



中国音乐出版社

音乐

第十卷

人民音乐出版社

全日制十年制学校小学试用课本

音 乐

第 十 册

人民音乐出版社

全日制十年制学校小学试用课本

音 乐

第 十 册

上海市中小学教材编写组编

*

人民音乐出版社出版

北京市新华书店发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 1.5印张

1981年10月北京第1版

1983年1月北京第2次印刷

印数：203,731—386,595册

书号：8026·K26 定价：0.13元

目 录

发声练习 (供选用) (3)

歌曲、音乐知识和视唱

1. 我向党来唱支歌 (7)
 音乐知识: 变拍子 (8)
 视 唱 (8)
2. 红蜻蜓 (日)三木露风词 山田耕作曲 (9)
 视 唱 (9)
3. 绿色的祖国 管 梓词 郑律成曲 (10)
 音乐知识: 变音记号 (11)
 视 唱 (11)
4. 燕 子 吴 扬词 马 可曲 (12)
 视 唱 (14)
 练习一 (14)
5. 金达莱花开朵朵发 (朝鲜歌剧《卖花姑娘》插曲) (15)
 音乐知识: $\frac{6}{8}$ (16)
 视 唱 (16)
6. 校园里的小白杨 杨春华词 樊祖荫曲 (17)
 视 唱 (19)

7. 飞吧! 美丽的白鸽	曾宪瑞词 魏清勋曲	(20)
视唱		(21)
8. 小鸟, 小鸟	金波词 刘庄曲	(22)
视唱		(23)
练习二		(24)
附: 音乐知识总复习		(24)

欣 赏

我爱你, 中国 (女高音独唱)	瞿琮词 郑秋枫曲	(29)
向德里纳河进军 (管乐合奏)	(南) 斯塔尼斯拉夫曲	(32)
西洋乐器(三)铜管乐器 西洋乐器(四)打击乐器		(33)
童年——《海霞》组曲选曲 (管弦乐)	王 璐曲	(35)
丰收——《海霞》组曲选曲 (管弦乐)	王 璐曲	(35)
1. 西洋乐器(五)钢琴、竖琴、木琴、钟琴、 钢片琴、电子琴		(36)
2. 管弦乐队的组成		(38)
彼得与狼 (交响童话)	[苏] 普罗科菲耶夫曲	(39)
旗正飘飘 (合唱)	韦瀚章词 黄 自曲	(42)
音乐家黄自		(44)

补 充 歌 曲

秀丽的早晨	阿 钢词 金月苓曲	(44)
咱们一起长	郭唐家词 邱刚强曲	(45)

发声练习 (供选用)

(1) 1=C → E $\frac{2}{4}$

$\overset{\frown}{1 \quad 3} \mid \overset{\frown}{5 \quad \dot{1}} \overset{v}{\quad} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad 5} \mid \overset{\frown}{3 \quad \dot{1}} \overset{\wedge}{\quad} \mid$
 yo yo
 mi mi

(2) 1=C → E $\frac{2}{4}$

$\overset{mp}{\overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 2}} \mid \overset{\frown}{3 \quad 4} \quad 3 \mid \overset{mf}{\overset{\frown}{3 \quad 4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 4}} \mid \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad 5 \overset{v}{\quad} \mid \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \mid$
 ya yo ya yo ya

$\overset{\frown}{7 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{7 \quad \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{7 \quad 6} \mid \overset{\frown}{5 \quad 4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad 0 \mid$
 yo ya

(3) 1=C → F $\frac{2}{4}$

$\overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 4} \mid 5 \quad - \overset{v}{\quad} \mid \overset{\frown}{5 \quad 4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid 1 \quad - \overset{v}{\quad} \mid$
 我的祖国 多么美丽，

$\overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 4} \mid \overset{\frown}{5 \quad 4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad 0 \mid$
 我的祖国 多么美丽。

声音要连贯、流畅。

(4) 1 = C → F $\frac{2}{4}$

<u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u>	5 -	<u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u>	5 -
月亮爬上	来，	月亮爬上	来，
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u>	3 -	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u>	3 -

<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 -
月亮月亮	爬上	月亮爬上	来。
<u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>1</u> -

