

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H16.2/ 7CNC51
总登号	113 204



1416.2



歌唱基础知识

湖南省中小学教师参考用书

歌唱基础知识

湖南师范学院艺术系 编
湖南省教材教学研究室

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我们的文艺，既然基本上是为工农兵，那末所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。

我们的音乐专门家应该注意群众的歌唱。

说 明

遵照伟大领袖和导师毛主席关于“教材要彻底改革”的教导，为了帮助我省中小学音乐教师掌握歌唱的基础知识，搞好音乐教学和课外文艺活动，从而更好地宣传马列主义、毛泽东思想，歌颂英明领袖华主席的丰功伟绩，为普及大寨县和大庆式企业作贡献，我们编写了这本《歌唱基础知识》。

《歌唱基础知识》的初稿是由师范学院艺术系七二级声乐小组提供的，后来又由艺术系组织有领导、教师、工农兵学员参加的三结合小组进行了反复的修改。最后由艺术系和湖南省教材教学研究室共同审查定稿。

本书在编写过程中，得到了广大工农兵、革命师生的热情支持和第一师范、长沙师范、常德地区师范、常德市部分中小学音乐教师的具体帮助，谨此致谢。

彻底改革教材是一项长期的、艰巨的战斗任务，需要不断实践，不断改进。对于本书中存在的缺点错误，希望广大的工农兵和革命师生批评指正。

湖南师范学院 艺术系

湖南省教材教学研究室

一九七七年二月

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	H16.2/ 7cm.c.51
总记 登号	113204

目 录

一、歌唱必须为无产阶级政治服务·····	(1)
(一)歌唱的阶级性与战斗性·····	(1)
(二)歌唱教学的基本任务·····	(3)
二、歌唱的发声·····	(5)
(一)发声器官及发声原理·····	(5)
(二)歌唱的姿势·····	(7)
(三)声音的分类及声部的辨别·····	(9)
(四)关于“真”、“假”声及换声的问题·····	(11)
(五)声带运动与气息的配合·····	(15)
三、歌唱的语言·····	(17)
(一)歌唱的咬字、吐字·····	(17)
(二)歌唱的语言处理·····	(39)
四、歌唱的呼吸·····	(47)
(一)呼吸器官·····	(47)
(二)歌唱呼吸的重要性·····	(49)
(三)胸腹式呼吸方法·····	(49)
(四)关于呼吸支点·····	(51)
(五)歌唱的换气·····	(53)
五、歌唱的共鸣·····	(57)
(一)歌唱共鸣的原理·····	(57)
(二)人体的共鸣腔·····	(58)

(三)如何取得共鸣·····	(59)
(四)关于“关闭”唱法的问题·····	(61)
(五)关于共鸣区的统一问题·····	(62)
(六)运用共鸣时应注意的要点·····	(62)
六、歌唱的发声练习·····	(64)
(一)练习发声时的注意事项和歌唱的卫生·····	(64)
(二)歌唱的发声练习·····	(66)
(三)常见的几种发声毛病及纠正方法·····	(109)
七、歌曲的处理 ·····	(112)
(一)怎样进行歌曲的处理·····	(113)
(二)歌曲、戏曲唱段的处理实例·····	(115)
八、少年儿童发声训练及嗓音保护·····	(139)
(一)少年儿童嗓音的特点及音域·····	(139)
(二)少年儿童发声的训练·····	(142)
(三)少年儿童嗓音的保护·····	(150)

一 歌唱必须为无产阶级政治服务

(一) 歌唱的阶级性与战斗性

伟大领袖毛主席教导我们说：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”歌唱同其它文艺形式一样，都是属于一定的阶级，为一定阶级的利益服务的。无产阶级的歌唱艺术是无产阶级整个革命事业的一个组成部分。它是宣传马列主义、毛泽东思想的有力武器，是进行思想和政治路线教育和巩固无产阶级专政的一种强大的舆论工具。为此，无产阶级的歌唱艺术必须“为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务”。

