

17.136



富陽文史

87

第三輯

111/86/25

当 阳 文 史

第 三 辑

中国人民政治协商会议湖北省当阳县委员会
文史资料研究委员会编

一九八七年五月

主 审 徐时成

副 主 审 朱大望 胡作良 佟文韬 阎永康

本辑编审、编辑：（以姓氏笔划为序）

文士辛	王先谦	王启春	邓卓德
田奠生	冯友林	孙 侃	朱香桂
向 前	庄汉洪	余振祥	李传艺
许庭玺	张五一	董乐义	董桂群
赵华年	常继忠	章永典	鲍传华
黎方全	魏 立		

责任编辑：孙 侃 邓卓德

摄 影 陈 冰 刘望义等

封面设计 方 雄

当 阳 文 史

（第三辑）

编 印： 中国人民政治协商会议当阳县委员会
 文史资料研究委员会

承 印： 当阳县新华印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 插页1

1987年5月第一版 印数1——10000册

目 录

- 孙中山先生给日本友人的题词……………罗福幸 供稿(插页)
关于孙中山先生题词的说明……………(日本)寺木由一
省政协副主席周季方给我县题词二帧……………(封二、封三)

历 史

- 关于孔子……………赵春珊(1)
当阳历史渊源初探……………董乐义(81)
当阳地理梗概……………段辉庭(90)
发生在我县的绿林起义考略……………董胜群(96)
我拍摄绿林起义遗址——绿林
山照片的经过……………董乐义(107)
(汉)王粲在当阳写
《登楼赋》……………陈光祿(109)
育溪方山八景考……………李笃芝(供稿)(112)
朱香桂(整理)

政 治

- 清末民初见闻录……………朱遂(115)
我与柳亚子先生……………曹美成(口述)(133)
周天裕(整理)

忆父亲聂豫二、三事·····	聂春甫 (口述) (152)
	许庭银 袁锋 (整理)
我的革命历程·····	傅正时 (156)
斗争历程回忆·····	秦子健 (172)
最后一次会面·····	刘望秀 (口述) (177)
——回忆我的父亲刘秀松烈士	刘望义 (整理)
组织派我回乡搞统战·····	张念亲 (179)
三个感谢·····	柳志仕 (口述) 向前 (整理) (186)
风风雨雨到清明·····	邓楚材 (188)
——前半生经历回顾	
国民党当阳县党部的演变概述·····	华逸民 (200)

军 事

当阳军史资料(摘编)·····	当阳县人武部 (供稿) (205)
	郭万云等 (执笔)
在艰苦斗争的岁月里·····	林耀鹏 (233)
——回忆高福长等同志在观音区开辟工作的斗争片断	
柳家咀子历险记·····	唐诗祝 (供稿) (240)
	佟文韬 (整理)

经 济

民国时期当阳县的苛捐杂税·····	姚棠森 陈继模 (242)
抗战胜利后当阳的邮电工作·····	隋景尼 (248)
河溶沦陷前的棉花经营·····	陈家裕 傅炼 (251)

文 化

我县抗日根据地的教育工作一例·····	张光春 (253)
---------------------	-----------

张自忠将军为当阳小学题词·····	张仁杰 (口述) (257)
鲍德森 庞云朗 (整理)	
当阳一中前身回顾·····	张仁杰 (260)
当阳初中的“春雷”·····	余 德 (263)
忆当阳抗战前的民众教育馆·····	李博民 (265)
一支纸上宣传队·····	曹良柱 (267)

宗 教

郭沫若题书在玉泉寺的标语·····	(居士) 张明洪 (268)
我在玉泉寺的所见所闻·····	僧明玉 (口述) (269)
——我的和尚生涯 (下)	周天裕 (整理)
解放前当阳基督教会概况·····	童静斋 (口述) (280)
	刘相林 (整理)

风 云 人 物

缅怀郭霖教授·····	蔡心耘 林汉藩 郭玉骅 (供稿) (281)
	李传艺 (综合整理)
副县长雷希颜·····	刘道政 (整理) (285)
名中医李晏堂·····	刘道政 (整理) (288)
商人佟福堂·····	牛军 罗登发 (290)
匪首赵志甲罪恶史·····	许庭银 钱敏 赵际泉 (整理) (297)
《当阳文史》第二辑勘误表·····	(301)