(5) 1 = \flat E $\frac{2}{4}$

0 0	0 0	0 0	0 <u>i</u> <u>i</u>	5 -	<u>5</u> -
			出来了。		
0 0	0 0	0 <u>5</u> <u>5</u>	3 -	3 -	<u>3</u> -
			出来了。		
<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>1</u>	1 -	1 -	1 -	1 -
东方太阳出来了。					

(6) $1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$

)	0 0		0 0		0 0		0 $\overset{p}{\dot{1}} 7$		$\overset{pp}{6} -$		$\overset{pp}{\hat{6}} -$	
									下山了。			
)	0 0		0 0		0 $\overset{mp}{3} 2$		$\overset{pp}{1} -$		$\overset{pp}{1} -$		$\overset{pp}{\hat{1}} -$	
									下山了。			
)	$\overset{mf}{6} 5 3 2$		$\overset{pp}{1} 7 \overset{pp}{6}$		$\overset{pp}{6} -$		$\overset{pp}{6} -$		$\overset{pp}{6} -$		$\overset{pp}{6} -$	
									弯弯月亮 下山了。			

练习时，要求声音圆润，流畅，注意控制声音的力度变化与声部的和谐、均衡。

注：(5)、(6)中的长音可以自由换气。

(7) $1 = C \rightarrow E \quad \frac{3}{4}$

)	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{3}$		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{4}$	$\overset{\vee}{4}$		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{2}$		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{1}$	
	la	la	la		la	la	la		la	la	la		la	la	la	
)	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	
)	$\overset{\vee}{\dot{1}}$	-	5		7	-	6		5	-	4		3	-	-	
	la															
)	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{3}$		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{4}$	$\overset{\vee}{4}$		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{2}$		$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{1}$	
	la	la	la		la	la	la		la	la	la		la	la	la	

$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$		$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	
la	la	la		la	la	la		la	la	la		la	la	la	
$\dot{1}$	-	5		7	-	6		5	-	4		3	-	-	
la															

$\underline{3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7\ 6}$	$\dot{5}\ 0\ \dot{5}$		$\dot{3}\ 0\ 0$											
la		la		la	la										
$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$		$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	
la	la	la		la	la	la		la	la	la		la	la	la	

$\dot{5}\ 0\ \dot{5}$		$\dot{2}\ 0\ 0$		$\dot{5}\ 0\ \dot{5}$		$\dot{1}\ 0\ 0$	
la	la	la		la	la	la	
$\underline{3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7\ 6}$	$\dot{5}\ 0\ \dot{5}$		$\dot{1}\ 0\ 0$			
la		la		la	la		

声音要圆润、流畅，顿音要唱得有弹性。按乐句呼吸。唱多声部的练习曲时，应保持各声部的协调均衡，并控制力度的变化。

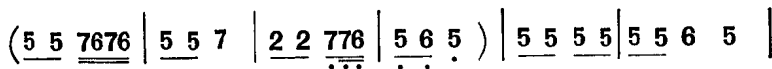
我向党来唱支歌

少 白词

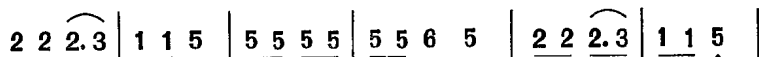
乐 华曲

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍快



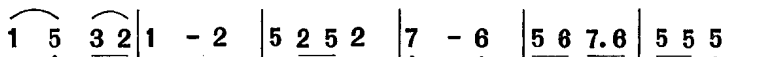
1—3. 春风阵阵吹心窝 哩，



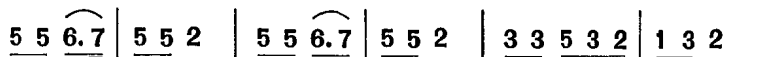
赛罗赛 赛罗赛，我向党来唱支歌 哩， 赛罗赛 赛罗赛，



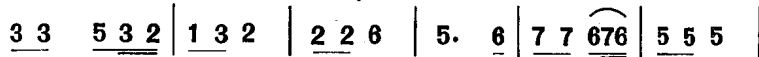
{ 唱支什么歌？ 唱支幸福歌。 幸 福 生 活
唱支什么歌？ 唱支“三好”歌。 “三 好” 红 花
唱支什么歌？ 唱支理想歌。 理 想的 种 子



