



1988年福建泉州 元宵南音大會唱特刊



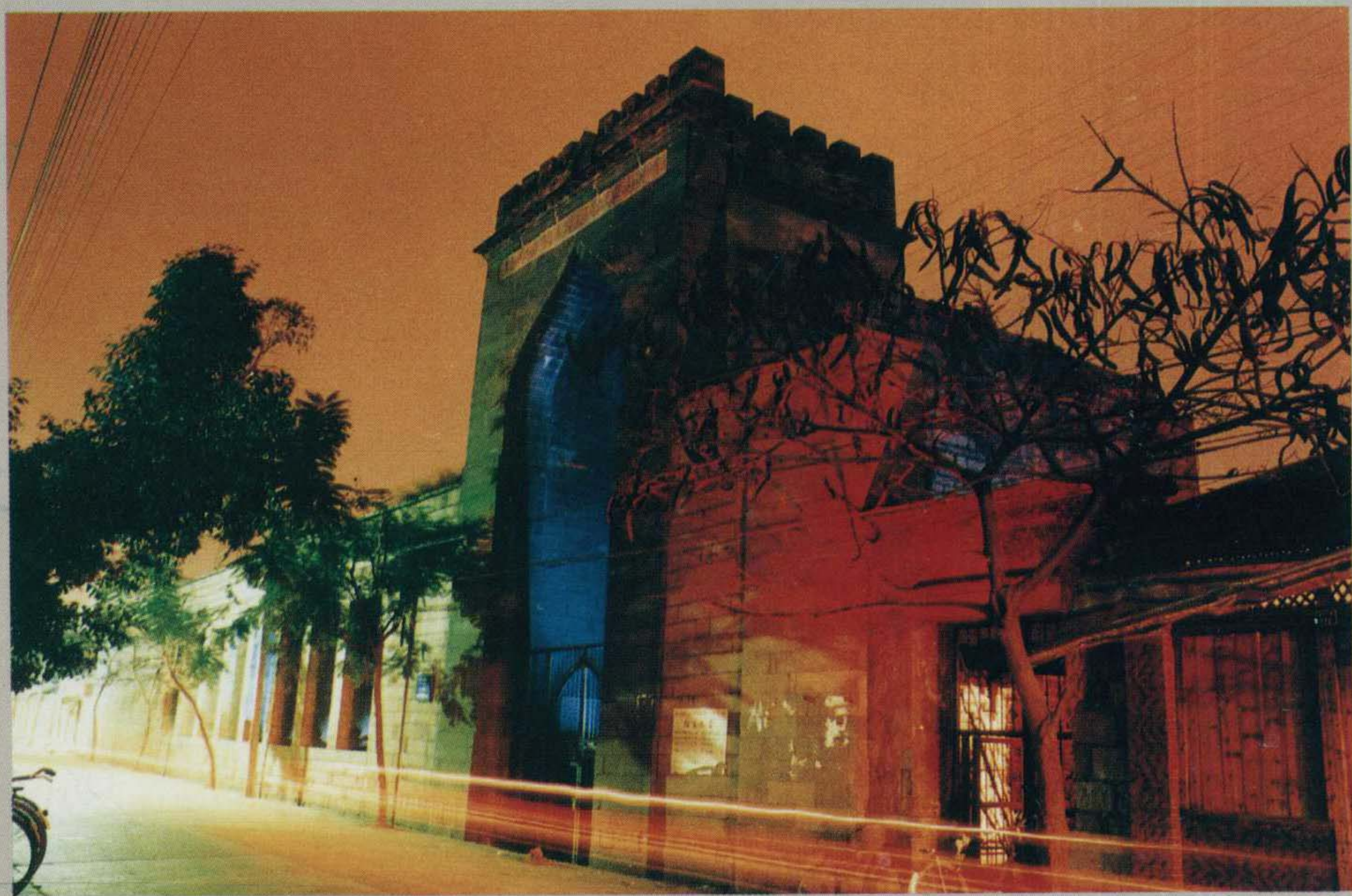
東西塔

古塔雄峙歷千年，
鐵骨錚錚擎雲天；
恰似凌空揮巨筆，
霞箋萬裏寫新篇！



清淨寺

燈影朦朧夜色濃，
疑是天方入夢中。
中外友誼豐碑在，
海上絲路鋪彩虹。



元宵夜景

火樹銀花僑鄉春，
鯉躍龍騰迎嘉賓。
游子歸來心欲醉，
徹夜弦管唱鄉音！



黎 聲 配 詩



元宵樂



1988年福建泉州南音大會唱特刊

福建對外文化交流協會 編
1988年泉州元宵南音大會唱組織委員會
1988年3月

主編：陳瑞統
編輯：李軍生 黃 顯 龔萬毅
郭飛躍 王毓欣 王欽之
攝影：胡國欽 黃 顯 王頌憲
陳世哲 黃百寧 黃 頌
吳其魁 吳剛強
美術：翁偉光 龔萬山 林劍樸
印刷：福建彩色印刷廠

迎 賓 詞



泉州元宵南音大會唱組織委員會主任
泉 州 市 市 長

陳榮春

1988年福建泉州市元宵南音大會唱，在龍年新春的喜慶氣氛中隆重開幕了。這是歷史文化名城泉州的民間藝術的一次盛會，也是在改革、開放的春風中，僑鄉經濟文化繁榮興旺的生動體現。我謹代表元宵節南音大會唱組織委員會和泉州市人民，向來自海內外的南音弦友，以及光臨這一盛會的海外僑胞、港澳同胞、台灣同胞、國內來賓，表示熱烈的歡迎和誠摯的問候！

泉州是我國的著名僑鄉和台灣同胞的主要祖籍地之一，也是南音的故鄉。她作為歷史文化名城和古代“海上絲綢之路”的起點，自唐宋以來就有對外通商和友好合作的優良傳統，至今古城內外仍保存着許多中外經濟文化交流的珍貴文物。實行改革、開放以來，隨着振興泉州僑鄉經濟建設的步伐，泉州的文化藝術事業和對外文化交流也日益活躍。

