

泉州風土資料江編

泉州文獻叢刊第一種

泉州市泉州歷史研究會編

泉州文献丛刊编纂凡例

(一) 本丛刊的编纂旨在促进泉州地方史的研究，并向国内文史学界提供资料，便于批判地继承我国文化遗产，贯彻“古为今用”方针，为四个现代化服务。

(二) 丛刊收入图书，以具有历史价值，足资当前研究参攷，而未曾出版或曾出版而流传已少，濒于绝版的历代泉州人著述为主，非泉州人著述而内容与泉州有密切关系，或需要予以流通的当代文献也可酌量编入。

(三) 编纂方式分为三种：(1)整部收入；(2)一书中选着千篇，作为选集；(3)选辑同类资料着千篇，作为汇编。

(四) 本丛刊以每一书为一种，依出版先后，顺序排列，可以影印，排印或油印，视具体情况而定。

(五) 由于编者水平有限，对所收图书资料及编纂等方面，难免有错误失当之处，请希读者给予指正，并望介绍可以收入的备书资料。

泉州市泉州历史研究会订

前 言

泉州是我国古代著名的海外交通贸易港口，东南沿海的文化古城、福建省主要的侨乡，又是“唐山”过台湾的“祖家”之一。加强泉州有关风土民俗的研究，为四个现代化服务，为向海外华侨进行爱国主义的宣传教育服务，为台湾回归祖国的神圣事业服务，有其政治上和学术上深远的意义。

前阶段因为林彪、“四人帮”实行文化专制主义的干扰破坏，这方面的资料或毁或烧，搜集不易。现为向有关方面提供研究，本会特辑录有关泉州的民俗、文物古迹、民间传说、故事和掌故杂谈等方面资料，编为《泉州风土资料汇编》一书。这是内部资料，仅供参考，采用时应以马列主义毛泽东思想为指针，去粗存精，去谬存真，请勿直接引用原文或公开流传。

泉州市泉州历史研究会

一九七九年五月十五日

泉州风土资料汇编目录

一、风俗习惯		(1)
1. 泉州婚礼遗俗	周石英 吴 瑩	(1)
2. 泉州封建婚姻的形形色色	刘瑜璧	(20)
3. 泉州丧葬风俗记闻	陈仲瑾 陈河东	(26)
4. 温陵岁时记	陈德商	(44)
二、泉州文物古迹简介	晋江专署文化局 编	(55)
1. 浚净寺		(55)
2. 安平桥		(56)
3. 开元寺		(58)
4. 洛阳桥		(60)
5. 九日山		(62)
6. 郊成功墓		(63)
7. 圣墓		(64)
8. 陀罗尼经幢		(64)
9. 老君造像		(65)
10. 石筍		(66)
11. 弥陀岩		(67)
12. 瑞象岩		(68)
三、民间故事		(69)
泉州民间传说选录	吴藻汀 编著	
1. 洛阳桥琐谈		(69)
2. 送 仙		(72)
3. 算 司		(73)
4. 郭圣王		(75)
5. 浚水祖师		(85)
6. 明代倭寇扰闽的琐闻		(88)
7. 索 鐘 震		(90)
8. 闽南曲的杂谈和传说		(94)

9. 端午节的习俗和传说	(99)
10. 七夕的传说和习俗的略述	(104)
11. 普渡的由来和传说	(108)
12. 中秋的传说和习俗谈	(112)
13. 泉州的东西佛	(116)
14. 詹典嫂的传说	(128)

四、掌故杂谈 (143)

1. 泉州工艺美术介绍	周海宇 林建平	(143)
2. 温陵掌故	陈祖泽	(171)
3. 郑成功的故事	王洪涛 林泽传	(205)
4. 海水隔不断亲情 ——泉州和台湾关系的史料拾零	陈泗东	(205)
5. 仙屿孤悬雪浪春 ——记泉州和金门的关系	延 颖	(217)
6. 杂 谈		(221)
温陵的来历	吴文良	(221)
从齐敦、刺桐谈到泉缎	吴文良	(222)
“俞良甫版身隐元莱”	王洪涛	(223)
俞大猷的诗	叔 铮	(224)
泉州崇福寺	黄荣灿	(226)
木偶的起源和传入泉州	黄荣灿	(227)
王豫丢官	赵祖培	(229)
7. 泉州的戏曲音乐流传台湾	陈泗东辑	(230)
8. 泉州的花岗岩	李善增	(231)

