

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一七〇七・集部・詩文評類

小匏庵詩話十卷

〔清〕吳仰賢撰

湖北詩徵傳略四十卷

〔清〕丁宿章輯

小匏菴詩話

詩話之作始於歐陽子而司馬溫公又踵成之是大賢亦嘗爲此也近世詩話盛推隨園其大旨專以性靈爲主而不屑屑於分別唐宋誠爲通人之論然其流失在於纖佻率易不善學之百弊橫生矣余親家翁彭雪琴侍郎嘗力勸余作詩話謂君著書幾三百卷各種皆備惟欠說詩余因念比來江浙間士大夫鏤刻詩集者無慮數十家不余鄙棄刻成之後必以示余若就其中刺取以爲詩話未始不足成書而衰病相乘精神疲茶竟不能從事於此殊有臣精銷亡之歎嘉興吳牧騶觀察乃先兄福甯君同歲生也著有小匏庵詩集余旣爲序之矣又示余詩話十卷則自唐宋以來至本朝咸同間之詩皆有所採錄辨其源流論其工拙卓然有自得之見不苟爲去取詩中事實亦開有考訂視隨園詩話多或不及精則過之矣惟余詩本不工而君所採數首又皆少作不甚愜意末涓纖塊未足助嶽輸冥讀之轉不免汗下也光緒八年歲在壬午暮春三月曲園居士俞樾病起漫書

小宛庵詩話卷一

嘉興吳仰賢牧騶輯

韓子蒼謂作語不可太熟亦須令生謝山人謂作詩宜半生半熟查初白論詩謂須從熟處求生竹垞翁評胡奎虛白詩謂功力既深格調未免太熟誦之若古人集中所已有者觀數公之語不啻重規疊矩矣邵子湘長蘅論詩云夫詩藝也然要其至則天人兼焉有人而無天終身爲之未必其至也有天而無人率然至之未必其皆至也晉江丁雁水煒論詩云清而不已閒入於薄真而不已或至於率率與薄相乘漸且爲俚爲野又云詩貴合法然法勝則離詩貴近情然情勝則俚此皆折衷之論不膠己見者也

昔姜西溟嘗言我輩人人有集然詩傳與否未可知惟當連綴

姓名於集中幸有傳者即附載之人亦因以顯夫以西溟之才之學自足千古尙不敢自必而冀倖於附載以傳甚矣沒世之名可貴也然使人無可傳徒以一時標榜掛名簡末則李志曹蜍厭厭無生氣反不如汪倫何遜一經名賢吟贈尙足動後人流連耳

昔毛大可作詩文必翻閱書籍嘗謂人曰動筆一次展卷一回則典故純熟日積月累自然博洽隨園詩云讀書不手記一過無分毫兩公皆博聞強識者所言如是足爲學者記誦之法吳江李玉洲中翰紹華平生爲張匠門何義門所知有貞一齋集十卷沈歸愚爲之序集後附論詩問答詩談雜錄頗有妙悟惜所作不如所言今節錄數則以爲作詩秘訣如云詩七絕須要有魂入神二字未形容其妙緣落筆朦朧縹緲其來無端其

去無際又云五言長排杜老將險韻留騰後幅故不免鋪綴香山將險韻參錯前後綽有餘裕又云放翁踵武香山益開淺直路徑又云咏物詩有兩法一將己身放頓在裏面一將己身站立在旁邊又云詩情要輒詩筆要健用實字要融冶用虛字要健鍊吟咏必先擇題運用先須選料四句兩聯必須情景互換作詩專尙錄事看詩專用出典慎勿以能詩許之

錢塘梁太傅文莊公在乾隆朝進和御製詩每逢劇韻必蒙嘉獎王蘭泉司寇異而叩之公曰昔蘇文忠公善次韻每遇艱險處恒以譬喻出之是以信手驅駕毫無窒碍吾竊得此祕故能游行自在天然湊泊耳按公揭明此訣津逮後學不少不特吟詩次韻爲然即應試作律賦遇官韻難押處亦可以此法行之

唐韻集韻二十七刪有猗字呼闕切音懷注引說文二豕也漢皋詩話猗頑也劉夢得詩孟前膽不猗趙總詩吞船酒膽猗朱竹垞詩集亦屢用之今韻本十五刪無此字韻府拾遺亦不收闔字出公羊傳韓詩儒門雖大啟姦首不敢闔范石湖平望詩寸碧闔高浪皺字韓詩爛漫堆眾皺又孟郊南城聯句紅皺曬檐瓦謂棗也貫休詩新蟬避栗皺李義山詩皺月覺魚來溫飛卿詩萍皺風來後馮延巳詞吹皺一池春水鵬字見嵇康與山濤書梁吳孜詩柳枝皆鵬燕王安石詩鵬汝以一句西歸瘦如鵬又細浪鵬雪千娉婷韓駒詩弟妹乘羊車堂中走相鵬此皆俗字之有來歷者大抵愈用愈工

敖陶孫評杜工部詩如周公制作後世莫能擬議黃山谷贈東坡詩云吾詩如曹鄴淺陋不成邦公如大國楚吞五湖三江詩

至東坡豈特宋代無敵手自應橫絕古今然視工部則不免有王霸之分明馮元敏元皇甫子循如齊魯變可至道王元美若秦楚強遂稱王夫元美詩去蘇遠矣而與司直詩較論強弱正變之間則亦不可謂非知言也

治古文者或不工詩昔人以詆曾子固然子固實能詩惟國朝方望溪實非兼長竊謂古文家誌墓之作銘詞中有古奧者得楚騷樂府之遺非深於詩者不辦作古文而不達此境猶未爲至也

今人論詩見闕大語輒曰此近少陵見新穎語輒曰此近放翁不知大家詩集中無體不包二老同源異派杜不乏新穎處陸亦多闊大處也今戲列二詩於此不知論者又以爲何如少陵江邨云清江一曲抱村流長夏江邨事事幽自去自來梁上燕