1981年至1984年，泉州市舉行了三次“海內外南音弦友大會唱”。

1986年中秋節，又舉辦了規模盛

大的中國泉州國際木偶節。近幾年來，泉州南音代表團和梨園、高甲、木偶等戲曲團體，多次出訪菲律賓、日本、新加坡、荷蘭等國和香港地區，蜚聲海外，獲得了外國友人和海外同胞的熱情贊譽。

南音是一個歷史悠久的古老樂種，被譽為“中國古典音樂的明珠”。它典雅優美，情韻深沉，雅俗共賞，獨具魅力。千百年來，南音不僅在泉州、漳州、廈門一帶，並遠播到台灣、港澳和東南亞一帶，成為海外僑胞和港澳台胞世代珍視、競相傳唱的鄉音。由於海內外弦友的共同努力，南音藝術已在國際樂壇產生了引人矚目的影響，為祖國的民族音樂文化增添了光彩。

今年元宵佳節，泉州市再度隆重舉行南音大會唱，海內外弦友歡聚一堂，“共一輪明月，唱百代鄉音”，把海內外同胞渴望鯉躍龍騰的心緊緊地聯係在一起。誠如一首詠南音詩所吟唱的：“幽

蘭生八閩，清香飄四海。妙音傳絕響，情連千里外。”我們相信，通過這次南音盛會，必將進一步加深海內外弦友的互相了解和情誼，發展文化藝術交流，繼承和發揚中華民族優秀的文化傳統，使南音這朵民族音樂藝術之花，開放得更加絢麗芬芳。

借此機會，讓我再次代表泉州市人民政府和泉州市人民，向多年來為繁榮和發展南音藝術作出貢獻的海內外南音藝術工作者，向熱情關心、贊助南音大會唱的海內外社團、各有關部門和各界人士，表示衷心的感謝！

預祝元宵南音大會唱圓滿成功！

祝願海內外貴賓們佳節愉快，身體健康！

參加1988年福建泉州元宵南音大會唱

海內外部份南音代表團體成員名單

菲律賓菲華國風郎君社

總領隊：陳天才	副領隊：曾漢源	林隆華
團長：楊永源	副團長：楊其仁	吳文祥
秘書長：吳明輝	副秘書長：莊善多	
總務：洪禮能	副總務：楊國典	
財政：楊榮堆	副財政：莊永賜	
交際：陳子銘	聯絡：曾詠明	
保管：楊奔樹	文書：郭席培	
音樂主任：邱成坪	音樂教授：林玉謀	蔡友鏢
團員：曾秋明	王文煥	張天築
女團員：陳吳麗琴	洪許淑珍	楊施瑞瑜
	蔡瑪莉	曾美華
	郭美媚	林雪芳
	曾玉	

菲律賓中國洪門協和競業總社中北呂宋支社

名譽團長：	林榮涯	副外交：	王安棹
名譽副團長：	楊永華	財政：	蔡友漢
團長：	王萬雷	副財政：	丁金塔
副團長：	許清輝	聯絡：	陳錦齊
秘書長：	王清泉	副聯絡：	曾燦輝
總務：	施添丁	團員：	丁天從
副總務：	王世贊		曾林杉治
外交：	施性鵬		許陳麗容
			林蔡婷婷
			丁王淑美
			李世藩

菲律賓長和郎君總社

永遠名譽理事長：王尚從	秘書長：李昭杰	蔡富源
名譽團長：白流海	裁：洪我埭	
名譽總領隊：丁文化	政：陳文正	
副名譽團長：王德權	交：鄭淵碰	
名譽領隊：洪祖正	傳：鄭分牆	
指導員：蘇克映	管：王圍春	
團長：王少榮	義務音樂指導：陳而萬	
總領隊：楊華彬	音樂指導：鄭燕儀	蘇統謀
副團長：王世塔	音樂主任：李中晉	
隊：林天修	問：張金蘭	林永成
員：李素香	林直平	李大珍
陳圓圓	林再宋	
吳寶拔		
林圍鵬		
王安永		

日本『竹精會』日中・尺八交流訪中團

團長：小山進太郎	小山	たみ	副團長：三浦	裕司
團員：山崎	正男	中村	三四	戸谷
			英雄	齊藤與太郎

片桐 政明	高野 勝居	広山 善成	西澤 久夫
小町 弘	渡部 勇	笹沼 栄一	木村 勝義
常世田 進	若代 寛志	船山莊三郎	豊島 恕
矢島 昇	住本 勝	関根 雅司	小玉 敏雄
大津 昭和	渡辺周次郎	萩原 進也	飯田 正義
飯田 信枝	渡辺 峰男	渡辺 美枝	田中 春男
堀内 国男	鈴木 俊	鈴木 忠子	平塚かつゑ
池端寿美子	高木 勘輔	高木 弥生	手塚 章
園田 淑	山内 俊夫	後藤 芳弘	久下 友三

秘書長： 島 広一

添乘員： 本間 一仁

香港福建體育會南音代表團

團長： 王爲謙	副團長： 莊材雁	施子清	副團長兼領隊： 李光弼
副領隊： 李羣華	秘書長： 謝必榮		顧問： 顏彬聲
財務： 高友平	總務： 許書楷		交際： 蔡長泰
音樂指導： 吳道長			

團員： 王鄭權華	莊林秀蓮	李陳媛媛	施吳淑敏	謝吳遍治	顏林淑英
吳施秀瑾	李裕華	蔡寧滿	蔡吳秀敏		
女樂員： 蔡美純	陳琥珀	陳碧虹	王麗珍	王小紅	
樂員： 施純乙	莊澤火	陳子修	林錦峰	蔡遠丕	張子賢
柯賢勝	蔡崇亭	丁瑤華	王永超	高文卿	許作初

