

廣州集雅齋藏

# 廣東名家書畫集

廣州集雅齋藏



習崖附亦入雲霄，曉為朝陽，蘇之自雲林傍  
 空扶植危石，標始如真高  
 云梯自北壁，自北壁出，自北壁出，自北壁出  
 附或稱曰：自北壁出，自北壁出，自北壁出  
 習崖附亦入雲霄，曉為朝陽，蘇之自雲林傍

十一年 春 廣州集雅齋藏



廣州集雅齋藏

廣東名家書畫集

周  
子  
五

## 前言

廣東的書畫藝術，源遠流長。作為嶺南文化的重要組成部份，因其獨特的地理環境和人文環境而形成了絢麗多彩、獨樹一幟的藝術表現形式，在中國美術史上留下了燦爛的篇章。

當前，隨着開放改革的不斷深入發展，名家書畫也逐步進入市場。雖然藝術市場的運作機制還有不甚健全、不甚成熟之處，但藝術品還是以拍賣、展覽、展銷等形式天天在進行交易。

廣州集雅齋建店十五周年之際，出版店藏《廣東名家書畫集》，其目的在於與大家一起探討廣東的書畫藝術市場是否應有一點廣東的特色，我們的收藏是否也應從本鄉、本土的廣東名家作品開始，如果答案是肯定的，那麼，本書集將有裨於書畫藝術愛好者對廣東名家的了解、研究，使大家更為熟悉廣東名家，以便一起來欣賞、收藏廣東名家的作品，一起來逐步提高廣東名家在中國及國際畫壇的地位。也以此作為廣州集雅齋回報社會的一點心意。

本書集的順利出版，得到各方面人士的熱心支持和幫助，特別是嶺南畫派大師關山月先生還為本書集親筆題名。我們在此一一表示衷心的感謝。

廣州集雅齋

一九九八年十月



# 畫家索引 (以出生年份爲序)

|                   |          |    |
|-------------------|----------|----|
| 陳昌齊 (一七四三——一八二〇)  | 1        | 22 |
| 黎簡 (一七四三——一七九九)   | 2        | 24 |
| 宋湘 (一七五六——一八二六)   | 3        | 25 |
| 蔣蓮 (約乾隆——道光)      | 4·5·7·15 | 26 |
| 吳榮光 (一七七三——一八四三)  | 8        | 27 |
| 張維屏 (一七八〇——一八五九)  | 9        | 29 |
| 招子庸 (一七八六——一八四七)  | 10       | 37 |
| 彭泰來 (一七九〇——一八六六)  | 11       |    |
| 熊景星 (一七九一——一八五六)  | 12       |    |
| 蘇六朋 (約一七九一——一八六一) | 14       |    |
| 鮑俊 (一七九七——?)      | 16·18    |    |
| 史淳 (約嘉慶——道光)      | 12       |    |
| 吳恬勝 (約嘉慶——道光)     | 17       |    |
| 陳其銓 (約嘉慶——道光)     | 12       |    |
| 麥鈺 (約嘉慶——道光)      | 13       | 35 |
| 梁國瑚 (約嘉慶——道光)     | 12       | 38 |
| 黃樂之 (約嘉慶——道光)     | 19       | 39 |
| 何翀 (一八〇七——一八七五尚在) | 20       | 41 |
| 陳澧 (一八一〇——一八八二)   | 12       | 42 |
| 石衡 (一八一——?)       | 13       | 43 |
| 馮譽驥 (一八二——?)      | 12       | 44 |
| 居廉 (一八二八——一九〇四)   | 21       | 45 |
| 李文田 (一八三四——一八九五)  |          | 46 |
| 梁于渭 (——?)         |          | 47 |
| 康有爲 (一八五八——一九二七)  |          | 48 |
| 溫其球 (一八六二——一九四一)  |          | 49 |
| 賴際熙 (一八六五——一九三七)  |          | 50 |
| 馮願 (一八六八——一九四三)   |          | 51 |
| 蕭樹蕃 (約道光——光緒)     |          | 52 |
| 朱汝珍 (一八六九——一九四二)  |          |    |
| 羅惇融 (一八七一——一九二四)  |          |    |
| 容祖椿 (一八七二——一九四四)  |          |    |
| 梁啓超 (一八七三——一九二八)  |          |    |
| 黃節 (一八七三——一九三五)   |          |    |
| 傅壽宜 (一八七三——一九四五)  |          |    |
| 李鳳公 (一八七四——一九六七)  |          |    |
| 易孺 (一八七四——一九四一)   |          |    |
| 高劍父 (一八七九——一九五一)  |          |    |
| 蔡哲夫 (一八七九——一九四三)  |          |    |
| 羅惇晏 (一八八〇——一九五四)  |          |    |
| 葉恭綽 (一八八一——一九六八)  |          |    |
| 趙浩公 (一八八一——一九四八)  |          |    |
| 陳樹人 (一八八三——一九四八)  |          |    |
| 鄧爾雅 (一八八三——一九五四)  |          |    |

