

16.03

文史资料



8.7

中国人民政治协商会议河南省
平顶山委员会文史资料研究委员会

2176/10

前 言

《平顶山文史资料》选辑第一集，在政协委员和各界人士的大力支持下，现出版问世。这是市政协文史资料研究委员会几年来的工作成果，也是向建市三十周年献上的礼物，在此向支持这一工作的有关部门和同志表示热忱的谢意。

平顶山市是建国后新兴的工业城市。一九八一年市政协首届一次会议后即组建文史资料研究委员会，正式开展了文史资料工作。我们遵循周恩来总理生前对各界人士提出“把亲身经历记录下来传之后代，用历史知识教育启发后代”的倡议以及中国人民政治协商会议章程第十六条“根据统一战线组织的特点，进行关于中国近代史、现代史资料的征集、研究和出版”的规定，力举爱国主义旗帜，坚持求实、存真原则，对各界人士和革命老干部广泛征集亲见、亲闻、亲历的事迹与史实，时限上自清末，下至“文化革命”前各个历史时期。五年来共征集文史资料七十余篇，三十余万字，颇有史料价值，富有教育意义。

本辑选登了十六篇稿，约十万字。内容涉及清末民初至建国前各个历史时期。另有《歧路灯》作者李绿园的生平及家世等篇。此外还配发一组平顶山市古迹介绍。

我们热诚希望政协委员及各界人士，本着“三亲”的原则，尊重历史事实，积极撰写提供文史资料稿件，通力合作，搞好我市的文史资料及研究工作，为社会主义精神文明建设竭智尽力。

由于我们的水平有限，疏漏及舛误在所难免，希望广大读者批评匡正。

目 录

- 诗人徐玉诺的一生……王子民 谢照明（1）
- 忆高蠡暴动……翟家俊 翟树桥（47）
- 白朗事迹片断……卷申（54）
- 红四方面军西路军西征亲历记
……石昌汉口述 任荣国整理（62）
- 忆周恩来同志的一次接见
……石昌汉口述 李全成整理（96）
- 押送“七君子”由上海龙华去苏州的
经过……何宝善（101）
- 横扫残敌……马润生（103）
- 开封初次解放时刘茂恩是怎样逃出城的
……张平座（111）
-

智克风险·····	王林 (119)
朝鲜停战后三八线上的斗争 ·····	马润生 (121)
李绿园生平及家世·····	李春林 (129)
古应国·····	张肇武 (143)
风穴寺·····	汝 生 (145)
三苏坟·····	贾由子 (149)
香山寺·····	张肇武 (152)
紫云书院·····	姚 垒 (154)

诗人徐玉诺的一生

王子民 谢照明

现代河南作家群中，徐玉诺（1894——1958）是为全国瞩目最早的诗人和小说家之一。其文学活动主要有两个阶段，分别在二十年代和五十年代。他又是一位教育家，先后执教于河南、福建、吉林、山东等省数十所中学、师范及职业学校，厦门大学、河南大学也曾留下他的身影，可谓奔走四方，遍植桃李。解放后，他不仅恢复了创作活力，还致力戏剧改革工作，为扶植、改造和发展河南地方剧种，洒下了辛勤的汗水。一生追求进步，向往光明，其成就是多方面的，且为人浑厚，虽至发白须霜，不泯赤子心，多为人称道。我们长期在徐玉诺家乡近旁工作，久闻其名，慕其行，遂多次至诗人故里访问其弟徐言福、侄徐西安、孙女徐留、孙徐森、徐欣，并与其女徐西兰通函和面谈，又函询徐玉诺故友旧亲叶圣陶、叶至善、李俊民、曹靖华、郭绍虞、任访秋、苏金伞、庞嘉季、郭海长、王大海、罗绳武、栾星、张新芳、许寄秋、丁一英诸前辈和同志，再搜罗文献，查阅旧籍，积累了一些有关徐玉诺的资料。兹将多年所得，择要录出，以备参考。

