

李铁夫

诗联书法

选集

附文献资料及评论文章

广州美术学院
鹤山县文化局 编

纪念李铁夫先生诞辰一百二十周年

李铁夫诗联书法选集

—— 附文献资料及评论文章

曾庆钊编注



李铁夫遗像
1869—1952

弁 言

迟柯

今年是李铁夫先生诞生一百二十周年。在有关的领导部门和各界人士的支持下，尤其是铁夫故乡鹤山县的大力赞助和支援下，举行了纪念铁夫的美术作品展览和学术讨论。同时编选出版了这本文献集。

铁夫先生生前即将他身边的全部艺术作品献给了国家。他去世以后，连同他的遗物（包括诗稿、手迹等）均相继由华南文艺学院、中南美专、广州美院予以珍存，至今皆收藏于广州美院美术馆的专室中。

一九七九年和一九八四年两次编印李铁夫画集时（上海人民美术出版社、岭南美术出版社出版），我们曾努力搜求有关他的文献资料，海内外的热心朋友，也寄赠了一些自己保存的资料，数量虽不多，却是难得的。

李铁夫归国时已逾六十岁，且寓居香港，与内地的艺术界联系甚少。晚年尤不求闻达，甚至没有留下一篇叙述他的平生经历的材料。所以，直到今天，对于这样一位近代史上的艺术伟人，了解的人还是很少的。因此，这些零星的资料，更觉弥足珍贵。

李铁夫说自己平生有两大嗜好，即「革命」与「艺术」。而且真正的革命家，必定是热烈的爱国者。铁夫十余岁即离国赴北美，四十余载身居异邦，且悉心攻研西方的油画及雕塑，但他却未尝稍忘中国传统的文化艺术。他在纽约的寓所中，几乎每日都练习书法。归国以后，在香港的寂寞生活中，仍以书法和诗联寄托自己的豪情。

可惜的是，生活的潦倒和境遇的抑郁，令他无心保存自己的诗文和书法，兴之所至，信心挥写，随即又弃如敝屣。因此，保留下来的数量甚少。而且许多都是记录在碎纸片上的残断笺。有时也很难分辨是他本人的创作或是借用他人的章句。

因此，这一本选集，远非全部，而仅仅是其中的一部分。不过，这是有关李铁夫文献资料的第一本选集，相信对于了解他和研究他的艺术界人士，以及关心他的乡亲和友人，仍然是可珍贵的。

本书收入的他的书法，因印刷能力所限，只选刊了一部分。诗作及对联，则选录了大部分，但由于原稿很多难于辨识，错漏之处

是难以避免的。有关他的评介及论述，选刊了自四十年代至八十年代的若干篇。限于条件，遗漏的文章一定还有不少。

全部文稿，均由曾庆钊君进行选录、编排，并且作了若干注释。他多年担任广州美术学院美术馆的馆长职务，除了负责保存李铁夫遗作之外，还进行了相当的研究工作。这本文献的选编和注释，就是他的研究成果之一。

我希望，在这本文献汇编的基础上，日后还会收集到更多资料，修订增补成为一本更为完备的文集。

一九八九年夏 广州

勘 误 表

页 行	误	正	页 行	误	正
9 8	逃往荆州。	(无)	125 3	承受启蒙的弟子	弟
17 7	公元前二四〇年	二四九年	130 8	作者钻研学院素描	研
26 20	庸甘隐伏霸良马	霸	130 12	靠右边映两只水果	的
26 20	潜卧中入蛟龙	潜卧中的蛟	136 2	不过画得好得很	的
28 10	表白自己谈薄功名	淡	138 18	创业无戒	元戎
30 13	自己所处的穷困境	(无)	139 9	……龙珠寒月	赛月
31 8	尝为虎头将军	曾	139 11	一种骤悍	驃悍
32 1	紫气入来	紫气东来	142 1	在香港凭庀	赁庀
32 4	《论语·公治长》	治	142 9	九龙天王台	宋王台
82 10	这样的热入肠	热心肠	148 1	六四年秋的一年 下午	一个下午
94 9	一口气入尽了十多张	写	149 9	一九〇九一二月	十二月
94 12	很快地入尽了一杯	饮	158 4	外还挂有李老先生	(无)
101 14	李先生入前往在香港	以	158 4	青年学生最感举兴趣	(无)
102 9	由专门招扶他的	呼	159 5	(one, two, three)	1
107 8	午餐和晚餐?	(无)	159 20	在客厅挥豪作画	挥毫
107 13	桂林陷敝时	敌	160 7	凿耕而饮	凿井
108 5	普偏传布开来	遍	160 8	内见老先生用笔一蘸	只
108 13	最早的几位油入家	油画家	160 19	金山客	,
110 4	不久桂林沦陷	沦陷	161 9	以后传统的入前卫	反
110 8	画怪入这个怪字	。	163 6	他豪不犹豫	毫
110 15	晒得汤手的席子	熨	175 14	曾为故乡入山县	鹤山县
113 2	非常园熟的境地	圆	171 1	一九五〇年六月	一九五二年
114 7	生活忧游吃得开的同行	优			
120 3	油画沾十八幅	占			