优秀的革命歌曲总是以坚定的政治方向和鲜明的阶级色彩来表现革命的思想内容的。每当我们引吭高唱《国际歌》的时候，都禁不住心潮澎湃、热血沸腾。那气势磅礴、雄伟激昂的歌声给我们以巨大的鼓舞和无穷的力量。正如伟大导师列宁所指出的，它是“全世界无产阶级的歌。”又如雄伟庄严的颂歌《东方红》，它抒发了亿万人民对伟大领袖和导师毛主席无限深厚的无产阶级感情。再如雄壮豪迈的《三大纪律 八项注意》是我们进行路线教育和革命传统教育的生动教材。此外，象《绣金匾》、《天上太阳红彤彤》、《坚决拥护华主席》、《歌唱伟大、光荣、正确的中国共产党》、《歌唱祖国》、《游击队歌》、《南泥

湾》等等革命歌曲，都表达了广大工农兵热爱党，热爱伟大领袖和导师毛主席、热爱英明领袖华主席、热爱社会主义祖国的心声……唱出了我们时代的最强音。

在无产阶级文化大革命以前，毛主席的革命文艺路线与刘少奇的反革命修正主义文艺路线一直进行着尖锐的斗争。由于修正主义文艺路线的破坏和干扰，文艺方面存在的问题是严重的，正如毛主席在一九六三年十二月十二日的批示中所指出的：“各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是‘死人’统治着。”

在歌唱这个领域里，和其他文艺领域一样，始终存在着两个阶级、两条路线的激烈斗争。长期以来，刘少奇、林彪修正主义文艺黑线利用歌唱向人民宣扬、灌输封、资、修的毒素，腐蚀群众，蛊惑人心，妄图麻痹革命人民的斗志，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团，为了实现其篡党夺权，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义的阴谋，利用窃取的一部分权力，舞文弄墨，欺世盗名，飞扬跋扈，倒行逆施，疯狂地反对破坏毛主席的革命文艺路线，肆意篡改毛主席制定的无产阶级文艺方针和政策，罪行累累，罄竹难书。

以华国锋主席为首的党中央，采取断然措施，一举粉碎了王、张、江、姚“四人帮”篡党夺权的反革命阴谋，在历史的重要关头，挽救了党，挽救了革命，也为社会主义文艺指明了继续前进的道路。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。现在，我们要发扬痛打落水狗的精神，彻底批判“四人帮”推行的反革命修正主义路线，清算“四人帮”的滔天罪行，努力贯彻毛主席的文艺方针和政策，团结起来，在毛主席开拓的革命道路上胜利前进！

让我们放声歌唱吧！把最美好的歌儿献给英明领袖华主席，献给亿万革命人民。把对伟大领袖毛主席和敬爱的周总理的无限怀念深情，倾注到歌声中去，唱得革命人民豪情满怀，唱得“四人帮”胆颤心惊，唱得无产阶级的文艺舞台百花盛开！

（二）歌唱教学的基本任务

中、小学音乐课是学校全面贯彻党的教育方针，使学生在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者的不可缺少的组成部分。中、小学的音乐教学，应该把歌唱作为主要内容。遵照毛主席关于“学校一切工作都是为了转变学生的思想”的教导，在中、小学的歌唱教学中，我们要充分发挥歌唱的特点，在进行革命歌曲和革命现代戏曲唱段等教学中，应结合歌曲的思想内容，对学生进行热爱伟大领袖和导师毛主席、热爱英明领袖华主席、热爱党、热爱社会主义祖国、热爱工农兵、热爱集体劳动的教育；反修防修继续革命的教育；革命传统教育和共产主义理想的教育……，使学生明确歌唱的阶级性和战斗性，明确“文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务”的方向，牢记党的基本路线，把反修防修作为长期的战斗任务。与此同时，还要积