澳門福建晉江同鄉會南音代表團

團長： 洪國顯	團員： 林玉榮	黃家富	莊麗華
名譽團長： 吳業敦	黃友潭	許澤特	張學池
副團長： 許自勵	劉家碧	洪建良	施玉瓊
顧問： 張明星	莊美容	施佩珍	丁秀治
秘書長： 吳錫琛	許維寬	蔡良河	林永定
副秘書長： 王雲南	洪位正	黃世明	陳寶珠
	黃愛華	王惠英	陳烈標
	吳清波	曾俊宗	

泉州南音樂團代表隊

團長： 莊文彬	成員： 楊雙英	黃淑英	周碧月	陳麗娜	陳小紅	余麗玲
領隊： 吳鏡水	吳瓊瑜	林國良	薛振賢	王大浩	曾家陽	施信義
副領隊： 周成茂	莊毓麗	鄭少君	陳小玲	周成在	傅妹妹	陳衛紅
	方麥治	王阿心	肖培玲	李白燕	謝曉雪	紀紅
	吳金煉	林偉強	車錦昌	莊金歪	莊步聯	李義賢

廈門市南音代表隊

領隊： 謝華	副領隊： 陳耕					
成員： 林英梨	黃卿偉	謝國義	謝樹雄	洪金龍	曾蔚虹	林麗珍
袁榮昌	邱曙炎	吳世安	林加來	陳玉生	王秀怡	陳巧玲
						吳玲玲
						莊雪雲

邱毓敏 陳美瑜 陳婉娥 張 藝 楊素芳 陳永生 陳忠慶
王安娜 鄭曉玲 黃元祥 何雨梅 黃順昌 卓文子 陳文成

鯉城區南音代表隊

領 隊： 陳遠智 許進中
藝術指導： 林文淑 蘇詩永
隊 員： 張志超 張金泉 李仲榮 許有福 薛永森 陳麗蓮
陳銀漢 肖榮灶 蘇金福 林秀蓮 陳燕文 王小輝
周東陽 吳天增 李悌添 黃玉珠 蔡景珍 王金鍾

晉江縣南音代表隊

領 隊： 王敦余
副 領 隊： 陳啓初
藝術指導： 蘇統謀
成 員： 郭玲玲 陳奎珍 紀安心 陳雙浩 林瑞閩 丁育芳
林美麗 丁 彬 丁水清 顏維懇 陳四川

南安縣南音代表隊

領隊： 張芳頌
隊員： 江泉清 楊育金 傅子忠 傅麗芳 傅寶霞 傅錦惠
傅瑞鳳 葉雲瑞 葉素靜

惠安南音代表隊

領 隊： 李肖男
副領隊： 陳秀戀
成 員： 趙子榮 楊錦標 李 莉 許景麗 楊翠娥 楊錦義 楊建春
許順成 楊乃斌 劉聰英

安溪縣南音代表隊

領隊： 李波韻
隊員： 劉園木 陳 練 林亞拼 王寶炎 林維瑞 葉妙鳳
胡巧靈 許小敏

永春縣南音代表隊

領 隊： 劉聲洽
藝術指導： 李文爆 林興培
隊 員： 尤貽金 楊文偉 林進通 張麗紅 李慧專 林順蓮
姚澤揚 顏秀儉 蘇祖廖 林幼瓊 林映亭

德化縣南音代表隊

領 隊： 洪黃河
副領隊： 陳玉樹
成 員： 陳尚華 羅玉萍 羅素雲 陳鳳英 陳紅嬌 張瓊花 張環華



1988年福建泉州元宵節南音大會唱組織委員會

主任委員：陳榮春

副主任委員：莊晏成 薛祖亮 鄒維之

王振聰 朱展華 王今生

委員：（排名不分先後）

許在全 陳日升 林毓昆

劉天相 何國棟 鄭世華

周焜民 陳靈銳 王琴如

劉春曙 林振漢 鄭金樹

洪明葦 劉賢成 許彥夫

蘇先春 黃少萍 施定其

吳良良 黃德鵬 劉聲治

王敦余 方家林 林文淑

戴田英 李肖男 薛世浩

洪黃河

秘書長：許在全（兼）

副秘書長：林毓昆

辦公室主任：陳日升 林毓昆（兼）

辦公室副主任：鄭世華 鄭金樹 柯伙發

陳瑞統 陳鯉健



古城南音燦爛情

當相思樹搖綠滴翠，刺桐花如火盛開，慕名而來的良朋嘉賓，誰不贊嘆泉州古城的迷人風采？

當幽雅南曲溶入元宵月色，璀璨花燈閃爍僑鄉春光，醇酒般濃郁的鄉音鄉情，使多少海外僑胞、港澳同胞和台灣同胞心馳神往，情懷激蕩！

泉州，是我國的歷史文化名城，著名的僑鄉和台灣同胞的主要祖籍地，也是蜚聲海內外的南音的故鄉。早在一千多年前的唐代，泉州成為中國四大港口之一，隨着海外通商和經濟文化的發展，南音藝術曾呈現“千家羅綺管弦鳴”的繁榮景象。歷史悠久、源遠流長的南音雅樂，植根閩南，世代傳唱，歷經歲月的風雨而不泯，成為家喻戶曉、雅俗共賞的鄉音。

近年來，改革、開放的春風，使這座素稱古代“海上絲綢之路”起點的港口城市經濟建設蓬勃發展，文化交流日益活躍。繼1981年至1984年舉辦三次“海內外南音弦友大會唱”之後，今年元宵佳節，再次隆重舉行泉州南音大會唱，海內外弦友歡聚一堂，共振宮商，暢叙鄉情。這一民間南音藝術的盛會，不僅增進了海內外同胞的了解和情誼，同時也為龍年新春的僑鄉古城增添了光彩！