卷一

相親相近水中鷗老妻書紙爲棋局稚子敲鍼作釣鉤多病所須惟藥物微軀此外更何求放翁感憤云今皇神武是周宣誰賦南征北伐篇四海一家天歷數兩河百郡宋山川諸公尙守和親策志士虛捐少壯年京洛雪消春又動永昌陵上草芊芊以成語入律句而對仗天然不涉俳體者莫如陸放翁國家科第與風漢天下英雄惟使君吳師道丈夫不學曹孟德生子當如孫仲謀兩聯若東坡飲酒詩公特未知其趣耳臣今時復一中之妙則妙矣體類俳諧某氏未知明年在何處不可一日無此君只可用作楹聯施之官齋中有竹處最合此外用成語而稍增損其字者如朱翌云此時老子興不淺旦日將軍幸早臨又云何以報之青玉案我姑酌彼黃金壺黃字添出方秋崖云翁之樂者山林也客亦知夫水月乎王才臣云歸去來兮覺今是不

知我者謂何求潘倬云逝者如斯未嘗往後之視昔亦猶今放翁云誰其云者兩黃鵠其字添出何以報之雙玉盤黃景昉云以吾一日長乎爾如此三星粲者何皆詞工而趣未足又上句成語對以昔人詩句如放翁云此生當着幾兩屐長日惟消一局棋王漁洋云豈有酖人羊叔子從無悔過寶蓮波某氏云今夕只可談風月故鄉無此好湖山亦自然湊泊若上四字用成語撰下三字足之此體宋以來極多如黃山谷云不遑將母傷今日無以爲家笑此生楊誠齋云聿來胥宇蟻移穴無以爲家燕入秋曾幼度云不可以風霜後葉何傷於月雨餘雲唐庚云歲云暮矣無雙燕我所思今在五羊朱渙云閨人多矣數層塔開戶視之三面山皆是又放翁云無端忤客坐狂耳甚欲讀書如懶何此掉弄虛字故作頽放而已按史傳中尙有我醉欲眠君且

卷一

四

去長星勸汝一杯酒二句皆詩中好語惜未見有集對者薤花倒影柳三變桂子天香張九成此宋人句法也實濫觴於晚唐溫飛卿云屏上樓臺陳後主鏡中金翠李夫人韓冬郎云疊石小松張水部暗山寒雨李將軍而溫韓又脫胎於老杜之清新庚開府俊逸鮑參軍一聯杜詩即從巴峽穿巫峽便下襄陽向洛陽十四字中嵌四地名不見板重由其用虛字轉掉也虞道園詩云安知蓬島非兜率不是匡廬定武彝則更靈動矣杜牧詩高人以酒爲忙事浮世除詩盡強名常語耳楊誠齋詩云青天以水爲明鏡白鷺前身是釣師句更新警此善於脫胎者若李義山詩云死憶華亭聞鶴唳老憂王室泣銅駝沈彬云生希沙漠禽驕虜死奪河源答聖君放翁效之曰生擬入山隨

李廣死當穿塚近要離生希李廣名飛將死慕劉伶贈醉侯劉後邨云生慙族老名高尚死慕先賢諡醉吟此皆襲其調矣古人敬長之禮酌酒上壽非爲生日也生日祝嘏起於後代余觀唐人詩集中無題不備獨無祝嘏詞惟李郢有爲妻作生日寄意一律中云鴛鴦交頸期千歲琴瑟諧和願百年殊覺邨俗自宋以來此禮盛行施之達官居多連篇累牘附會獻諛眞惡趣也宋蜀僧居簡載葉正則語於詩集之端曰林下名作將以垂遠不可使千載後集中有上生日詩其見高矣

古人雖宗仰前哲決不肯蹈其臼科如少陵集中無古樂府而三吏三別卽效其體自香山秦中吟等篇製題仿杜而體又不類焉香山又有放言七律五首乃約步兵咏懷太冲咏史之旨而束之以律體雖云和元九實乃別調孤行此古人變化出奇

之法也後來竹垞以經解爲韻語趙歐北以史論爲韻語翁覃谿以攷據金石爲韻語雖各逞所長要以古人無體不備不得

不另闢町畦耳

囊閱沈歸愚明詩選序云宋詩近粗元詩近纖明詩其復古也竊謂此論過矣夫聚一代之才成一代之詩體製何所不備乃加以一字之貶盡行抹煞詎爲定評如虞楊范揭諸家胚胎三唐格律精細非明七子所能及學詩者若先從此數家入手可醫膚廓之病至其餘以綺麗爲工者乃學晚唐而過原不足法去取在我不必因噎而廢食也

集陶詩爲律始於王諱菴而黃子虛繼之近閱潘安何子壽太守咸宜錢如意齋集陶組纖頗工惟中有拘調與律未符茲擇其平仄相諧而入律者數聯如貧居依稼穡卧起弄書琴得權

當作樂欲辨已忘言非爲卜其宅時還讀我書隻雞招近局斗酒聚比隣重離照南陸清節映西關涼風起將夕歸子命前途自我抱茲獨爲君作此詩余亦集有數聯如井甕有遺處林園無俗情佳人美清夜虛室有餘閒秉耒懼時務臨流別友生詩書敦夙好童孺縱行歌隻雞招近局來雁有餘聲揮杯勸孤影擁褐曝前軒

李太白詩既死明月魄無復玻璃魂袁簡齋以玻璃魂爲不可解按魏顗李翰林集敘載白初娶許生子曰明月奴又合於魯一婦人生子曰玻璃

宋王觀國學林言杜子美壯游詩云斯文崔魏徒以我似班楊備員竊補袞憂憤心飛揚又夏日楊長甯宅送崔郎草正字入京詩云醉酒楊雄宅均以揚雄之揚從本爲子美悞按楊德祖

蒼臨淄侯賤曰修家子雲老不曉事則揚楊本一族杜詩自有所據非悞也

岑嘉州走馬川行起云君不見走馬川行雪海邊平沙莽莽黃入天行字是行文此詩逐句用韻每三句一轉刪去行字則川邊天爲韻通體一格若加行字不辭甚矣乃各家選本從無爲之更正何耶

同年張惺陔啟辰言嘗閱元次山賊退示官吏詩有將家就魚麥句魚麥二字甚新然論文義二物不可連初疑是燕麥之類耳後校他本作魚菱方知亥豕之訛案此詩末四句云愚欲委符節引竿自刺船將家就魚菱歸老江湖邊本就水鄉說從菱字爲長