您 带 来 吔，祖国的孩子 呀 多快乐呀，多快乐。
是 您 栽 吔，雨露阳光 呀 哺育我，哺育我。
是 您 播 吔，美好的明天 呀 召唤我，召唤我。



赛罗赛 赛罗赛， 赛罗赛 赛罗赛， 我们在您的 怀抱里，
赛罗赛 赛罗赛， 赛罗赛 赛罗赛， 党的孩子 志气大，
赛罗赛 赛罗赛， 赛罗赛 赛罗赛， 种子发芽 开红花，



您在 我们的 心窝窝， 您在 我们 的 心窝窝。 赛罗赛！
为 革命 时刻 准备着， 时 时 刻 刻 准备着。 赛罗赛！
结 出 金 果 献 祖 国， 结 出 金 果 献 祖 国。 赛罗赛！



音乐知识

变拍子

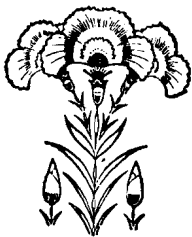
在一首歌曲(或乐曲)中,两种或两种以上的拍子交替出现的叫变拍子。

视 唱

1 = E $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

5 - 2 5 | 3 - 2 | 1 5 3 2 | 1 - 2 |

5 2 5 2 | 7̣ - 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ ||



红 蜻 蜓

1 = E $\frac{3}{4}$

(日本歌曲)

三木露风词
山田耕作曲
罗传开译配

深情地

p *mf* *mf*

5̣ 1̣ 1̣. | 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 0 |

1. 晚霞中的红蜻蜓，请你告诉我，
2. 拿起小篮来到山上，来到桑田里，
3. 晚霞中的红蜻蜓呀，你在哪里哟，

5̣ 1̣ 1̣. | 7̣ | 1̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ - 0 |

mf *p* 渐慢

3̣ 6̣ 5̣. | 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - 0 ||

童年时代遇到你，那是哪一天？
采到桑果放进小篮，难道是梦影？
停歇在那竹竿尖上，是那红蜻蜓。

1̣ 1̣ 3̣. | 1̣ | 1̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 1̣ | 1̣ - 0 ||

视 唱

1 = G $\frac{3}{4}$

5̣. | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣. | 6̣ 5̣ 0 |

1. | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1. | 2̣ 1̣ | 1 - 0 ||

绿色的祖国

管 梓词

郑律成曲

1=C $\frac{2}{4}$

中板 优美、活泼

f

1̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ - | 1̣ 0 | *mf* 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ |

1. 荒山野岭 种植松杉 果树， 河边路旁 栽下垂柳
 2. 新鲜空气 洗净天空 灰尘， 凉爽清风 吹走火热的
 3. 林间大地 收藏山洪 雨水， 水灾旱灾 永远被人

mf

5 - | 5 0 | 3 6 6 | 5 4 | 3 5 5 | 4 3 |

白 杨， 给 山野 挂 起 红 色 的 帘 子
 旱 风， 让 建 筑 工 人 随 意 挑 选
 遭 忘， 让 浓 荫 花 影 在 小 河 的 绿 波 里

mf

2 - | 3 3[#] 4 | 5 - | 5 0 | 1̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

翠 绿 的 幔 帐。 黄 莺 叫 嘎 咕 嘎 咕，
 高 大 的 木 材。 要 让 那 雪 白 的 棉 花，
 随 风 荡 漾。 金 黄 的 梨 子 橘 子，

mf

0 0 | 5 5 3 | 6 5 6 5 | 0 0 | 1. 2 | 3 5 5 |

布谷鸟 布谷 布谷， 在这 绿 色 的
 要让那 金 黄 的 稻 麦， 在 这 丛 林 的
 鲜红 的 苹 果 海 棠， 盖 住 了

f

1̣ - | 1̣ - | 2̣. 5 | 6 7 | 1̣ - | 1̣ 0 ||

祖 国 自 由 歌 唱。
 怀 抱 中 自 由 生 长。
 田 野 遮 住 了 山 岗。



变音记号

形 状	名 称	作 用		记 部 写 位
#	升 记 号	表示比原来这个音升高半音。	在同一个小节里，某一个音加上“#”或“b”，它后面相同的音都要升高或降低。	记在音符的左上角。
b	降 记 号	表示比原来这个音降低半音。		
♮	还原记号	表示在同一个小节里使前面已升高或降低的音回返到原来的高度。		

