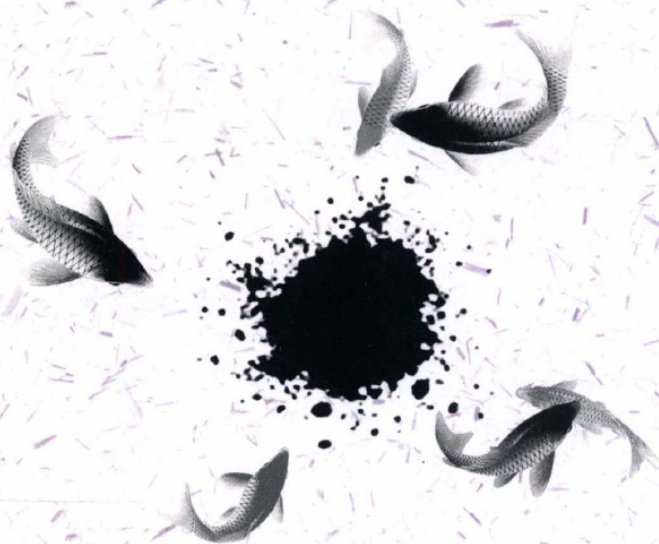


姜南诗文集

黄文科 赵旭光 主编



姜南诗文选

黄文科 赵旭光 编

《姜南诗文集》编委会

- 顾问：郭 松 中共长电改造工程建设处党委书记
于晓威 辽宁文学院教务处主任 国家一级作家
主任：黄文科 丹东地方志办公室副主任
丹东市作协副主席
副主任：曲传昌 中共太平湾发电厂纪委副书记兼监察(纪检)室主任
丹东市作家协会理事
赵旭光 丹东日报社周末部主任
丹东市作家协会理事
成 员：初永刚 太平湾发电厂机修部工人
彭传涛 太平湾发电厂新闻中心记者兼编辑
丁 芳 太平湾发电厂新闻中心网络编辑
张晓红 太平湾发电厂新闻中心播音员兼编辑
赵海鹏 太平湾发电厂新闻中心记者兼编辑



沉默的生命(代序)

于晓威

姜南走了快一年了。这段时间,我的眼前时常会闪出他的身影,迎面笑嘻嘻的,提着一只泡满茶叶的水杯,亲切依然。

他的离去,使我在曾经工作过的小城,缺少了一些什么。俗常意义的快乐和啸聚自不必说了,不会再有,更重要的,是时间抽空和被阻断,是你生命里的一段记忆变成永远的记忆。是你生命里的一些东西被拿走了。

我和姜南在二十多年前就认识了。那时候我还在县城里的文化馆工作,因为编一份内部出版的文学小报,结识了姜南。那时候的姜南已经在电厂工作,但是单位的住宅区还没有搬迁到市内,从地理位置上来说,离我们县城更近。我那时候就知道,姜南和他几个很不错的同事们,一起搞了一个厂内文学社名曰“顽石”,他们互相砥砺,也颇多外联,县文联和县文化馆搞的一些文学活动,他们踊跃参加,也踊跃投稿,在县城小有名气。我们那时都二十出头,青春年少,热血方刚,为文学,互相飙着劲干,同时也是互相取暖,结下了很敦实的友情。再后来,他们电厂的住宅区搬到市内,而我过了几年,工作也调到了市里,相距更近相聚更频了,这是文学使然,也是友情使然。

他似乎二十年一直不变。一直的相貌和气质就是不温不火,笑嘻嘻的,目光热烈而赤诚。说话声音不高,甚至像是嘟嘟囔囔的。爱喝茶,爱抽烟,爱喝酒,当然,也一直爱文学。就因为他的这个脾性,我没有见他跟谁红过脸。他经常跟我说的一句话就是:“我搞文学,就是玩儿”。按照以往,了解我性情的人都知道,如果是一个陌生的人一见面就跟我说这话,我会不再见他第二面的。但是姜南是一个认真的人,他这样说,我虽然不大乐意听,心里偶尔却在暗暗反思自己。他是没错的,或者是更对的,因为,他不像是我见过的许多作者,一方面大喊搞文学不过是玩儿,另一方面为了文学上的斤斤利益又在拼了命地钻营。姜南写作品从来不急于去发表,即便发表了也从不四处炫耀,更别提去活动着弄个什么文学类的大奖小奖。他似乎,思考了,写了,就快乐。姜南如今不在了,我可以凭一条来佐证,实话说,他二十年来公开在报刊发表的诗歌并不多,但是他二十年来从不间断读书和写作,他身后积累和留下了那么大量的诗歌——这就足以证明,没有发表,他也不焦虑,不中断,不气馁,更可贵的是,他不苦情,不以“埋头二十

