

广东汉乐家、文献家
汉乐古箏家

李
德
礼
文
集

李栩薇整理

2010年10月8日

李德礼小传

1928年8月出生于大埔县双溪镇双溪管理区中村。少年受民间音乐熏陶而喜爱汉乐。初时，拉、弹乐器滥学，后来，偏重琵琶、古筝，至晚年专于筝，常奏筝曲80余首，1987年人民音乐出版社出版的《民族乐器》一书，列出“客家筝”代表人物6人，排名第4。同时，注意收集乐谱资料，对广东汉乐各个门类进行系统研究，整理出版，省地县乐事活动也多有参与。1981年，接纳为中国音乐家协会广东分会会员。有关事项如下：

一. 参加群众性组织机构：

1. 1957年8月1日成立的大埔县民间音乐研究会，任研究股，历时4年。
2. 1961年至1964年，大埔县文化馆在大帝公舞台底层开设“周末音乐演奏会”，主持乐事，培养了一批乐手。
3. 参加1981年大埔县文化局汉乐研究组，为成员之一。
4. 1988年8月26日成立的广东省汉乐研究会，聘为副会长。
5. 1989年11月18日成立的大埔县汉乐研究会，聘为顾问。该会编印出版的《汉乐研究》，多为之撰稿。

二. 主要乐事活动：

1. 1962年3月首届《羊城音乐花会》期间，汕头专区组成“广东汉乐”代表队参加，被指定为领队兼琵琶乐手。
2. 1975年7月，广东省举办音乐独奏、重奏演奏会。18日晚，在广州南方戏院将自己创作的古筝独奏曲《向阳花》作了表演。
3. 1978年5月下旬至6月上旬，省举办音乐周，大埔乐手为梅县地区“广东汉乐”小组前往参加，被指定为领队并参加演奏。
4. 1985年11月19日至24日，中央人民广播电台一连6个晚上（8时）播放了本人撰稿并作录音讲话——《介绍广东汉乐》的六讲。每讲20分钟，标

题依次是：“广东汉乐”的名称由来和流行状况；“广东汉乐”的风格特点和历史渊源；“广东汉乐”的类别和演奏形式；“中军班”音乐；民间大锣鼓、八音和庙堂音乐；广东汉乐的现状以及它同台湾客家音乐的渊源。该录音讲话，又在同年 12 月间重播一回。

三. 乐谱资料整理出版：

1. 1962——1964 年，署名执笔整理《大埔民间音乐 1. 2. 3 集》，各印 2000 至 2500 册，共收入乐谱 150 首，公开发售。
2. 《锣鼓经》。1962 年由汕头戏校汉乐研究组、广东汉剧院出版，印 2400 册，广东汉剧音乐，中军班音乐通用，约 4500 字。该集已收入[中国戏曲志—广东卷]署编著者名字，列为“学术专著”。
3. 《唢呐吹牌》收入曲牌 126 首，亦由汕头汉剧研究会，广东汉剧院出版，16 开本，印 800 册，每册售价一元二角。
4. 参与 1982 年 1 月 15 日由大埔县文化局汉乐研究组编印的《广东汉乐三百首》。
5. 《广东汉乐三百首》1995 年 3 月由大埔县文联、大埔县广东汉乐研究会出版，本人署名整理、张高徊审校。

四. 创作及其它：自行创作的古筝独奏曲除了《向阳花》之外，还有《鱼跃平湖》、《梅河船夫曲》（属改编）和《宝塔山下新一代》（属二胡独奏曲移植改编），以上 4 首已在 1979 年 1 月由中央人民广播电台到梅县进行录音播放，“海峡之声”和梅县广播台亦同时采用。另者，1995 年与张高徊合作，本人执笔撰“广东汉乐”志稿两种，一为本省使用，一为中央文化部需用，前者万余字，后者 4 万余字。

古朴纯厚 着力润度

——访汉乐古筝家李德礼

如果你有中国唱片社广东分社灌制的“广东汉乐”录音带，定会为其中的《蕉窗夜雨》、《散楚词》两首古筝独奏曲的高潮演奏技艺而较好。这古筝演奏者便是中国音乐家协会广东分会会员、中国民间文艺研究会会员李德礼。