一、风俗习惯

1. 泉州婚礼遗俗

周石真 吴 堃

封建社会，男女配耦，不由其本人自主，而听凭于父母之命。常言“男婚女嫁”，男称受室，女称于归，男女婚嫁之事，概由家长主办。婚姻礼节，在昔泉俗遗俗，由于缙绅耆宿之家，每守法于礼经，具有与礼未尽符的，亦必求其有所依据。于是婚姻之礼既繁，而奢靡之弊遂生。铺张浪费，相习成风；踵事增华，互为竞尚。富裕之家，因婚事而耗巨贲，固可无伤；中等以下之家，因应付无力，而负债终身。甚或有因礼节偶疏，男女两家发生龃龉，“亲家变冤家”，蛰故隐伏，夫妇不相谅解，“佳耦成怨耦”。有新妇入门，而翁姑不满者；有结婚未久，而夫妻反目者。旧制男女婚姻问题，从婚礼产生之后果；弊害之多，不胜枚举。

婚姻大事，古有六礼，即纳采、问名、纳吉、纳徵、请期、亲迎等六项。纳采：由男家具备礼物，遣人（一般用媒妁）前至女家，纳其采择之礼，意在征求女家允许其婚娶之期。问名：以男家主婚人名义具书至女家问女之名，女家复书具女之出生年月以告。纳吉：意谓卜于庙得吉兆，使复于女家，表示婚姻之事已定（后来此节删去）。纳徵后改称为纳币。乃系择日具书，备送礼物、章服等于女家，女家受物复书，回送礼物，如纳采之仪，俗称过定。请期：仍系择吉具书备礼物告女家，女家受礼复书，其仪如纳币。亲迎：婿（即新郎）服礼服，率仪仗从妇舆（花轿）至女家，奠雁毕，乘马先立于门，妇至，降舆，婿引导入室，行交拜合卺礼（此礼泉俗鲜用，一般俱用采舆迎妇）。

古时六礼，历久相承，尚亦有所变更，或名实不符，或先

后互异。例如纳采向名，本属一使所行之事，后併合于纳采，又如纳吉则併于纳徵，久之，连纳吉一项，亦徒存其名。然婚礼之事，却不因六礼之中有所删略而减其繁杂、节其浪费。民国以后，虽有所谓新式结婚——俗称文明结婚，其初则视古礼，稍减繁冗。然积习未除，靡费仍大，甚有新旧兼用，所费更大于纯用旧礼，则其风更下矣。

现就五十年来——清朝末叶至解放前——泉州婚姻习俗分述如下：

一、婚姻过程

(一) 议婚 议婚是由父母主张，媒妁说合。泉俗玩有专以作媒为职业的（因亲戚友朋关系，为男女双方撮合，则属例外）俗称媒人，此等媒人，大多为女性。议婚开始，凭媒人先提女子年庚，俗称生日，用红纸条写坤造某年月日时某人第几女等字样；交与男家；男家接此年庚，即压在其家供奉菩萨或祖先香炉下，须保持连续三天，全家人口平安、禽畜无恙、家用器皿无撞破等事，谓之三日圆。这一关过后，才进行调查门风女德，认为可以了，乃如式写男子年庚，亦称世系，开头写乾造，余同样照填，仍凭媒交与女家，同样候三日圆，再进行调查男家世系人品，认为可以了，可算双方将近成议。男家即央无娉姆，或逐出直系女性尊亲，到女家观看其女子体格面貌，有无残缺诸嫌，有实认直灼，则多方逗引其简单谈话，或发问使之回答，以勘定有无口吃、声哑。甚至有拉其手验其掌中有无贯连横纹（即断掌）等缺点，谓之相看，相看不合意，即作罢论。然亦有于三日圆之外，将女方年庚，问之算命，询之卜卦，求之菩萨。卜筮抽羊，倘使从诸种迷信方面，有一不治，则议亦难成，男女年庚须由玩媒各予退回。如认为合适，两家同意，乃约定吉日，举行订盟。

(二) 订盟 订盟俗称带戒指。是日男家立备戒指两个，义取成双，一为金质、一为银质。富厚之家，则皆金质，或镶珠、玉、金刚石等。两戒指各系红丝线，并备衣彩乙大红包（数十元至数百元不等），另备各房头份小衣彩若干包。礼物则糕