年,苦苦不见天”来做文学道义上的被施舍和被怜悯,以求逢生——这不是因为他本质的爱诗歌,或者说贪“玩”文学,那是什么?以此论之,他的所谓“玩”,没有杂质,往往更符合了文学的自由情态和精神。

我惊异于他的许多诗歌写得确实是好。他的极简主义的语言,口语化的叙述,凭日常细微角度的切入,拼出一种现实与现代的互映镜像,并且在一片幽默和回击的姿态中使得内心与时代不可分割地联系在一起,充满了经验和意识的震荡,这是非常不可多得的。如果天假以年,我相信他会有更大的起色和造就。

但是他毕竟走了。让我们猝不及防。去年他在省城住院时,我带着我们《满族文学》杂志社的同仁和市作家协会的部分主席团成员,专门赴省城看望他。他的床头全是各种书刊。我看出了他的淡定。据说,他是凭借碰巧阅读了某杂志发表的一篇长篇散文里的相似内容和所述病象,早已明白了自己罹患的是哪类癌症。他一直陪我们说说笑笑,只是在一帮人围坐吃饭时,他愣了几秒钟的神。那或者是因为他实在吃不下去任何东西,但是也要面对饭碗和一桌子的菜。他也许是瞬间想到了生命这一命题,然而他随即以笑容驱散了那几秒钟的沉默。临别时,他站在医院门前陪我们一起抽了根烟。然后说,准备戒了,不抽了。

这些年,我参加了无数个追悼会,县城里的,市里的,北京八宝山的。那么多的亲朋,老师,同事,渐渐消失。这使我想好了抵抗生命的一个途径,就是麻木。没有人能抵抗生命的终结,那么最好的战斗方式,就是麻木。但是,我毕竟痛惜,姜南是我这么多年来眼见消失的人当中,最年轻的一位。他比我大一岁。他去年走的时候,正是我今天这个年龄。他的失去,也毕竟仿佛一束舞台聚光一样,将生命的记忆从其它面孔中再一次突显出来,让我知道,麻木是一种消极,一种溃败。

说到底,死亡终究还是一种生命方式。并且死亡是最高的哲学。一个人不经历死亡,就像生命胎死腹中是一回事。死亡是你完美地承担了上帝派给你的一次任务,在这个过程中你经历了你该经历的事情,而做为一个诗人意义不同的是,你留下了文字,文字为思,灵魂亦为思,如此,世人读文,你读世人。你仍活着。

只不过,你以一种沉默在活着。正像你博客里生前喜欢并且现在仍在回荡的歌曲《尘缘》一样:“人随风波只在花开花又落。不管世间沧桑如何,你已乘风去满腹相思都沉默”。

谁说沉默不是最强劲的生命?

2013年5月5日

能不忆姜南(代序)

黄文科

姜南病逝后,我对这位诗友最重的心事,就是把他诗文集整理出来,能够在他病逝一周年的时候,为生前低调的姜南开一个作品研讨会,让更多人有机会系统阅读他的作品,让诗友文友有一个深情缅怀的机会。我是一个完美主义者,自然对整理姜南遗稿有一个完成时限的要求,先是约定2013年元旦前,后是调整为2013年春节前,稿子一直没整理出来,我的心一直在接近愤怒的情绪中煎熬。为故去的诗友、朋友做事,怎么能如此懈怠呢?!后来我听到出不出意义不大的言论,更让我不快,想一想生前一向宽容的姜南,我忍着没有发火。怎么说意义不大呢?姜南2011年下半年就和我说过,他正在整理散文集、小说集,他生前没有实现的愿望,我们不应该认真把她完成好吗!姜南一生酷爱文学和诗歌,文学和诗歌是他生命的另一种形式,他的灵魂因为文学和诗歌作品会存活下来,把他文学作品系统整理出来就是让姜南永远活着。4月初,我接到上千件的姜南诗文集的电子版,2013年6月13日,是姜南病逝一周年的祭日,时间这样紧迫,在我的手里不能耽搁一天时间!整整半个月时间我都在整理姜南的作品,按文