一、幼年在荒村

徐玉诺名言信，以字行，小名建知，曾用红螭、红螭女士等笔名。一八九四年十一月十日（光绪二十年十月初八），他诞生在河南鲁山县徐家营村一个佃户家中。

徐家营在鲁山东境，距县城三十余里，村北与宝丰县搭界，乃偏僻穷荒之地。徐家世居于此，务农为业。玉诺的祖父徐名成，是忠厚老实的庄稼人，常受富豪欺侮。他积年开垦的荒地，都被本村的财主霸占了去。父亲徐教芳倒很精明能干，为人正直，且富反抗精神，曾与穷乡亲抱成团，抗缴官府的苛捐杂税。母亲蒋德印是位厚道和善、勤于劳作的农村妇女。玉诺出生时，其家仅有三间住房、两间牛屋和几亩沙荒薄地。因人口多，劳动力强，几亩薄田不足生活，又租种了邻村清水营张家的十几亩地。

由于度日艰难，徐玉诺六、七岁时即随族中长辈，扛小篮，夏天卖点黄瓜，冬天卖瓜子和芝麻糖之类，贴补家用。一九〇〇年北五省义和团运动声势浩大，豫西也受到波及。徐家营有人领头练“神拳”，儿童们满街跑着唱：“七家面，八家水，九家柴禾烧洋鬼！”这闹腾腾的景象，使孩提时代的徐玉诺深受感染，他那幼小的心灵里埋下反抗恶势力的火种。

民间的文学艺术也给幼年徐玉诺以巨大的影响。他从母亲和祖父的传言中，得闻不少民间故事和传说。尤其祖父喜讲

本县及邻近县份的“蹉将”如何厉害，附近白龙寺已故的索伽和尚在乞雨时显了灵，以及千奇百怪的妖精怎样糟害人……，对于那些人间不平的故事，玉诺听后尤爱向小朋友们复述。鲁山一带流行越调戏，鱼陵山越调，大詹营越调颇有名气。徐家营有个“玩滩社”（不化装在地滩演出的小戏班），农闲或节日，几个业余演员，把锣鼓一敲，就唱起戏来。最常演的是《安安送米》、《陈州放粮》等折子戏。玉诺看得入迷，往往夜戏不散不回家。夏天在河坡割草，装满了箩头，往旁边一放，镰刀别在腰里，他和小伙伴们学大人的样子也唱起戏来。

徐玉诺十一岁，始得入学读书。本村同宗开油坊的徐名贤，是位饱学秀才，他还兼课私塾。玉诺父亲农闲时在油坊帮工，他请东家少算工钱，只求收下玉诺这个蒙童。徐名贤答应了。穷人的孩子早知人世艰辛，玉诺很珍惜这个念书机会。他聪慧机敏，又发愤苦读，很得徐先生器重。那时他半天在学屋念书，半天下地干农活。晚上，点盏昏黄的棉油灯。母亲在灯下纺棉花，总要参星上了头顶才睡。玉诺就凑在灯下读书。夜深了，母亲停了纺车，玉诺还正读得起劲。母亲不催他三、五遍，他是不会去睡的。这样不上几年，私塾规定的一般功课如《四书》、《五经》之类，都读完了。他日常更爱读的是《庄子》、《文选》、《唐诗别裁》，以及野史演义、小说、唱本那些“闲杂书”，放牛时他也拿着这些书看。

一九一一年，玉诺十七岁了，深感私塾生活枯燥，得不到更多的知识，欲出外求学，却苦于无门。适逢本家远门叔父徐兴斋（同盟会会员）由鲁山公立小学校长任上返里，与

玉诺交谈，见其对答如流，爱其才，遂有引导、提携之意。斯年辛亥革命爆发。玉诺懵懵懂懂地觉得这是一次改朝换代。后来看到村里没有什么大的变动，只是男人们头上剃掉了辮子，又恍恍惚惚地感到不过瘾。然而他外出求学的愿望却更强烈了。