“音樂是一條河流”，流蕩着歷史和時代的旋律。南音這一顆中國古典音樂的明珠，不僅深為閩南僑鄉人民和海外同胞所鐘愛，也贏得各界人士的贊譽；在國外，南音被譽為“東方古典藝術的珍品”，“中國音樂史上的活化石”，“中國民族音樂的根。”由于它保存着極為豐富的古代音樂文化遺產，具有很高的藝術價值和研究價值，因此成為中外矚目的民族音樂瑰寶。

南音，又稱南曲、南樂、南管、弦管，主要由“指”、“譜”、“曲”三大類組成，廣泛流傳于泉州、廈門一帶閩南語係地區，和台灣、香港、澳門及東南亞華僑集居地。這一古老優美的大樂種，薈集盛唐以來中原雅樂之精華，後來又吸收了元曲、弋陽腔和昆腔的特長，並與閩南的民間音樂融匯一體而逐漸成為詞曲清麗柔曼、旋律纏綿深沉的美妙樂種。尤其長于抒發戀人思親、游子懷鄉的真摯情懷。那如怨如慕如絲如縷的聲音，猶如南國夏夜的玉蘭花香，一陣陣沁入人們如痴如醉的心田。由于南曲富有獨特的民族風格和濃厚的鄉土氣息，具有曲調優美、情韻深沉、雅俗共賞、易學易唱的特點，因而在閩南和海外擁有眾多的知音。



典雅優美的南音演奏

南音相傳起源于魏晉，唐五代時期傳入閩南。關於它產生的確切年代，學者、專家正在作進一步的探研考證。南音古樂歷史悠久，因此在閩南流傳着不少關於南曲的民間故事和掌故。如《御前清曲》的傳說，敘述清康熙年間，五位南音妙手應命晉京，演奏幽雅曼麗的南曲于御苑，康熙聞之大悅，賜封“御前清客，五少芳賢”，並賜贈曲柄黃涼傘和金絲宮燈。志趣高潔的南音藝人不願做官，辭謝爵祿返歸故里。從此南曲譽滿四方，人們欣賞之余，仿佛從中能够品嚐出一種冰清玉潔的情操，心靈也受到一番陶冶。

據精諳音律的學者考證，從南音的曲牌名稱、格調韻味和所用樂器的制造特點、演奏姿式等方面看，都足以說明南音“是一部立體的中國古代音樂史”。它保留着“漢宮秋”、“子夜歌”、“清平樂”、“後庭花”、“山坡羊”等唐宋古典曲牌，帶有濃厚的中原古樂遺風，間或揉合某種異域情調。南音所用的主要樂器有洞簫、琵琶、二弦、三弦、拍板，此外還有噴呐、響盞、小叫、木魚、四寶、銅鈴、扁鼓等。演奏形式分“上四管”或“下四管”，俗稱“五音”或“十音”。洞簫（洞管）又稱“尺八”，十目九節，

其長一尺八寸，延用唐簫規制，聲韻渾厚深沉。前幾年日本民間藝術家與“尺八”演奏團來泉州訪問，就是自稱要來“尺八的故鄉”尋根覓源的。演奏南曲的琵琶（南琶），彈奏時採用橫抱姿勢，與豎抱的北琶迥然而異，却和泉州開元寺內的飛天樂伎及敦煌壁畫上的飛天造型十分相似。而用閩南話演唱南曲，其中就有許多中原古語的詞匯和音韻完好地保存至今。難怪著名音樂家趙沨在泉州聆聽了南音名曲之後，熱情洋溢地贊嘆道：“南音是一部活的中國音樂史，從樂器、律制各方面都可以追溯到晉唐時代，故而繼承、保存它，是造福子孫萬代的事。……南音被譽為‘偉大音樂’，確不虛傳，因為它是璀璨的東方古老文化的精英之一，是我們中華民族文化史上的光榮和驕傲！”而在外國朋友的心目中，南音不但被認為是“全世界最古的音樂”，而且是一座溝通中外人民感情交流的友誼橋梁。許多外國客人來到“弦歌八百曲，珠玉五千篇”的南音之鄉，對這種絢麗多姿的南音藝術稱贊不已：不少外國留學生還特地趕來泉州研習南曲，準備把這種“象仙樂一般神奇美妙的音樂”介紹給本國人民欣賞。

在南音藝術的繁榮和發展的過程中，許多南音工作者傾注心血作出貢獻，使南音藝術的發掘整理、表演水平和理論研究獲得新的可喜成果。1985年，泉州南音代表團赴京參加“華夏之聲”音樂會，蜚聲樂壇，獲得很高評價，被譽為“珪璋古樂，典雅之音”、“華夏正聲，國中之寶”。近幾年來，福建南音代表團曾多次前往菲律賓、日本、香港演出，受到海外僑胞、港台同胞和外國友人的熱烈歡迎。僑胞高興地說：“鄉音把海內外同胞的心聯係在一起，聽到親人演唱，好似回到可愛的家鄉，沉醉在祖國的懷抱裏。”一曲鄉音牽動萬縷鄉思，摯愛故土之情油然而生，出現了“曲終人不散，相看淚如珠”的感人場面，真是“一闌新聲傳海宇，何人不起故鄉情？”

隨着泉州僑鄉經濟文化建設事業的發展，南音藝術更加葉茂花榮，葳蕤生春。龍年新春的南音盛會，便是千年古樂煥發青春的生動體現。花燈掩映的東西塔下，漁火閃爍的洛陽江畔，款款絲竹，裊裊鄉音，唱不盡古城僑鄉如花似錦的燦爛前程！深信在海內外弦友共同辛勤培育下，南音藝術這株樂苑奇葩，定能綻苞吐艷，溢彩流香！