糖果等多种多样，昔仅两担，后来增至一二十担至数十担，俗称“面雨”，随同男家带手指人前往。男家直系亲属祖母、亲母或叔伯母，以及诸姑姐妹均可作为带手指人，但其中除直系亲属外，要选择有福命的，惟必有两人同去，方符成双之义。两人俱乘舆附以随从前往女家，女家长辈两人（人选如男家），前至门内迎接延进厅堂坐定，主人送茶吃，媒人等引女子出，相见时再详细观看，认为无错，两人各取出戒指带于女子指间，并付以衣彩。女受后跪拜答谢，返入闺房。至此婚事遂告定着。但在举行这一礼节时，亦有发生突然变卦之事，如发现不合之处，则手指不给带，茶亦不喝（当送茶之时，未见过女子，只捧盃而不沾唇），立时辞别。此种侮辱女方，虽属罕见，但亦有其事。

手指带毕，主人揖客喝茶、客离座，主人送客上舆。随后即将备办各色礼物，加上牙头、羹母、双连巾等（俗称衣食）送往男家，视其送来若干担，作为佳则，但须增加，不能减少。男女两家各将所收礼物，分赠亲友，以示报知。自订盟以后，两家即有礼帖往来，盖在迎娶前的期间，每逢年节，必须互送礼物。例如女家必须于端午送给男家香料、纨扇、果品等，男家于过年必须送板肩、美酒、面线、粽、年糕、果品等。两家往返皆须随具红帖，以表礼意。各次行礼，亦皆有帖式。至成婚时互换乾坤婚书。

（三）纳采 男家择吉日，具柬帖、纳礼物于女家，重要品物，诸如手镯、彩仪、鲜花、烟酒、喜袍、糖果都须齐备，名曰带篋（手镯）。婚期将届，复具柬帖、纳礼物于女家，彩花（俗称敷花）、圆饼、鞍匹、聘仪齐备，名曰送花。婚期前五日或三日具婚书、吉课（择吉日迎娶及男冠女笄时刻俗称日头）、冠服、裙袄、玉带、霞披、羊、猪诸仪，送至女家，名曰轿前盘，又名插足，俗称花袍，即古礼中之纳采。向名亦併合在纳采之内。送花即同于古礼之纳徵，纳徵之前者有纳吉之礼，大抵都从略，或附于纳采之际。婚礼过程自订盟之后，迎娶之前，举行带篋、送花、轿前盘三次礼节，旧俗称为行大礼。依此三次行仪，祇有缙绅巨富之家行之，普通之家，则仅用纳采（即带篋）、轿前盘两次。至于中下之家，则皆归併于轿前

盘，俗叫花叠盘。

纳采礼物，除上述手镯之礼品外，其中喜袍、鲜花为最重要，其数另亦最多。富裕之家重视排场，喜袍、鲜花，备办白多，不须女家事先顾向；惟中下之家，则常斟酌计另，女方有恐不敷分送，往往通过媒人示忌要若干，甚至于事前明讲数目，有如交易之议价，因而此欲多彼欲少，两亲之间，因花袍争执而发生意见者有之。盖女家分送花袍于亲友，至其女出阁前受馈赠者，须备送添粧礼物或以币仪，俗称送路。嫁女者受送路，可丰富其陪嫁之粧奁，故定期纳采之前有此争议也。

喜袍大者重约1斤，小者亦十多两，其形约如六寸直径之圆盘，厚寸许，用白面粉制皮，以白糖、花生、肥肉、冬瓜糖为馅。在昔仅百二十个或百六十个，即可将事，后来渐增至四五百个乃至千数百个，袍面于正中各盖双喜图印，分叠若干椹，每椹上面各有几个用软面捏条堆饰彩花、红纸的袍头。其中最特别而特制的袍头有二：一袍面堆一乾字，上插面塑高史骑麒麟；一堆坤字，上插弄玉骑凤，分别放在最前两椹喜袍上面。花袍礼物，排列各椹，每椹两人抬，导以鼓吹，连同执帖人奉帖送至女家。女家收起乾字，回去坤字，另有四个各堆四字吉语，女家收“一结松萝”、“两姓合婚”两个，回去“百龄偕老”、“干枝传世”两个。女家收的各物均须酌量若干压椹底。另行备办许多礼物回礼，当天排列若干椹，加上大竹笪盛通枣若干挑，回送男家。回礼以通枣为主要，通枣是用老稿以生油炸熟，内空外大，状如篮球，外蘸糖粘蓼花米，故回送时不能装入椹内，而盛以大竹笪。通枣数另略减于喜袍数另之半，缘男家分送亲友，每份至多两粒而已。后来以此物大而无用，改用鸡旦糕或礼饼，通枣即归淘汰。纳采之物，两家所收礼物分赠亲友，男家分通枣、糖菜，女家分喜袍、鲜花、糖果。如纳采合轿前盘举行，则女家兼分猪羊肉、面线等。