学体裁分类,按创作时间先后排序,删除重复的篇章,适当保留组诗的形态,拆解部分组诗与按时间排序的矛盾,填写和调整诗文集的目录,甚至在标明创作时间的阿拉伯数字添上年月日。在匆匆忙忙的整理过程中,我突然觉得姜南的文学创作成绩被低估了,慢待了,我为我在姜南生前的时候提醒他不能过度走反讽路线的说法感到羞愧难当。尽管我的建议有道理,但我没有更深入更系统解析他的作品,他的探索在需要有人力挺的时候,我却在总体力挺的前提下有些许的迟疑和动摇。

一、姜南是怎样走上文学创作道路的。我固执认为,真正的诗人是天生的,姜南该属于这样的诗人。作为诗人,姜南在很小的时候,就表现出沉醉于某种事物情趣的精神特质,他不愿写老师留的作业,却痴迷于小人书的世界里;他不太听话,对大自然充满着好奇,常常沉迷在抑或水鸟抑或蚂蚱抑或蚂蚁抑或蚯蚓抑或蜻蜓抑或蝴蝶的趣味中,忘了时间和身后那个世界。这样一个偏于情趣的人格,自然不会沿着社会规定的考取大学进而改变命运的人生道路出人头地,他还没能挤到高考这个独木桥上,就在初中毕业后,被动选择技校,学的是焊工专

业,这就意味着毕业后,他只能在铁与铁的之间获得诗意的焊花,只能在图纸抵达机器灵性中铺陈才华。严酷的生存现实提前君临他的人生,靠什么改变自己的命运,姜南在苦闷中,很快遭遇了缪斯女神,并与之一见钟情。姜南现存的诗歌中,最早那首有些爱情诗意味的《我不得不承认》,以很强的个人情感色彩,表达了在卑微中追求白玫瑰一样纯洁无瑕的精神境界的心理渴求。还有组诗《呐喊》,十八岁的姜南,已很少无病呻吟的学生腔,表现出精神的自主性和对现实思索的强度,像这样的句子,让我感到姜南的早熟:“他们暗中默然看着我/会有期待/他们走路/我也走路/他们和我会同时/出现在时间的另一边”。我非常喜欢“时间的另一边”这样的诗歌感觉,他要再造一个与世俗世界不一样的“另一边”的世界。可以说,姜南一出手,就表现很好的诗歌感悟能力和所拥有的自我本体的纯粹品质。没有毕业,姜南就在后来工作于此、成长于此、病倒于此的太平湾电厂实习,当时水电六局和太平湾电厂办公区和工作区都在太平湾,姜南很幸运结识一批有同好的文艺青年,他们因为灵魂的饥渴很快成为“地下党”,他们谈人生、谈理想、谈文学,他们又怕被认为不务正业,只能秘密结社,秘密出版手抄和刻印的诗刊。就太平湾电厂而言,这个诗社曰顽石,意思是取自红楼梦中“顽石补天”的典故,结社的文学青年当时都是青年工人,文学社社长曲传昌(现为太平湾电厂纪委副书记),笔名为迅奇,领导文学社全面工作;文学编务董安友(现为蒙东电力公司副经理,通辽电业局局长),具体承担《顽石》刊物编辑、版式设计、刻印和插图,笔名为枫子;姜南是一

个活跃分子,既写诗歌,又写散文、小说和文学评论,他的创作最接近真正的文学意义,因为衣着朴素,像个农村老头,故笔名为老贫;初永刚也是一个多面手,诗歌、小说、散文他都尝试,由于此兄面黑,笔名就叫铁匠;还有郭元山,他只写作诗歌,由于在家排行老三,笔名就小子;后加入文学社成员还有郭松(现为长甸改造工程建设处党委书记)、闫东辉(现为谊江宾馆经理),王桂澜(原为太平湾电厂医院院长)、王飞(与文学社来往密切的)水电六局的金长江(现为三峡水电公司新闻中心主任)、刘家玉(现为中国水利电力总公司党委工作部部长)、谢云占(现为水电六局报社记者)、张善武(现为水电六局纪委副书记)等文友,在上个世纪八十年代末这个风起云涌的年代,这些追梦的灵魂用开放的视野,打量着这个纠缠于矛盾和冲突、堕落和再生、迷茫与希望的世界。可以毫不夸张地说,不管这些人后来的人生轨迹选择哪个方向,他们都应该感谢诗歌和文学,是诗歌和文学引领他们从原点出发的。这些人中,姜南算一个例外,虽然他病逝前为太平湾电厂新闻中心主任,也走上仕途,但是他的人生最基本的重心还在文学创作上。老实说,这些人中,对于文学创作,姜南最执着,也最肯下功夫,取得创作成绩最高。不过,姜南走上文学道路,离不开这些当年的太平湾文学青年,他们在频繁的交往中,构成对姜南创作的强有力支持,在灵魂抱团取暖中,给姜南以信心和勇气。冥冥之中,注定有一位叫姜南诗人,从鸭绿江畔,升起在中国的诗歌星空中,虽然不很耀眼,却在发出熠熠的诗性光辉。