日本尺八演奏家在泉州



醉人的鄉音



海外弦友歡聚僑鄉古城

鄉音傳海宇 榮系遊子心

——香港、澳門、台灣、東南亞部分南音樂團簡介

熱烈歡迎菲律賓南樂崇德社回國訪問



菲律賓南樂崇德社返鄉訪問團



南音新秀獻藝菲島

香港福建體育會南音隊：

香港福建體育會創立於1927年。自1956年以來，建立了南音、戲劇、舞蹈以及各種球類組織，廣泛開展會務活動，為團結鄉親、聯係華僑作出積極的貢獻。

該會的南音隊為繼承和發揚南音這一祖國古典音樂藝術遺產做了大量工作。歷年來先後聘請許秋聲、紀經畝、吳道長和張孫典等南音樂師教習技藝，廣集業余南音弦友，每周定期排練、演奏。該會多次組織以南音、戲劇為主之綜合性文藝演出，招待會員。逢有節日，也組織南音演奏會。該會南音隊陣容較強，演唱形式多樣，除清唱曲外，曲藝套曲《留傘》、對唱《重台別》等，都給人留下較深刻的印象。

該會近年來曾組團參加第二、三屆東南亞南樂大會奏和1981年至1984年三屆泉州南音大會唱，1986年應邀與廈門南曲界及泉州南音弦友聯歡，並為福建南曲演出團、廈門南樂演出團赴港演出做了大量工作。同時，還組織前往印尼、菲律

賓，參加印尼東方音樂基金會喜慶和菲華國風郎君社成立五十周年盛典活動。通過多次的交流演奏，該南音隊與海內外弦友共唱鄉音、增進情誼，為祖國民族文化的繼承和發揚做出了貢獻。

澳門晉江同鄉會南音曲藝社：

澳門晉江同鄉會的南音曲藝社，是南音奇葩中的一枝新秀。

晉邑鄉親移居澳門，已有歷史數百年之久，在澳門發展史上留下光輝業績。可是，組織同鄉會之舉，只是近年之事。隨着鄉僑事業之發展，同鄉會於去年十月廿七日正式成立，南音社也隨之應運而生，而且其中不乏知音識誼之士。南音社的成立，又促進鄉僑友誼之加深。

聞泉州元宵南音大會唱喜訊，積極組團，澳門晉江同鄉會洪國顯、許自勵、莊文才、張明星等人，率團應邀前來參加，陣容齊整，將為家鄉增光，為佳節生色。

台灣主要南音社團：

根據海外有關資料介紹，台灣的南音社團有七十多個，遍布台北、台南、高雄、基隆、鹿港等城市。僅台北的閩南樂府、台灣清雅樂府、鹿港的南樂聚英社、台南的南聲國樂社、高雄的國聲國樂社、基隆的閩南第一樂團等社團，就擁有成員千余人。

三百多年前鄭成功收復台灣後，南樂隨閩南移民流傳到台灣，流行於鹿港一帶。鹿港南樂聚英社即其主要社團之一。台北市閩南樂府，係於1961年由在台的閩南籍同鄉與台灣愛好南音的人士發起組成的。該組織曾多次參加國際性演奏及接待外國音樂界學者、專家，並和閩南第一樂團、南聲國樂社於1981年組團參加第三屆東南亞南樂大會奏。1985年3月，台北的閩南樂府、台灣清雅樂府、台南的南聲國樂社組團前往菲律賓參加菲華國風郎君社成立五十周年金禧慶典。1982年台灣成立了“南曲協會”，同年，台南的南聲國樂社應邀到歐洲巡迴演出。

菲律賓南音社團：

菲律賓南音社團有20多個，僅首都馬尼拉較為著名的就有菲華國風郎君社、南樂崇德社、長和南音總社、金蘭郎君社和華僑四聯樂府這五個南音社團，于1975年聯合組成“馬尼拉弦管聯合會”各南曲社團布置典雅，活動頻繁，除不斷提高演唱技藝外，更注重新一代的培養，為祖國民族音樂瑰寶在海外僑居地的繼承和發展，作出了較大的貢獻。該聯合會不僅每年舉行盛大演出活動，並經常組團到各省市巡迴訪問，影響很大。此外，南北呂宋諸省，均有南曲社團以及馬尼拉總社的分社，如宿務市就建立了長和郎君總社宿務分社。在“馬尼拉弦管聯合會”慶祝成立五周年之際，主辦第二屆亞細安南樂大會奏。

1985年，國風郎君社慶祝五十周年盛典，廣邀東南亞各國及福建南音代表團、香港、台灣的南音弦友赴菲同台會奏。1981年以來，歷屆泉州南音大會唱，該聯合會均組團參加。

新加坡南音社團：

新加坡的南曲社團，有湘靈音樂社以及福建同鄉會晉江會館、安溪會館及閩南諸會館、青年促進會等。其中湘靈音樂社創立于1940年，擁有優異人才，演唱技藝精湛，經常于廣播電台播唱南曲，在星馬南音界聲譽甚高。1947年，英國擔任東南亞大總督的麥唐納爵士，聽了南曲之後，贊嘆“此曲只應中國有，

泰西哪得幾回聞”並特邀駐新加坡的外交使節，各國名流千余人欣賞南樂，並拍成紀錄片在倫敦放映。

1977年9月，湘靈音樂社名譽社長丁馬成先生首創舉辦區域性南樂大會奏。1983年7月，該社應英國之邀，參加“威斯蘭科隆”國際音樂節的傳統民族音樂比賽，以南管奪得團體第四、獨唱第三名。1984年該社曾來泉州、廈門與國內南音弦友聯歡、交流。1985年又赴菲律賓參加菲華國風郎君社的金禧盛典。