(四) 轿前盘 轿前盘于娶期之前行之，有先七日者曰七白盘，先五日者曰五白盘，先三日者曰三白盘。此礼之行，主要为盘，盘有十二个，各分其六为一担，例须用一男子肩挑，随同各椹礼品运往女家。盘内置鱼、鸡、蛙、蜆、茶叶、糖、猪筋、豚蹄、猪肚、香、烛、槟榔等。另有盘头簪、裙袄等服。

式（供新人嫁时穿著），则分别排入櫥中。其次为现金齐送礼仪：（1）聘仪。聘仪多寡无定数，有数十元者，有百元以上者，有一二千元者，有用金银锭者，但淡薄之家至少亦须数十元至百余元。聘仪从丰者当系出于中等以上富厚之家，女家亦须封璧回。（2）六礼（与前述纳采等六礼不同）即书仪、日仪、被帐仪、针线仪、花粉仪、盘仪等。如女家有随嫁婢，则另具婢仪。六礼酌收，婢仪或收或璧均可。

轿前盘，系旧礼纳吉纳徵併合举行之礼，如系花叠盘，则是连纳采礼亦合在一起。礼品则全猪全羊（有的双猪双羊）、鲜花、熟花、喜袍、面线，分为若干櫥，合轿前盘准备的礼品若干櫥，并盘担，一齐送上女家；女家则于礼物送到时将各櫥担列置于厅事内外，丰盛的延至天井、门外，然后于其祖先之前，上香点烛，由送嫁娘念四句（方言而有谐谑的吉祥语）。收盘中礼物，须各当其半，如贫寒家素嫁女时不用鼓吹（不用鼓吹的极少），则不得收娃。若预按不传子婿，则不收鸡；至于喜袍、鲜花则留若干压櫥。猪羊的收法，更为特别，系将全猪和羊劈分为两畔，全部肉连骨都切起，仅保留肚边皮一条与前后脚连，计四脚，与酌当若干之面线一併回去。

女家收法各物，即各具各物回礼（如花叠盘，则照花袍时准备各物回送）；冠履中带等物须齐备，富厚者则制全副礼服，为新郎服用。在此等婚礼往还，男女两家花费甚多，而抬櫥、挑盘、媒人、送嫁、大礼、小礼、代圆（婚前男女家各有摆圆，一般不煮给行使往来之人食用，以钱中代之）、代食、荷包、插花等，名目繁多，且有几项为媒人、送嫁特有权利要取双份者。轿前盘男女两家各将所收礼物，分送亲友，受送者必备礼物或贺仪，于男家为贺娶，于女家为添妆。从轿前盘起至会亲之翌日止，一般约半个月，亲朋莅止，女眷尤多，两家繁忙，耗财费时，概可想见。

在轿前盘之前尚有一项重要礼节，即“请鞋样”。女家为要表示尊敬男家亲眷，预备子婿鞋靴而外，对男家的父母兄弟姐妹伯诸叔母等，都须具备新鞋各一双；于迎妆奁时排在嫁妆櫥内，送给有天的诸亲眷。因此必须于事前向男家请取各人足之大小的分寸，逐一开列交给来使，女家接到鞋样，选购