一天，我们专程前往大埔县图书馆访问了这位古筝手。

李德礼今年年属五十有七了。在侃侃而谈中，我们出略知道了他演奏古筝的前后。早在十岁时，李德礼受当地著名唢呐手、提胡手、古筝手艺人的艺术熏陶、怀着一颗好奇心，渐渐对古筝演奏艺术产生了兴趣。一九六二年，他带队赴广州参加羊城音乐花会演出，他的古筝演奏技艺名声初起。从此，李德礼除了不断的探索古筝的演奏技艺外，还自己动手创作古筝演奏曲，做到自己编、自己演、自己奏。他先后创作了《向阳花》、《鱼跃平湖》、《梅河船夫曲》等古筝独奏曲，其中《向阳花》一首参加了一九七五年广东省音乐调演，经中国国际广播电台等向海内外播放。

广东汉乐是侨乡传统乐曲，不少回乡探亲的旅外华侨、港澳同胞以能欣赏一首广东汉乐、侨乡传统民间乐曲为一大乐趣。近年来，李德礼与汉剧界其他艺人一起，多次为回乡观光、探亲的旅外华侨、港澳同胞合奏、独奏汉调音乐、民间传统乐曲。汉剧界和汉曲爱好者评价他的古筝演奏技艺为：“古朴纯厚，着力润度，回味无穷。”一九八一年，他被中国音乐家协会广东分会吸收为会员。

广东汉乐、侨乡传统民间乐曲历史悠久。李德礼从六十年代便开始搜集、整理和挖掘民间乐曲，并为保存民间传统音乐机古筝演奏技艺撰写了一批资料。一九六三年，李德礼整理撰写了一本长达五万多字的汉乐曲艺书《锣鼓经》，内容充实丰富，由广东省汉剧团、汕头汉剧研究会联合出版，并于一九七九年重版，现被梅县地区戏剧学校和福建省龙岩地区戏剧学校作为教材，一九八一年，李德礼

参加了《广东汉乐三百首》一书的编辑整理工作。据不完全统计，自六十年代以来，经他亲自撰写或参加编辑整理的汉剧音乐和侨乡传统民间音乐艺术资料计有《大埔民间音乐》三集、《锣鼓经》、《唢呐曲牌》、《大埔民间舞蹈、龙、狮、鲤》、《广东汉乐三百首》等。

《梅江报》作者： 罗明 丁可富 1985 年 11 月 7 日（星期四）第三版

1998.4.16

李德礼小传

陈安华

李德礼（1928 年一），广东汉乐名家、文献家。1928 年 8 月出生于广东大埔县双溪镇，现为广东音乐家协会会员，广东省汉乐研究会副会长，大埔县汉乐研究会顾问。

李德礼 1940 年入大埔百侯中学念初中，后辍学。1947 年在大埔高陂中学就读高中一年。1948 年任教于大埔萃群小学。1949 年 3 月以后，入韩江干校，从事革命工作。1956 年 9 月考取西安交通大学（肄业）。1958 年 1 月，先后在大埔县东方汉剧团、广东汉剧院二团、大埔县白玉歌剧团任琵琶、古筝演奏员。1960 年 10 月到县文化馆工作，1973 年调县图书馆工作，直到 1986 年退休。

李德礼从小受民间音乐熏陶，对于汉乐更是情有独钟。少年时期师从李蓝田学唢呐，向饶碧初学琵琶，向罗九香学古筝。五十年代曾用古筝演奏《胡茄十八拍》中的《文姬归汉》，颇有独创。晚年更专于筝，常奏客家传统筝曲达八十余首。创作和改编《向阳花》、《鱼跃平湖》、《梅河船夫曲》和《宝塔山下新一代》等筝独奏曲，并于 1979 年 1 月经中央人民广播电台录音广播。1987 年在人民音乐出版社出版的《民族器乐》一书中，李德礼被列为六大“客家筝”代表人物中的第四位。

