

中国古代兵法

(上册)

军事学院军事资料室

- 一九八四年十月

中国古代兵法

(上册)

军事学院军事资料室
军事学院印刷厂印刷

787×1092毫米 1 32

16.375 印张 320千字

目 录

“武经七书”简介·····	1
---------------	---

孙 子 兵 法

略谈《孙子》·····	1
说 明·····	11
计 篇·····	12
作 战 篇·····	22
谋 攻 篇·····	29
形 篇·····	37
势 篇·····	44
虚 实 篇·····	52
军 争 篇·····	62
九 变 篇·····	72
行 军 篇·····	79
地 形 篇·····	90
九 地 篇·····	98
火 攻 篇·····	114
用 间 篇·····	120
附 录 孙子传 (附今译)·····	129

吴 子 兵 法

导 读·····	133
----------	-----

一 吴子其人、其事	133
二 战国时代的军制军备、战具与战法	137
三 战国七雄的缘起、领域与形势	146
图国第一	153
料敌第二	184
治兵第三	204
论将第四	226
应变第五	244
励士第六	266

六 韬

考证·简介	279
第一篇 文韬	283
文师第一	283
盈虚第二	289
国务第三	293
大礼第四	295
明传第五	298
六守第六	300
守土第七	303
守国第八	306
上贤第九	308
举贤第十	314
赏罚第十一	316
第二篇 武韬	318
发启第十二	318
文启第十三	323

文伐第十四	327
顺启第十五	333
兵道第十六	334
三疑第十七	338
第三篇 龙韬	342
王翼第十八	342
论将第十九	347
选将第二十	350
主将第二十一	353
将威第二十二	357
励军第二十三	359
阴符第二十四	361
阴书第二十五	363
军势第二十六	364
奇兵第二十七	369
五音第二十八	375
兵徵第二十九	378
农器第三十	381
第四篇 虎韬	385
军用第三十一	385
三阵第三十二	391
疾战第三十三	392
必出第三十四	393
军略第三十五	396
临境第三十六	398
动静第三十七	400
金鼓第三十八	402

绝道第三十九	405
略地第四十	407
火战第四十一	410
垒虚第四十二	411
第五篇 豹韬	414
林战第四十三	414
突战第四十四	415
敌强第四十五	418
敌武第四十六	420
乌云山兵第四十七	422
乌云泽兵第四十八	424
少众第四十九	427
分险第五十	429
第六篇 犬韬	432
分合第五十一	432
武锋第五十二	433
练士第五十三	435
教战第五十四	439
均兵第五十五	440
武车士第五十六	443
武骑士第五十七	444
战车第五十八	445
战骑第五十九	448
战步第六十	452

附 图

冲击戎车编成及周代军制	455
-------------------	-----

黄石公三略

说 明	457
黄石公三略的考证	459
张良与黄石公的传记	459
黄石公三略	472
黄石公三略卷上（上略）	476
黄石公三略卷中（中略）	497
黄石公三略卷下（下略）	504

略 谈 《孙 子》

《孙子》又称《孙子兵法》，是我国现存最早的古代军事名著，产生于奴隶制向封建制过渡的社会大变革时期。据史书记载，它是我国古代大军事学家孙武所著。孙武为春秋末期齐国人，其生卒年月不可考，约与孔丘同时期，活动于公元前六世纪末至前五世纪初。他从齐国出奔到南方的吴国，经吴王重臣伍子胥的推荐，吴王阖庐知他善于用兵，便重用为将。他同伍子胥辅助吴王经国治军，对于吴国的崛起，“西破强楚，入郢，北威齐晋，显名诸侯”（《史记·孙子吴起列传》），起过重要作用。

《孙子》一书，总结了春秋末期及其以前的战争经验，反映了新兴地主阶级与奴隶主阶级两种军事思想的斗争，是新兴地主阶级军事理论的奠基作。它问世后，对我国古代军事思想的发展，曾产生过重大影响，在哲学史上也占有相当地位。早在战国时期，《孙子》就广为流传。韩非在《五蠹篇》中说：“境内皆言兵，藏孙、吴之书者家有之。”战国军事名著《吴子》、《孙臆兵法》、《尉繚子》等就引用并发挥了

