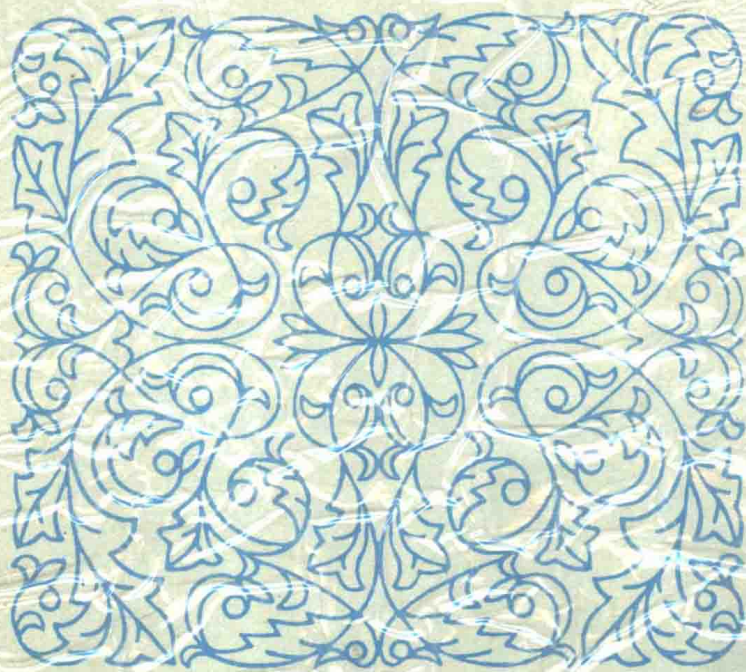


民國叢書

第三編

• 60 •



民國叢書

第三編

· 60 ·

美學·藝術類

洪深戲劇論文集

戲劇論集

演劇漫談

洪深著

余上沅著

袁牧之著

上海書店

洪
深著

洪深戲劇論文集

洪深戲劇論文集

中華民國二十三年一月初版
中華民國二十三年一月發行

實價大洋捌角
(外埠另加郵匯費)

版權所有

著者 洪 深

發行者 韓 振 業
老靶子路二四九號

印刷者 天馬書店

不准翻印

總發行所 上海老靶子路天馬書店
分發行所 各省特約所各大書坊

本書據天馬書店1934年版影印



影 近 著 作

他老友薛張鄰居的安樂，遠遠紅光兩天，乃是巴
黎出名的歌舞場大火了。他竊自欣慰，以為他底
少妻和他至少可不受驚恐，不料場中侍者忌奔來
報告：紳士夫人已由他救護脫險了。這時候紳士
方纔曉得，他以為是子臥樓上的西安薇，實是和
她的情人偷偷在一處竊劇。他痛心之下，便把西
安薇硬當做是死了。他這赴火場，搬回一具少
女的焦尸，指為他已死的天人，而將尸身所御的
戒子，放在西安薇底手上。西安薇無奈，竟是
回至火場，真的被火而死，另有殘疾人，薛張她

自序

在這本小冊子裏所收集的幾篇文章，乃是我從民國十七年春陸續寫出的。一部分是關於戲劇的，一部分是關於表演的，有兩篇是電影的批評，都曾在雜誌或報章上刊載過。其中祇有一篇，讀書札記一類東西，本來想整理好了給與現代雜誌的，但以種種人事糾纏着，始終因循未果。

一個人重新去翻閱他從前所寫的文字，便好像是去探訪他多

年未見的舊朋友一樣，心裏多少要擔着些心事。時代是奔馳得這樣快，人事是變遷得這樣多，今日之我，早已不是從前之我了；而所寫的文章是不改變的；不知此番見面之後，還能要他做朋友否！

我在翻閱這幾篇舊文的時候，我的感情不是單純，而是複雜的混和的。這些文字，乃是在不同的時期，不同的環境中寫的；但今日併合看來，居然有連貫性，至少是不曾自相矛盾，可喜者一。其間雖有應得修改處，（在可能的範圍內，我也都修改了）但還不過是小的疵病，在大體上無大妨礙，至少不是致命傷，可喜者二。但一念及，幹了這許多年，僅僅落得這麼幾位不大能行的朋友，未免要使人悵悵了。