关于孔子

赵春珊（九十岁）

目 录

前 言

（一）孔庙

（二）孔林

（三）孔府

（四）尼山

（五）舞雩台

（六）曲阜附近所见

第一、曲阜城关

第二、颜子庙

第三、有子墓

第四、周公庙

第五、少昊陵

第六、孟母林

（七）曲阜外圣迹

第一、泰山所见

第二、陈州所见

（八）孔府经济

（九）封建遗风

例一、不可徒行

例二、嫡庶悬殊

例三、不绝长子

例四、重视族谱

例五、门当户对

例六、府不役族

例七、听命冢宰

例八、拜跪打欠

(十) 尊孔与反孔

第一、历代尊孔原因

第二、历代尊孔概况

第三、近世三次大反孔

(一次) 五四运动

(二次) 曲阜二师 (子见南子案)

(三次) 文化革命 (两教授论点)

(十一) 对孔我见

(第一) 正的方面

(1) 关子立身

(2) 关子学习

(3) 关于教育

(4) 关于政治

(5) 关于生活

(6) 关子理想

(第二) 反的方面

(1) 以情治国

(2) 无道则隐

(3) 犯上作乱

(4) 信而好古

(5) 女子小人

(6) 学稼学圃

结束语



本文作者 赵春珊老先生近照

孔子生于纪元前五五一年，东周敬王二一年，至今已二五八七年，历代君王庶人多尊重之；甚至与其学说不同流派的道家者流的大史学家司马迁亦在孔子世家赞中说：“……天下君王至于贤人众矣，当时则荣，歿则已焉。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者，折中于夫子，可谓至圣矣。”这样赞扬，可说无以复加矣。因此历代皇帝多次加封，逮于明清，其塑像牌位遍于全国，其经文四书，列为科举试题。使孔子的人格与其学说，深入人心，至矣尽矣。自从清末废科举，辛亥革命兴学校，废止读经，人们对孔子的形象，逐渐淡薄了。其经文四书，除大学内中文、哲学、教育，三系有少数人涉猎以外，其他学者多不了解，特别是从五四运动，子见南子案，和“文革”，三次大反孔以后，人们对于孔子为人与其学说，更感惶惑了。素以思想家、政治家、教育家、闻名中外的孔子，目前我国人民自己应该对之有一个正确的态度。所以我党十一届三中全会以后，学术界发起对孔子重新评价，这是必要的、适时的。我因在清末幼年时代为了预备秀才考试，曾熟背四书及朱注；壮年又在孔子家乡曲阜师范先后两次执教达八年之久。对于孔子之事，知道一些，爱不揣冒昧，拙写“关于孔子”一文以就正于掌故爱好者。

(一) 孔 庙

孔庙是供孔子塑像的地方，位于曲阜城内，坐北朝南，约占全城十分之一，殿堂四百余间，其大门是另开的一个城门，为曲阜五城门之一，（另有东、西、南、北四门，供人民出入），因系孔庙专用门，平素是不开的，必须是皇帝或钦差大臣来参谒孔庙时，才开此门迎接。门外护城河上有石桥。桥南紧接着是古柏夹道，约一里许。其树据闻是明朝所植，树干中空的可以藏一个人躲雨，可称古柏。夹道内可容三辆汽车并行。当皇帝或钦差大臣到时，落轿在夹道的南端。衍圣公（孔子直系后裔一人封为公爵）开此专用城门，接驾于林荫夹道南端，不跪，只作一长揖，能与皇帝或钦差大臣并肩行走，因衍圣公代表孔子为王者之师也。就是到了北京金銮殿上，皇帝还要起立让坐，另备一椅皇帝在旁坐下行弟子礼。皇帝送衍圣公时在御道上并肩而行，其尊师重道若此。