必求上品，定制必求精美，分寸必求不差，以达到既适合又美观。前往男家选鞋样，大都为媒人的权利，此行可获得颇厚的赏封——红包。

(五)迎嫁妆 妆奁俗称嫁妆，女家于嫁女前一日，甚丰者或前两日，必先送嫁妆于男家，嫁妆如金银首饰、衣裳布匹、烛台灯火、枕箱被帐、冠巾鞋袜、铜锡器皿、瓷漆盃盘、珠玉珍玩、梳妆镜台、文房四宝、洗滌用具，汗多者，分排若干橱，编列号次，每橱两人抬，有烛台者在前，余依次而行，红甲吹为前导，富厚之家，则将帐前所有金钩玉坠等贵重饰物，张开帐幅，悬挂墙头，用两人撑起前行。妆奁每橱各有红纸清单，另列总单，丰厚者则分门别类登记装订成本，曰妆奁簿。各橱行列，连接甚长，最后一人挑七件桶，一人执帖送妆奁单或簿，甚有如送全厅面、房内红者，此却较为罕见。嫁妆抬至男家，男家必于大门门限内，置一火炉，还橱须抬过火炉，由送娘念四句。此时男家有执事多人，一边验收，一边招待抬橱执帖人等，沏烟茶，吃甜圆（有的用代金），乡村则办筵款待谓之请客仔。然后还橱分发大礼、小礼，礼数必须比轿前盘女家所发之额略为增加，其中执帖赏封加多。撑帐前、挑七件桶，则大小礼俱加倍。嫁妆点收既毕，即回帖交还执帖人送回女家。

这时送娘即将衣箱的钥匙送交男家主妇，送时须念四句，但须给送娘一封锁匙礼。男家主妇有的相信当送娘的有法术，她能操纵“缘分”（即男女相爱的情感），锁匙礼往々从丰。

繁忙稍定，姻戚堂亲，开始看嫁妆，大抵重点看一部分，如开箱看细软，启篋看饰物，房内看帐前等。

迎嫁妆在旧式婚礼过程中是一项繁剧而热闹的事。但在反动统治时期迥非充斥，城市近郊，明火劫攻，时有发生，嫁女之家，虽有妆奁，不敢显露，衣箱细软，装入麻袋，秘密挑送。金口首饰，事先暗递，其他诸物则用斗篮挑往，有时趁早乘黑，分次进行，有如高人走私，惟恐被人窥见。无论嫁妆多寡，总是暗里输送，不敢公开陈列，迎嫁妆之事遂成罕见。

(六)嫁娶 通常婚姻礼节，两家忙碌于嫁妆迎送与银奁，继之便是男家办理娶妇诸事，女家办理嫁女事宜。其中男以冠

礼。女以笄礼为最重要。在举行冠笄礼的前夕，送嫁必须到男女家为冠笄者检出冠笄时要穿的衣服（上头衣裳），件件为之带小铅片，意谓男女成婚后永远有缘，爱情将是牢固的，这一特殊节目，旧式婚姻极为重视，甚愚昧至可笑也。

1. 冠 礼

古时候男子冠礼，至清末已废，在泉州郡治亦祇存礼名。所谓冠礼，即当事者将为子授室，卜日加冠之礼，俗名“上头”。通常先期预告宗族人之尊长，通知择某日举行。举行日子都在迎娶当天之早晨，时刻由择日师择定。但迟晚也不会越过黎明前后；一般在卯时。在举行之时要备齐如下诸物：

(1) 未髻（上用红色写双喜）；(2) 竹制小椅子（为冠者垫足之用）；红枣灯一对；(3) 表丰喜丰（纸制的）；(4) 铅米；(5) 芦刺；(6) 生猪肉一片（恐上头时有生尚属寅的在旁，故用肉以祭虎）、红圆二粒、白圆二粒、制钱四文、圆一碗、鸡蛋一碗（两个）、红箸一双、春斗（内压纸金二百）、木梳、竹篦各一、生火的火炉一个。

举行之时，先在厅堂当中，设交椅、几案，陈梳、篦于案上，交椅之前，置竹制小椅，火炉则置于案前。届时冠者入席，端坐，双足踏在小椅之上，由预先请族中之幼者执梳，栉发三下，送嫁在旁念四句，另一人到案前举帷子为之戴上，冠者起立，至祖龕前拜祖毕，执事入设父母二座于堂中，父母受冠者四拜，冠者以次见伯叔父母及宗人之尊居，行两拜礼，复以次两拜兄嫂姐姐，俱答拜，弟妹则两拜见冠者，冠者亦答拜。冠礼毕，冠者随即到外祖家拜公，外祖父母在，则行拜如拜父母之仪；拜舅父母亦如之。乡村于冠礼时设宴请乡老陪饮；城市从略，仅食圆而已。

迎娶吉时将届，即有彩旗、红甲吹、花轿到门前压斗（用特制聚红的未斗，内插厘戮、尺、饭匙等物），将斗放在花轿内，其取义如何未敢，大约不能以空轿招至女家耳。同时男家写一红纸封条，上书其祖上官衔及年月日。另备一条给女家书女家祖上官衔，待新人上轿，一併加封于轿门。压斗毕，于是彩旗鼓吹（有官职的加上大牌执事）仪仗迎花轿至女家门前，候待新人上轿。