二、从小学到师范

在徐兴斋的支持下，徐玉诺于一九一三年考取鲁山县立高等小学。高小当时开设的算术、博物、格致等课程，初步介绍自然科学知识，使玉诺耳目一新。他受徐兴斋的影响，开始接触新书报，对时事与政治产生兴趣，渐渐为民族的命运和国家的前途感到忧虑。

徐家营的乡亲们，见玉诺上了县里的高等小学，都认为他中了秀才，对他很敬慕。而玉诺寒暑假回乡，仍如往常一样下地干活。其时妻子张澄臣已娶过门来，张氏长他三岁，夫妻感情很好。他求学的书杂费用，全靠母亲和妻子纺花织布赚钱供给。那时豫西一带，织成一斤布，能换二斤棉花。徐家婆媳织布换棉花，换了棉花再织布，往往要转换数次，才将布卖成现钱，真是不易！玉诺在县城里包不起伙食，家里人常去给他送面粉和柴禾，课余自己做饭。他的叔父徐海，有一次给他送了面出城返家，恰遇土匪来攻城。霎时间，城上城下枪炮对射，叔父不幸中了流弹，死后尸体又被野狗撕吃，玉诺和父亲只找到了叔父的一只破旧鞋子。后来他写的短篇小说《一只破鞋》就是以这件事为背景的。

一九一六年，徐玉诺高小毕业，以优异的成绩考取开封河南督立第一师范。师范学校是公费，供给食宿、课本，每年还发两套制服。然而录取的公事下来好久了，家里还筹不出盘川，玉诺无法上路。最后父亲狠心卖了二亩地，才算筹足川资，打发玉诺赴省城求学。

民国初年，开封城凋蔽冷落，除了龙亭、铁塔、相国寺、古吹台等几处古迹，还留有王朝故都的残影，昔日的繁华景象则完全看不到了。

座落在开封城前营门的第一师范，其前身是光绪三十一年创办的河南师范学堂，后因添设优级选科，改称河南优级师范学堂，民元后改为第一师范，学制五年。

玉诺从一九一六年进入第一师范，一九二一年毕业，接受了比较系统的中学、西学知识。这五年间，又是社会思想变动的大时代——新文化运动蓬勃发展，五四运动接踵而来。徐玉诺接受了时代的影响，他的民主思想开始形成。

一九一五年九月，陈独秀主编的《新青年》在上海创刊，标志着新文化运动的发端。《新青年》创刊后，风行海内，也很快得到河南青年的喜爱。开封城内的“文化书舍”、“文会山房”、“百城书馆”几家书店经售新书报。往往《新青年》等杂志一到，就被捷足先登的学生争购一空。后来第一师范、第二中学相继设立新书报“贩卖部”以应青年学生之需。以后陆续出版的《每周评论》、《新潮》、《国民》等进步刊物，也在河南大量发行。徐玉诺这时如饥似渴地阅读新书报，渐渐崇拜“德先生”（民主）和“赛先生”（科学）。李大钊在《新青年》上发表《青春》、《今》、《新的！旧的》等文章，那些诅咒“白首”

的中国，讴歌“青春”的中国痛快淋漓的议论，特别为徐玉诺和他的同学们所倾服。课余时间，玉诺和屠亚超、罗绳武等同学，携手出游，登龙亭、上铁塔，凭栏远眺。只见开封城瓦屋鳞比，烟波荡漾；北城外那起伏的沙丘和沙天相接处滚滚东去的黄河，更是气象阔大。壮丽景色引起莘莘学子无限的感慨。他们推心置腹地倾诉对国事的忧虑，发抒唤醒民众和挽救民族危亡的志向。

徐玉诺在同学中年纪较长，他特别爱护年幼稚弱的同学。罗绳武初入一师年甫十四、五岁，他与其妹心芝是民元后“二次革命”的烈士罗飞声的遗孤。玉诺对罗氏兄妹很关心，常在学习上给以帮助，对其生活也时有照料。节假日，他与罗氏兄妹小聚，不仅在一起谈论国家大事，还给二兄妹说故事，哼唱地方戏小段，以排遣其难耐的枯寂。有时见心芝小妹辫子散了，就帮她扎起。玉诺就是这样赤诚待人。由于他思想进步，胸怀坦荡，热心公益，乐于助人，深得同学们爱戴。他既稳健又活跃，同学们遇事总爱找他拿主意，成为学生中的领袖人物。

