

詞話叢編

恭倬



西圃詞說自序

余自少日卽嗜長短句每遇樂府專家則罄折請益忽忽數十年沉困於制舉藝不暇兼及兼及者惟承學聲詩以遵吾家事耳詞則偶一槩指不多爲今老矣臥病岩間無所事事復流連於宋之六十家中勉強效顰以寄情興而又慮斯道淵微難云小技自鄒彭王宋曹陳丁徐以及浙西六家後爲者寥寥論者亦寡行見倚聲一道譌謬相沿漸紊而漸熄矣故不自揣於源流正變是非離合之間追述所聞證諸所見而諸家詞話之切要微妙者又復採擇之參酌之務求除魔外而準正軌以成此填詞之說夫是說也雖不敢謂窻奧之燭而情文之踈鑿宮商之備背亦庶幾乎一知半解矣咄咄填詞豈小技哉況詞有四聲五音清濁重輕之別較詩律倍難且有詩所難言者委曲倚之於聲其旨愈遠所謂假閨房之語通風騷之義匪惟不得志於時者之所宜爲而通儒鉅公亦往往爲之不然張文潛以屈宋蘇李譬方回黃山谷以高唐洛水方晏氏亦

從無疑二家之言爲過情者咄咄填詞又豈小技哉脫復聞下土蒼蠅之聲吾  
將以松風吹過矣西圃田同之自序



西圃詞說

濟南小山薑田同之纂

倚聲之道抑揚抗墜促節繁音較之詩篇協律有倍難者上而三代無論彼漢歌樂府具仿三百遺意製有黃門郊祀饒歌房中諸樂章延至六朝以暨開元天寶五代十國尤工豔製泊宋崇甯間立大晟樂府有一十二律六十家八十四調調愈多流派因之以別短長互見迨金元接踵遂增至一百餘曲相沿既久換羽移商宮調失傳詞學亦漸紊矣

詞雖名詩餘然去雅頌甚遠擬於國風庶幾近之然二南之詩雖多屬閨帷其詞正其音和又非詞家所及蓋詩餘之作其變風之遺乎惟作者變而不失其正斯爲上乘

從來詩詞並稱余謂詩人之詞真多而假少詞人之詞假多而真少如邶風燕燕日月終風等篇實有其別離實有其擯棄所謂文生於情也若詞則男子而

作閨音其寫景也忽發離別之悲詠物也全寓棄捐之恨無其事有其情令讀者魂絕色飛所謂情生於文也此詩詞之辨也

魏塘曹學士云詞之爲體如美人而詩則壯士也如春華而詩則秋實也如天桃繁杏而詩則勁松貞柏也罕譬最爲明快然詞中亦有壯士蘇辛也亦有秋實黃陸也亦有勁松貞柏岳鵬舉文文山也選詞者兼收並採斯爲大觀若專尙柔媚豈勁松貞柏反不如夭桃繁杏乎

詞與詩體格不同其爲據寫性情標舉景物一也若夫性情不露景物不真而徒然綴枯樹以新花被偶人以袞服飾淫靡爲周柳假豪放爲蘇辛號曰詩餘生趣盡矣亦何異詩家之活剝工部生吞義山也哉

李易安云五代干戈斯文道熄獨江南李氏君臣尙文雅故有小樓吹徹玉笙寒吹縵一池春水之詞語雖奇所謂亡國之音哀以思也逮至本朝禮樂大備又涵養百餘年始有柳屯田者變舊聲作新聲出樂章集大得聲稱於世雖協

音律而詞語塵下又有張子野宋子京兄弟沈唐元絳晁次膺輩繼出亦時時有妙語而破碎何足名家至晏元獻歐陽永叔蘇子瞻學際天人作爲小歌詞直如酌蠡水於大海然皆句讀不葺之詩爾又往往不協音律者何也蓋詩文分平仄而歌詞分五音又分五聲又分音律又分清濁輕重且如近世所謂聲聲慢雨中花喜遷鶯旣押平聲韻又押入聲韻玉樓春本押平聲韻又押上去聲又押入聲夫本押仄聲韻如押上聲則協如押入聲則不可歌矣王介甫曾子固文章似西漢若作小歌詞則人必絕倒不可讀也乃知別是一家知之者少後晏叔原賀方回秦少游黃魯直出始能知之又晏苦無鋪敘賀苦少典重秦卽專主情致而少故實譬如貧家美女非不妍麗而終乏富貴黃雖尙故實而多疵病如良玉有瑕價自減半矣