陸龜蒙論詩云較輾波瀾穿穴險固因鎖怪異破碎陣敵卒造

平澹而後已又楊升菴墀戶錄載一則云知非詩詩未爲奇奇研昏練爽憂魄淒肌神而不知知而難狀揮之八垠卷之萬象河渾沈清放恣縱橫壽怒蹶掀豁斷鯨鑿空鑿壁錚水柳戟鼓煦呵春霞融露滴隣女自嬌補袖而舞絳色展空續以麻絢鼠革丁丁炊之則穴蟻聚汲汲積而慣凸上有日星下有風雅歷試自是非吾心也首二句言自知非詩乃是詩也謂未爲奇乃是奇也造語險怪真能出奇於表聖詩品之外者

去遠知已住遠親欲發羸蹶進退頻萬里家山歸養志十年門館受恩身此晚唐人詩隨園最愛誦之以爲有真性情而忘其後兩聯今補錄之曰鶯聲歷歷秦城曉柳色依依瀟水春明日藍田關外路連天風雨一行人係黃滔作題曰下第東歸留辭刑部鄭郎中按滔字文江莆田人光化中除四門博士王審知

據有全閩而終其身爲節將者治規正有力焉

義山古詩韓碑一首卽仿昌黎在集中月是一副筆墨次則偶成轉韻七十二句異曲同工但不如韓碑之整鍊耳餘皆香草閒情體類長吉或疑以義山之才如韓碑等篇何不多觀不知古人攻詩各就其性之所近併力專精不敢歧出卒乃自成一家人才不逮昔賢輒思無體不工無格不備徒拾一己之性情依傍揣摩得其糟粕而已

備體

昌黎詩泥盆淺小詎成池夜半青蛙聖得知唐詩金粉引之釋聖爲聽按泰山秦篆碑云皇帝躬聖史記作躬聽聖字从耳原該得聽義此三字或唐時方言如是風俗通聖者聲也聞聲知情故曰聖卽是此意

近世品酒貴陳而薄新唐代詩人則喜言新釀未嘗以陳釀爲珍或言老嫩如劉長卿云酒香開甕老少陵云小驛香醪嫩是也然亦不以此定優劣至樽酒家貧祇舊醅若舊醅不足以供客而自爲解慙者何古今人嗜好之不同耶

仁和趙松谷殿成箋注王右丞集義例矜嚴詳簡有法善本也然右丞深耽禪悅博覽經其引用之語誠有不易搜討者如卷二贈裴迪詩云不見相不相見來久日目泉水頭常憶同攜手攜手本同心復歎忽分袂相憶今如此相思深不深起二句只八字初閱不解箋注亦未及疑有脫悞後乃知語出維摩詰經維摩問文殊師利不來相而來不見相而見文殊師利答云若來已更不來若去已更不去按一切經音義云相先羊反彼此二邊曰相然於詩中兩相字仍費索解當質之熟精內

典者

王右丞之陷賊與鄭虔不同少陵詩於王則云一病緣明主三年獨此心於鄭則云反覆歸聖朝點染無滌此史筆也然讀右丞謝除太子中允表涕泣引罪無諱無飾此又豈今人所能耶今節錄之略云臣聞食君之祿死君之難當逆胡干紀上皇出宮臣進不得從行退不能自殺情雖可察罪不容誅又云仍開祝網之恩免臣數鼓之戮投書削罪端祗立朝穢汗殘骸死滅餘氣伏謁明主豈不自愧於心仰則羣臣亦復何施其面踴天內省無地自容且政化之源刑賞爲急陷身凶虜尙沐官榮陳力興王將何寵異又云朝容罪人食祿必招屈法之嫌臣得奉佛報恩自寬不死之痛

王孟並稱而兩人襟懷不同孟云北闕休上書南山歸敝廬不

才明主棄多病故人疎看他何等激昂王云濛園非傲吏自缺經世具偶寄一微管婆娑數株樹看他何等閒淡

太白詩落日懸春愁懸字下得空靈少陵詩暝色赴春愁赴字下得沈着句法不同各極其妙

唐人詩中好用走字如太白驅山走海置眼前又黃河落天走東海少陵詩江聲走白沙皆雄壯語也賈長江走月逆行雲韓昌黎卷卷落地葉隨風走前軒皆峭刻語也至李昌谷飛香走紅滿天春則愈奇矣

初盛唐七律中二聯皆對仗嚴整寫景而情寓其中至老杜而體格大備於走馬流水對外有白描一格如舊來好事今能否老杜新詩誰與傳更期後會知何地忽漫相逢是別筵至東閣官梅堂前撲棗兩首中四句疊用虛字一氣旋折實爲宋代詩

派所從出又有似對非對一格如伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹酒債尋常行處有人生七十古來稀宋人仿之更揚其波如東坡云汝輩何曾堪一笑我儕相對復三人古來重九皆如此別後西湖付與誰山谷云舞陽去葉纔百里賤子與公皆少年蘇叔黨云一天如許皆明月二客所需惟濁醪