一九一八年第一师范来了国文教员嵇文甫等新老师，他们刚从新文化运动中心北京大学等高校毕业，给第一师范带来了新气象。第一师范当时确是一所进步空气较浓厚、学术思想较自由的学校，当然校内新旧思想的斗争还是很激烈的。徐玉诺原来喜爱桐城派古文，曾被国文教员郭任夫誉为能文高手。他作的文言策论式的文章常被张贴在教室墙上，或为同学传阅。但此时，徐玉诺和进步同学受《新青年》倡导的白话文运动影响，对古文失去兴趣，开始习用白话作文和写白话诗。一师的国文教员张某对此非常反感。张某在课堂

上教学生读《曾文正公家书》，特别强调作文必须用文言，曾出作文题“近有陈仲甫者，提倡废文言，改革伦常，试评其是非得失”，激起学生反对。嵇文甫先生到校后，支持学生写白话文，并悉心指导。他对徐玉诺等有才华的进步学生特别器重、关心。我省名诗人苏金伞在一师与玉诺是前后届同学。苏老曾对笔者说，他到一师的头一年，徐玉诺还没有毕业，已经显露了文学才华，发表了一些作品。嵇先生讲课有时评介玉诺的新诗。苏老感叹道：“老师讲授学生的诗，恐怕是不多见的。”

三、“五四”风暴卷来时

一九一九年五月，五四运动在北京爆发。消息很快传到开封，青年学生异常激奋，纷纷行动起来，声援北京同学的正义斗争。然而河南督军赵倜追随北洋政府卖国媚外，曾下令禁止学生在省城举行示威。全城各校便派代表在法政专门学校开会，议决致电北京政府及各省议会、教商会，又决定与各省一致抵制日货。五月十八日，开封学界联络各界共四千人，在第一师范操场召开大会。会场内绘有日本欺压中国人民及亡国奴惨状之图画，遍贴标语，广散传单。演说者皆激昂慷慨，声泪俱下。大会议决，“电请北京政府，勿签字于巴黎和约”。电文如下：“北京大总统国务院均鉴：山东问题，外交失败，关系存亡，危险万状，恳电飭巴黎专使据理力争，即脱会亦所不惜。全豫人民，誓为后盾。沥血陈词，无任迫切。河南学界全体公叩。蒸。”大会之后，经短时间酝酿，开封十五所中等以上学校的学生联合会宣告成立。学生联合

会的领导机构为评议会，每校派两名代表组成。徐玉诺被选为学生代表，又被推举为学联理事，成为河南学生运动的领导人之一。当时学运的领导人尚有曹靖华、屠亚超、李仁荣、李九朝等人。为了声援北京同学的正义斗争，抗议河南督军赵倜镇压学生运动的罪恶行径，学联决定省会十五所中等以上学校于五月三十日总罢课，集会游行。赵倜闻讯，惊恐万状，二十九日晚派大批武装警察，围守各校校门，不许学生出入，致使原定三十日之举未能实现。但在学联的领导下，终于冲破反动当局的阻挠，于三十一日实现了总罢课。六月中旬，赵倜强令各校提前放暑假，妄图以此解散学生团体，平息学生的爱国风潮。学联将计就计，决定暑假里同学们回各地后，把爱国运动推向全省城乡。徐玉诺当时负责联络官印所的罢工工人连夜赶印传单，如《青岛失败》、《英雄泪、国事悲》、《日本亡韩史》等件。大批宣传材料印成后，发给回乡同学，每人三百多份。又在开封设立民校十一处，除了上文化课还向群众宣讲外争国权，内惩国贼，鼓吹民气，激励爱国思想。玉诺在这年暑假回到故乡鲁山，他联络母校县立高小师生，组织救国十人团，并推动召开各界群众大会，游行示威，查禁日货，在伏牛山麓这个闭塞的小城，掀起了革命浪潮。