视 唱

(1) 1=G $\frac{2}{4}$

0 3 4 | 5 5 5 5 | 5.3 1 3 1 | 5 5 5 7 2 7 | 1 0 3 4 |
5 5 5 5 | 5. 3 1 3 1 | 5 5 5 7 2 7 | 1 ||

(2) 1=F $\frac{2}{4}$

5 1 3 | 5 - | 6 6 5 #4 | 5 - |
5 1 3 | 6 5 | 4. 3 2 3 | 1 - ||

燕子

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

吴 扬词
马 可曲

稍慢

5 1. 1 i i i 7 6 | 5. 6 5 3 1. 0 |

1. (领) 燕子 在 蓝色的 天空 飞 翔，

(1. 0)

2. (领) 燕子 你快 飞到 我的 身旁，

3. (领) 燕子 你快 飞到 我的 身旁，

2 5. 0 5 5 6 5 4 | 3. 4 3 2 3. 0 | 1 1. 1 1 1 4 5 |

寻找 自己 从前的家 乡， 她 朝着四处张
这 里 就是 你 曾经 住过的地 方， 你 不要 再 往 别 处
请 你 和 我们 一 齐 歌 唱， 歌 唱 辛 勤 劳 动 的

6 - 6. 0 | 6 6. i 7 6 5 2 | 5 - 5. 0 |

望， 为 什 么 这 里 变 了 样？
飞， 这 里 的 草 青 花 儿 香。
人 民， 歌 唱 幸 福 美 丽 的 家 乡。

稍快

$\frac{2}{4}$ i i | 7 6 6 5 6 6 | 5 3 | i i | 7 6 6 5 6 6 |
去 年 这 里 是 荒 凉 的 山 岗， 如 今 变 成 了 高 大 的
无 论 你 再 飞 到 哪 里， 再 也 找 不 到 从 前 的
歌 唱 辛 勤 劳 动 的 人 民， 歌 唱 幸 福 美 丽 的

$\frac{2}{4}$ 3- 5 | 2 4 4 3 2 2 | 1 5 | 3 6 | 5 6 6 5 4 4 |

5	3	2	<u>6.6</u>	<u>5 6 6</u>	<u>5 4 4</u>	3	5	3	<u>i. i</u>
厂 家	房， 乡， 乡，	马 原 歌	达声 来的 唱	代 替 自	野 野 由	兽 和 神	的 沙 圣	狂 漠， 土，	机 如 歌
3	1	2	<u>2.2</u>	<u>2 1 1</u>	<u>7 6 6</u>	5	3	1	<u>6.6</u>

<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>1. 2</u>	3 6	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	1	0
声 变 人	好 成 民	百 美 永	鸟 丽 恒	在 的 的	歌 城 太	和 农 庄。	唱。 阳。
<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>1. 2</u>	3 1	<u>2. 2</u>	<u>5 5</u>	1	0

马可（1918—1976）是我国著名的音乐家。抗日战争爆发前后，在聂耳和星海的革命歌曲影响和鼓舞下，投入了抗日救亡运动，积极进行救亡歌曲的创作。1940年奔赴延安，从那时起，他先后创作了《南泥湾》、《我们是民主青年》、《咱们工人有力量》、《雷锋——我们前进的标兵》等歌曲，并和其他同志合写了我国第一部具有民族风格的大型歌剧《白毛女》。这些作品在全国广泛流传，影响很大。1976年去世，终年58岁。

视 唱

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

0 6 3̇ 2̇i | 2̇ 6. | i 76 5 35 6 | 0 3 3̇ 2̇i |

i 3. | 5556 32 1 2 | 0 6 3̇ 2̇i | 2̇ 6. |

i 76 5 35 6 | 0 3̇3̇2̇i | 2̇ 3. | 5556 32 1 | 2 - ||

练 习 一

(一)听辨下列两段曲调后:

- ①哪段曲调是弱起小节?
- ②哪段曲调包含变音?
- ③说出该曲调中变音记号的作用?

(1) 1= \flat B $\frac{4}{4}$

3̇ | 5̇ - 4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 4̇ 0 4̇ | 3̇. 3̇ 2̇. 2̇ | i - - ||

(2) 1= F $\frac{2}{4}$

5 \sharp 4 5 | 5 5 1 | i. i 6 5 | 4 54 1 ||