老杜律詩句法有實眼虛眼之分實眼爲一句之骨虛眼乃一句之筋如江山有巴蜀棟宇自齊梁蟻浮仍臘味鷗泛已春聲

江山且相見戎馬未安居入天猶石色穿水忽雲根皆虛眼也然此法不宜施之七言恐其句弱而調瘠耳元戴帥初詩云登

塹水溫初待藻粉牆風細欲梨花六橋水煖初楊柳三竺山深

未杜鵬此似詩餘中偶句非七律正則也

瘦硬通神少陵之評書也而東坡駁之後人幾疑公非深於書

者然聞三川驛有石刻杜少陵長天夜散千山月遠水霞收萬

里雲之句其真蹟也東武劉季夏元化嘗親訪之在河濱嵌巖

間十四字苔蘚剝蝕歷代遞相鐫剔雖失原形猶有古意字勢甚遒勁云劉係萬歷間孝廉善草書其所賞鑒定不謬未知石

刻今尙存否西延安府鄜州

香山律詩句法多新如琴書酒伴皆拋我雪月花時最憶君

綠淚東南西北水紅欄三百九十橋榮先生老何妨樂楚接與

歌未必狂皆是又其把十千沽一斗相逢七十欠三年一聯內

用數目字凡六句法亦奇但十字犯複張祐有賀知章口徒勞

說孟浩然身更不疑句卽效榮先生老一聯句法也

律詩中鍊字須下得自然不必好奇如耿湋詩云潮聲偏懼初

來客海味惟甘久住人懼字甘字鍊得最的客是初來故聞潮

聲而懼人是久住故對海味而甘一句中上下自相呼應又於

懼字上加偏字言久住人不懼也於甘字上加惟字言初來客

不甘也兩句中上下又互相呼應且不言客懼潮聲而云潮聲

懼客不言人甘海味而云海味甘人是力避庸熟處唐人句法

似此者多舉一聯餘可類推

李義山咏柳云爲有橋邊拂面香何曾自敢占流光後庭玉樹

承恩澤不信年華有斷腸金槍門德瑛郊西柳枝云西直門邊

柳萬枝含烟帶露拂旌旗長是 至尊臨幸地世間離別不曾

知二詩風調相似

陶九成輟耕錄謂元代海運糧儲自朱清張瑄始古來未嘗有

此非也杜工部出塞詩云漁洋豪俠地擊鼓吹笙雲帆轉遼

海梗稻來東吳又昔游詩云幽燕盛用武供給亦勞哉吳門轉

粟帛泛海陵蓬萊似以南方粟米供給北方者唐時已然大約明以前北方水利雖請產米無多一遇用兵不能不仰給於南方之轉運耳

李義山云看山對酒君思我聽鼓離城我憶君李羣玉云正穿屈曲崎嶇路又聽鈎輅格磔聲金地藏云愛向竹欄騎竹馬懶於金地聚金沙陸放翁云喚船野渡逢迎雪攜酒溪頭領略梅楊誠齋云鷗邊野水水邊屋城外平林林外山元葉茵云有水可漁田可稼即松而徑竹而門王次回云見說人歸歸雁後那堪淚落落花前近潘功甫云石湖白石平分宋山谷遺山割據唐此種句法皆由獨造

余初學詩從玉谿生入手每一握管不離詞藻童而習之至老未能擺脫也然義山實有白描勝境如咏蟬云五更疎欲斷一

樹碧無情咏柳云橋迴行欲斷墮意相隨李花云自明無月

夜強笑欲風天落花云高閣客竟去小園花亂飛樂遊原云夕陽無限好只是近黃昏即日云重吟細把真無奈已落猶開未

放愁復至裴明府所居云求之流輩豈易得行矣關山方獨吟數聯皆不著一字儘得風流然余尤極喜郭杜馬上念漢書一

首世上蒼龍種人間武帝孫小來惟射臘興罷得乾坤渭水天開苑咸陽地獻原英靈殊未已丁傳漸華軒此詩興罷得乾坤

五字化工之筆足傲老杜末言宣帝貴許史成成帝之任外戚延及哀平委政王莽儼然史筆千餘年來惟山谷賞之而選家

鮮錄此何也

唐彥謙咏仲山漢高祖兄詩云長陵亦是閒邱壘異日誰知與仲多無賴不能治產業不如仲力今與仲孰多

高青邱咏短

衙祠云不能復使桓公怒莫怪年來祭客稀二詩語含輕薄機調略同而高尤有餘味

咏花詩刻畫顏色易落下乘惟唐賢最工此體如裴士淹咏白

牡丹云別有玉盤承露冷無人起向月中看此烘託之法也薛

能咏黃蜀葵云記得玉人初病起道家裝束壓殘時此比喻之

體也陸魯望咏白蓮花云無情有恨何人覺月曉風清欲墮時

此傳神之筆也白樂天咏白牡丹云應似東宮白贊善被人還

喚作朝官則現身說法自寫寄託後操觚家大率不能脫此諸

窠臼齊魯澤者每用紫玉綠珠絳仙息夫人等字以為效廣平

之咏梅花其實皆筌蹄也王漁洋咏白蓮花云香來月白風清

裏花放叢祠水驛前不脫不粘最為高致金匱孫平叔咏綠牡

丹云千葉相扶不辨花此句不用道染自然移置他花不得然

亦意盡句中不若王又曾咏白蓮花云莫怪花容渾似雪看花

人亦變成綵洗盡鉛華遂推絕唱

詩貴含蓄亦有嫌說盡者文通別賦惟曰銷魂而義山詩云

人世死前惟有別又云遠別長於死言別者無以加矣一將功

成萬骨枯此苦語也而于濱詩云亦肉痛金創他人成衛霍以

死者之無知不若生者之相形增痛此亦用加倍寫法

唐劉言史觀緹伎篇末云坐中亦有霑巾者曾見先皇初教時

宋高菊潤題思陵御製墨本詩云白髮內人和淚讀為曾親見

寫詩時二詩用意略同而高作尤含悽欲絕

元遺山譏秦少游有情芍藥一聯為女郎詩以其緣情而綺靡

耳余觀唐人七律中如白香山云還似往年春氣味不宜今日

病心緒劉兼云處處落花春寂寂時時中酒病厭厭亦皆女郎

詩也

昔人論唐賢五律以晚唐馬戴猿啼洞庭樹人在木蘭舟一聯為極則蓋兩句各自為景對法靈變連而讀之神味愈出所以為佳晚唐詩中此類尚多如崔塗亂山殘雪夜孤燭異鄉人司空曙雨中黃葉樹燈下白頭人同一標格但不如馬之天然秀麗不露感傷痕迹耳若戴叔倫除夕詩一年將盡夜萬里未歸人黯黯銷魂幾令客中不忍卒讀然此併十字為句能合不能分其句法本於王維之五湖三畝宅萬里一歸人而王句卻分開得

洪北江曰應制應試皆例用八韻詩八韻詩於諸體中又若別成一格有作家而不能為八韻詩者有八韻工而實非作家者持論固當然余謂作家而不能為八韻者特未曾措意耳非作

四卷一

主

家而能為試帖詩者工則有之精則未也後世八股文不得附於古文而唐人試律皆入全集固不得歧而二之善夫王芭孫之言曰講試帖者皆謂與他詩異予以為與他詩全且必他詩悉工而後試帖可工必有韓杜百韻之風力而後有沈宋八韻之精能立論如此未免聽者意懣然芭孫固各體皆工而肆其餘力以求工於試帖者也甘苦獨得之言宜其剴切余又謂欲工試帖須先工古今體欲工古今體須先工古文蓋長篇古今體詩不特排比鋪張而已其敘次變化消納剪裁若神明於龍門之筆不更綽有餘地耶咏古詩插入已身便見活動如溫飛卿過陳琳墓云詞客有靈應識我窮才無主始憐君後來查初白拂水山莊詩云生不並時憐我晚死無他恨惜公近即仿其意