暑假过后，开封学生联合会为声援山东人民的斗争，决定全市学生游行示威。反动当局又出动大批军警围守各校。九月二十七日晨，徐玉诺和一师的同学们从后门冲出。军警赶来毒打，驱赶学生，很多同学被打伤。贾玉松同学被打得昏厥在地，虽经同学救起，终因伤势过重惨死途中。经徐玉诺等提议，学联召开紧急会议，商讨下一步行动计划。十月一日

开封各校学生三千多人举行声势浩大的示威游行。游行队伍冲到督军署门口，督军署紧闭大门。学生们有的上墙，有的猛力攻门，有的掷砖头，高呼“打倒军阀”，“打倒卖国贼”等口号。赵倜无奈只得派代表出来和学生见面。最后被迫答应了学生提出的为死难者开追悼会，治疗受伤学生，惩办殴打学生凶手三项要求。

这年冬福州惨案发生。开封学联组织各界准备在丰乐园召开公民大会，声援福建人民的斗争。赵倜事先令军警封闭丰乐园大门，不让群众进入。愤怒的群众又蜂拥到督军署门前……

一九二〇年春，全国人民掀起反对山东问题与日本直接交涉的浪潮，开封的学生于四月十九日再次实行总罢课……

面对日渐高涨的爱国斗争怒潮，反动派加紧镇压。督军赵倜密令省议员王幼桥收买学联中的不坚定分子，在徐府抗附近另立“同志会”，致使学联分化。徐玉诺作为学联领导人，见此景况，异常愤慨，痛不欲生。一天，嵇文甫先生到玉诺那个班上课，点名时不见了玉诺，马上派学生四下去找。一个同学在南关火车站找到了他。原来玉诺正欲卧轨，拚着一死控诉军阀破坏学联的罪行，惊醒同胞。玉诺回校后，嵇先生耐心劝导，他才打消轻生念头。

四、走上文学之路

一九二〇年春夏，徐玉诺在极度激奋中写出短篇小说《良心》和新诗《夜》。这是他控诉和诅咒黑暗社会之作。年底他将《良心》修改后，寄给了由通信相识的朋友郭绍

虞。郭时为北京《晨报》特约撰稿人，他对玉诺这篇小说处女作很欣赏，就荐给《晨报》。《晨报》在一九二一年一月七日发表了《良心》。这是徐玉诺在全国报刊上发表作品的发端，是他迈上文学道路的起点。

徐玉诺走上文学之路是由他的生活经历以及接受中外文学的影响决定的。他的家庭生活环境——豫西农村，是一个土豪为虐、兵匪横行的世界。他多次亲历官绅欺诈兵匪洗劫的灾难，也亲睹“辛苦的农人”，不是“日间给田主修堡，夜间给田主守堡”，就是沦落为古庙里将死的乞丐的悲惨景象。现实使他尝到了人生的悲苦。再则，早在一九一八年，他就接触到外国文学，对俄国托尔斯泰、屠格涅夫的小说和印度泰戈尔的诗特别感兴趣。同时爱读《新青年》，接受了《新青年》撰稿者鲁迅、刘半农、沈尹默、周作人等人的影响，倾向新思想，新文学，已能写出思想新颖、文字流畅的白话诗文。一九二〇年开封学生运动失败后，忧国忧民的强烈冲动，唤起了他内心的创作欲望。他把郁积在胸中的怒火，对黑暗现实的愤愤不平，对只有“阴险和防备”二者存在的人生环境的愤懑和诅咒，全流泻于笔端。当然这只是一种不平则鸣的呐喊，对如何改变这种现状，出路究竟何在，他还是看不清楚的。

从一九二〇年到一九二四年，这五年是徐玉诺文学创作的爆发期。他兴之所至，可一日数章，甚至在十几天内写成一本诗集。五年间约写了三百多篇作品，陆续刊载于全国各种刊物上。其中绝大部分是新诗，约二百六十多首；小说散文次之，约二十余篇；另有少量剧作和古籍研究文章。一九二一年新文学进步团体“文学研究会”成立，由郭绍虞、郑振