长期以来，李德礼十分注意乐谱资料的搜集，对广东汉乐各个门类进行了

系统的研究、整理和出版。早在 1962 年至 1964 年，由李署名整理执笔并公开发行的有《大埔民间音乐》一、二、三集（发行 2000—2500 册），收入乐谱 150 首；有《锣鼓经》（发行 2400 册），共四万余字和《唢呐吹牌》（发行 800 册），收入曲牌 126 首（均由汕头汉剧研究会，广东汉剧院出版）。《锣鼓经》被梅县戏校列为教材，后被辑入《中国戏曲志·广东卷》，在该卷《学术专著》栏中署有编著者李德礼的名字。此外，李德礼还于 1982 年 1 月参与编印《广东汉乐三百首》（大埔县文化局汉乐研究组编印）和 1995 年 3 月署名整理的《广东汉乐新三百首》（由大埔县文联和大埔县广东汉乐研究会出版）。

李德礼对广东汉乐的弘扬表现得十分热心，他多次参加省、地、县各级韵音乐活动。举其要者，如 1962 年 3 月，他作为领队和琵琶手率汕头地区广东汉乐队代表队参加首届“羊城音乐花会”的演出，较全面系统地向全国介绍广东汉乐，受到国家省、市文化界领导人的高度重视，社会上产生了深远的影响。1985 年 11 月 19 日至 24 日，在他退休之年；还应中央人民广播电台之邀，举办录音讲座，连续六个晚上在黄金时间介绍广东汉乐。讲座共分六讲，每讲 20 分钟，其标题是：

（1）“广东汉乐”名称的由来和流行状况；（2）“广东汉乐”的风格特点和历史渊源；（3）“广东汉乐”的类别和演奏形式；（4）《中军班》音乐；（5）民间大锣鼓、八音和庙堂音乐；（6）“广东汉乐”用的现状以及它与台湾客家音乐的渊源关系。5 年他与张高徊先生合作，由李执笔撰写《广东汉乐》志稿两种，一种提供本省文化界，一万余字；一种提供中央文化部，四万余字。此外，李德礼还为《大埔县志》（1991 年 3 月出版）中的栏目如“县建置”、“自然环境”、“民族人口”、“文化新闻”等撰稿达十万字。

李德礼从事客家地区音乐文化的工作，内容广泛、涉及面广，一生为大埔文史志、文学艺术刊物、报社撰稿约达一百六十万字。他作为一个广东汉乐文献家所做出的贡献是有口皆碑的。