漁洋王司寇云自七調五十五曲之外如王之渙涼州白居易柳枝王維渭城流傳尤盛此外雖以李白杜甫李紳張籍之流因事創調篇什繁多要其音節

皆不可歌詩之爲功旣窮而聲音之祕勢不能無所寄於是溫韋生而花間作  
李晏出而草堂興此詩之餘而樂府之變也語其正則南唐二主爲之祖至漱  
玉淮海而極盛高史其嗣響也語其變則眉山導其源至稼軒放翁而盡變陳  
劉其餘波也有詩人之詞唐蜀五代諸人是也文人之詞晏歐秦李諸君子是  
也有詞人之詞柳永周美成康與之之屬是也有英雄之詞蘇陸辛劉是也至  
是聲音之道乃臻極致而詩之爲功雖百變而不窮花間草堂尙已花庵博而  
雜尊前約以疎詞統一編稍撮諸家之勝然詳於隆萬略於啓禎故又有倚聲  
續花間草堂之後

詩詞風氣正自相循貞觀開元之詩尙淡遠大歷元和後溫李韋杜漸入香奩  
遂啓詞端金荃蘭畹之詞概崇芳豔南唐北宋後辛陸姜劉漸脫香奩仍存詩  
意元則曲勝而詩詞俱掩明則詩勝於詞今則詩詞俱勝矣

詩貴莊而詞不嫌佻詩貴厚而詞不嫌薄詩貴含蓄而詞不嫌流露之三者不



可不知

王元美論詞云甯爲大雅罪人予以爲不然文人之才何所不寓大抵比物流連寄托居多國風騷雅同扶名教卽宋玉賦美人亦猶主文譎諫之義良以端之不得故長言咏嘆隨指以托興焉必欲如柳屯田之蘭心蕙性枕言下等言語不幾風雅掃地乎

言情之作易流於穢此宋人選詞多以雅爲尙法秀道人語涪翁曰作豔詞當墮犁舌地獄正指涪翁一等體製而言耳填詞最雅無過石帚而草堂詩餘不登其隻字可謂無目者也

小調不學花間則當學歐晏秦黃歐晏蘊藉秦黃生動一唱三嘆總以不盡爲佳清真以短調行長調滔滔莽莽嫌其不能盡變至姜史高吳而融篇煉句琢字之法無一不備矣

雲間諸公論詩宗初盛論詞宗北宋此其能合而不能離也夫離而得合乃爲



大家若優孟衣冠天壤間只生古人已足何用有我

今人論詞動稱辛柳不知稼軒詞以佛貓詞下一片神鴉社鼓爲最過此則頽然放矣耆卿詞以關河冷落殘照當樓與楊柳岸曉風殘月爲佳非是則淫以褻矣此不可不辨

姜夔堯章崛起南宋最爲高潔所謂如野雲孤飛去留無迹者惜乎白石樂府五卷今已無傳惟中興絕妙詞僅存二十餘闕耳

白石而後有史達祖高觀國羽翼之張輯吳文英師之於前趙以夫蔣捷周密陳允衡王沂孫張炎張翥効之於後譬之於樂舞箭至於九變而詞之能事畢矣

元時中原人士往往沉於散僚關漢卿爲太醫院尹鄭德輝杭州小吏宮大用均臺山長沉困簿書老不得志而雜劇乃獨絕於時自元迄明詞與曲分無復以詩餘入樂府歌唱者皆可爲嘆息也

明初作手若楊孟載高季迪劉伯溫輩皆溫雅芊麗咀宮含商李昌祺王達善瞿宗吉之流亦能接武至錢塘馬浩瀾以詞名東南陳言穢語俗氣熏入骨髓殆不可醫周白川夏公謹諸老閒有硬語楊用修王元美則強作解事均與樂章未諧