铎介绍，徐玉诺较早加入了这个团体，入会号数五十六号。这时期他的作品大多发表在“文学研究会”主办的刊物如《诗》、《文学周报》和《小说月报》。一九二二年他与“文学研究会”的同人朱自清、周作人、俞平伯、郭绍虞、叶绍钧、刘延陵、郑振铎合出诗集《雪朝》，（收玉诺诗48首），不久又印行了他自己的诗集《将来之花园》（收诗105首）。

徐玉诺的诗“以愤怒地诅咒黑暗现实与执着地希求美好未来为内容，表现出粗犷如黄河怒吼般的格调，和月亮女神型的梦想者那种期望美丽花园的情趣，从而初步形成了他满带泥土气息、豪放而又清新的艺术风格。”他的诗引起了读者广泛注意，也颇得一些作家赞誉。

鲁迅当时就注意到了徐玉诺，他在多年后致友人的信中还说：“徐玉诺的名字我很熟。”“他是做诗的”。那时，不少顽固派对新诗非常反感。如有个叫周灵均的，肆意贬低玉诺和其他新诗作者。周曾在《京报》《文学周刊》发表《删诗》一文，把胡适《尝试集》、郭沫若《女神》、康白情《草儿》、俞平伯《冬夜》、徐玉诺《将来之花园》、朱自清等《雪朝》、汪静之《蕙的风》、陆志韦《渡河》等八部诗集，都用“不佳”、“不是诗”、“未成熟的作品”等几句话加以否定。鲁迅即在一九二四年十一月十七日出版的《语丝》周刊第一期上，发表题为《说不出》的杂文，对周的谬说予以抨击，显见鲁迅对新诗作者如徐玉诺等的爱护。

叶圣陶推崇玉诺的诗，他曾在《文学周报》第三十九期发表题名《玉诺的诗》万言长篇评论，肯定玉诺诗的大部分格调是“刚劲”的，“壮美的”，称赞玉诺诗有“奇妙的表

现力、微妙的思想、绘画般的技术和吸引人的局调”。并举出《在黑影中》、《诗》中的句子说：“这一个树叶拍着那一个的声响”，一个个小叶都张出他的面孔来，一个个小虫都睁开他的眼睛来，是何等奇妙的句子！我以为他常常有奇妙的句子花一般怒放在他的诗篇里。”还指出玉诺的诗是真情实感的流露：“他并不以作诗当一回事，象猎人搜寻野兽一样，当感觉强烈、情绪奋兴的时候，他不期然地写了。”《将来之花园》出版时，玉诺将叶圣陶的这篇文章收入，作为集后的附录。

此外瞿秋白、王任叔、郑振铎、茅盾、朱自清、闻一多、冯雪峰、于庚虞等著名作家或诗人都对徐玉诺表示过关切，或称道过他的诗。

徐玉诺的小说也有自己的特色。这些作品多带自叙传的意味，表现河南农村的生活，倾诉农民遭受兵匪蹂躏、官绅残害的苦难。其代表作品是《祖父的故事》、《一只破鞋》、《到何处去》、《一个不重要的伴侣》。在《一只破鞋》发表的前一期《小说月报》上，编者曾作了推荐性的预告：“徐玉诺君有一篇《一只破鞋》，叙写河南匪乱惨状，极为真切动人，即我们没有身历其境的人读了，也不禁要颤惧起来。”《小说月报》第十四卷第五期。徐玉诺的《到何处去》在《小说月报》第十四卷第八期刊出，此后该刊连续三期的读后感栏里，都有读者对这篇小說的评论文字。如读者学斌说：“……篇中所写的一切疾苦——乡民所受的伤痕——只由一个小孩子的眼里、耳里、口里象活动电影似的托显出来，不是经济的文字，没有艺术手腕，能够这样美妙吗？——但心肠冷静的文学家，谁去留心观察这乡民的痛