二、姜南文学创作有哪些艺术特质。

姜南是勤奋异常的,去北京看病头一天

晚上,我到他家看望他,他在他的书房中拿出自己剪贴下来的作品集,一页一页夹在塑料夹的塑封内,整整齐齐的。我现在还清晰记得这些塑料夹子都是粉色的,给我的感觉既庄重典雅,又折射出生命的诗意活力。这个家伙,是一个全能型选手,摄影、编辑、写作公文、写诗、小小小说、写散文、写言论、写评论样样皆通,他告诉我他常常熬到后半夜。我在整理他的诗文集的过程中,发现他有写作于后半夜一点半的记载。我就想是不是这个家伙,忙完了工作,睡意全无了,就有了诗意,便率性而为之。这部《姜南诗文集》肯定有遗憾,原因不是诸多朋友不认真负责,而是姜南有随手写作的习惯,有些写在纸条上,肯定会遗失。如果编选他的诗文集再拖一两年,恐怕还要流失。我们尽全力整理出来,让这个生前视写作为生命的朋友,能有作品比较完整留在世上,这是最好的纪念。《姜南诗文集》选诗歌 731 首,诗文评论 15 篇,小说 16 篇,散文随笔 63 篇。另外我们还选 24 篇怀念的诗文作为附录放在文集的后面。姜南的文学创作主要成就体现在诗歌创作上,我把对姜南文学创作的艺术特质解析主要放在他的诗歌创作艺术特质的解析上。第一,始终不渝坚守人本主义的民间立场。姜南其父亲毕业于师范学校,当过教师,当过镇政府宣传委员,我在编辑《100 位老人口述安东》收入他老人家写的口述文章,很有文采,我十分欣赏。受父亲影响,姜南从小热爱文字。可是姜南虽出生于知识分子家庭,恰恰姜南毕业于技校,出身于工人,与主宰社会运转的上流社会产生疏离感和反叛情绪,一直以民间的立场使自己安身立命,他似乎没有刻意挤进上流社会的想法,他认为

他以民间的方式会活得更真实、更自在、更有人的意味。姜南在不到二十岁的时候,就给自己命名“老贫”,那时候贫下中农的政治概念已随着改革开放社会环境日新月异淡出我们的社会意识,姜南几乎自嘲地捡了一顶过时的“老贫”的帽子戴在自己头上,表明他已能用超越的心态正视艰困的生存现实。对于诗人而言,真正的诗意在哪里呢?就在底层人生活着与上层社会产生距离的生命大地上。说实话,我们的社会运行机制中沉淀了很多官本位的痼疾,他们也可在台上夸夸其谈讲为人民服务,讲以人为本,更多时候我觉得许多是夸夸其谈,是某种生存技巧,不具有真正意义的“以人为本”的含义。真正意义“以人为本”应该在民间,像姜南这样的诗人,一生都以民间立场坚持作为老百姓的写作,而绝不是高高在上的“为了老百姓的写作”,姜南的以人为本没有被“官本位”和“金钱万岁”所掏空,所以我倾向像姜南这样的民间立场,离以人为本最近,民间立场与以人为本可能重合为一致。姜南这种民间立场,使之创作素材源源不断,创作激情不断迸发,他从生命大地上获得常写常新的不竭力量。姜南的诗歌表现乡村题材的,一般都隐含着普通劳力者的艰辛,他和诗中抒情主人翁的情感是一致的。姜南笔下那些市井人物,有变了型的朴实可爱,带有扑面而来的乡土气息。就表现重大政治题材,他也将人物生活化、现场化、原形化,让这些人物具有民间的逻辑关系和常人的喜怒哀乐。你可以说他的诗歌立意并不像一些人预期那样高远,他的诗意来源市井的烟火,来源于贩夫走卒的情感世界,他的诗意有着坚实的现实依据,也有着历久弥新的人性发现,