由新加坡湘靈音樂社發起組織的亞細安南樂大會奏，自1977年首屆舉行之後，現已擴大為包括台灣及香港的“東南亞南樂大會奏”，每兩年一屆在東南亞諸地輪流舉辦。

印度尼西亞南音社團：

1977年，有南音弦友以個人名義參加第一屆亞細安南樂大會奏。近年來，有東方音樂基金會多次參加東南亞的南音演出活動。1981年，以印尼南樂研究社名義參加第三屆東南亞南樂大會奏。此外，尚有“泗水寄傲社”、“東爪哇南樂社”、“望加錫羣星隊”及南樂戲劇組織，經常參加各埠組織的南樂活動。

馬來西亞南樂社團：

馬來西亞有不少的南音社團，主要有西馬東海岸的南樂研究中心、吉蘭丹仁和南樂社，馬六甲的同安金廈會館、太平仁愛音樂社等。此

外，在雪蘭莪等地也有南樂社組織。

馬六甲的太平仁愛音樂社于1964年元旦創立。它與同安金廈會館、吉蘭丹仁和南樂社，為東邦鼎足而立之閩南戲劇音樂社團，其藝術活動廣受歡迎。

在緬甸的仰光，尚有新韻別墅等南樂組織。

1981年馬來西亞福建社團聯合會還成立了南樂團。同年8月，該團主辦了第三屆東南亞南樂大會奏，1983年舉辦第一屆南樂歌唱比賽大會，盛況空前，人才輩出。

其中同安金廈會館在熱心南音事業的楊朝長先生的領導下，定期在馬來西亞廣播電台播唱南音錦曲，擁有較多技藝精嫻者，經常與新、馬音樂界交流。現在該館的南音新秀多達20余位，近復潛心戲劇，與南音相得益彰。

創立于1960年的仁和南樂社，設有音樂、戲劇兩個組。音樂組有南音錦曲、五音、什音等閩南音樂；戲劇組有高甲戲、梨園戲等。該社曾于1977年和1981年組團參加東南亞南樂大會奏。



濃情鄉音南



音鄉唱友華菲



里萬情一曲音清

南音的故鄉

奇葩芬芳

——泉州、廈門南音團體簡介



臺灣第一館《金華閣》



泉州南音樂團新秀輩出



同安縣南音研究會

泉州南音樂團

泉州南音樂團自1961年創建以來，遵循“百花齊放、推陳出新”的文藝方針，旨在繼承和發揚南音事業。多年來特聘南音藝師，培育新生唱員，悉心搜集整理南音指譜曲集，創新曲目，提高技藝，足跡遍及城鄉，頗受羣衆歡迎。

近年來，該團整理了《南音》十二輯，編著《福建南音及其指譜》和《南音詞語選注》，撰寫史論《東方古雅樂——南音》，並創作了《桐江魂》、《直入花園》、《游元宵》等節目，在全國及省刊發表。同時，還注釋南音名譜、曲在港菲刊載；整理了《陳三五娘》、《王月英》等連續曲藝，並編選排演百余首新、古南曲和古典舞蹈《梅花》。

該團先後接受中央、上海、廣州、福建等電台採錄南曲六十餘闕，以及四大名譜、十套指譜，參加拍攝《泉州風情》、《鯉城新貌》、《僑鄉風光》等電視紀錄片的演唱活動。1985年仲秋，承日本松竹映像株式會社《尋訪尺八的源流——中國的笛子》攝制組的邀請，合拍了《陽關三疊》的紀錄片。

該團人員在藝術實踐中，不斷提高演唱水平。1982年3月，黃淑英、陳小紅以該團創作的《桐江魂》參加全國（南方片）優秀曲藝調演，光榮創作、演出、演員三項一等獎。同年5月，該團應邀赴港演出。1985年3月，又代表福建南音代表團泉州隊赴菲演出，並參加菲華國風郎君社金禧慶典。同年1月，該團晉京參加“第三屆華夏之聲——福建南音”音樂會，先後公演八場，並向北京藝術界、全國政協、台聯、人大等各界人士匯報演出，頗獲好評。同年年底，該團部分主要演員與梨園戲劇團組成“中國南音藝術代表團”赴日參加亞洲藝術節演出。該團在1981年以來的三屆泉州元宵南音大會唱中，均組隊參加，與海內外弦友同台演唱精彩節目。

廈門市南樂團

廈門市南樂團的前身是1955年由南曲名師紀經畝先生創辦的廈門金風南樂團，經多年藝術實踐活動後更名的。該團演員有的出身于南曲世家，有的自幼學習南曲，雖從小對南曲就耳濡目染，却不忘在嚴師教誨下繼續努力。當年由名師白壑先先生執教培養的新秀，今日已成為藝術骨幹。後來招收的新學員，由任清水先生任指導教師，加上林玉燕、林文宣老師傅悉心授藝，既繼承前輩的藝術風格和特點，更博採衆長，薈于一爐。在多年實踐中培養了一批新秀，積累了大量曲目，藝術上日臻成熟，風格鮮明，達到較高的水平。

該團于1981年參加福建省曲藝會演，琵琶彈唱《心中悲怨》、《鼓浪嶼號載客來》獲優秀獎；1981年全省青年演員比賽，吳世安的洞簫獨奏獲銀牌獎。

歐麗華的南曲清唱獲銅牌獎；1986年廈門市中秋南樂大會唱，該團創作演出的《百鳥歸巢》名列榜首，黃錦華、歐麗華、謝樹雄的清唱分獲二等獎。根據傳統整理的套曲《李三娘》獲三等獎。該團還為海內外唱片公司錄制了一批錄音帶。

在對外開放的新時期，該團曾為法、美等國留學生演唱、演奏傳統名曲，並解答了他們提出的專業性問題。近年來先後接待了來自歐洲、大洋洲及日本等國的留學生；為美國、冰島文化代表團演出，進行學術交流；與來自香港、新加坡、印尼、菲律賓的弦友聯歡演出，切磋技藝。1983年9月，該團應邀到香港演出；1985年3月，以該團為主的福建南音代表團廈門隊，應邀出訪菲律賓，參加菲華國風郎君社成立五十周年盛典。