|     |              |    |    |
|-----|--------------|----|----|
| 王 遠 | (一八八四——一九四四) | 36 | 44 |
| 蘇曼殊 | (一八八四——一九一八) | 53 |    |
| 黃少梅 | (一八八六——一九四〇) | 36 |    |
| 盧振寰 | (一八八七——一九七九) | 46 | 54 |
| 簡經綸 | (一八八八——一九五〇) | 37 |    |
| 周一峰 | (一八九〇——一九八二) | 94 |    |
| 談月色 | (一八九一——一九七六) | 43 | 55 |
| 鄧 芬 | (一八九四——一九六四) | 56 |    |
| 容 庚 | (一八九四——一九八三) | 37 | 58 |
| 黎葛民 | (一八九四——一九七七) | 57 | 96 |
| 袁松年 | (一八九五——一九六六) | 60 |    |
| 馮細碧 | (一八九六——一九七四) | 36 |    |
| 葉少秉 | (一八九六——一九六八) | 61 |    |
| 李研山 | (一八九八——一九六二) | 37 | 62 |
| 黃君璧 | (一八九九——一九九二) | 60 | 63 |
| 容大塊 | (一九〇〇——?)    | 65 |    |
| 梁寒操 | (一九〇〇——一九七五) | 66 |    |
| 盧子樞 | (一九〇〇——一九七八) | 67 |    |
| 黃 榮 | (一九〇〇——一九七六) | 94 |    |
| 關 良 | (一九〇〇——一九八六) | 68 |    |
| 容漱石 | (一九〇一——一九四四) | 69 | 70 |
|     |              | 71 | 95 |

|     |              |     |    |
|-----|--------------|-----|----|
| 黃般若 | (一九〇一——一九六八) | 46  | 72 |
| 商承祚 | (一九〇二——一九九二) | 73  | 74 |
| 梁伯譽 | (一九〇四——一九七九) | 75  |    |
| 顧澹明 | (一九〇四——一九七三) | 76  |    |
| 趙少昂 | (一九〇五——一九九八) | 77  | 78 |
| 黃幻吾 | (一九〇六——一九八五) | 80  |    |
| 馮文鳳 | (一九〇六——一九六一) | 36  |    |
| 麥華三 | (一九〇七——一九八六) | 79  |    |
| 司徒奇 | (一九〇七——)     | 59  |    |
| 劉昌潮 | (一九〇七——一九九七) | 81  |    |
| 張祥凝 | (一九〇九——一九六〇) | 82  |    |
| 趙崇正 | (一九一〇——一九六八) | 96  |    |
| 黎雄才 | (一九一〇——)     | 87  |    |
| 關山月 | (一九二一——)     | 106 | 93 |
| 張韶石 | (一九二三——?)    | 96  |    |
| 黃獨峰 | (一九二三——)     | 95  |    |
| 賴少其 | (一九一五——)     | 104 |    |
| 陳洞庭 | (一九二九——一九八七) | 105 |    |

陳昌齊 (1743 - 1820)