古者以民為兵民苦徵調不苦兵之病民也後世兵與民分兵不足又佐之以召募應募者皆無賴子弟於是民有畏兵甚於畏賊者嘗讀唐杜荀鶴旅泊遇郡中亂詩云握手相看誰敢言軍家刀劍在腰邊徧搜寶貨無藏處亂殺平人不怕天古寺拆為修寨木荒墳掘作登城磚郡侯逐去渾閒事正是鑿與幸蜀年此詩紀亂軍之害可謂盡言無隱矣以予在滇中所見練勇之橫尚有甚於此者

貓衝官道走狗觸店門開水牛浮鼻渡沙鳥點頭行此皆唐人句尤西堂摘以為警悟者也然水牛浮鼻近日已經習用而西堂晚年所作詩云園丁剝得青青豆厨子烹來白白魚雖青青白白脫胎杜詩而體類打油何嘗不蹈前弊耶太白詩云魏帝營八極蟻觀一禰衡黃祖斗筭人殺之受惡名

本一

西

自來解者俱謂魏帝觀禰衡猶一蟻耳故不介意李榕門獨議其揚曹抑黃為誤解而謂操營八極以蟻觀之者惟一禰衡必如此解方有著落與營字亦有針對余謂此說是也以八極之營作蟻營窟穴看極寫禰之倨傲正為下文寡識冒天刑句張本若如俗解則操當日尊如獻帝伏后亦以蟻觀之何獨一禰衡耶臨洮吳鎮鵠鵠洲詩云建安士氣盡焉可無禰衡蟻蟻視曹瞞詎知江夏名深得此解杜拾遺踪跡在吳地者甚少惟壯游詩中有云嵯峨閭門北清廟暎迴塘每趨吳泰伯撫事淚浪浪夫曰每趨蓋屢游矣肅宗徙上皇於西內父子之間有爭心焉愧讓王多矣撫事云云殆謂此歟今至德廟在城內近經吳中丞元卿重修輪奐一新若有好事者仿公安山館杜思亭故事於廟中規隙地築數椽

曰杜亭以爲游人流連憑弔之所亦佳話也

韓退之和歸工部送僧約云汝既出家還擾擾何人更得死前

休杜荀鶴秋宿臨江驛云舉世盡從愁裏老誰人肯向死前休

天下只有此兩種人一是不得休一是不得休不得休只是壺

於世故不肯休則甘心爲形役矣脫此兩縛方得大自在

唐史稱高適年五十始爲詩此語未確達夫詩有曰二十解

書劍西游長安城又曰百年將半仕三已五畝就荒天一涯曰

將半猶未至五十也曰三已則已久歷仕途矣薛用弱集異記

中載旌亭畫壁一事則曰開元中詩人王昌齡高適王之渙齊

名時風塵未偶而游處略同云云然達夫開篋淚霑臆一絕已

爲優伶所唱其爲少作無疑又傳稱達夫少落魄不治生事客

梁宋間今觀集中諸詩多客游時作殆早年已有詩名至五十

後更專精爲之耳

劉文房戲題贈二小男云未知門戶誰能主且免琴書別與人

此暮年自慰之詞朱竹垞題盛叟生壙詩云莫嫌丙舍少兒孫

且免他時賣松柏此從劉句下一轉語鶴江無嗣故云然亦昌

黎慰東野喪子詩意也

李義山詩夕陽無限好只是近黃昏宋程伯子詩未須愁日暮

天際是輕陰兩人身世所遭不同故其咏懷寄托亦異義山以

會昌二年釋褐在甘露之變後歷武宣二主僅稱小康而大勢

已去矣伯子生神宗全盛之日使無荆舒之蒙蔽則政教昌明

未可量也寥寥十字兩朝興廢之迹寓焉此與范文正高青邱

之賦卓筆峯全孰謂詩人吟風嘲月無當於輶軒之採乎

滇蜀黔三省毗連而風氣各異大抵滇不如蜀黔更不如滇唐

之黔州在今爲都勻府卽漢之黔中劉文房有送侯侍御赴黔

中充判官詩云地遠官無法山深俗最清須令荒徼外亦解憫

埋輪蓋以澄敘官方望之近時吳興耶蘇門葆辰黔中詠懷詩

則云此間不合有貪官蓋甚言其地瘠民貧雖貪吏亦無所施

其技耳然惟其瘠貧官斯土者率以誅求取譽蓋以不消之俗

而遇無法之官挺而走險由來久矣唐人送人之官詩多有爲

言之義兼規諷不似今人一味頌禱也岑嘉州送張子尉南海

云此鄉多寶玉慎勿厭清貧亦然

唐貞元五年李白子伯禽充嘉興監徐浦下場羅隱官場界有

蔡侍郎廟伯禽因謁廟顯見廟中有一神女甚美麗戲瀝酒祝

曰娶婦得如此足矣後數日正晝視事忽聞門外有車騎聲伯

禽驚起具服迎入命酒餽祇敘而去後乃言蔡侍郎論親事吾

已許之治家事別親黨數日而卒詳通幽錄余戲作四律咏其

事曰李郎吏隱逐鵝夷徐浦場頭坐嘯時吳市偶棲仙尉跡青

谿舊奉小姑祠明璫翠羽驚相見薜蘿秀蘭芳有所思願托微波

通一語未妨唐突到西施其一碧落曾聞沈侍耶密呼青鳥報

王昌璫臺有約簫雙管塵世無情棄一囊曉夢俄然成蛺蝶仙

家亦是羨鴛鴦負鹽溪女相攜手看爾乘雲赴瑤鄉其二鴉繞

靈旗寶被妹歲時簫鼓進吳歎雙聲譜出春風婢小字呼來明

月奴真使參軍配新婦不同河伯賺村巫杜家姨有傷心語夫

塔巒疑伍大夫其三阿娘去訪李騰望歸過江心捉月翁天上

神仙皆眷屬生前詩酒本家風功名落魄魄邀山鬼香火因緣乞

社公惆悵詞人張祐子東瓜瓠上泣途窮其四

唐末詩人明出處大義者司空表聖外推韓致堯謝山人謂僣

節行似陶淵明而詩綺麗蓋所養不及爾此非篤論也僂以天復元年入翰林其召對詩云坐久忽疑槎犯斗歸來兼恐海生桑如今冷笑東方朔惟用諷諫待漢皇中秋禁直云長卿祇爲長門賦未識君臣際會難駕幸岐下云雨露涵濡三百載不知誰擬殺身酬愛君憂國情見乎辭僂固薄東方朔司馬長卿而不爲者香奩集之嫁名信矣