进了曲阜孔庙专用城门，隔一条约五丈宽的顺城路，紧对专用城门的是孔庙大门，是棂星门，平素也是不开的，必须是皇帝或钦差大臣到才开。但两旁墙角各竖一石碑，上刻“文官下轿，武官下马。”以示任何文武大官，不能坐轿骑马过圣庙之门也。悬为例禁，以示尊严。棂星门内古柏参天不计其数。翠绿之中，偶而向上伸出虬形枯枝，呈现苍老。诚如李后主词中“玉树琼枝作烟落”也。往后行，则为碑林有许多汉碑和魏碑，特别是一块魏碑名“张猛龙碑”，最为名贵，在当时一个翻刻（用原本铺在石上刻后再拓本）在四

川可卖银元八十元，（曲阜碑帖店商人语）原碑拓本，更是无价之宝。我在曲阜时，适逢一次原碑开拓，售价一张一份只值一元，我购得五份，我爱若珍宝。可惜文化大革命中，被宜昌一中红卫兵抄去，至今下落不明，令我痛心。汉魏碑后面，多为唐代御碑，建有碑亭覆盖，富丽堂皇，人们认为非古碑，反不甚重视。唐碑以北，进入孔庙腰部，为曲阜城内东西大街通过之路，是横穿孔庙面过的。通道以北，紧挨着一个高大的阁形建筑，名奎文阁，据闻是明代所建的藏书之所。阁的北面后门，有孔子手植桧，直径约三尺，在南北朝时已枯死，只剩五尺高的树桩，已用一个玻璃亭将其笼罩着，游人可以看到。其旁紧挨活桧树一株，其树围与枯树相等，但高可参天，超过奎文阁，传说是原桧树所发之儿长的，未可尽信。桧树面临大空地，其中又有亭阁形房屋一建就是杏坛，系孔子在日设教讲学之所，阁上有杏坛二字，是金代文人党怀英所书。阁内杏坛二字御碑，是清乾隆所书。阁前有石柱香炉一个，高约五尺，是金兀术所献。阁周原有杏树，早已不在，我所见数株，尚只盈握。据闻今阁系明代穆宗时建的，至今已是一百四十年的古建筑，尚称完好。

杏坛以北，为大成屋，这是全孔庙的主要建筑，孔子塑像，即在其内。屋前有石铺大平台，与清宫太和屋前的石平差不多，也可坐千叟举行宴会。平周有五尺高的石柱数十根，其中在右边靠北转弯处有一根，用手一拍，可以发出声音，最为奇特，余者不能出声。大殿前有石刻龙盘大柱共有十根，直径约一米，每根重数吨，闻系明太祖命工匠制成的，不知这样笨重之物是怎样运到此地的。大成殿既为孔庙主殿，其高峻宏伟，与皇宫内大殿几相埒，上面天花板绘画，亦极美观。孔子塑像端坐其中，值前有一个牌位，上书

“大成至圣文宣王位。”香案前有石碑一方，高约五尺，长约一丈，上刻“万世师表”四个大字，系康熙御笔。殿内两侧，有祀配四个牌位，即颜回、曾参、孔及、孟轲的牌位，又有十二哲的牌位即闵子骞、冉伯牛、仲弓、冉有、宰我、子贡、季路、子游、子夏、子张、有若、朱熹。这四配十二哲中，除孔及为孔子之孙，孟子为孔及的门人，朱熹集注四书传播孔道有功外，其余十三人都是孔子及门弟子。大成殿外两侧有长廊名东庑西庑，配祀的牌位，均为历代先贤大儒。大成殿后，还有寝殿，系孔子夫人的殿宇。还有一个圣迹殿，刻有孔子周游列国的圣迹图一二〇幅，极为名贵。又还有供孔子父母的启圣殿等。

考孔庙设立，始自孔子死后第二年（公元前四七八年）鲁哀公即将其住宅改为祭祀孔子的庙堂，至今已有二四六西年。至于由国家正式建庙，则始自东汉桓帝时，亦已二一三〇年矣。历代逐渐扩大，成为今天三百多间的大庙宇。其中石碑，除汉、魏、唐碑外，多为金明两朝遗物。房屋建筑，如大成殿与盘龙石柱、奎文阁、杏坛、圣迹殿等均为明代所建外，其余为清雍正乾隆两朝所重建或修葺而加以美化的。我所执教的曲阜师范在孔庙左侧，仅隔约四丈宽的巷道，名阙里街（古时孔子居阙里）。其间有一个牌坊，上书“阙里”二字。因与学校邻近，出校门向右一转即到。八年之间，走这个阙里街，不知走过多少次；瞻谒孔庙，也不知有多少次。