因生活流入意识流，他的民间立场使他成为诗意兴隆的生产车间，使他成为具有将普通素材生产为诗歌的心灵加工厂。第二，追求具有让人开心和具有启迪意义的理趣。一直以来，正统的诗歌理论主张诗歌是主情的，主智主题的诗歌没有能得到很好的发育，第三代以降，口语化的探索，叙事手段的引入，寻常生活的诗意发现和开掘，主智主题的诗歌成为不少诗人的艺术追求，刘川、张忠军、黄文科、包贵韬、赵旭光、隋英军、马云飞等人的诗歌，与姜南的诗歌形成在丹东范围内互相激励的小环境。毛主席说宋诗味同嚼蜡，无非是宋诗主智主题，像苏轼的《琴诗》未必味同嚼蜡，只是欣赏习惯差异耳！改革开放后，社会构成发生很大变化，人们的生活情趣也发生很大变化，人们希望诗歌不再是政治的工具，而要传达出普通人的诗意体验，第三代诗人便应运而生。理趣，重要在于主智，把一个看似寻常的事物所隐含的事理挖掘出来，这是诗人的本事，姜南就有这个本事。这里举个例子吧，那首《我是谁》：“遇到难心事 / 我去拜神 / 神说 让一让 / 让我先拜 // 我看到 / 神 跪在了自己的塑像前 / 神说 我也有难心事 // 我明白了 / 神在说 / 求人不如求自己 / 我也跪向自己 // 当我抬起头时 / 头上是没有面孔的塑像 / 我是谁”。这首诗歌意义在哪里呢？神退为人，人把自己当做神，最后是不知“我是谁”？中国作为一个世俗的社会，有神无神的纠缠让人活在两难的困境中难以自拔，理趣在此。像这样的诗，姜南总是能信手拈来，却让读者幡然有悟。还有些在趣味的营造上，姜南的诗歌意趣盎然，总会让你憋不住要笑出声来。那首《我要坚决长回去》：“我要坚

决长回去 / 先上中学小学 / 再回到幼儿园 / 阿姨不要嫌老 / 我也不要对阿姨有私心杂念 / 阿姨是我们小朋友们 / 大家的阿姨 / 我只是小朋友中普通的一员 // 我要在上午学儿歌 / 下午用彩笔把图画抹一抹 / 午觉醒来 / 阿姨会给我吃点心 // 我要比小朋友更放纵 / 想吃就吃想不睡觉就不睡觉 / 因为我比小朋友更单纯 / 回答阿姨长大了干什么的提问 / 我会说我什么也不干 / 我就待在幼儿园。”童真童趣，是生命的自然属性，人的社会化是人的异化，使生命的诗意寡然无味，这首诗歌的魅力在于通过语言抵达人的诗意状态的情趣上。还有，姜南善于通过调侃赋予沉重的事物以轻松，那年非典，丹东一千等诗人各操持自己的武艺，比试之下，姜南技高一筹，也在于诗歌的趣味。诗歌的名字叫《后非典时代》内容如下：“三十年后，我笑眯眯地劝孙子 / 宝乖，把这颗糖丸吞下去 / 吞下去就不怕非典了，那瘟疫太吓人 / 小家伙愉快地吃下糖丸 / 表情严肃地说：爷爷，爷爷 / 我知道，我知道，非典的叫声 / 就像博物馆里的那台拖拉机”。真是想不到非典还有叫声，像博物馆里的拖拉机，这个趣自然需要想象力支撑，是想象力让情趣神奇。第三，致力以解构和反讽的方式实现对现实的批判。诗人不该是歌功颂德派，诗人的存在意义在于以批判的态度，完善现存的社会秩序和规范，从这个意义讲，批判者也是建设者。姜南以民间的立场，运用西方后现代派的解构和反讽手段，体现出一个知识分子的社会良知和社会责任感。举个例子，他对破坏自然带来的生存困境是这样解构和嘲弄的：“我原来是树 / 原来是一个胖娃娃 / 我在我身上爬来爬去 / 有时我会尿我一身