王介甫改杜詩曉色起春愁起字作赴字後人題之杜又有游龍門奉先寺詩云天闕象緯逼雲卧衣裳冷介甫以闕卧字虛實不對改天闕爲天闕悞矣雲卧本是實字觀太白贈楊鴻詩云雲卧留丹壑天書降紫泥自見

杜茶村云集杜詩古之人有爲之者王介甫集七言古爲十八拍文文山當顛沛奔迫之際輒集五言以見志君子高介甫之

卷十

七

才而悲文公之忠也余按二公後集成古體者莫如竹垞翁長安賣卜行及酬吳江顧處士兩篇皆七古運用自如直入化境集成今體者較多當推江都顧國河五律十首亦入化境與竹垞翁贈俞汝言移居八首異曲同工然兵燹後曝書亭詩集尙多而雄雉齋詩流傳較少今全錄之以厭眾目養拙江湖外茅齋八九椽喜無多屋宇自有一山川老樹空庭得疏籬野蔓懸灌園曾取適吾道卜終焉其文章一小技心跡喜雙清議論有餘地波瀾獨老成虹霓就掌握冰雪淨聰明佳士宜相識驂騑顧主鳴其誰是長年者終朝有底忙功名不早立兒女忽成行同調嗟誰惜安貧亦士常氣衝看劍匣每夜吐光芒其詩是吾家事心從弱歲疲得無中夜舞少有外人知野興每難盡幽偏得自怡數篇吟可老步履過東籬其羣書一萬卷短褐更無營

似欲忘飢渴真堪托死生在家常起早多病也身輕此意陶潛解幽居不用名其鹿門攜不遂吾道竟何之耕鑿安時論柴荆學士宜理生那免俗遺興莫過詩牢落乾坤大悲歌識者誰其簷影微微落江流泯泯清美花多暝竹細雨更移橙詞賦工何益漁樵寄此生草書何太苦墨淡字欲傾其有客雖安命幾時懷抱寬人生半哀樂世事各艱難野樹欹還倚明霞高可餐僕夫穿竹語每日報平安其長日容杯酒浮生一病身田園須暫住龍虎未宜馴開卷得佳句觀圖憶古人乾坤萬里眼滄海闊無津其寂寞書齋裏釣簾獨未眠論文或不愧把酒意茫然鵬鶚乘時去雲泥相望懸斯人獨顯領一擬問高天其黃唐堂宮允香屑集唐如無縫天衣非百衲之比可謂工矣婁縣張幻花梁以宮允八十生辰集少陵句得五律六首爲壽

卷十一

六

並遵香屑例禁複題可謂見獵心喜忍俊不禁矣今摘其警句如青松寒不落天馬老能行耕鑿安時論樵蘇寄此生蛟龍得雲雨鳴鶴離風塵文章千古事時序百年心暗水流花徑荒鋤淨果林皆工切不落套幻花康熙五十二年進士爲得天尙書叔

小匏庵詩話卷二

嘉興吳仰賢牧騶輯

邵子擊壤集詩多涉理趣然有暮春吟一絕風神雋逸頗似唐賢詩曰林下居常睡起遲那堪車馬近來稀春深晝永簾垂地庭院無風花自飛又如美酒飲微醉後好花看到半開時雨後靜觀山意思風前閒看月精神數聯俱佳林光朝字謙之號艾軒莆田人宋史儒林有傳隱居通議載其答人問忠恕而已矣曰南人偏識荔枝奇滋味難言只自知剛被北人來借問香甜兩字且酬伊答人問仁者安仁曰千年古道萬年隄老聃循循不解迷牧子不知何處去亂山荒草鷓鴣啼儒門語錄竟同禪偈則心學冥悟之弊也東坡云作詩必此詩定非知詩人此言詩貴超脫當別有寄託

不取刻畫非不論何題概以籠統門面語為高渾也而謝山人之言曰詩不可太切太切則流於宋矣此語殊有病夫桃李新陰在鯉庭一聯當時壓倒元白者徒以其切耳即初盛唐詩亦豈泛而不切者然歷下諸公號稱復古實守此訣為枕中秘而此老公然洩之足見其直宜其見擯於七子外也

東坡詩千山動鱗甲萬壑酣笙鏞造句奇偉得未曾有不知上句從杜詩石鯨鱗甲動秋風句化出下句從杜詩萬壑樹聲滿及疎松夾水奏笙簧句化出一入鍾鑪便成異樣精彩

烏程嚴海珊遂成有集蘇詩廿六首前十八首下後十八首懷人一氣渾成語如已出茲擇其對偶工整可作楹帖者摘錄若干聯如失路今為吟等伍着鞭從使祖生先半閑諸公坐廊廟試呼稚子整冠巾要知西掖承平事也著東坡病瘦身嶺上

疎星明煜煜前微月照汪汪誰憐寂寞高常侍獨憶生平盛孝章多事始知田舍好思歸苦覺歲年長空詠連珠吟疊壁半紆春蚓縮秋蛇平生寓物不留物人事無涯生有涯年拋造物甄陶外笑說生平醉夢間傳家各自聞詩禮與子不妨中聖賢數畝荒園留我住半簫流水送君行獨攜天上小團圓自撥牀頭一囊雲試着芒屨穿拳磧故教鐵杖闌清堅有魚無魚何足道以馬喻馬亦成癡時人盡恠蘇司業後學過呼韓退之嶺上晴雲披絮帽山頭落日側金盆少而寡欲顏常好病不開堂道益尊粗言細語都不擇舊恨新愁只自知