字賓臣，觀樓，海康人。乾隆三十六年（1771）進士，授編修。歷官河南道御史、兵部給事中，浙江溫處道。歸粵後，歷主雷陽書院、粵秀書院講席。擅書，工測算，精考據之學。《有測天約術》、《荀子考證》、《呂氏春秋正誤》等。

并鳴之書振衣飛雪之顛  
雲氣終郁日出其下而  
鬼然湛海浸之激茫隱  
善目見卯浮陽秋宇宙  
能蕩然真天下之奇觀  
易有者矣 陳昌齊

山散清霜凍拂眉將秋天氣主秋時溪花濕抱黃胡蝶煙水漣花  
 日語鴛鴦夕浪吟燈虹貫月真雲峨髻雨冬降湯翁漫失何見清  
 照清才亦不且石湖潘舟中觀雨寄  
陳靜之而女居士花午暗沈茶竈煙瓦聲團夢雨迷川山  
 頭城影城頭樹水應天光天上船一夜南風一斗花千花黃葉雜  
 燒茶五稜楞底樹鐫新記二萬年中北山家曰此題前十三年語已  
 波深且涌泉吸尔不居窮不買書先準買山錢

石湖潘景宣名泰之號潘亦以隱城外亦有之飲子樹世大為樹作記又名五楞  
 子予與潘別十三年五十四歲連舉吾皆漸有文采矣  
 二樵山人黎二樵記



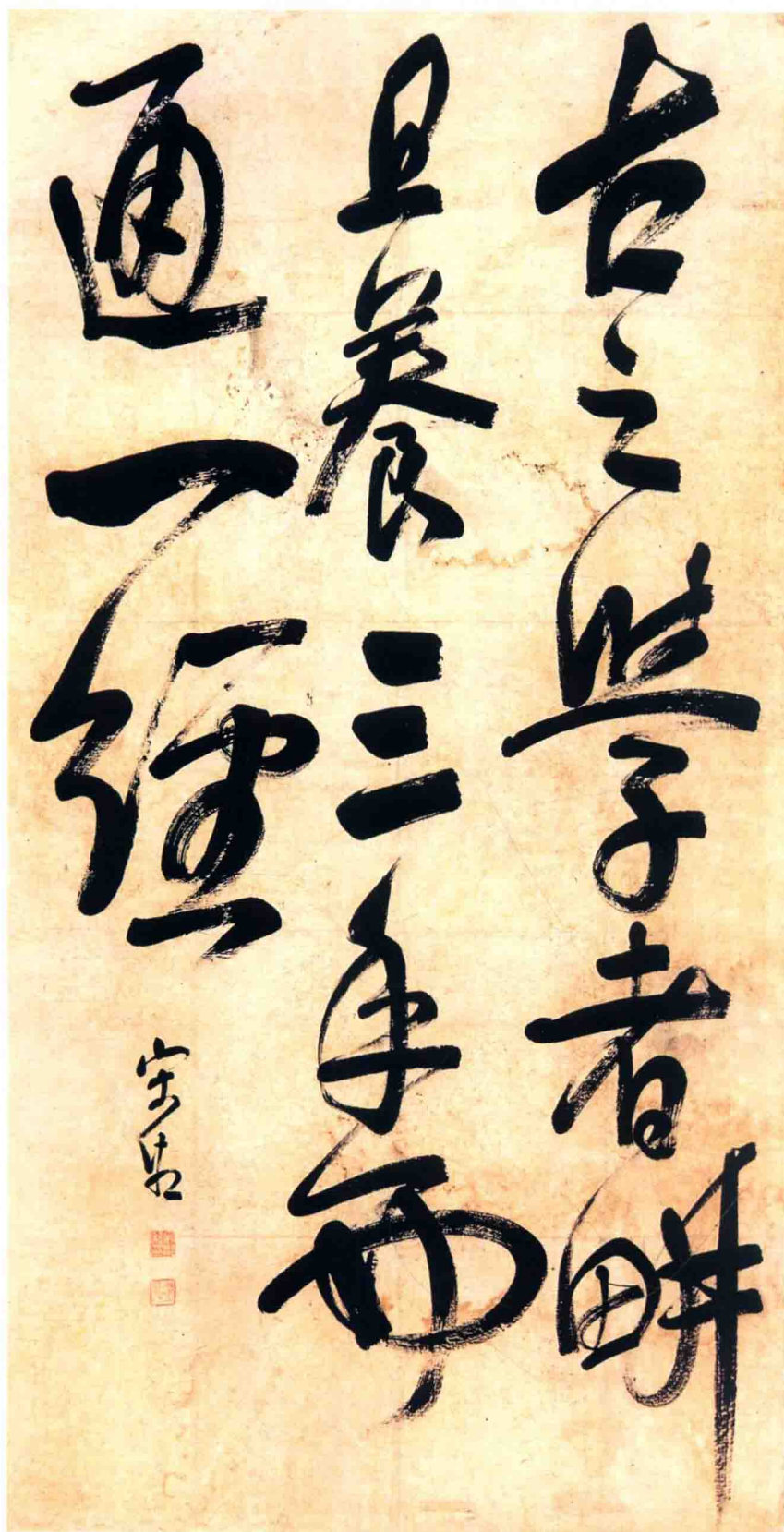
黎二樵 (1747 - 1799)