目 录

弁言 迟 柯 一

诗稿

五言诗四首 七言诗十三首 三

对联

五言联六十八副 七言联九十二副 十二言联一副 二一

书法

..... 五九

文献资料及评论文章

李铁夫画家事略 孙 文 黄 兴 七三

国民政府委员邓家彦等之介绍书 程璧光 梁联芳 七四

要学李铁夫先生 邓家彦等 七六

一位奇人 李济深 七七

诗二首呈李铁夫 郭沫若 七八

李铁夫画展宣言	香港钟声慈善社	七九
为参观者进一言	徐咏青	八〇
为画师李铁夫拟订润例启事	赵公璧等	八一
画家李铁夫	庆燕	八二
李铁夫先生的四幅画	麦基尼	八四
东亚第一画家李铁夫	木龙·霞奇	八六
李铁夫八十寿辰献歌	廖冰兄	九〇
李铁夫回到广州去了	香港《大公报》报导	九二
李铁夫印象记	天秀	九三
记老画家李铁夫	戴文斯	九六
革命老画家李铁夫回广州记	陈江鸿	九八
李铁夫先生在广州	黄永玉	一〇一
题李铁夫先生画松	刘裁甫	一〇四
李铁夫的饮食嗜好	冰郎	一〇七
「画怪」李铁夫	甄仕华	一〇八
写实主义画家李铁夫	黄蒙田	一一二
画家李铁夫的为人和治艺	公孙龙	一一六

李铁夫其人其画.....马家宝 一二〇

——孙中山先生曾誉为东亚画坛巨擘

被遗忘的画家——李铁夫.....吕理尚 一二三

来到李铁夫老师的母校.....陈海鹰 一三三

李铁夫画鱼的诀窍.....陈海鹰 一三五

画坛奇杰李铁夫和他的遗诗.....迟轲 一三七

革命先驱 画坛巨擘.....(广东美术通讯)记者 一四〇

李铁夫轶事.....黎惕秀 一四二

追忆李铁夫逸事.....陈挺秀 一四四

铁夫小记.....苏乾生 一四六

李铁夫其人及其艺术.....迟轲 一四八

李铁夫先生的晚年点滴记事.....司徒常 一五八

追思补遗.....黄渭渔 一六二

——记李铁夫先生的几次谈话

革命勋绩珍影.....吴敬恒题 一六五

李铁夫画册(题字).....宋庆龄题 一六六

李铁夫书简(之一)..... 一六七

(之二)..... 一六八

李铁夫师生画展(题字)	李济深题	一六九
参观李铁夫画展来宾签名录		一七〇
李铁夫追悼会签名录		一七一
李铁夫生前常用印章		一七二
年表		一七三
资料选录		一七七
编后记	曹庆钊	一七九

弁 言

迟柯

今年是李铁夫先生诞生一百二十周年。在有关的领导部门和各界人士的支持下，尤其是铁夫故乡鹤山县的大力赞助和支援下，举行了纪念铁夫的美术作品展览和学术讨论。同时编选出版了这本文献集。

铁夫先生生前即将他身边的全部艺术作品献给了国家。他去世以后，连同他的遗物（包括诗稿、手迹等）均相继由华南文艺学院、中南美专、广州美院予以珍存，至今皆收藏于广州美院美术馆的专室中。

一九七九年和一九八四年两次编印李铁夫画集时（上海人民美术出版社、岭南美术出版社出版），我们曾努力搜求有关他的文献资料，海内外的热心朋友，也寄赠了一些自己保存的资料，数量虽不多，却是难得的。

李铁夫归国时已逾六十岁，且寓居香港，与内地的艺术界联系甚少。晚年尤不求闻达，甚至没有留下一篇叙述他的平生经历的材料。所以，直到今天，对于这样一位近代史上的艺术伟人，了解的人还是很少的。因此，这些零星的资料，更觉弥足珍贵。

李铁夫说自己平生有两大嗜好，即「革命」与「艺术」。而且真正的革命家，必定是热烈的爱国者。铁夫十余岁即离国赴北美，四十余载身居异邦，且悉心攻研西方的油画及雕塑，但他却未尝稍忘中国传统的文化艺术。他在纽约的寓所中，几乎每日都练习书法。归国以后，在香港的寂寞生活中，仍以书法和诗联寄托自己的豪情。

可惜的是，生活的潦倒和境遇的抑郁，令他无心保存自己的诗文和书法，兴之所至，信心挥写，随即又弃如敝屣。因此，保留下来的数量甚少。而且许多都是记录在碎纸片上的残断笺。有时也很难分辨是他本人的创作或是借用他人的章句。