李德礼老师与他的夫人罗雪芳



李德礼老师与他的子女



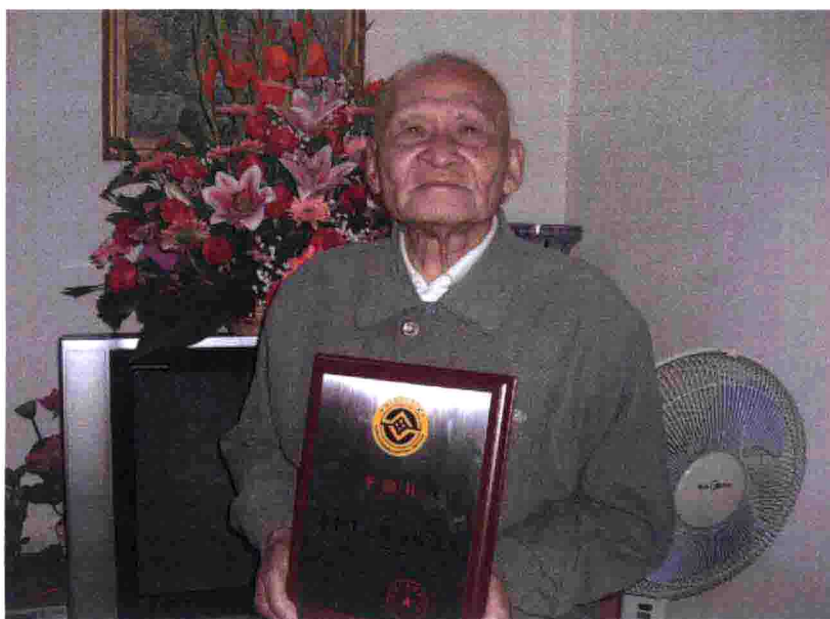
李德礼老师与孙女李婧菱



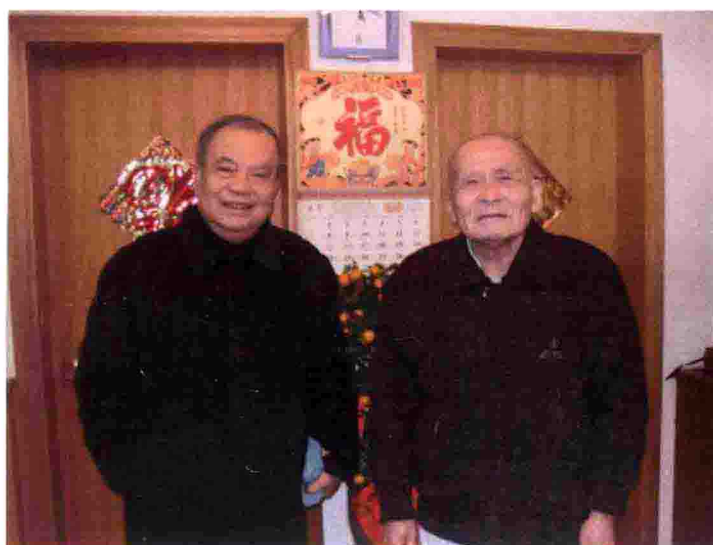
李德礼老师与汉乐演奏家们在一起



李德礼老师与胡希张、余耀南老师在一起



李德礼老师获广东汉乐终身成就奖留影



李德礼老师与陈安华教授



李德礼老师的女儿李栩薇



李德礼老师的外孙余晋钦大学毕业与家人一起留影

目 录

广东汉乐历史沿革	1
广东汉乐	10
广东汉乐——古朴典雅的民族音乐之花	11
《本世纪汉乐在大埔的活动梗概》	13
广东汉乐知多少	16
广东汉乐称谓种种	17
汉乐箏曲谈	18
客家音乐构成古朴典雅的基本因素	23
现状与展望	25
古今八音谈	30
传统乐曲及其演奏	30
广东汉乐与广东汉剧音乐关系谈	33
汉乐厅见闻	35
用电台向台湾同胞介绍广东汉乐	36
罗 九 香 小 传	56
回忆香伯对我最后一次的教诲	57
纪事三则	58
广东汉剧	61
广东汉剧名称的几度变化	62
汉剧之乡纪事	62
浅谈广东汉剧音乐唱腔的地方化	64
杂谈汉剧唱腔定调的变化	65
浅谈戏曲的虚拟手法	66
浅谈戏曲的程式	66
充分利用民歌小调	67
汉乐在革命斗争中的作用	68

唱、念、做、打	69
我区木偶戏史踪	69
乐曲介绍	70
乐曲介绍	74
《北进宫》	93
《采茶扑蝶》的乐曲	93
《过江龙》	94
柳叶金	94
送歌	95
广东汉乐《出水莲》	96
《出水莲》外传	97
色彩浓郁、庄严肃穆的大乐	96
汉乐《玉连环》的典故	98
古筝及岭南派	99
提胡	99
头弦及其由来	100
漫画大埔话剧活动	101
漫画梅城汉乐社	102
蓓蕾剧场乡风扑面	103
大埔民间舞蹈	103
鲤鱼灯	105
舞龙灯	106
大埔民间狮子舞	106
李富翁与天字码头	108
梅江	109
汀江	110
梅谭河	111