2. 笄礼

女笄母为主，择亲姻有福德（好命）妇人为宾，婚姻中有人认为有福德者亦可。举行笄礼时向，古礼亦系黎明时，后乃在男家花轿到门行之，谓之对轿梳妆，也就是上头。上头应备各物与男冠同，惟增加面线、白饭各一碗。先设椅案于厅中，陈背子（霞帔）、镜、梳于案上，用盘承冠笄，以执事捧之。花轿到门，送娘娘引女至厅中，梳栉毕，宾为之加冠笄，送娘娘为之服背子，宾为之结褵（俗称穿肚裙）。肚裙以红布制成，略如袋子，内貯皂荚、铁探尾、泥孩儿、猪肉片等计十八项，有不避灾者，以女母亲结之。女立于祖先前上香祇告，四拜。送娘娘引女四拜。设一座于堂中，女父母受女四拜，父母各命诫（训话）之。以次兄伯叔父母兄弟姊妹毕，女父以帕（俗叫乌巾）蒙其首，送娘娘导女上筵，封筵门，女手执一扇，坐定，父（无父者用叔长）以酒喷筵角，舆夫甫抬筵。将起行时，女即将扇子从筵边丢下，谓之放心扇。女家抬扇后，急将大门紧闭，意谓使其女死心在夫家，不会牵起回娘家之念。当女在父母命诫时，即放声而哭，沿途仍未止，有谓在娘不哭，外家必败，不知何据？

沿途花筵前导的为彩旗红甲吹（男女家各一阵），男女家名姓灯各一对（男前女后），宫灯（俗叫筵前灯）一对接连女家名姓灯，又有火炉（大如中号锅子，浅底，生铁铸成，以油漆木架承之，木架围沿的厚度约四五寸阔。以制钱一二千文串红绳，环绕炉的周围，富厚者加绕白银，煮砚砌盘于制钱之外围）上复瓦片二块，各书红字双喜，则抬在花筵之前。梳箱一只、大镜（铜制古镜）一面，陈在楹内，则抬在花筵之后。宫灯、火炉、梳箱、大镜俱系普通所不能缺的。

3. 迎娶进门诸礼节

(1) 踢筵门，花筵到男家，鼓吹大奏，鞭炮连放，送娘娘忆备火炉（小炉），炉上置生猪勺一片并专稿芦刺，撒食盐、白末、铅粒于热炭上，炉放置在新人进入洞房必经之处，送娘一手捧米筛，一手握铅米，引新郎倒步至筵前，背向筵门，倒踢一下，踢时要使劲，新人在筵内亦须使力还踢一下。据说男踢要用力，将使乾取振作（不致惧内），女方回踢要用力，将

使坤边树主（要求平等，表示不弱）。这一往一来，以脚还脚的姿势，男女双方，当然各有其幕后人为之指导。不然，连年男女，岂能如此，然风依然如斯，殊足可笑。

(2) 清出轿 男家于迎娶前，必先选清一男孩，最好是生肖属龙者，如无属龙的，其他生肖亦可。但寅年出生者则无资格，因为寅属虎，新人将进门，怎可用虎来清她出轿呢？选清的大多是亲居中的平辈或下辈，当新郎踢过轿门，送嫁即引童孩至距前三、五步，作一长揖，礼毕退。

(3) 牵新人 男家主妇，于择吉迎娶有期，预请亲居中有福命的长辈（婶姆或朋眷），届期莅男家，俟清出轿后，奏喜乐——三通鼓吹，由送嫁引福命妇至轿前，启轿门，手牵新人出轿，送嫁一手捧米筛，一手握铅末，将米筛遮新人头部面部，边念四句，边撒铅末，同牵者拥新人巧步跨火炉，进入洞房。