名簡，字簡民，號二樵，順德人。乾隆五十四年（1789）拔貢。工詩，能書，兼刻印。精畫山水、人  
 物、肖像，偶作花卉。生前已名播嶺外，為海內名士推重。



宋 湘 (1756 - 1826)

字煥襄，號芷灣、蓬之，梅縣人。嘉慶四年（1799）進士，官湖北糧道。能詩善書，襟抱豪邁，揮毫灑翰，皆具個儻權奇之概。有《不易居齋集》、《豐湖漫草》、《燕臺浪蹄》。



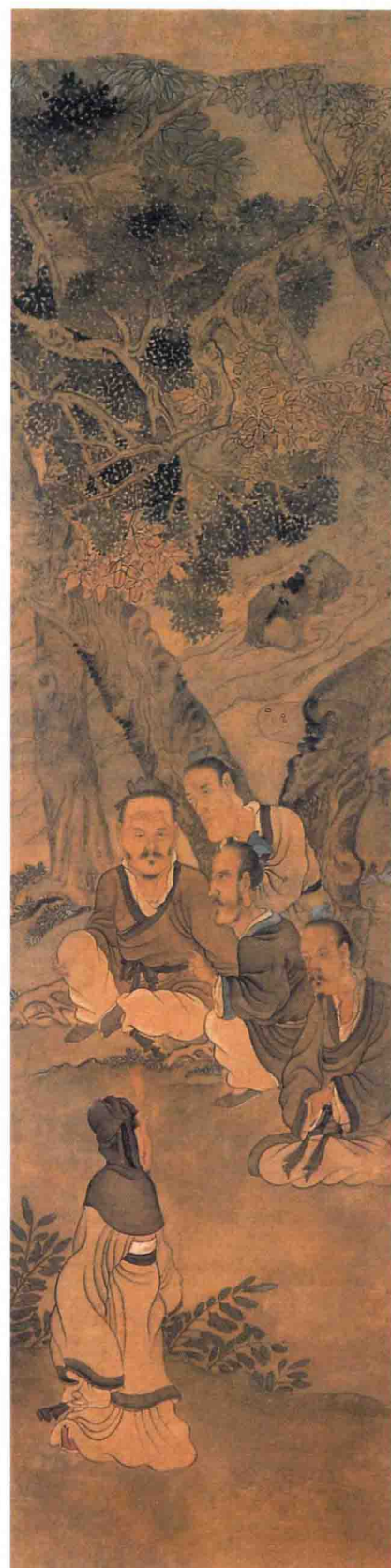
宋 湘 行書

180 × 93cm



蔣蓮 (約乾隆—道光年間)