（二）孔 林

孔庙是供孔子塑像的地方，在曲阜城内；孔林是孔子的

墓地，在曲阜城外，这里须要我们外省人能够区别的。出曲阜城北门，即踏上往孔林的柏树林荫大道，到至圣林全长约二里许，中途经过一道石牌坊，上刻“万古长春”四个大字，国民党执政时，曾用此牌坊照片作为一元的票面，结果贬值为废纸，真是侮辱了圣迹。道宽可容三辆汽车并行。因道年久失修，我曾率领高级班小学师生二百余人，自带工具在此道上修整一次，使之平坦可行。

道的终点，为孔林的大门，上有金色“至圣林”三个大字。林周围用砖砌有围墙，约二丈高。林周约十四里，比曲阜城略小，面积大概有三千余亩。入林以后，还经过许多牌坊，然后过洙水桥，有历代帝王〔据闻历代帝王亲至孔庙孔林祭祀者计有十一人，即汉高祖、汉明帝、汉章帝、汉安帝、魏文帝、唐高宗、唐玄宗、周太祖、宋真宗、清圣祖（康熙）清高宗（乾隆）〕等祭孔驻蹕处（天子所走之路为马蹕）现存者以宋真宗驻蹕处为最完好。向左转即为孔子墓地，墓为圆形，高出地面约二丈，直径约十丈。墓前竖有上海济生会所魏石碑一方，上刻“大成至圣文宣王墓”（明英宗封语）我校春游期间，全体师生列队在孔墓前行礼致敬，唱孔子纪念歌礼运全篇（大道之行也，天下为公……是谓大同）以资景仰。墓前右侧，有子贡庐墓处，有屋一楹，系清朝重修，门前有子贡手植楷一株，已成巨树（楷树，曲阜有之，为手工刻“如意”之用，价值甚高）据闻孔子殁后，其弟子守墓三年，散去后，子贡一人又守墓三年，尊师情感，特别深厚。同时子贡对子孔道传播，有特别功劳。他喜经商，孔子有时虽贬他说：“厪（子贡姓端木名赐）不受命，面货殖焉”。但又表扬他善经商，用“亿则屡中”一语，以称其能。子贡当时已成为国际商人，出行到各国，结驷连骑，富

拟王侯，各国君主接待他，都是分庭抗礼。子贡得以藉此机会，宣扬其师孔子之道。他曾说：“夫子之道，譬之宫墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富，得其门者或寡矣”。又说：“仲尼之贤，犹日月也，无得而逾焉”。又说：“夫子之不可及也，犹天之不可阶而升也，夫子之得邦者，所谓立之斯立，道之斯行，绥之斯来，动之斯和，其生也荣，其死也哀，如之何其可及也。”象子贡这样宣扬孔子之道，所以孔子之道，有名于当时而传于后世。

孔子墓前，隔一大空地，有孔子之子孔鲤墓和孙孔及（子思）墓，亦极庄严。

此外孔子墓后和左右，均为明清两代数万个孔姓子孙男女墓地，多为夫妇合冢，这是本于古训“死则同穴”之义也。孔姓出嫁女子，不得葬入林中，又孔姓未成年男女，亦不得葬入其间，在孔林外另开辟一块茔地名：“娃娃坟”。清朝孔姓男女入葬，每人须先缴制钱二百文，即可到林内找一空地埋葬，当然清初著名文学家桃花扇作者系孔子六十四代孙孔尚任，亦葬在其间。我为好奇起见，曾只身一人探寻其间。林中众坟间，还有许多小道，除见许多坟冢和石碑外，阒寂未见一人，突然想到传说：林中曾有匪徒窝藏绑票（人质）其间，我即回身出林。林中树木荫翳，各种各样树木品种甚多，最为奇特，据闻是孔子歿后，其弟子各献其本地树苗多株，栽植其先师墓周，用作纪念，而成的森林。这些林木，多已合拱，可作建筑材料，这就引起附近一些不肖之徒，每乘风雨之夜，逾墙入林，盗伐出售。我有一个学生家长名孔令枢，他曾任过护林奉卫官，很负责任，公府为他备有一匹马，他在大风大雨之夜，必然乘马在林内外巡逻，获得盗木者数次，并在林前当众宣传护林之意，盗木之风始息。又闻