//后来我长大了/我成了地板/我娶妻生子/我踩在我身上/还有更多的人踩在我俩身上/每当太阳落山/我的枝节和骨节都会无声高喊/沉重呀,酸痛//是一个早晨还是黄昏/我向东和向西走着/太阳在背后奇怪地偷听/我迈动左脚/木头踢得石头哭泣/我迈动右脚/脚趾头被石头碰得猛然嚎叫/在哭泣和嚎叫伴奏下/我和我走得一瘸一拐”。(选自《地板或我》),其实,是这个世界走得一瘸一拐。姜南相当一段时间痴迷西方后现代派理论大师德里达,我个人虽然也对解构和反讽有所研读,我没有姜南走的那么远,不过姜南确实从德里达那里获得力量。举个例子,姜南写的那首《午后》在艺术上引起我永久震撼:拼命的时候到了。我/咬紧牙关,睁大了眼睛/十五分钟了,胜负注定/在此一举。还真神/当我想到,这是生死时刻/小王立马就眨了眼,输了//……做这个,城管不但不管/有时还会围过来,善意地/骂几句比喻的人。脸上/偶尔还能露出些笑意/这让我们,整个夏天都会记住/这进城以来唯一的幸福”。我在一片评点里是这样解析这首诗歌的:“新时期诗歌实现诗歌的现代品质,很大程度上是围绕‘解构’和‘反讽’为中心展开的。解构和反讽的对象都是失去合法性和时代性的‘庞然大物’,目的都是通过对‘庞然大物’谐谑、批判来确立新的观念和意义。一首似乎都能读懂的小诗,为什么我要解读,关键多数读者不了解反讽的诗歌艺术,所以,此中的真义很容易被某种固有的文学观念所遮蔽。在西方,解构和反讽的效果表现在反讽性话语的表达方式里,旨在通过对立两项的悖逆冲突,两极互动达到揭露真相的目的。即在文本的

叙述过程中,叙述者为读者提供了至少两套代码,一套是表面的、显在的,在字面上提供了貌似正确的道理,而另一套代码是内在的、隐藏的,通过叙述者在语言上的婉转周旋,利用历史语境的差异或逻辑的思考谬误,让读者心领神会这一套内在的隐藏的代码的正确和表面的显在的那套代码的错误,有时虽明知错误但也会坚持这些错误产生的荒谬感。现代派理论家德里达将之归纳为‘语境对一个陈述语的明显的歪曲’。姜南作为一个叙述者,他的诗歌智慧体现在对解构和反讽精确运用上,表面上是在叙述两个来城市打工的农民,因为没有找到工作,用比瞪眼睛来打发时间和无聊,内在的却通过安排城管进入围过来善意地骂几句比喻的人这一情景,对二元社会结构中所形成的农民工歧视,构成深度的解构和反讽。解构和反讽,使诗人保持了时代和人类良心的品格。用解构和反讽揭示现实的荒诞和人的悲哀,诗歌从西方后现代诗歌获得了新异的力量。与其说姜南在写诗,不如说姜南在作战,他多么可爱,是当下的与风车作战的唐吉·珂德,说实在的,我真的不希望他成为战士。”我们由此知晓姜南在诗歌现代化的方向已走很远。

写了这么多的话,有些后悔,有姜南的作品在,我说这些干什么,况且怎么说也许就是我个人的解读。有一千个读者,就有一千个哈姆雷特;有一千个读者,同样有一千个姜南。不过,我真心推荐,你读一读姜南的诗歌,你会感知一个曾经了不起的灵魂,以文学和诗歌的形式留在人世,他将永远活在我们的心中。

2013年5月5日

目录

contents

序 言

沉默的生命/于晓威
能不忆姜南/黄文科

诗 词

1987 年

我不得不承认/3
呐喊(组诗)/8
根/13

1988 年

另一种选择/14
游幻/15
人生断章(组诗)/16
新房间旧房间/21
有诗来过/22

1989 年

当哭当泣/23
简单的诗歌一束(六首)/24
无题/26
爱上雨中女孩/27
誓言/28
无题/29
江边/30

端午节/31
消夏/32
闷夜飘呼出的意念/33
感觉 断章/34
冬雪/35
爱在冬季/36
旧事重提/37
爱的剖析/38
十个太阳是好/39
中秋 月 家 引出的诗/40
相思日 家/41
另一种顽石/42
纪念碑/43
中秋节/44
分手/45
一次岔道口的故事/46
深秋的绿叶/47
迷路/48
霜花/49
造人及其后(外一首)/50
1990 年
最近的夏天/54
天真热啊/55
在中午看一幅画/56
杀鸡/58
老槐树不会哭泣/60

爱一次不认为不幸/62
有感/63
无法死亡/64
家乡这个小村/65
鬼心事/67
想写首诗的时候雪开始变得刺眼/68

1991 年

李煜这个诗人/70
墙或者人生三态/72
远离生活/74
写诗/75
辩/76
写诗的日记/77
渡口/78
蚂蚁会不会爬上我的脚背/79
千年酒话/81

1993 年

世相/82

1994 年

孔乙己传/83
隔着玻璃看山/85
你是我自己/86
白乌鸦/87
冬夜/88
异群的终结/89
无雨的清明/91
过去的英雄离开树荫/92
流浪的第一百种形式/94
谈谈太阳/95
冬至午后的迷惑/97