雷公陂“飞舟”	112
西岩山寺与联对	112
地名考——湖寮	113
大埔先民迁台杂记	113
大埔县的建制	114
乡镇剪影	114
枫朗镇	114
西 河 镇	115
粤闽关隘——大东乡	116
人才辈出之地——百候镇	117
瓷乡平源	119
清远古道双溪乡	120
大埔老县城茶阳镇	121
三河六岸好风光	123
银窿顶下话银江	127
各山之乡——英雄	129
世外人间——桃源镇	131
白玉之城高陂镇	132
江岸之乡古野	133
烤烟基地长治乡	134
古址新城湖寮镇	135
瓷业基地光德镇	137
丰溪林场	138
孔子“年期”释义	138
客家方言琐谈之二 亲属的称呼	139
外江戏中的大埔二进士	140
南腔北调	140

汉人·唐人·华人	141
关于客家妇女	142
双鬓山的胜景与传说	142
银窿顶	144
银窿顶的传说	145
崭崇的故事	145
崭崇的来由	146
喜“百侯大桥”落成 姑妄改作饶相诗	147
竹帘趣话	148
西岩山寺与联对	148
大埔桥梁漫谈	149
“是自己种的！”	150
烧得好	150

广东汉乐历史沿革

广东汉乐的产和—和发展过程怎么样？这是众所关心的。由于前人没有对这个问题研究过，或者是比较全面系统的研究，可以说，没有现成的，要了解它，谈何容易。这里仅将自己的粗浅认识，或一孔之见抖出来，以为抛砖引玉，冀得同仁指谬勘误补正，则幸莫大焉！

源远流长

要弄清这个问题，须得从历史方面说起，音乐随人，又要选说人了。众所周知，“广东汉乐”这名称是三十一—年前才有的。此前有“中州音乐”或“中州古韵”、“客家音乐”等等称谓，里面大有学问。为什么呢？中州是地名，在河南，那里曾是古都所在地，在广东汉乐的乐曲中至今保留有宫廷音乐，如《绊马索》、《落地地金钱》、《闹雪》等等。1962 年首届“羊城音乐花会”期间，在“广东汉乐座谈会”中，全国知名音乐家吕驥说：“《大乐》色彩浓郁，庄严肃穆，中州古称余韵犹存。”

照此说来，有相当部分曲目，甚至演奏形式源自中州，这个论断有证有据。至于“客家音乐”的称谓，则更好理解了，因为广东汉乐主要在客家人居住的地区——粤东、赣南、闽西南、台湾以及海外客家人居住的地方流行。由此看来，“客家音乐”都是恰切的称谓，两者并不矛盾。

客家人是怎样从中原来到南方的呢？这与音乐随人有至关重要因素，须简要略述。史载，秦开五岭，遣兵五十万以守。秦二世也很快崩溃消亡，驻守岭南的兵来不及全部撤回，其中一部分人便留在梅州一带了。这是“客家”最初的由来。从此，便有主客之分，“先至为主，后至为客”。客家人的大量南迁，主要有三次：第一次发生在公元四世纪，公元 331 年，今五华、兴宁境内建立了齐昌县（1984 年在兴宁鬼崩岗的地方出土了属于秦汉时期的六件古代编钟）；公元 413 年在大埔境内湖寮村设义招县，以安置南迁的流人（旧称流人营）。第二次大举南迁，是唐朝黄巢起义时，河南有五吉人成群结队，沿长江至东南，迂回辗转来到福建宁化，

石壁村是客家人的“摇篮”。第三次发生在南宋末年，文天祥、张世杰等护架到梅州。后来客家人又从梅州向西南迁移，故梅州被世界客家人称为“客都”。客家人自北南迁，带来了故土中原文化。近代语言大师章太炎说，客家话“根柢出自冠带，不杂陆梁（古时称五岭为陆梁地）”，所以，客家话南腔北调，自成客家语系。音乐也是一样，保留了许多中州古音乐的特色，真可谓源远流长了。

明清时期

由于年漂代远，古老的乐事无从查考，但在明清时期的方志中，还有点滴的记载，虽然囿于大埔一个县的区域，也是可见一斑，以窥其貌的。

大埔是明嘉靖五年（1526年）恢复建制，过了21年，即明嘉靖三十六年首创大埔县志，祭祀栏目详载了琴、瑟、钟、磬、笙、箫等乐器，并附“钟、吕”文字乐谱五首，这是官府的御定音乐，其乐器必然要有乐手来演奏，其时已有琴、瑟、笙、箫等乐器及其乐曲在流传了。在民间，属于儒家清乐的摘录如下：