隨園不喜王荆公詩遂謂荆公工於文而拙於詩此一時興到語耳荆公古詩瘦硬天成得杜之骨同時鮮與抗行即以近體論如青眼坐傾新歲酒白頭追誦少年文酒醒燈前猶是客夢回江北已經年已無船舫猶聞笛遠有樓臺祇見燈潏潏雲生竹簾冥冥江雨熟楊梅晴日暖風生麥氣綠陰幽草勝花時春風日日吹香草山北山南路欲無等聯情景兼到饒有風神隨園尚不能有此自然也

易林云蝦蟆羣聚從天詩兩請字奇絕黃山谷詩有春去不窺園黃鸝頗三請之句蓋脫胎於此云

苻離之潰敗兵數十萬勢成洵洵魏公在帳中鼾卧若不聞其子南軒誇為心學歎其難能後世疑之余謂魏公之鼾卧必有所為想亦是鎮定人心之法南軒不發明此意徒以心學譽其父使後來全無心肝者喪師辱國而不愧是誰之過歟懷甯陳變樓大令世鎔有苻離弔張魏公云半壁江山尚可為中原從此絕旌旗卻將冠準鼾眠法用在華元棄甲時詩帶調侃所謂

嬉笑甚於怒罵也

楊誠齋詩集中有贈翦字道人詩序云道人取義山經年別遠公詩用青紙翦字作米元章字體逼真云云此技至今流傳但用泥金紙翦成兼及花草翎毛粘於黑色油紙扇微如揮寫而成價亦甚廉知其所由來遠矣按周密志雅堂雜抄云向舊都天街有翦諸色花樣者極精妙隨所欲而成又中原有余敬之者每翦諸家書字皆專門其後忽有少年能於衣袖中翦字及花朵之類更精工又攷嚴州建德縣志林文耀字綱齋幼卽工書筆法遒勁中年失明臨池之興終不能忘乃翦紙爲字勢飛動若龍蛇點畫不差毫髮室人裝潢成軸易薪米以自給人稱之曰林翦今之售於市者殆後人繼其業歟

楊誠齋詩集中又有謝丁端叔直閣惠永嘉縣研詩云贈我阿

卷二

二

卷二

四

汎非姓陶朱家居土漆園曹急呼陳玄道墨水花暈千層吹海濤按顧千里漆沙硯記云邗上盧君葵生以漆沙硯見惠且告余曰康熙丁酉春先大父於南城外買得一硯上有宋宣和內府製六字其形質類澄泥而絕輕入水不沈甚異之久後知其爲漆沙所成授工仿造既竭心思始克盡善用之者咸謂得未曾有金冬心先生撰有銘云云今則揚州市上列肆燦陳形製方圓不一上下兩層均可磨墨以面爲蓋箴以螺蛸作種種人物花鳥狀價值不昂大抵踵事增華而堅緻則不如前也唐人詩雖極牢騷不失常度宋人便有過火語如岑參詩云祇緣五斗米辜負一漁竿黃山谷則云可憐五斗米辜我一溪樂不知誰奪之耶雖奪我鳳凰池語出晉書荀勗然本發恚之詞耳兩詩有溫厲之別至蘇云道逢陽貨呼與言心知其非口誥

唯黃云平生白眼人今日折腰諸名士口角大略相全明月照積雪謝靈運詩也以五字流傳天生佳句不可摹倣黃山谷行之曰姮娥攜青女一笑粲萬瓦新巧而已卻無意義放翁平易近人故晦庵旣愛其詩又謂其能太高迹太近恐爲有力者所牽挽南園記之作若預知之觀放翁詩云俗子俗到骨一揖已溷入丰裁何嘗不峻然宋代奸佞之臣卻多風雅不俗則文字牢籠最易入其彀中汪覺堂書南園記後云放翁心存克復欲獎借侂冑成此志耳原心之論不爲無見然終無解於遺議也

善化許雪門太守語余曰陸放翁詩篇篇可愛卻自云詩到無人愛處工蓋心儀此境而尙未造極者也詩到無人愛古今來惟陶淵明足以當之此論允矣然淵明之詩淡而彌旨驟看不見可愛尋味久之但覺愛莫能釋所以爲工若作詩必求無人愛則士鼓簣枰亦何足尙放翁又有詩云俗人猶愛未爲詩此語最確今放翁之詩雅俗通賞但俗人所愛皆非其至者耳

馬蘭處處有之吾禾於二三月間采其苗淪食之略全野菜顧野菜入詩而馬蘭可食古來鮮咏及之惟高菊礪詩曰馬蘭旋摘和松糲枸杞新生傍菊栽又曰屋角盡懸牛蒡菜籬根多發馬蘭花今人呼坐几曰堯古與極通晉書王獻之傳魏時凌雲殿榜未題匠人誤釘不可下使韋仲將懸極書之是也堯字亦鮮入詩者惟高菊礪行淮詩云老翁八十鬢如絲手縛黃蘆作短籬勸客莫嘆無筵坐去年今日是流移

上有天堂下有蘇杭此諺語不知昉於何朝宋南渡時已有之劉改之西湖詩云天堂從此去眞箇說杭州後人更續之曰上

有甘肅下有地獄

陳宗之刊江湖集以譏訕朝廷忤史彌遠言者并劉潛夫梅詩論列二人皆坐罪詔禁士大夫作詩彌遠死時禁始解潛夫病後訪梅詩云夢得因桃卻左遷長源爲柳忤當權幸然不識桃并柳卻被梅花累十年此以雅事而墮惡趣者也紫桃軒雜綴云南京百司事簡若太常則尤閒寂先輩有爲是卿者終日酣眠坐嘯而已一日傳門板甚急詢之乃宣州入遞公文因春多風園戶訴所供太廟梨花被風落盡至秋恐難結實求派他邑有司故爲申請也因成一絕云印牀高閣網塵沙日聽喧蜂兩度衙昨夜宣州文檄至又嫌多事管梨花此以俗事而饒逸趣者也合觀二事則文士流連光景不可不遭際盛時