1995 年

台灯/98

目光之外的注视/99

1996 年

新年/100
那年冬天/101
水开了/102
初春偶戏/103
秋/104
96 年早春/105

1997 年

心中的那支歌/106
想飞的飞不了，
飞不飞无所谓的却飞了/107
电之旅/108

1998 年

在锣声里走路/111
睡了 醒了/112
无题/113
童话/114
无题/115
是夜/116
吃个苹果吧/117

1999 年

涛声/118
狭路/119
菊花茶/120
漏雨/122
以后我要做个乖孩子/123
飞蛾/124
成熟/125
理想/126
扯一片阳光/127

热带风暴即将来临/128

方向/129

好好活着/130

恋曲 1978/131

静夜思/132

西湖/135

初冬的粮食/136

2000年

好心确是谎言/137

女神/138

思念/140

秋风/141

秋雨/142

秋天/143

真的/144

脚印里开始的冬天/145

黑雪/146

平原的故事/148

2001年

春游鸭绿江/150

高处/151

从此做一个快乐的人/152

生活/153

神话的中国(组诗)/154

我总觉得,这也是生活/160

交换时代,我的钱包丢了/162

西边升起小太阳/164

玩弄玩弄/165

绳子/167

在春天怀念春天/169

最初的爱情已丑陋无比/170

怀念一棵树/171

清官/172

金子/175

我是谁/176

无奈/177

爱的断章/178

暖冬/180

玉树妆成/181

从前/182

以后/183

早上/184

自白或我就这样/185

不知所云/186

我要坚决长回去/187

大雪/188

生活/189

我们只能演下去/190

开会/192

夏天,我们去看山/193

白酒/194

2002年

春天的话题/195

第二年/196

熟悉的风景(组诗)/197

中秋/206

立春/207

基本是弯曲的背影/208

二月二/209

深夜/210

三月/211

春分/212

诗人/213

中国,目光里的世界/214

晚春/215

江雪/216

大寒/218

打铁的女人/219
打工或者赌命/221
远行/222
2002 世界杯/223
化为红豆伴枕眠/224
改变/225
富有/227
距离/228
我们谈谈吧/229
记忆/230
渺小/231
祁家堡/232
安平河/233
东三省/234
尼尔基·莫力达瓦/236
白夜/237
远方/238
过去/239
乱红飞过/240
二十年/241
深刻/242
石头/243
无题/245
树或者生命/246
自画像/247
重要/248
以别人的方式/249
愤怒/250
在快乐和痛苦之间/251
我爱你/252
成长/253
初雪/254
一匹马的天空/255
* 组成/256
* 知道不知道/257
* 冬雨/258

回乡/259
迷路/260
和诗有关,原来是爱情/261
在吃完第一百颗黄豆之后/262
说完话,我就早早上床睡了/263
谁说起春天我都会笑一笑/264
感恩/265
一个,一个,一个,就这些/266
直到染绿所有的地球/267
劈柴/268
拥有/269
永恒/270
窗外/271
记一件有意义的事/272

2003 年

新年/273
新年(外一首)/274
先让自己开出美丽的花朵/275
草船借箭/276
三顾茅庐/277
桃园结义/278
青梅煮酒/279
刮骨疗毒/280
旅程/281
搬起石头多么费力/282
同一首歌/283
被盗/284
风落在树枝上/285
中产阶级/286
突围/287
情人节/288
你自己玩吧/289
没错,我们和鸟一样善良/290
春天的故事/291
走吧,就在最后/292

麻雀在春天的欢唱/293
想起季节,想起爱/294
学习学习/295
海湾战争/296
春晓/297
至高权利/299
解密/300
墙/301
都是不思考的言语惹的祸/302
2003,水,眼泪和乳汁/303
晨梦/305
所有车都像面包/306
头儿,你的气色真好/307
春天,我们这样走过/308
悲剧的诞生/309
习惯/310
决心书/311
爱雨天,爱全世界/312
午夜的自行车/313
病相报告/314
非常生活/315
生物链/316
都是非典惹的祸/317
后非典时代/318
走吧,就在最后/319
除了我,都必须尊重/320
多云,有阵雨/321
给 WZ/322
解词(组诗)/323
傍晚/324
山峰/325
月军/326
西瓜两元貳/327
阴,有雷阵雨/328
双休日/329
午夜/330

圈套/331
讨厌自己/332
牵手/333
又一条鱼上钩/334
秋思/335
诗歌么,你看人家/336
想起来了/337
想起中秋/338
为什么不反过来/339
冬雨/340
尖叫/341
放弃/342
灭口/343
一颗种子发芽/344
害怕/345
夜雪/346