(4) 行相见礼 旧式男女婚姻，到了新人进门入洞房的刹那时刻中，往日今日喜相逢，旧时不相识，此时既要行相见礼，宣乎大象可以厮看一番，可是乌中还罩头蒙面，而且掌握着神秘的送嫁娘，不能让他们贸然一见，怕会相冲，便立即拉他俩各向后转，然后拉这一对小夫妻两背相佞拢，两头的后边略相碰，送嫁即念边：“背脊佞背脊，钱银堆半壁”，“头后抵头后（录音后读为（ao）），吃到老、老、老（录音老读为（lao），第一字应读得重一些）。”前者资本主义的念头充分突出，初婚的青年男女思想纯洁，可能满不在乎；后者是百年偕老的预祝，大概也是他们的心所愿的。倚背之后，送嫁拉着他俩转身，这时假如他们不会怕羞的话，就可以尽情谛视，各自端详一番，但是乌中还遮着面，障碍物还未撤除。接着送嫁即延请两人分左右坐在床沿，随由送嫁倒两杯调糖的茶送上，男女各啜一口，然后交换又各啜一口，送嫁指导男女交换饰物——戒指，各自带上，相见礼毕。

(5) 拜天地 当新人进洞房时，喜家执事人等，即在厅事前，摆起香案，垫以长凳，陈列斋菜。新郎、新人相见后，外面三通鼓吹又作，送嫁导新郎、新人至香案左边，双双作三跪九叩礼。

(6) 挑乌中 拜天地后回洞房，送娘请新人站在床前右边，请新郎站在床前左边，从斗里取出压戥授新郎，把新人披在凤冠而垂下的乌中挑起，纳入斗内。

(7) 合盃交杯 合盃交杯，俗称食房内桌，房内桌的肴饌有规定的碗数，其中海参、筋、鸡、糕、抱、四菜，绝对不可缺少。挑乌中的礼节完成，送娘、媒人，或特定可以进入新房的女佣，即将肴饌陈列，延请牵新人和清出轿的作陪。送娘斟酒，给新郎、新人举盃交饮，如相见吃茶之仪。送娘当晚必念一次四句，并代新人逐碗夹一份，新郎及牵新人和清出轿的略吃一些应礼，延终，送娘即将代新人所夹的一份带去食用。

(8) 轿后点心送入洞房 合盃交杯成礼之后，新人进门者礼节，已告一段落。当天新人老是伏在房内，不与外人接见，恐犯禁忌，致使夫妇无缘。自进门到会亲前几天的点心和三寸，都由娘家专人送进房内，让他们夫妻同吃共步。开始，女教于其女上雇轿后，即备具精美小食，遣人随后送去，叫做轿后点心。等到合盃延席，轿后点心便送入新房，送娘娘定必招呼新郎与新人同享这首次的韵味，往后每日的点点，大概都要请新郎去伴食。

二、成亲后的礼俗

(一) 庙见 婚娶成亲的翌日，新郎陪同新妇于黎明穿着礼服（女凤冠裙袄，男礼服），出洞房上厅堂，喜乐（大吹）大作，送娘娘为前导，拜叩祖先，与亲属相见，谓之庙见，俗叫启（启一解为跪，泉语拜叫启）公、相见。“洞房昨夜行红烛；待晓堂前拜舅姑”。拜公、相见，实沿古礼，唐时已有此咏，起迄当更早。相见时一一由送娘呼请，先请舅（即翁），次请姑，以下尊亲逐辈依次请入相见。相见时各先以背相倚，然后转向正面，一如新郎、新妇初见之仪式。舅姑俱见毕，即设两座位，延他们上座，新妇行四拜礼，奉茶奉糖菓，依其夫之称谓请翁喝茶吃糖。新妇以荷包奉翁，翁授衣彩；新妇以金质或银质花针簪冠为姑簪髻上，姑授戒指。然后依次会见尊亲逐辈及平辈亲属。奉茶时送娘捧茶盘念四句，接杯时各人

还须掏出若干小洋放入茶盘，名为茶礼，此笔收入媒人、送嫁分肥。

在“启公”之后，“相见”之前，假如婚房厅里有供奉菩萨，送嫁又须引新人到神龛前，导演一幕启（拜）观音和启土地。她——送嫁念边：“启观音，官人（新郎）娘子（新娘）通同心”，“启土地，官人娘子吃百式”，边念四句，便扶新人作拜揖姿势。

（二）谢亲 娶妇翌日，天未亮时，主婚人或族长，具红帖，中帖书“谢忱”红条。另具书姓名正柬，并红封礼银（二元或四元不等），乘舆到女家，例不叩门，内亦不作接待，下舆至门前将柬帖银封，从门的缝隙处塞入，女家如门无缝隙，须先时虚掩其门以待。柬礼纳入，乃从地上拾起，这种谢忱礼节，必须无声无息，暗里投送，不知有何取义。

