於松下，建寺因以樹名雙林。〔徐陵〕東
陽雙林寺傳，大士碑，大士熏禪所憩，獨在高巖，爰挺嘉木，
是名檇樹，擢本相對，似雙槐於俠門，合幹成陰，類雙桐於
空井。〔庾信〕哀江南賦，提挈妻子，關河累年。〔趙汭〕注，吐蕃
猶盛，故關河未通。〔張易之〕詩，鳥吟千戶，竹蝶舞百花叢。

上堯率

律寺

〔鶴注〕寺在梓州，當是廣德元年作。〔釋〕

迦成道記注，梵云堯率陀，或云觀史陀，此云知足，即
欲界第四天也。〔錢箋〕圖經，堯率寺在梓州鄭縣南二
里。〔寰宇記〕前，瞰郡城拱揖如畫。〔侯圭〕東山觀音寺記
云，梓州浮圖大小十二，慧義居其北，堯率當其南，牛
頭據其西，觀音距其東。〔輿地勝覽〕云，堯率寺在南山
一名長壽寺，隋開皇中建，即蘇軾詩所謂牛頭與堯
率雲木鬱堆，聽者其林泉糾合之勢，山川表裏之形，
抽紫巖而四絕，疊丹崖而萬變，連溪距石，所以鑿引
太虛蒸雲，駕雨所以盪漚，元氣此見。王勃寺浮圖碑。

堯率知名寺真如會法堂江山有巴蜀棟宇自齊梁庾信

哀雖久周蔡作周顓好聲不忘白牛車遠近且欲上上聲慈

航此章初上堯率寺而作也上四言景下四言情堯率

巴蜀寫其形勝棟宇起自齊梁推其古迹庾信哀時周

顓好佛皆屬自喻末言安得駕彼牛車以藉慈航之一渡

乎○圓覺經畧疏圓覺自性本無偽妄變易卽是真如真

謂真實顯非虛妄如謂如常表無變易梁簡文帝詩當須

耳應漏然後會真如江總人龍丘巖精舍詩法堂猶集

雁趙注江山自巴蜀猶羊叔子登峴山云自有宇宙卽

有此山之義王勃詩江山蜀道賒向秀思舊賦棟宇存

而不毀朱注王勃鄴縣堯率寺碑堯率寺者隋開皇中

之所建也此云自齊梁疑未詳考北史庾信位望通顯

常有鄉關之思乃作哀江南賦蔡曰何顓見後漢書黨

錮傳與詩義不類或疑是周顓周顓奉佛有隱操朱注云

按蔡注本葉少蘊避暑錄南史周顓音詞辯麗長於佛理

於鍾山西立精舍休沐則歸之清貧寡欲終日長蔬雖有

妻子獨處山舍公岳麓道林二寺詩用此亦作何顓蓋周

何字相近而訛耳胡遜叟曰史稱周顒與何胤皆精信佛法周娶妻何食肉各有其累公蓋誤憶其姓用之耶文

選李善注引梁簡文帝草堂傳曰周顒昔經在蜀以蜀草堂林壑可懷乃於鍾嶺雷次宗學館立寺因名草堂亦號

山茨法華經有大白牛肥重多力形體殊好以駕寶車車遠近謂遠近俱可到清涼禪師般若經序般若者

苦海之慈航昏衢之巨燭梁昭明太子詩慧海渡慈航

葉夢得曰詩人以一字為工世固知之唯變化開闔出奇無窮殆不可以形迹捕詰如江山有巴蜀棟宇自齊

梁則其遠近數千里上下數百年盡在有自兩字關面吞吐山川之氣俯仰古今之懷皆見於言外也

望堯率寺杜臆此亦指寺前望見者

樹密當山逕江溪隔寺門霏霏雲氣動一作重閃閃浪花翻

不復扶又切知天大空餘見如字須溪音現非佛尊時應平聲清盥云一

興罷隨喜給孤園次章既上寺而又望也上四詠寺前之景下四有超世之思

上寺半上

花承江溪到此禪林妙境不復知天之大而唯見佛為尊矣因欲盥手而行隨處覽勝也○九章雲霏霏而承宇

江道賦寒光閃閃而翻漢朱長孺云言佛之尊於天也關澤云孔老二教法天制用不敢違天佛之設教諸天奉

行不敢違佛故佛號人天師沈約懺悔文隨喜讚悅給孤園注別見

儒者敬天佛氏信心惟敬天故時時戒懼慎獨求無忝於所生惟信心故乍見圓覺妙明視一切皆空幻克其

說殆流於無忌憚而不自知也此詩云不復知天大空餘見佛尊非推尊釋道之大正言其所見之小耳

甘園甘古通作柑黃鶴編在廣德元年春作蓋梓州舊有甘園非饒西甘園也朱注益州方物

贊柑生果渠嘉等州結實埒於江南味差薄李實曰柑園在梓州城南十里今猶名柑子舖柑廢唐畫劍

南眉簡資等州歲貢柑

春日清江岸千廿二頃園青雲蓋一作葉密白雪避花繁

結子隨邊使去聲開籠舊作筒杜臆欲作筐近至尊後於桃李熟終得