2004 年

爱着,或者爱过/347
还有马/348
假期/349
期待/350
秘密/351
栽土豆/352
捞月/353
英雄/354
喜雨/355
真的,很无奈/356
时事报告/357
片段/358
一件小事/362
证明/363
那时/364
你看,你看,没变的剪子/365
我说,你们这样好吗/366

开始,我是不相信/367
我想要的月光/368
其实,我不是哑巴/369
怀念柳根/370
夜晚,我的战斗/371
一支花里的春天/372
汇报工作/373
不信与忍着/374
都市传说/375
春天的故事/377
丹东站送李四去广州/378
国宝/379
小玉坠楼了/380
吓了一跳/381
遗传/382
天华山三题(组诗)/383
没有风的日子/385
七月七/386
最低的高度/387
朋友老张/388
双重间谍/389
流氓老李/390
钱铁匠/391
赵名人/392
周解放/393
吴埋伏/394
郑副科长/395
王二/396
天桥沟印象/397
东甸子夜色/398
白露/399
否定/400
* 声音/401
* 天就快亮了/402
* 习惯/403

从叶子说起/404
光明颂/405
单位或妓院和黑社会(组诗)/409
八月十五,流泪的月亮/417
错误/418
远吗/419
别扭/420
干什么/421
我不能/422
先生,你就再死一次/423

2005 年

意义(组诗)/424
每场雪都是快乐/433
没有那么简单/435
沙尘暴/436
竹子开花/437
亲爱的/438
今天真高兴/439
重要/440
抗战碎片(组诗)/441
谁在动/447
冰棍/448
风往南吹/449
数字时代/450
想起沙漠,我笑了/451
思想汇报/452
别劝我打鸟/453
我什么都不相信(组诗)/454

2006 年

关系/469
去他的/470
抢救/471
上班/472

狗年/473
一九九二年的稿纸/474
记一件有意义的事/475
然后/476
油菜花开/477
记一次愉快的旅行/478
致米兰·昆德拉/479
醉读一部传记/482
笑话/483
榜样/484
一件大事/485
慰问/486
局外人/487
今天/488
退货/489
买花/490
毒花/491
简单任务/492
急事/493
幸福和其他/494
满与空/496
长与短/497
捡了两个核桃/498
远和近/499
极度紧张/500
立论/501
击溃/502
燕子/503
我知道是假的/504
遗憾/505
先知/506
三只锦囊/507
一封家信/508
上当/509
巧合/510

寻妻/511
画中人/512
抢亲/513
认字/514
劫道/515
分豆/516
美丽与荒芜/517
挣脱/518
作文/519
绝句/520
智者/521
圣徒/522
庆幸/523
体验/524
捉奸/525
职工外语考试/526
看笑话/528
送信/529
俺的 GDP/530
中毒/531
表演/532
遛/533
失忆/534
1941 年的爱情/535
城市/536
对话或独语/537
革命/538
正常/539
第一个仇人/540
黑/541

2007 年
窗外/542
朋友/543

那个人/544
阴,转大雨/546
今天/547
被盗/548
隐居/549
暴力/550
现在/551
爆米花/552
有点乱/553
午后/554
上个月/555
初一/556
镜子(组诗)/557
梦或者我的世界(组诗)/568
广而告之/572
怀旧或虚幻/575
通知开会/576
星期三晚/577
2007 第一场雪/578
雪后/579
恶梦/580
上班/581

2008 年

求你,千万别对我好好说话/582
后现实主义诗十一首/584
恶俗/592
汶川,中国胸部偏左的地方(组诗)/593
为什么呢/597
哥们老甲/598
这回不是意外 却把我害苦了/599
* 谢谢了啊/601
* 大哥最近有点烦/602
* 爱情棉花糖/603

2009 年

摸着河过石头/604
一瓶罐头碎了/605
躲猫猫死掉 500 多亿人/607
弱智/608
真好 真好 真真好/609
坏事儿了/610
跑起来 慢下来/611
乌鸦嘴/612
闹心/613
对错/614
期待/615
栽树/616
从前一个人/617
习惯/618
我们都是快乐的人/619
真的/621
客气一下/623

2010 年

异乡/624
春思/625
开会/626
2010 年主旋律/628
包围/629
相信未来/630
区别/631
力量/632
岁月/633
雨季/634
同志/635
2010 年春夏及早秋/636
丹东假日/637
高雅/638