因此，这本选集，远非全部，而仅仅是其中的一部分。不过，这是有关李铁夫文献资料的第一本选集，相信对于了解他和研究他的艺术界人士，以及关心他的乡亲和友人，仍然是可珍贵的。

本书收入的他的书法，因印刷能力所限，只选刊了一部分。诗作及对联，则选录了大部分，但由于原稿很多难于辨识，错漏之处

是难以避免的。有关他的评介及论述,选刊了自四十年代至八十年代的若干篇。限于条件,遗漏的文章一定还有不少。

全部文稿,均由曾庆钊君进行选录、编排,并且作了若干注释。他多年担任广州美术学院美术馆的馆长职务,除了负责保存李铁夫遗作之外,还进行了相当的研究工作。这本文献的选编和注释,就是他的研究成果之一。

我希望,在这本文献汇编的基础上,日后还会收集到更多资料,修订增补成为一本更为完备的文集。

一九八九年夏 广州

诗 稿

抒怀

赋古体诗五言乐府韵①

(一九〇九年)

楚虽凡三户
少林座中客
颇疑屠博中②
惟恨奸不仁
兼有某负人
丈夫乐成仁
浩气贯长虹

足报亡秦仇③
浩歌醉江楼
可与共奇谋
饿殍溢四沟
无人敢负某④
吊民除国寇
剧演归空够

花楼。

兴中特同盟会，已酉岁与孙总理、王昌、致公堂手足等，饮于探花楼。醉中赋古体五言。及后五年，王昌同志竟枪杀汤化龙于探花楼。

或此诗有以成之也！

注释

①乐府韵：乐府韵是汉代诗歌的一种体裁，又叫乐府诗。乐府诗的特点是「感于哀乐，缘事而发」。作者感情真挚，词句朴实无华，常以叙事诗的形式表现。

②公元前三二一年，秦国灭了齐、楚、赵、魏、燕、韩六国，还扣押了楚怀王，后来楚怀王又死在秦国。所以，楚国人民受害最大，对秦仇恨最深。公元前二〇九年，楚国旧贵族项梁与其侄项羽起兵抗秦，谋士范曾，向项梁献计立楚怀王之孙（名心）为帝。受到楚国人民拥护，楚国旧将纷纷投奔项营，兵力不断扩大，到公元前二〇六年，项羽终于推翻了秦国。自称西楚霸王。后来，唐朝的楚南公曾说，「楚虽三户，可以亡秦」。

③诗中「颇疑屠博中」一句，是歌颂下层群众的革命力量，意谓在同盟会中不乏出身于平民可以慷慨献身的仁人志士，当时与李铁夫同时加入同盟会的王昌就是一位出身贫苦的理发工人，王昌后来果然勇敢地刺杀了赴美搜捕同盟会会员的袁世凯的走狗汤化龙。

④「兼有某负人，无人敢负某」。「某」即袁世凯。

一九〇八年，李铁夫随孙中山由英至美，筹建同盟会纽约分会。一九〇九年十二月，同盟会纽约分会成立，主盟为孙中山。参加者共十五人，李铁夫是其中之一。当时，为庆祝同盟会成立，孙中山、李铁夫、王昌等人在纽约华人开设的探花楼饭庄聚会，李铁夫即席赋此诗以明志。

李铁夫在诗中以我国历史上「楚虽三户，可以亡秦」的史实，断言虽然同盟会纽约分会初成立时只有十五人，但新生的革命力量定会发展壮大，是不可战胜的，最终将会推翻腐朽的清廷。他愤恨国内奸人当道，人民深受苦难，饿死的尸体填满了各处的深沟（「饿殍溢四沟」）。他宣称，大丈夫是乐于献出自己的生命去清除祸国殃民的国贼的（「丈夫乐成仁，吊民除国寇」）。全诗充满豪情壮志，表达了自己认为革命必胜的信念及为革命献身的决心。

抒 怀

草莽秦驰道①

云烟越故城②

千年不磨灭

惟有大同盟③

注释

①秦驰道：公元前二二一年，秦始皇统一全国之后，采取各项强国的政策措施，修筑全国驰道（可以行大车的道路）是其中之一。这句是指秦朝的帝业而今已不复存在。

②越故城：春秋战国时期，越国曾经是一个国力强盛的国家，这句是指越国昔日的盛况今天也已烟消云散了。

③大同盟，即同盟会。

在李铁夫手写的一件书法（行草书轴）见此诗文，原诗作于何时尚未确知。他在这首诗中，叙述中国历史曾经建立强盛帝业的秦始皇和越国，均已成为历史往事。可是同盟会却是水存的。可见李铁夫对孙中山领导的革命事业深怀坚定信念。

抒怀

毓麟格五首①

（约三十至四十年代）

器异薰莸味岂投②
庸甘隐伏羈良马
前路淮阴曾弃楚③
躬耕正合增生产

不如归去且藏修
任占巢居让拙鸠
登楼王粲怅依刘④
卖却青萍好买牛