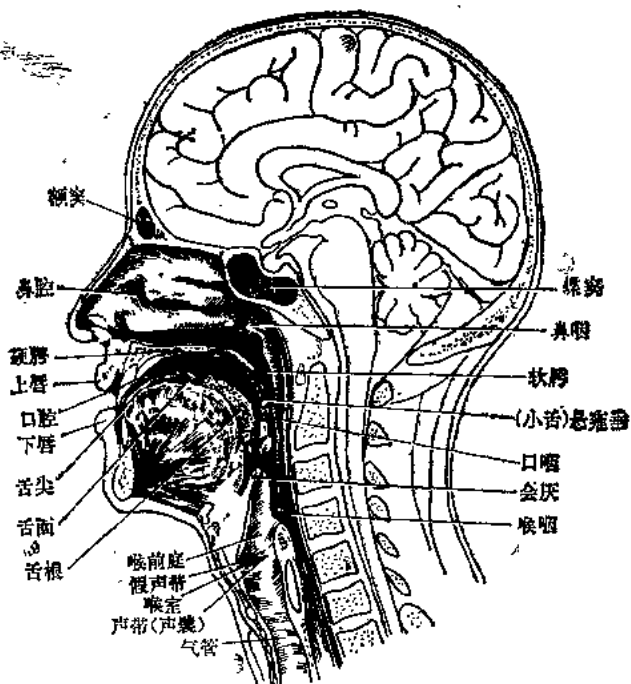
极地开展学校各项文艺活动，把音乐课的教学改革和课余的文艺活动结合起来，配合党的中心运动，宣传马列主义、毛泽东思想；宣传党的各项方针、政策；活跃学校的文艺活动；培养学生朝气蓬勃、天天向上的无产阶级革命精神；同时，也要注意培养学生一定的演唱能力，以便使歌唱更好地为无产阶级政治服务。

二、歌唱的发声

(一) 发声器官及发声原理

1. 发声器官

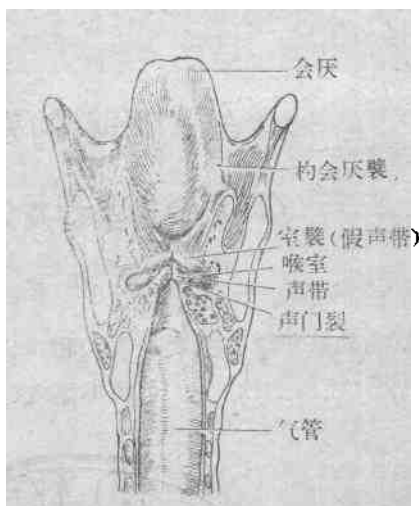
歌唱的发声器官主要是喉头和声带。同时还包括有唇、齿、舌、上腭(硬腭和软腭)、下腭等器官(见图1)。



(图1)

喉头位于颈前正中
中部、由软骨、韧带、肌肉和粘膜组成。在喉头中间有两片对称的筋膜（解剖学中称之为粘膜皱襞），这就是声带（见图2）。

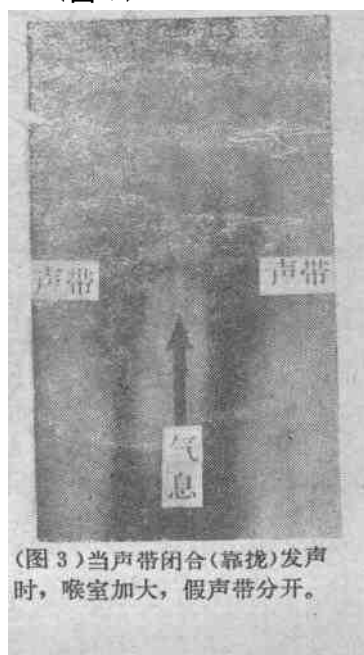
因为声带有肌纤维的存在，故可以伸缩、变厚或变薄。



(图2)