《孙子》的若干军事思想。1972年在山东临沂银雀山一座西汉墓葬中，发现迄今最早的竹简《孙子》等大量兵书残简，说明西汉时《孙子》流传也是很广的。三国著名军事家曹操称赞《孙子》说：“吾观兵书战策多矣，孙武所著深矣”（《曹操集·孙子序》），并对《孙子》作了注释。唐太宗李世民同其名将李靖问对兵法时，十分赞赏《孙子》，说：“观诸兵书，无出孙武”（《李卫公问对》）。总之，从战国以来，《孙子》为历来军事家所重视和推崇。在国外，《孙子》也影响颇大，早就有日、英、法、德、俄等文译本流传于世。

《孙子》全书共十三篇，论述了“计”、“作战”、“谋攻”、“形”、“势”、“虚实”、“军争”、“九变”、“行军”、“地形”、“九地”、“火攻”、“用间”等问题。在这些问题的论述中，孙武揭示出一些具有普遍意义的军事规律，有些至今仍有其科学价值。现简介如下。

一、提出了以“道”为首的战争制胜条件

对战争和制胜条件的看法，在社会制度大变革、阶级斗争非常激烈的春秋战国时期，是新兴地主阶级同没落奴隶主阶级在上层建筑领域内斗争的一个重要方面。《孙子》开宗明义就说：用兵打仗关系着国家的生死存亡，是不可不认真研究考察的，所以要“经

之以五事，校之以计而索其情”，即必须从“五事”和“七计”等客观实际出发，分析、比较敌对双方的各种条件，以探求战争胜负的可能性。所谓“五事”，即“道”、“天”、“地”、“将”、“法”；所谓“七计”，即“主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明”等七个方面的情况。所有这些，都是客观存在于战争双方并关系到战争胜败的东西。由此可见，孙武对战争胜负的认识，属于早期战争问题上朴素唯物论的认识论，同当时代表没落奴隶主阶级的儒家所鼓吹的“军旅有礼，故武功成”（《礼记·仲尼燕居》）、“有礼无败”（《左传·哀公十四年》）等唯心主义的谬论，是根本对立的。

孙武所论述的制胜条件，触及了战争中一些带根本性的问题。“五事”、“七计”，包括了“民”对战争的态度，天时地利，将领的指挥能力，军队的组织、制度、训练程度、战斗力的强弱，以及赏罚和纪律等等方面。特别值得指出的是，孙武在论述“五事”、

“七计”时，把“令民与上同意”的“道”这个属于政治范畴的重要条件放在首位，表明他在一定程度上已经朴素地认识到战争与政治的关系，这对于二千多年前的古人来说，确是难能可贵的。孙武重视“民”的作用，从山东临沂出土的汉墓竹简《吴问》中也可得到印证。《吴问》记述了孙武同吴王关于晋国六将

军“孰先亡”、“孰固成”的问对，孙武从范、中行、智、韩、魏、赵六家新兴封建主所施行田亩制的大小和赋税轻重不同，说明亩大、税轻者为“厚爱其民”，可以“固成”。当然，孙武所说的“令民与上同意”的“道”，是反映新兴地主阶级利益和意志的“道”，是属于他那个阶级的政治。

二、揭示了“知彼知己，百战不殆”的普遍军事规律

孙武在历史上第一次用简明扼要的语言概括出“知彼知己，百战不殆”这样一个具有普遍意义的战争指导规律，这是前无古人的，是《孙子》军事思想的精华。

“知彼知己，百战不殆”这一军事名言，不仅揭示了战争指导者对彼己情况的了解与战争胜负之间的关系，而且也指明了在了解彼己情况的基础上，找出双方行动的规律，并按照这些规律去确定自己的作战行动，以战胜敌人。这就把“知”与“战”，把“胜可知”与“胜可为”结合了起来，把认识和运用规律结合了起来。这是孙武对我国军事思想的一大贡献。