民国十余年间，公府因经济困难，曾将林中千年古木，伐倒一批，企图出售，但因笨重，运不出去，以致腐烂于地，殊为可惜。

按曲阜风俗：每年清明和十月初一，两个日期为祭祖扫墓之日，因之孔林门前，春秋二季，各有一次林门会，本县或外县以及外省商民和农民，麇集于此，成千上万，热闹异常，临时帐棚，不计其数。农具扫帚扬杈，堆积如山。手工业品有石臼、柳条篮。粮食有麦豆，还有木材、牲畜，主要是农民互市。此外还有洋货、布疋、毛巾、刀剪、肥皂等小商品，供应男女婚嫁用品，应有尽有。同时供人们享受或娱乐的，有酒肆、饭馆、说书、卖唱以及玩把戏者，亦复不少。如是者达半月之久。我在曲阜八年间，每会必与，视之熟矣。

因为是孔子墓地在此，清朝修建津浦铁路时，本拟靠近曲阜县城，使之交通便利；但以孔府抗议，谓逼近圣地，火车轰鸣，使圣灵不安，不能密迩圣城圣林，必须在二十里之外，铺轨设站，以策安宁。清政府为了尊孔，只得在离城十八里的姚村设站。行人瞻仰圣地者，北来者须在姚村下车，南来者可在兖州（滋阳）下车，然后乘笨重骡车转达曲阜城，非常不便。

现在兖州车站，虽已有汽车可以转运，究不如火车直达为便。影响曲阜交通经济发展，至今一切均落后，悔之晚矣。

（三）孔 府

孔府在曲阜城内，紧挨孔庙左侧，比孔庙南北之长略短。这是孔子历代嫡系子孙居住之所，是一大府邸，名“圣

公府”。最初建府，是北宋仁宗年间，明嘉靖时曾重修过。门前有大广场、曲阜东西大街，即穿过广场，又穿孔庙腰部而向西行的。门前有石刻巨狮一对，甚为壮观。据闻明代尊孔，逾于各代。当时孔府权力特大，不但兼理曲阜县政，而且对于士人可以直接处罚。当时有一个进士冒犯了公府，公府直接逮捕，系在这个石狮子上饿死，无人敢过问，进士之子愤而作了一部“木皮子传”的鼓词，将我国全部历史从茹毛饮血直到明朝的一切不平之事，是颠倒是非与善恶的。这当然是泄愤的。我在曲阜时，曾买到一部天津版的《木皮子传》，印刷精良，可惜文革中丧失了。我在曲阜时，每见这一对狮子，就想到这一惨事，而心中不安。

公府大门口，有一幅木刻匾对，如下：

与国戚休，安富尊荣公府第

同天并老，文章道德圣人寮

这幅对联中，富字没有上头一点，是冨字，用意是富没有尽头之意，这是创见。又公府自诩帝王家还有改朝换代之事，而公府两千余年是一系，可算“天下第一家”。

进了大门，分西中东三路。西路有大客厅，系接待普通客人地方。往内还有内客厅，系接贵宾和亲属的，装饰四周有玻璃，明窗净几，陈设都是西式桌椅。从西路后面，可绕至后花园，园内有各种名贵花木，花匠都是由北京雇来的。园内特有天降陨石数块，弯弯曲曲，约四尺左右，与河南开封博物馆所陈是一样的。中路前一段有大堂二堂三堂之分，两旁有各厅办事处。如管勾厅（孔府特有之官、掌田租）百户厅（管保卫）知印厅、掌书厅、司乐厅、典籍厅等，这都是管理文书、簿册、祭祀等事的。各厅之上，设有总管一人。我在曲阜时，总管是一个精明能干忠诚的好手名孔印秋。还