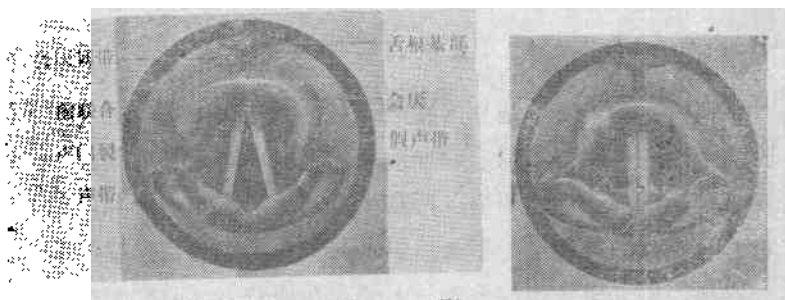
2. 发声的原理

呼气时，肺里的气息经过气管呼出，由于气息对声带的冲击，使声带振动而发声（见图3）。在呼气发声时，声带的活动形态是多种多样的，随着音的高低、强弱的变化、声带的厚薄、长短、张力和振动的振幅上也有所变化。故既能整体振动，又能局部振动。因此，能发出高、低、强、弱不同声音来，再经过各个共鸣腔的作



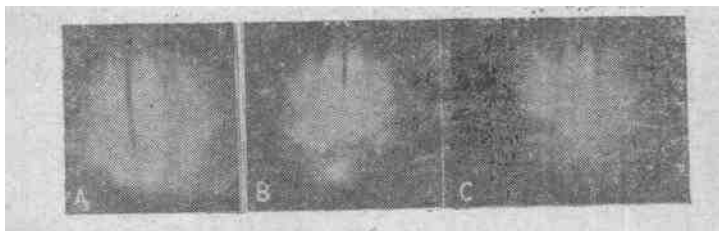
(图3)当声带闭合(靠拢)发声时，喉室加大，假声带分开。

用，使声音变得响亮而优美(见图4、5、6)。



(图4) 呼吸时

(图5) 发声时



(图6) 声带发声时各种图象

- A. 发较高的音时，两声带后端闭合，声带发声部分缩短。
- B. 近于最高音区时，声带闭合部分增加，声带发声部分更加缩短。
- C. 发最高音时，声带几乎全部闭合，仅留一小空隙振动，如再进一步关闭，则变成痉挛性无声。

(二) 歌唱的姿势

歌唱时，要有一个正确的姿势，这样对于表达革命歌曲的政治内容和运用正确的歌唱方法是很有帮助的；反之，如果姿势不正确，就会影响歌唱内容的表现和歌唱方法的运用。所以，

掌握正确良好的歌唱姿势，是学习歌唱方法的重要因素之一。

1. 正确的歌唱姿势

正确的歌唱姿势是身体自然端正站立，头正，两眼平视，胸部稍微向前张开，双肩略向后展，腹部和小腹部顺其自然，双手自然下垂于身体两侧；两脚稍分开，距离与肩同宽，负有重心的脚略向前跨出。坐着歌唱时，上身的姿势与站立时的要求一样，但要注意腰部挺直，不要靠在椅背上，两脚稍分开，自然弯曲，不要交叉叠起。总之，不论是站着还是坐着都要有一种向前向上的感觉，原则上是以不妨碍整个发声器官的正常活动为标准。

2. 发声器官各部位的正常活动状态

(1) 口 舌 部

口：一般要求口腔上下张开成O型。这样声音比较容易发得圆润和集中。如果嘴横着打开成∪型，则容易使声音“扁”和“散”。

舌：一般是自然平放在下腭上，舌尖轻抵牙根。发不同的字音，口、舌有不同的位置和动作（这些在歌唱的语言部分再详细讲述）。这里以“a”（啊）母音为例，讲讲口、舌的动作。唱“a”音时，口自然张开，微露上齿，下巴（即下腭或“颏”部）自然放松，嘴唇要自然，不要包紧，也不要翘起，舌平放在下腭上。舌根不能僵硬或上抬和下压，否则，就会造成喉音。软腭随音的

高低，应适当地有所提高或降低，但不能过分，软腭抬得太高，咽喉过分撑大，声音就会靠后，不明亮；软腭降得太下，往往只有单一的口腔共鸣，声音就会“散”、“扁”。如果小舌与舌根后部发生摩擦，喉咙里面便会发痒、咳嗽，因而无法歌唱。由于小舌下降，鼻翼张大，声音灌入鼻腔内，就会产生晦暗的鼻音。