孙武揭示“知彼知己，百战不殆”这一普遍军事规律时，还对“知”与“战”的关系作了比较详细的阐述。如他把了解敌情提到“三军之所恃而动”的重要地位，用专篇论述了使用间谍掌握敌国情况的问题；

提出了许多作战行动中侦察判断敌情的原则和方法，以及在各种敌情、地形条件下军队行动的原则等。在知己方面，提出了“上下同欲”、“识众寡之用”、“以虞待不虞”、“知吾卒之可以击”与“不可以击”等等。他要求将帅考虑问题要“杂于利害”，见利思害，居害见利，力求全面；同时，要“因利而制权”，把握有利战机，正确确定自己的行动方针。

孙武运用“知彼知己，百战不殆”这一普遍军事规律，在了解当时各诸侯国情况的基础上，从战争经验中总结出了若干有价值的作战指导原则，如“先胜而后求战”，“示形”、“动敌”，“我专而敌分”，“避实而击虚”，“因敌而制胜”，等等。

“先胜而后求战”，就是在了解彼己强弱胜负之情的基础上，有充分的应敌准备，“先为不可胜，以待敌之可胜”，使自己“立于不败之地”，有把握取胜而后求战。反对那种既不作周密考虑和准备而又盲目轻敌的“先战而后求胜”的错误做法。这一思想，是稳妥而积极的。

“示形”、“动敌”，就是用“示形”的方法，用“诡道”诱骗和调动敌人；同时，注意不为敌人所调动，即所谓“致人而不致于人”，使作战的自由权稳操于自己手中，迫敌处处陷入被动，以便“攻其无备，出其不意”地打击敌人。这一原则，是有其重要

价值的。

“我专而敌分”，就是作战中要造成“以镒称铢”、“以碇投卵”的兵力优势，使“我专为一，敌分为十”，从而达到“以十攻其一”、“以众击寡”的目的。孙武这个“我专而敌分”的原则，为历来军事家所赞赏，曾给予很高评价。

“避实而击虚”，就是从了解、分析敌我情况中，找出敌人的虚实所在，避开敌人力量坚实之处，打击其虚弱之点，“避其锐气，击其惰归”，以达到“攻而必取”的目的。

“因敌而制胜”，就是要求随时随地了解变化不定的敌我双方情况，并针对当面的敌情，灵活地变换自己的战法，所谓“兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神”。这一原则，反映了孙武主张战争指导上的灵活性，反对一成不变的机械观点。这种思想，在《孙子》中体现得比较充分，例如：它强调要根据不同敌人的不同情况而采取不同的对策，如“利而诱之，乱而取之”之类；根据敌我兵力对比的不同而采取不同的战法，如“十则围之，五则攻之……”等等；另外还要求根据不同的地形条件，采取不同的行动方针，这在《行军篇》、《地形篇》、《九地篇》中都有较详细的论述；在《九变篇》中所提到的“途有所不由，军有所不击，城有所不攻，地有所不争，

君命有所不受”，则包含着更大的灵活性，要求将帅要懂得临机处置的重要。总之，孙武认为，战争中情况是千变万化的，必须在作战指导上做到“战胜不复，而应形于无穷”，“动而不迷，举而不穷”，充分发挥将帅的指导能力，灵活机动地战胜敌人。

三、反映了较丰富的朴素唯物论和原始辩证法思想

《孙子》之所以能够提出若干较精辟的军事理论原则，是有其深刻的思想原因的。从《孙子》十三篇中不难看出，孙武在论述兵法的过程中，反映出不少朴素唯物论和原始辩证法思想。如他在分析研究战争、判断战争胜负可能性时，能够从一些客观条件入手，并较充分地估计到了战争对客观条件的依赖关系。特别值得指出的是，他对于“道”和“天”的解释是朴素唯物论的。《孙子》中的“道”，不是虚无不可捉摸的超时空的东西，而是指的新兴地主阶级的政治，是“令民与上同意”等客观实际。《孙子》中的“天”，不是什么神物，而是“阴阳、寒暑、时制”等自然现象。他还认为，“先知者，不可取于鬼神，不可象于事，不可验于度，必取于人，知敌之情者也”。这充分表明，孙武对于了解敌情，既不信鬼神和“天命”，也不用历史事件去类比和推论，而是从真正了解敌情的人取得。