字香湖，別署蠶湖居士，中山人。善畫人物、山水、仕女，亦擅花卉、草蟲。其人物運筆穩健靈動，比例透視切實準確。謝蘭生、熊景星甚推崇。有廣東仇英之譽。



蔣蓮 人物四屏之一、二

138 × 35cm



蔣 蓮 人物四屏之三、四



138 × 35cm



送張存見情武振

西湖菰菜舊年香，  
底在商櫓繞國香。  
餘餘菰菜舊年香，  
餘餘菰菜舊年香。  
餘餘菰菜舊年香，  
餘餘菰菜舊年香。  
餘餘菰菜舊年香，  
餘餘菰菜舊年香。

歲暮樂勢接金注看

鄉思已望千峰雪，  
荷竹里報春連歲。  
石窗煙柳萬年香，  
先教他從這今白。  
喜氣非那色海邊。

冰蓮花次秀湖韻

折盡離離深紅我，  
雪光不還筑多情。  
曹觀舊五風。

去上何人共往還，  
出問根誰出盡君。  
開在落間。

社日

社日那頭社鼓鳴，  
行石次更之活替酒。  
為可聽。

得州早春

朝來草色映山行，  
痕一簇紅煙拖取。  
不盡關門。

山中誰說有春時，  
信不欺誰遠近。  
郎信升世人知。

漁翁

無水雲無定處，  
西暗知人那識。  
幾年便自。

生日次韻柳子之語

夢夢不到曾知，  
夢夢不到曾知。  
夢夢不到曾知。  
夢夢不到曾知。  
夢夢不到曾知。  
夢夢不到曾知。  
夢夢不到曾知。  
夢夢不到曾知。

乾德三年庚子秋

160 × 31cm

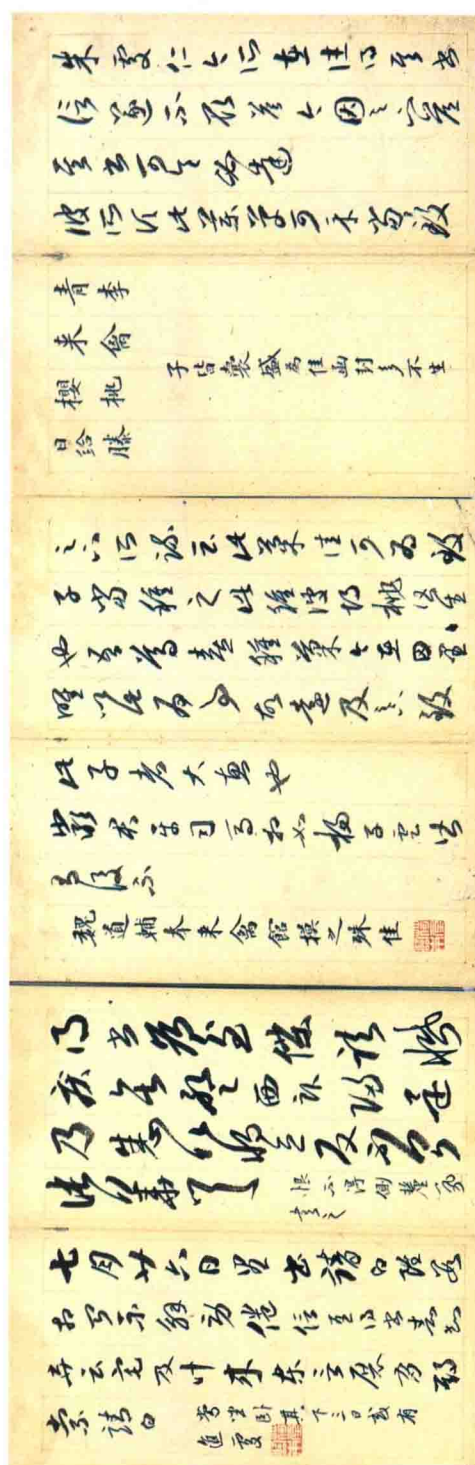
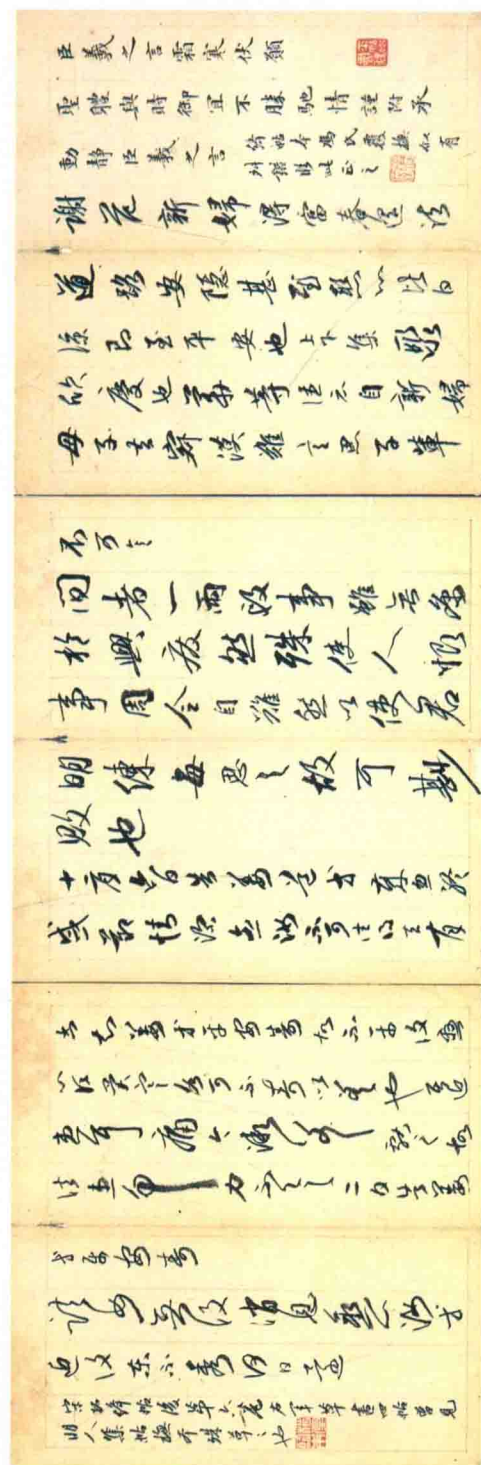
黎二樵 書法手卷