(2) 咽 喉 部

咽喉不能过于缩小或撑大。咽喉部过于缩小会产生逼紧、刺耳的声音。咽喉过于撑大，使筋膜肌肉等组织僵化，不利于声带的运动和变化，而且声带容易疲劳受损。喉头的位置要力求稳定。一般的来说，应处在自然位置（指张口深吸气后的位置），稍有往下的感觉。上面讲的这些，虽是外表的东西，但外表的东西常常是内在运动形态的反映，要通过外表的姿势来引导歌唱发声的内在运动形态，这才是科学的分析方法。所以，我们反对只注意外表，矫柔造作地搞些过火的动作。

(三) 声音的分类及声部的辨别

1. 声音的分类

这里只讲述成人声音的分类，有关少年儿童声音的问题，在第八章里再另作介绍。

由于性别和每个人的发声器官、共鸣器官的结构差异（如声带的长短、厚薄、宽窄，甲状软骨突出的程度，咽喉的粗细，躯体的大小，以及共鸣腔的运用等等），因此，发出的声音有

的高亢明亮，有的低沉浑厚。根据这些声音的特点和男女之间音色和音域的差别，通常可把人声粗分成四个声部，即女高音、女中（低）音、男高音、男中（低）音。

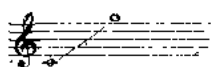
2. 声部的辨别

判断和辨别声部的种类，主要是根据音色音质的特征，换声点的高低等几个方面来考虑的，同时，还要参看他们各自的音域。

各声部的音域大致如下：

(1) 常用音域(男声比女声的实际音高低八度)。

女高音



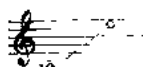
(1— $\dot{5}$)

男高音



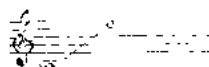
(1— $\dot{5}$)

女中（低）音



($\flat 7$ — $\dot{3}$)

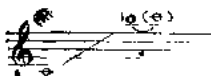
男中（低）音



($\flat 7$ — $\dot{3}$)

(2) 经过训练的人声音域，可唱得更高或更低一些，一般是：

女高音

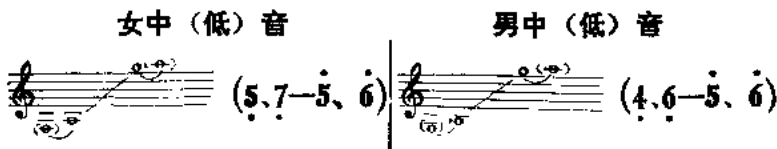


(1— $\flat 7$ · $\dot{1}$)

男高音



(1— $\dot{6}$ · $\dot{1}$)



3. 各声部的音色和音质的特征

女高音：明亮清脆、柔和圆润、轻快灵活富有弹性。中、低音区的音量较弱，随着音的升高，音量有所增大。有的女高音能唱到 e^3 或 a^3 （ $\dot{3}$ 或 $\dot{6}$ ），声音灵活轻巧，故称为花腔女高音。有的女高音声音结实而宏亮，称为戏剧性女高音。但多数属于一般性的女高音。

女中（低）音：结实饱满、柔和浑厚、胸声比较多，富于音色变化。

男高音：高亢明亮，灵活优美，中高音区富有金属性的色彩。在民歌或戏曲演唱中有的甚至可以唱到 e^3 （ $\dot{3}$ ）。声音宏亮宽厚、结实有力的男高音称为戏剧性男高音。但多数属于一般性的男高音。

男中（低）音：雄壮结实、宽厚宏亮、粗犷刚毅、胸声较多，特别是中声区宏亮有力。低音的中低音区深沉、宽广，听起来十分丰满。

（四）关于“真”、“假”声及换声的问题

歌唱或练声中，从高声区转到低声区，或由低声区转到高声区时，声带运动变化的形态是不一样的。有人用X光摄影，