孙武在探讨战争规律的过程中，也表现了这种朴素辩证法思想的特点。他直观地看到了关于敌我、攻守、胜败、虚实、奇正等一系列对立现象，并要求人们在战争活动中要注意对立着的两个方面的情况。如了解情况时要“知彼知己”，考虑问题时要“杂于利害”，军争时要估计到“利”与“危”，等等。对于“治乱”、“勇怯”、“强弱”、“劳逸”、“饥饱”等等矛盾着的现象，孙武朴素地认识到它们是可以变化的，如“乱生于治，怯生于勇，弱生于强”，“逸能劳之，饱能饥之，安能动之”，等等。在认识自然现象时，他看到了天地、日月、江河、四季的不断运动，并用自然现象的变化无穷来比喻用兵方法的灵活多样。这种思维方法，也具有辩证法的因素。当然，孙武对事物发展变化规律的认识是粗浅的，甚至认为只是周而复始，不断重复，因而没有脱出“循环论”的窠臼。

《孙子》一书所论述的军事问题及其反映的哲学思想，虽然达到了当时所能达到的高度，但由于它是由奴隶制向封建制过渡时代的产物，所反映的是新兴地主阶级的军事思想，这就不能不带有剥削阶级的烙印，受到阶级和时代的局限。

孙武所代表的新兴地主阶级，毕竟仍是剥削阶级，与广大劳动群众之间存在着阶级对立和根本的利害冲突。这种阶级矛盾也必然在军队内部关系和作战指导

思想中反映出来。从《孙子》中可以清楚地看到：士卒被迫出征打仗，将帅们因害怕士卒逃亡，主张深入到敌国“重地”去作战；为了驱使士卒拼命作战，玩弄种种剥削阶级的手段，主张“投之亡地然后存，陷之死地然后生”，“登高而去其梯”等等；将帅们不敢将真情告诉士卒，于是采用愚兵政策，如“愚士卒之耳目，使之无知”，“犯之以利，勿告以害”等等，以此来达到其指挥士卒“若驱群羊”的目的。

孙武所论述到的作战指导原则，有些问题也存在着明显的局限性和片面性。如他过分地强调速胜，说什么“兵久而国利者，未之有也”，就太绝对了。一般地说，在战争问题上，无不要求速胜，但是，就进步战争而言，在一定条件下，战略上采取持久作战的方针，不但是必需的，而且是可能的。在战争指导问题上，孙武认为“百战百胜，非善之善者也”，只有“不战而屈人之兵”，才是“善之善者也”，这是片面的。在以强大军事力量为后盾的情况下，历史上有不战而迫使对方屈服的事例；但这也只是剥削阶级间战争的个别现象。当敌对双方的矛盾已发展到非战争不能解决问题的时候，还寄希望于“不战而屈人之兵”，甚至把它作为一条普遍的指导原则，则是一种不符合战争实际的唯心思想。孙武笼统地提出“归师勿遏”，“穷寇勿迫”等等，也是片面的。所有这些，都反映

了孙武军事思想中的阶级和时代的局限性，也反映了他在某些问题上不可避免地存在唯心论和形而上学的观点。

孙武论述了将帅在战争中的重要地位和作用，并提出了反映新兴地主阶级政治要求的选将条件，这比之奴隶主阶级的“世卿世禄”固然是一个进步；但孙武过分地强调和夸大将帅的个人作用，说什么“知兵之将，生民之司命，国家安危之主也”，并把殷朝、周朝的兴起，归之于伊挚、吕牙这两个所谓“上智”人物的作用，这显然是英雄创造历史的唯心史观的表现。

尽管如此，《孙子》仍不失为我国古代最有价值的著名军事典籍。