詞始於唐盛於宋南北歷二百餘年畸人代出分路揚鑣各有其妙至南宋諸名家倍極變化蓋文章氣運不能不變者時爲之也於是竹垞遂有詞至南宋始工之說惟漁洋先生云南北宋止可論正變未可分工拙誠哉斯言雖千古莫易矣

昔人云填詞小道然魯直謂晏叔原樂府爲高唐洛神之流張文潛謂賀方回幽潔如屈宋悲壯如蘇李屈宋三百之苗裔蘇李五言之鼻祖而謂晏賀之詞似之世亦無疑二公之言爲過情者然則填詞非小道可知也

填詞亦各見其性情性情豪放者強作婉約語畢竟豪氣未除性情婉約者強

作豪放語不覺婉態自露故婉約自是本色豪放亦未嘗非本色也

弇州謂美成能作景語不能作情語愚謂詞中情景不可太分深於言情者正在善於寫景

詞自隋煬李白創調之後作者多以閨詞見長合諸名家計之不下數千萬言深情婉至摹寫殆盡今人可以不作矣卽或變調爲之亦須別有寄托另具性情方不至張冠李戴

陳眉公曰幽思曲想張柳之詞工矣然其失則俗而膩也傷時弔古蘇辛之詞工矣然其失則莽而俚也兩家各有其美亦各有其病斯爲詞論之至公

樂府指迷云詞要清空不要質實此八字是填詞家金科玉律清空則靈質實則滯玉田所以揚白石而抑夢窗也

詞以神氣爲主取韻者次也鏤金錯采其末耳

詞之一道縱橫入妙能轉法華則本來寂滅不礙曇花文字性靈無非般若頻



呼小玉亦可證入圓通矣

填詞要訣無他惟能去花庵草堂之陳言不爲所役俾滓穢滌濯以孤技自拔於流俗綺靡矣而不戾乎情鏤琢矣而不傷夫氣夫然後足與古人方駕焉  
竹垞朱檢討云宋人編集歌詞長者曰慢短者曰令初無中調長調之目自顧從敬編草堂詞以臆見分之後遂相沿殊爲牽率

花間體製調卽是題如女冠子則詠女道士河瀆神則爲送迎神曲虞美人則詠虞姬是也宋人詞集大約無題自花庵草堂增入閨情閨思四時景等深爲可憎

漁洋云溫李齊名溫實不及李李不作詞而溫爲花間鼻祖豈亦同能不如獨勝之意耶古人學書不勝去而學畫學畫不勝去而學塑其善於用長如此

又云或問花間之妙曰蹙金結繡而無痕跡問草堂之妙曰采采流水蓬蓬遠

春

又云南宋渡後梅谿白石竹屋夢窗諸子極妍盡態反有秦李未到者雖神韻天然處或不及自令人有觀止之嘆正如唐絕句至劉賓客杜京兆妙處反進青蓮龍標一塵

華亭宋尙木徵璧曰吾於宋詞得七人焉曰永叔秀逸子瞻放誕少游清華子野媚潔方回鮮清小山聰俊易安妍婉若魯直之蒼老而或傷於頽介甫之劔削而或傷於拘無咎之規檢而或傷於朴稼軒之豪爽而或傷於霸務觀之蕭散而或傷於疎此皆所謂我輩之詞也苟舉當家之詞如柳屯田哀感頑豔而少寄托周清真蜿蜒流美而乏陡健康伯可排敘整齊而乏深邃其外則謝無逸之能寫景僧仲殊之能言情程正伯之能壯采張安國之能用意萬侯雅言之能協律劉改之之能使氣曾純甫之能書懷吳夢窗之能疊字姜白石之能琢句蔣竹山之能作態史邦卿之能刷色黃花庵之能選格亦其選也詞至南宋而繁亦至南宋而敝作者紛如難以概述矣