潛夫言梅花累人然人亦累梅花後世士大夫好詠梅如張洽

元馮子振多至百首可云詞費至方虛谷賦梅花百詠以諷賈相見癸辛雜志此則梅花之厄也善夫高菊磻詩云自從和靖先生後聞說梅花不要詩

元張師廉憲詩云張侯生冀北關帝出河東關帝二字竟入詩中大奇且查後主景曜三年追諡關公曰壯穆侯見華陽國志而公之靈蹟自隋始顯歷宋元加封爲王至明萬曆十八年封協天護國忠義帝四十二年封三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君自是始相沿有廟帝之稱師廉不應豫用後世事疑必元代先已封帝今不可攷矣

紀事詩故爲奇奧使人閱之不得其指歸此以艱深文其淺陋也惟愈淺陋愈古雅斯爲超詣孔雀東南飛尙矣在唐當推韓白兩家元揭曼碩有臨川女詩曰我本朱氏女住在臨川城家

世事趙氏業惟食農耕五歲父乃死天復令我盲莫知朝與昏所依母與兄母兄日困窮何以資我身一朝聞密言與盲出東門阿母送我出阿兄抱我行不見所向途但聞風雨聲行行五里餘忽有呼兄名兄乃棄我走客前撫我言我與趙世親復與汝居隣聞汝即赴死扶服到河濱我身盡沾濡不復知我身汝但與我歸養汝不記年湮泯遵旋路咽咽還入城中盡驚問戚促不能言望門喚易衣恐我身致患再呼我母來汝勿憂饑寒汝但與盲居保汝母女全我母爲之泣我隣爲之歎喜我生來歸疑我能再明況得與母居不異吾父存我今已十三溫飽兩無營我母幸康強不知兄何行我母本慈愛我兄亦艱勤所驅病與貧遂使移中情當日不知死今日豈料生我死何足憾我生何足榮所恨天地生不如主翁仁誰能爲此德妻公名起

莘此事委瑣極矣如何敘次看他一一述諸盲女之口前後貫串有條不紊密言二句畧而不詳極合五歲女記憶恍惚情狀中乃因母而憶其父復回護其兄末乃結明妻公之盛德擬出一篇有關世道文字卻如曰話一般使不知古文法者搗筆擬之有此簡當否

昔馬伏波述弟少游之言千載後猶令人想見高尚之致夫使少游他無可稱則與老死鄉里作自了漢者何異此正以伏波將軍相形見奇耳吳江沈萬三有弟名貴見兄豪侈作詩諷之云錦衣肉食非爲福檀板金樽可罷休底事子孫長久許瓦盆

春酒木棉裘後隱於終南不知所終此殆高於少游矣昔人謂畫入神品逸品者以烟雲養其性情其人多壽如黃子久沈石田文徵仲王石谷諸人是也余謂詩主性靈凡神動天

隨專寫寄託者其人亦多享年如白樂天年七十五楊誠齋年八十三陸放翁范石湖年皆八十六我朝袁子才年八十二若夫抉摘刻畫露其情狀昔人比之暴天物故李長吉二十七而夭我朝黃仲則年止三十有五蓋怡神者益人勞神者賊人也雖然詩者易為而難工者也有終身為之而不工者有為之即工急於行世而自悔少作者若年不及中壽其詩卓然成家而傳於後世以予數之如謝宣遠年三十六王子安年二十八高季迪何大復年皆三十九高子業年三十七宗子相年三十歷代不過數人即謂之享大年可也

虞道園題子昂長江疊嶂圖詩云昔者長江險能生白髮哀百年經濟盡一日畫圖開倚寺依稀在漁舟浩蕩回蕭條數根樹時有海潮來只四十字而大氣盤旋寄勝國無窮之感即起趙

王孫於九原亦應泣下詩至此可云巨觀能嗣響者其漁洋題趙承旨畫羊七律一章乎

詠東坡詩須筆端有奇氣方稱元趙秉文題趙琳畫東坡石上以杖橫膝肩頭云廟堂竟何人此老乃石上盤礴肯占胸入此一藤杖擎去却舒蠻扶來司馬相君看熊虎顏百獸不敢傍起二句直中肯綮以下自迎刃而解矣具此力量方能寫得坡公氣象出

明謝茂秦與成皋王傳易及子玄易論作詩有縮銀法因舉唐李建勳詩未有一夜夢不歸千里家兩句一意字繁辭拙能為一句即縮銀法也二人沈吟久之玄易得歸夢無虛夜五字傳易得夜夜鄉山夢寐中七字茂秦首肯曰一簡切一流暢余謂今人作詩能學此法研練之久自生妙悟真詩家指南針也

明神廟時王文端以爭建儲去國至朱文恪掌大宗伯事章凡三十上得允竹垞贈王沙縣秦填詩云先臣典禮日相國去官初各建留侯策同傳賢傳書此詩人闡揚先德之義也明鄭子升開冊立皇太子喜而賦詩云九重原獨斷四皓本無功此詩人善則歸君之義也言各有當不嫌互異

吾邑南湖烟雨樓歷代名人題咏甚多志乘載明李攀龍七律一首中聯云江流欲動帆檣外山色遙分睥睨西接乍浦諸山在樓之東南尚可望見樓西山皆在百里外非目力所及至揚子錢塘兩江路隔數百里豈能於帆檣外窺見其渺茫可見七子派作詩不切情景徒好作闊大語而已惟錢文端詩云偏與客船留落日全收湖氣作秋陰及汪文柏檣邊樓閣暗裏聲李鄒齋四時都好更宜秋等句能為斯樓寫照未許粗心人領取

也

有明一代詩人奮起於布衣者惟孫太初謝茂秦然隆萬間尚有俞山人羨長山人初名策字公臨後改名安期吳江人徙陽羨著有琴瑟閣集四十卷嘗謂郭宏農有江賦而古來賦河者雖後漢應陽有靈河賦晉成公綏有大河賦然皆寥寂未備於是渡江浮淮周歷孟津砥柱積石諸勝迹作河賦一篇詳述源委剖析利害并折衷於古今來治河之異同有資宣防非徒闢奇炫博已也詩雖講體格不乏緣情之作集中有昭涼詞百首兼擅王建宮詞羅虬比紅之勝昭涼者鄂渚麗倡籍隸楚宮嘗以雀角事大受推辱者也山人眷之故寄吟咏余最愛其中一首云脉脉蕩心解自持向來小錯避人知偶拈舊事樽前戲忽地噴生不語時真乃入神之筆又有樂府小詩如歡聞變歌云