□明崇祯末年，罗淑予者枫朗坎下人，鼎革后隐在于福缘畲，自称明之遗民，不闻世事，惟以琴书自娱。

□百侯人杨纘烈，清乾隆元年明通进士，海南琼山书院教书时，登明昌塔，其传记云：“时柳叶徐鸣，月色如霜，回斋援洞箫奏《水龙吟》一弄别去。”

□百侯人杨天培，乾隆十三年进士，后补惠州学府教授，传记云：“至任，修文庙，教歌舞，养士作人彬彬有苏湖风。”

□湖寮人张振南号莞生，清咸丰二年举人，传记说：“一家数十口，和乐且耽，人称德门焉。（振南）雅善吹箫，能令听者歌哭，后嗣效之，虽三尺童子皆精音律，‘张氏乐部’遂有名于时。”

举人、进士有学位，教书时兼教乐舞，符合孔子提倡“礼乐一体”之情理，属于儒家清乐。至于中军班音乐、民间大锣鼓和八音等，清乾隆十年（1745年）《大埔县志》亦有记载。该志卷之十[民风·立春]载：“立春 先一日，各里社（相

当于今之乡镇）戏剧、鼓吹以逆士牛，农民视牛色辩雨旸。”鼓吹是中军班音乐和八音锣鼓的泛称或简称。在[民风·上元]条目中记载更详，原文节录于下：“上元自初十夜放灯至下六夜乃止。凡神祠家庙各结花灯，运机剪彩备极工巧。诸少年，昼则装束狮狻仙鹤等戏，踵门呼舞，鸣金击鼓，喧闹异常；夜则为鱼龙百戏、竹马、花鼓、采茶诸杂剧，向人家有吉祥者作为戏庆之歌，主人厚赠之乃去。别有行乐、善歌曲者，自侪伍装扮故事，迎神出游街市，灯月交辉，金鼓喧阗，谓之游春。大抵半月之内，游必秉烛，继晷火树银花，在处有之。……”可见那时戏剧、音乐、民间舞蹈相当兴盛，其俗由来已久，元宵赏灯一直沿袭至今。

以上见于明清县志。另据清光绪壬午（公元 1882 年）茶阳饶君谷手抄乐谱《消遣集》，收入乐谱 182 首当中，约有三分之一失传了，如《三通鼓》、《三句半》、《急三枪》、《翻天蝴蝶》、《飞天蝴蝶》、《月儿歌》、《矮子登楼》、《登楼望月》、《拍胆》、《目莲咒》、《讨荆州》等一系列 68 板大调；《到春来》、《单点头》各有双板乐谱，比现在流行的谱增加一倍板数，换句话说，现在流行的是压缩了一半的乐谱。另外，该麻《将军令》、《有缘千里》、《琵琶词》等乐谱，乐句当中均无虚板。据前辈名家饶碧初说：饶君谷是个秀才，教书育人，素好音乐弹琵琶、三弦、技艺逮于琵琶王饶子裘。饶君谷《消遣集》距今一百一十余年了，可以想见百年来丝弦音乐的一些变化。

至于中军班音乐，著名艺人李蓝田说：“我祖辈以吹唱为职业，大概到我这一辈有六代人了。逢年过节，婚丧喜庆和迎神祭醮时，我们当吹（唱）的就有功夫做了。大场功夫最少要八个人，多则二十人，不单要吹，又要唱曲。对台时，两个班、三个班四个班也有，吹唱得好，主家赏标，要拼命卖力的啊！”为适应习俗，中军班乐事有种种例规，如迎神、祭祀、婚嫁、祝寿等等，因此便有不同性质用途的乐曲。至于唱的戏曲，则是从外江戏（即广东汉剧）照搬来的。凡是适合的唱工戏都移植过来“为我”所用，甚至以唢呐模仿人声（戏剧中的人物角色）