蔣 蓮 山水壓鏡

36 × 28cm × 4



25 × 24cm × 13

吳榮光 書法冊（部分）

吳榮光（1773 - 1843）

原名燎光，字殿垣，號荷屋，南海人。嘉慶四年（1799）進士，道光元年（1821）官福建按察使，調湖南巡撫，擢湖廣總督。從學阮元，嫡傳阮學。精研碑帖拓本，古金樂石。為著名的鑒藏家、金石學家。其書畫、篆刻亦卓有成就。



順德黃愛廬先生以泉西漸無權  
 大藩晚思還初請假旋里時寓羊城  
 暇日與二三朋輩往往讀畫把酒論  
 文余與先生別四十餘年去秋握手  
 共話時昔余既老且病而先生鬚髮  
 亦蒼然白矣先生忘余固陋以為  
 吾馬識途一日出東香書屋詩稿存  
 屬為點定且命升言夫曰何存非金  
 帙也蓋散失而僅存者也持印此  
 百數十首紀其間弔古懷賢則  
 激昂慷慨曉曉贈答則真摯纏綿  
 樸實純厚則刻劃清新詠物抒  
 情則興象超絕先生工畫故題畫  
 詩作尤覺意趣不窮合而論之  
 要皆不失古詩人溫厚和平之音  
 詩曰神之聽之終和且平請為  
 先生賦之先生居官清而不刻明而  
 有容民愛物杜無形而先生以德  
 致福不特為今詩人所難及抑求  
 之古詩人上罕有能及者兩語嗣  
 皆入剗江長君哲學持衡決若備六  
 觀察遠大之器為邦安光而先生  
 以康維逢吉之身為歌詠  
 昇升平之事吾知福日增而詩亦日  
 增也詩曰如川之方至以莫不增  
 天清為先生賦之  
 咸豐丙辰五月愚弟張屏持序



張維屏

行書橫幅

65 × 23cm

張維屏 (1780 - 1859)