同安縣南音活動

同安縣地處泉廈之間，南音和薊曲交錯繁衍。除了馬港、大同兩個南樂研究社外，還有大嶺、霞浯、珩厝、東園、後村、丙州、劉五店、鳳崗、雲祥等南樂興趣小組。這些南樂組織，有數百人長年堅持演唱活動。

縣文化館對這一古老曲種及其組織，及時給予支持輔導。每當工余農閑，這些業余南樂組織，便活躍在各鄉村、城鎮。每逢中秋、元宵佳節，即排練新舊曲目，參加全縣、全市會唱。間或海外親人歸來，亦參與聯歡慰問，同僑胞結下深情。幾十年來，各南樂小組注意培養新手，鳳崗、後村尤為顯著，女琵琶手、女洞簫手成批湧現，引人注目。縣文化館還定期舉辦南樂排練班，使南曲事業後繼有人。各南樂小組還注重發掘、整理、創作，有《懶上征驂》、《盼團圓》、《銀城頌》、《燕歸來》、《李大嫂》、《喜慶中秋》等曲目，深受歡迎與贊賞。

泉州鯉城區南音活動

南音在鯉城區（原泉州市）已流傳百代，因此被譽為“南音的發祥地”。

近幾年來，新老南音工作者積極從事南音藝術的發掘、整理、研究工作。先後搜集指譜大全六十七套、清唱曲一千余首，區文化館還多次舉辦民間音樂、曲藝調演，不定期印發創作的南音曲目供各南音組演唱。同時，通過各鄉、鎮文化站、村文化室、俱樂部，組織各種南音培訓班、南音小組，開展各種形式的演唱活動，從而促進了南音事業的發展，活躍羣衆文化生活。

城東鄉的潯尾、鳥嶼、橋南等村，雙陽農場的前陽、江南鄉的新塘、亭店、五星、赤土、下店等村，浮橋鎮的老人協會、金浦村以及北峰、馬甲、河市等鄉和市區的開元、鯉中、海濱、臨江等街道辦事處，

南音的故鄉

奇葩吐芬芳



晉江縣南音研究會成立盛典

均有數量不等的南音小組。尤其是東海鄉，還成立了南音社，而南音小組幾乎遍及各村。

在眾多的羣衆性南音活動中，值得一提的是泉州六中在音樂課程中首先開設南音課，進行南音教學，培養了一批有一定發展前途的南音新手，爲古老南音的發展作出貢獻。

該區自1981年以來，舉行了三屆元宵泉州南音大會唱。并爲電影《元宵樂》、《海囚》、《台島遺恨》，以及電視紀錄片《泉州風情》、《鯉城新貌》、《僑鄉風光》等配制音樂及參與演奏。

晉江縣南音活動

晉江縣是南音之鄉，世代相傳，師承不斷。村村有弦管，處處唱鄉音。近幾年來，南音社團如雨後春筍，綻吐新芽。村落的南音組達100多個，鄉鎮弦友聯合組織起來的南音社有16個。著名的安海“雅頌軒南音社”已有60多年歷史；僑眷羣居的石獅鎮，原來只有一個南音社，現又相繼發展數個，地處濱海的深滬漁村，漁民放舟返航歸來，經常三五成羣輕燃慢撥，放喉抒唱南音。

該縣還成立南音研究會，使南音界的藝師弦友得以經常聚首，共磋技藝，組織與指導南音活動的開展。近幾年來，每逢中秋佳節，該縣都舉辦大型的南音會唱。1983年，菲律賓南樂崇德社特地組團蒞臨參加，與鄉鎮弦友聯歡。1984年中秋，香港福建體育會南音代表團也前來參加在龍湖舉辦的南音大會唱。1985年，該縣南音代表隊，同廈門、泉州代表隊一道訪菲參加

菲華國風郎君社成立五十周年慶典，并與東南亞、台灣弦友聯歡，受到歡迎和稱贊。

幾年來，晉江僑鄉的南音，既着眼于繼承、整理傳統曲目，用簡譜翻譯了《南音指譜大全》及全套散曲；同時又注意革新，創作了大量反映現實生活的新南曲。目前，各鄉鎮南音社積極吸收青少年愛好者參加，全縣已湧現了一批年輕的南曲新秀。

南安縣南音活動

南音在南安僑鄉廣泛流傳。建國後，在“雙百”方針指引下，南安南音蓬勃發展，溪美、詩山、洪瀨、官橋、水頭五大集鎮都成立了南音社。近年來，南音在原有基礎上進一步發展、提高，英都、康美、豐州等鄉鎮相繼成立了南音協會。全縣共有南音小組130多個。在有關單位的關懷和林志良先生等海外僑胞的熱心資助下，于1982年中秋節正式成立“南安縣南音研究會”，並組成南音代表隊參加了泉州元宵南音大會唱。同時，先後接待了菲律賓、新加坡、香港等南音代表隊，爲團結海外僑胞建設新僑鄉作出了貢獻。

惠安縣南音活動

南音在惠安流傳已有100多年歷史。自明朝以來，南曲名師輩出，南音活動盛行。該縣于1981年10月1日成立縣南音研究社後，有12個鄉鎮先後成立了南音社組，洛陽、東園、崇武、城關等沿海鄉鎮的南音活動非常活躍。嶼頭南音組自1980年以來連續辦了十多館、培訓南音學員100多人，經常開展演唱和交流技藝。

東園鄉“金蘭南音社”還張榜招生辦訓練班。惠安“教工之家”的老師們，熱心為學生開辦南音欣賞課。該縣創作的《望海峽》、《思鄉曲》等南音節目曾于1983年、1984年春節由中央人民廣播電台、省電台向海峽彼岸的同胞鄉親播放。