彭羨門云詞家每以秦七黃九並稱其實黃不及秦遠甚猶高之視史劉之視辛雖齊名一時而優劣自不可掩

長調之難於短調者難於語氣貫串不冗不複徘徊宛轉自然成文今人作詞短調獨多長調寥寥不概見當由寄興所成非專詣耳

鄒程村曰詞品云填詞於文爲末而非自選詩樂府來不能入妙李易安詞清露晨流新桐初引乃全用世說語愚按詞至稼軒經子百家行間筆下驅斥如意近則婁東善用南北史江左風流惟有安石詞家妙境重見桃源矣

宗梅岑曰詞以豔麗爲工但豔麗中須近自然本色方佳近日詞家極盛其卓然命世者如百寶流蘇干絲鐵網世人不解謂其使事太多相率交詆此何足怪蓄尋常菽粟者不知石砧海月爲何物耳

作詞必先選料大約用古人之事則取其新僻而其陳因用古人之語則取其清雋而去其平實用古人之字則取其鮮雅而去其腐俗不可不知也



僻詞作者少宜渾脫乃近自然常調作者多宜生新斯能振動

沈東江曰中調長調轉換處不欲全脫不欲明粘如畫家開合之法須一氣而成則神味自足以有意求之不得也又長調最難工蕪累與癡重同忌襯字不可少又忌淺熟

詞中對句正是難處莫認作襯句至五言對句七言對句使觀者不作對疑尤妙

詞中語句無論長短不宜疊實合用虛字呼喚一字如正但任況之類兩字如莫是又還之類三字如更能消最無端之類却要用之得其所

句法中有字面蓋詞中有生硬字用不得須是深加鍛鍊字字敲打得響歌誦妥溜方爲本色語如賀方回吳夢窗皆善於鍊字者多於李長吉溫庭筠詩中來字面亦詞中起眼處不可不留意也

承詩啓曲者詞也上不可似詩下不可似曲然詩與曲又俱可入詞貴人自運

小調要言短意長忌尖弱中調要骨月停勻忌平板長調要縱橫自如忌粗率能於豪爽中着一二精緻語綿婉中着一二激厲語尤見錯綜

白描不得近俗修飾不可太文生香真色在離卽之間不特難知亦難言

小令中調有排蕩之勢者吳彥高之南朝千古傷心事范希文之塞下秋來風景異是也長調極狎昵之情者周美成之衣染鶯黃柳耆卿之晚晴初是也於此足悟偷聲變律之妙

徐師川門外重重疊疊山遮不斷愁來路歐陽永叔強將離恨倚江樓江水不能流恨去古人語不相襲又能各見所長

鄒程村曰填詞結句或以動蕩見奇或以迷離稱雋着一實語敗矣康伯可正是銷魂時候也撩亂花飛晏叔原紫駟認得舊游踪嘶過畫橋東畔路秦少游放花無語對斜暉此恨誰知深得此法

詠物貴似然不可刻意太似取形不如取神用事不若用意

詞要不亢不卑不觸不悖驀然而來悠然而逝立意貴新設色貴雅構局貴變  
言情貴含蓄如驕馬弄銜而欲行粲女窺簾而未出得之矣

男中李後主女中李易安極是當行本色

詞家多翻詩意入詞雖名流不免吾常愛李後主一斛珠末句云繡牀斜凭嬌  
無那爛嚼紅絨笑向檀郎唾楊孟載春繡絕句云間情正在停針處笑嚼紅絨  
吐碧牕此却翻詞入詩彌子瑕竟効顰於南子

詞中本色語如李易安眼波才動被人猜蕭淑蘭去也不教知怕人留戀伊孫  
光憲留不得留得也應無益嚴次山一春不忍上高樓爲怕見分攜處觀此種  
句即可悟詞中之真色生香且怕人留戀伊爲怕見分攜處兩怕字用來妙不  
可言若用一恐字亦未嘗說不去然毫釐差則千里謬矣蓋詞中雅俗字原可  
互相勝負非文理不背即可通用此僅可爲解人道也

凡寫迷離之況者止須述景如小牕斜日到芭蕉半牕斜月疎鐘後不言愁而