（三）探娶 婚娶之辰，于筵前盘后，印备书明“某月某日为某男投金，翌日命同新妇拜茶，敢屈赐驾光临”等字样的喜帖分送诸亲友。受送的亲友（有的没有发出喜帖，收到筵前盘礼物亦能知迎娶亲的日子），除用礼物或贺仪送去祝贺外，当于拜茶的那天前至贺喜，叫做“探娶”。新妇庙见甫毕，探娶的宾客已接踵而至，大吹迎客，登堂向张挂的喜幛（红缎上有金字双喜字相连）前作两拜，新郎陪拜，又相对一拜，起各作一揖。主婚人或族长，站立一旁，贺者又与之作一揖，若逢贵客或前辈，则主婚人陪拜，并命送嫁引新人出为拜茶，新人捧茶、捧甜敬敬行礼，送嫁掀起凤冠珠簾（清代新郎有举贡功名者，其新人所戴之冠垂下的是五条串珠，普通则为编织的珠簾），请客看新人，新人揖退，主人送客，吹乐伴奏。

若未富裕之辰，理事增华，探娶亲友于拜喜之后，即留住设宴，每桌十人八人，便即开筵，叫做流水席，常在一个上午的探娶时内开筵至二三十席之多。亲友送来贺仪礼物，或收或璧（退回）立回银元，并发给来人小礼，谓之敬使。

（四）送点心 女家于嫁女之翌日，在送正点之前，须先送一次小食，叫做房内点心，同时备具更多的小食，伴着房内点心送与男家。小食样式除与房内点心相同的肉羹为主要而外，又有莲子粥，并碗糕、煎枣等。男家收到点心，即分发亲

屐受用，以至执事人等，都可享受。在探娶送礼的繁忙中，来了这一插曲，大家都叫做“吃新人点心”。

(五) 宴客、闹新房 婚娶的第二日，整天酬应繁忙，入晚则排设筵席，大宴宾客。酒筵初开，鞭炮燃放，笳吹伴奏，宾客依次入席，酒方初巡，送嫁送新郎新娘向客致礼，觥筹交错，宾主尽欢，最后上四菜汤，送嫁站在席前念四句，肴饌既毕，乐作，嘉宾离席，这时主婚人在喜乐声中送客回门，其中有部份仍尚未敬的，则准备看新人。看新人连带就是闹房。闹房开端的礼节，由宾客中推一人把张在床帐里的红枣灯点上，叫做“添丁”。添丁后送嫁扶新人同新郎站主房中，客环坐周围，有时人多容纳不了，则转移到喜堂里，让客人们大雨一番。闹房节目多种多样，诙谐浪漫，无所禁忌，常至更深还未已。

(六) 新婚第三日的几种礼节

1. 新人下厨房 新人下厨房，俗称“落灶脚”，这天新人梳洗毕，穿着凤冠裙袄，由媒人、送嫁与新人落灶脚（新郎须陪同前往）。这幕具有戏剧性的演出，亲属女性等都爱来参观，小姑小叔，更感兴趣。新人到厨房，首先后（拜）灶君，次后（拜）井神。接下去，（1）拉灶空，（2）摸箸笏，（3）摸筑篱，（4）掏米饲鸡仔——送嫁代呼翔、翔、翔（呼鸡声），（5）挽洗米水（泉语叫拉奔）——送嫁代呼赢、赢、赢！（呼猪声）。这几幕趣剧当中，惟有摸箸笏一幕最为难演，原来小姑小叔或亲属中的男女，往。事先把箸笏悬得很高，但礼之所至，非摸不可。那些好事的，便叫新郎搬凳子给新人垫足，令新郎扶新人踏上凳子，如举手还不能触及箸笏，必由新郎帮助她做到这一动作，弄得新人羞得不敢抬头，大家则哄然大笑。“三日入厨下，洗手作羹汤”，古已有之，反无足异，但泉俗新人下厨，不是“作羹汤”，而是演趣剧。下厨各个动作，送嫁都要念四句，其中每一项目都有令人发笑的句子。

2. 上厅桌 上厅桌，是为新妇上厅堂赴喜宴而设的，开宴时间，排在中午，牵新人的女宾为当然陪客，余则为外戚或内亲平辈的女眷，寡妇没有参加的权利，座设八位至十位，单数不行。肴饌：海参、筋不可缺。开筵时，奏乐（大吹），送嫁引新人入厅堂，捧新人坐首位，牵新人的对坐陪，余依次