安溪縣南音活動

安溪南音歷史悠久，民間自發的南音組織遍布茶鄉山村。建國後，南音得到重視、扶植，建立南音組織，聘請樂師培養新秀，舉辦調演會唱，促進南音發展。現在，全縣有70多個南音活動小組，鳳城、蓬萊、官橋、湖頭等鄉鎮還建立了南音研究社，為發展南音事業作出貢獻。

縣文化部門在繼承發揚南音傳統的同時，十分注重南曲的創作。曾創作出一批反映山村新貌的新南曲目，如《僑鄉好風光》、《茶山青》、《鐵觀音贊》、《荔枝謠》，這些新南曲參加了全市南音會唱並獲過獎。清新悅耳的南音如同回味香甜的安溪“鐵觀音”茶，飄溢芳馨！

永春縣南音活動

南音在“柑桔之鄉”永春源遠流長，桃溪兩岸，古樂新聲，處處可聞。1956年在五里街成立了永春縣南音研究社，培養了一批南音演唱、演奏者。1983年以來，縣南音社在原有基礎上健全、提高，蓬壺、桃城、湖洋、五里街、達埔等鄉鎮均成立了南音分社。

縣南音社曾與菲律賓南樂崇德社聯歡演唱，並組隊參加1984年和1986年元宵泉州、廈門南音大會唱。近年來，他們積極搜集、整理南音遺產，創作南曲新節目，培養南音新手，為豐富羣眾文化生活，促進精神文明建設做出了貢獻。

被譽為“琵琶之鄉”的湖洋鄉文化中心通過舉辦培訓班、編印《南曲選集》，下村輔導等方式，把南音活動普及到全鄉，該鄉擁有300支琵琶，在蓬萊村一次春節音樂會中，竟有30支琵琶同台演奏的盛況。

德化縣南音活動

德化縣的南音，明初頗為興旺，繁衍數代，流傳至今。工廠、機關、學校，乃至城鄉居民庭院中，普遍置有弦管樂器。各級文化部門為南音的復興，做了多方面的努力，如印發配上南曲譜的文藝材料，組織南音教唱，在文藝會演中提倡用南樂伴奏等。

該縣于1983年8月成立南音社籌備組，積極發展會員，開展南音活動，培訓南音骨幹。舉辦全縣南音大會唱，並於同年12月正式成立縣南音研究會。

爾後，又成立了龍澗鎮南音分會，上湧鄉分會籌備會。全縣已有56個南音小組，7個南音創作組。僅龍澗鎮就舉辦南音培訓班50多期，培訓青少年南音愛好者600多人。被稱為“琵琶村”的溪尾村，戶戶有琵琶，還有家庭南樂隊，絲竹之聲響徹山村。

更添清曲動妖嬈



絲竹纏綿漾船台





迷人的佳節 醉人的詩篇

——記泉州三度元宵南音大會唱

春色濃似美酒，花燈燦如繁星。歷史文化名城泉州的元宵佳節，是迷人的畫卷，醉人的詩篇。

1981年、1982年、1984年元宵佳節，泉州古城隆重舉行了三次“海內外南音弦友大會唱”三度春風，迎來了海內外南音弦友。他們從東南亞、香港等地專程趕來，懷着一顆摯愛鄉土的心，匯聚在花燈閃爍的百源池畔，同台獻演，共唱鄉音。典雅優美的《梅花操》、《八駿馬》、《四時景》、《百鳥歸巢》等曲子，抒發了海內外同胞的共同心聲。人們撥動琵琶、三弦，吹奏洞簫，輕敲檀板，“歌聲唱徹月兒圓”。

南音會唱在披上節日盛裝的泉州市工人文化宮舉行。知名弦友和藝苑新秀二百多人，以宮燈彩傘為前導，一路彈奏，游遍了鯉城主要街道。所過之處，羣眾夾道歡迎，鞭炮、禮花，猶如紛飛的花雨，呈現出一幅生動感人的畫面！

南音會唱的舞台上，高懸的宮燈和彩傘引人注目，顯出一種古樸幽雅的格調。從海內外弦友中推選出來的四十名南音妙手，登台同奏一支《見雲天》，拉開了盛會的序幕。接着，東道主泉州南音藝人們演唱了一支《迎賓曲》，向海內外嘉賓傾抒了真摯的深情。各代表隊弦友

陸續演唱了一支支南音名曲，清韻繚繞，令人陶醉。在演奏的眾多節目中，還間以鄉土氣味濃郁的《元宵十五》和歡騰跳躍的《直入花園》等曲子，用明快的節奏，質樸的語言，喜悅的激情，表達了賓主共度佳節的歡娛之情。菲律賓代表團的蔡瑪莉女士原居台灣，只見她身披書有“台灣同胞蔡瑪莉”幾個大字的紅綢帶，登台高歌南音古曲，場內羣情激動。四座揚起陣陣掌聲，表達對南音弦友的敬意和對精湛技藝的贊賞。

參加盛會的電台、電視台、畫報等新聞報刊記者一百多人，他們採訪並拍攝了南音會唱的生動場景，通過報刊和熒屏向海內外介紹元宵南音大會唱的盛況。

“元宵佳節家家樂，簫鼓喧天處處春。上下樓台火照火，車馬往來人看人。”在千年古剎開元寺，在花燈輝映的長街，在火樹銀花不夜天的古城內外，處處游人紛至沓來，一邊觀賞花燈，一邊聆聽從有線廣播傳來的南音清唱和弦管樂曲，心曠神怡，其樂融融。那開元寺廊廡間的燈展，集形、光、色、香、音之大成，不論人物燈景，山川風物，樓台亭榭，奇花異草，飛禽走獸，乃至飛機、火箭、人造衛星等各種吊燈和座燈，無不形肖神似，意趣盎然。《嫦娥奔月燈》的翩翩神態，《鯉魚吐珠燈》吐出晶瑩水珠的奇觀，