吹奏，如《二进宫》、《昭君出塞》、《打花鼓》等是常见的吹奏曲目。

民国时期

辛亥革命成功推翻了清王朝，民间音乐极为盛行，粤东各地几乎每个乡村角落都有弦馆（间），人口集中的城镇，出现固定的组织机构。20年代初，何育斋在广州天字码头附近创办“潮梅音乐社”，云集高手其中，时历七年声誉运播。汕头市有“以成社”、“公益社”，成立时间更早，成员更多，大埔、梅县、兴宁等地也有乐社机构；海外的“新加坡客属总会国乐部”成立于1929年，至今已有70多年了。这些机构，成员众多，有一定的规章制度。汕头公益社和星洲客属总会（今易名新加坡客属总会俱乐部）做了不少研究工作，曾出版资料，录制唱片。

这一时期“儒家音乐”有四点特征。

（一）既奏汉乐也唱皮黄。国乐社成立之初纯为丝弦乐曲演奏，后来一些从事外江戏的演员能摆弄乐器者也参加乐社了，奏乐的间歇，常常来一个戏曲唱段。汕头公益社、星洲客属总会国乐部在录制乐曲唱片的同时，也录制了许多外江戏曲唱片；大埔湖寮“同艺国乐社”，梅县“艺光国乐社”，后来演剧为主成为专业剧社。

（二）从事研究。由一般演奏、演唱，进而研究理论，介绍乐曲评论戏剧。汕头日报副刊编辑钱热储是汕头公益社主要成员，从20年代起，常在汕头日报发表乐、剧评论，同时创办《公益社乐剧月刊》，给潮梅各中小学免费赠阅半年，贡献可贵。

（三）名家辈出。各地有各地的名家，知名程度很难衡量，况且无法一一照录，从略。

（四）乐谱资料出版。30年代初，开始再现工尺谱铅字乐谱版本，分别录如下：

（1）汕头〈公益社乐剧月刊〉1933-1934年出版十一期，每期选载汉调音乐

乐谱数首，如《出水莲》、《玉连环》、《水上鸥盟》、《寒鸭戏水》等，由钱热储记谱、饶淑枢审谱，附题意。

(2)《国乐谱》，收入乐谱 50 余首，湖寮鹄村陈啸虎编，1934 年出版。

(3)《琴学指南》民国廿二年三月初版，编纂者万川晋阳志乐士，石叻和盛印务局印刷，全一册，定价六角，收入大调、中调、小调共三十六首，另指头六项（大调不是 68 板大调小调附有唱词）。

(4)《国乐谱》，兴宁石版印刷，收入乐谱约百首，出版于抗日战争前夕。

(5)星洲客属总会国乐部《五周年纪念集》，出版于 1934 年，详订乐谱约二百首。

此外，由饶淑枢在 1927 年创改的提胡获得成功后，代替了六角胡，并且迅速在汉乐界推广成为汉乐演奏中主要乐器，丰富了汉乐乐曲的演奏效果。

至于中军班音乐，抗日战争爆发前仍极盛行，班子很多。以区域来说，首推石云区，高陂、大麻、三河、茶最（在城）、湖燎等区艺人也很多，出现了师徒关系和家族成员的“家将”名称，如枫朗罗家将、李家将、茶阳王家、黄家将，三河郭家将，大麻余家将等等。粗略计算，从事中军班音乐的艺人不少于 150 人。艺人当中，参加戏班充任乐手者亦有之，如李芝田曾是湖州四大外江班著名头弦师，蓝耀、刘阿周到新加坡为“星洲客属总会国乐部”作戏剧指导，丘韶、黄娘德等也曾充任戏班乐师。由于大场功夫演奏、演唱的时间长，规例所定的吹奏节目少于演唱的节目了，因而有“台上戏班，台下中军班”之说，同时也现戏班演员客串中军班的演出，于是，彼此之间起到了相互促进的积极作用。

抗日战争以后，乐事活动大大减少。

建国以后

中华人民共和国成立以后，在各级文化主管部门领导下，贯彻“双百”文艺方针，广东汉乐如逢甘露朝气蓬勃，在许多国乐社转向戏曲发展的同时，各地纷