字子樹、南山，號南子、珠海老漁，番禺人。嘉慶九年（1804）中舉，道光二年（1822）進士，官至南康知府。精於詩，善書畫，有《張南山集》、《讀經求義》、《海天霞唱》等著作行世。



招子庸 (1786 - 1847)

名銘山，號明珊居士，南海人。嘉慶二十年（1816）舉人，知山東濰縣，道光時曾任青州知府。善畫，尤擅畫蘭竹、蟹，又工詩，著有擬民謠、民歌，以廣東方言撰成《粵謳》四卷。



招子庸 竹石圖

167 × 72cm

彭泰來 (1790 - 1866)

字子大，號春洲，高要人。嘉慶年間拔貢。善書、能文。有《昨夢軒文集》、《端人集》、《高要金石略》等傳世。

兄弟具來聿脩厥德

香園八兄

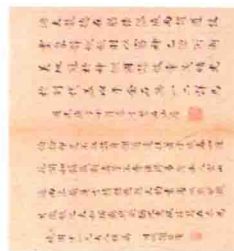
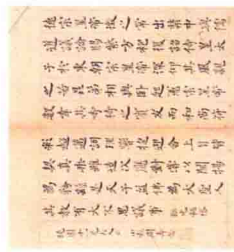
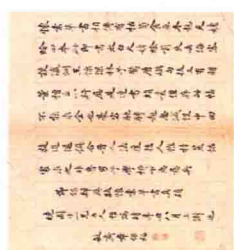
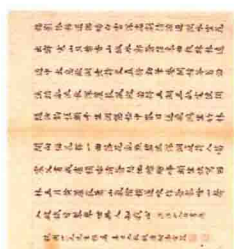
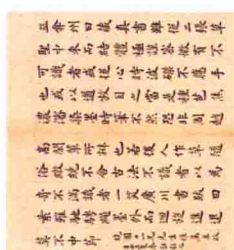
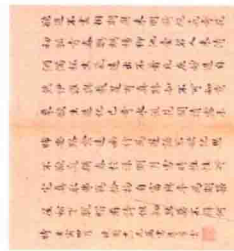
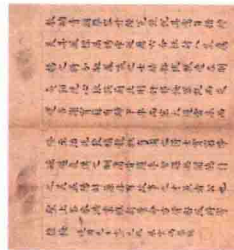
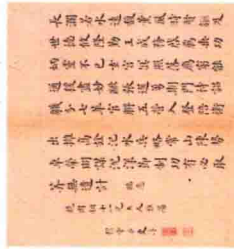
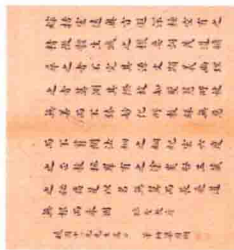
朋爰攸攝不愆于儀

彭

泰來

彭泰來 八言隸書對聯

198 × 40cm × 2



陳澧、熊景星等書法冊手卷

262 × 27cm × 19

陳澧 (1810 - 1882)

字蘭甫，番禺人。道光十二年 (1832) 舉人，選河源縣學訓導。後被聘為學海堂、菊坡精舍學長。凡天文、地理、樂律、算術、古文、駢文、填詞以及書畫均有研究。著有《東塾讀書記》、《漢儒通義》、《水經注提綱》、《聲律通考》。

熊景星 (1791 - 1856)

字伯晴，號笛江，南海人。嘉慶十一年 (1806) 舉人，官開建訓導。善書畫，工詩古文辭。著有《吉祥溪溪館詩集》及《題畫詩》一卷。

陳其銓 (約嘉慶 - 道光)

字吾山，號棠溪，原籍浙江紹興，生於番禺。道光六年 (1826) 進士，官至禮部主事。後歸故里，主講羊城書院達 30 年，生平精鑒古，工書法，擅詩文。著有《陳禮部文集》、《含香集》、《月波樓琴音》等。

馮譽驥 (1822 - ?)

字仲良，號展雲，高要人。道光二十年 (1840) 舉人，二十四年 (1844) 進士。授翰林院編修，歷官禮部右侍郎，陝西巡撫。