在這多篇文字中，我祇對於論表演術的三篇，比較能夠自信。用「行為心理學」來解釋戲劇表演的技術，是我斗膽首創的；敬請諸位「法家正之」。

廿二年十月十二日

洪深

目 錄

自 序

甲 關於戲劇理論的

一 術語的解釋..... 一—四三

二 戲劇底方法..... 四四—五六

三 「戲劇的」是什麼？..... 五七—六六

乙 關於表演的

一 什麼纔是做戲..... 六六—六八

目 錄

一

二 動作表現心理	九五—一〇〇
----------------	--------

三 你的身體服從命令否	一一—一五〇
-------------------	--------

丙 關於戲劇歷史的

一 戲劇的起源	一五—一八五
---------------	--------

二「表現主義」的戲劇及其作者	一八六—二〇七
----------------------	---------

丁 批評文

一「戀愛時代」評	二〇九—二二六
----------------	---------

二「大飯店」評	二二七—二四〇
---------------	---------

甲 關於戲劇理論的

術語的解釋

1 劇情 Dramatic Situation

劇情就是「有戲劇意味的一種情形」。不過這樣解釋，等於沒有解釋。現就人生來說，人的一生有很多時候是平安過去的。所做的不過是些照例做慣了的事，所以不會有十分強烈的感情，也用不着超踰常度的努力。但是也有時候，環境起了變化，竟不許我們將日常生活照舊地平安地繼續下去，而需要一種改正，一

種轉變。如果我們不特別想法子，尋出一條新的路，我們就許不能再行生活了。在這時候，人們——不論思想，或行爲，或單是說一句話——是不能不「有所舉動」的。糾紛既增加了，情感也強烈了，一切都緊張了；所以這時候的情形，是最有戲劇的意味了。這種人生的情形，在戲劇裏，就是好劇情。

在平常的時候，一個人與他所處的環境，必須維持着一種均勢，一種平衡，而後他的生活纔能繼續。以物理作譬，一瓶清水裏面，水的分子不斷地躍出至瓶上段的空氣中。但因為瓶口是塞牢的，水的分子逃不出瓶外，所以同時就有同數的水的分子，從瓶上段的空氣中，再墜入瓶下段的水裏。這樣，瓶內水的量就不至於減少，那就是達到平衡了。倘如沒有瓶塞，那流動的空氣將

瓶上段裏水的分子，吹走一部分，使得那從水躍至空氣裏的水的分子，比那從空氣墜入水裏的水的分子，數量來得多了；原來的均勢平衡，今已推翻，瓶裏的水，必然是逐漸減少；直至重新蓋上瓶塞，恢復了均勢平衡的局面，而後水的量纔又不變，纔又安定了。人生亦是如此。在安定的時候，是保持着均勢和平衡的。一旦環境（社會的狀態或事故，個人的生活或健康等）搖動了推翻了原來的平衡，他就須努力竭盡他所能，以求再得到安定，再造成一種新的（或恢復那原來的）均勢或平衡。換一句話，他做了一番改正轉變的工作，以求適應環境了，所以一個人所做的事，如果是他所願意高興做的，同時又是他的健康體力所允許他做的，同是更是社會需要他，或至少是不會禁止他做的，這是極。

端●的●平●衡●了●；●這●裏●簡●直●是●沒●有●戲●。●但●如●果●他●所●做●的●事●，●不●是●他●的●健●康●或●體●力●所●能●勝●任●的●，●或●者●他●個●人●所●不●願●的●，●或●者●被●社●會●阻●撓●了●他●的●進●行●的●，●他●就●在●不●平●衡●的●狀●態●之●中●。●這●真●是●好●劇●情●，●而●他●的●改●正●，●轉●變●，●重●立●平●衡●的●努●力●，●也●都●是●好●戲●了●。

有些故事曲折複雜得有趣；有些故事曲折複雜反而討厭。這是什麼原故呢！大約那劇作者忘却了人生是「從平衡到平衡」，「不斷地推翻不斷地重立」的原故。許許多多的事實複雜的糾紛，十分的熱鬧，但如果與那重立平衡的工作沒有關係，這豈但不是戲劇，反而盡成枝節了。描寫一個人爲幫助一位女朋友，犧牲了氣力，地位，金錢，反被女友誤會他存心不良，斷絕了友誼；這個劇情需要他對於女友的關係和他自己的將來，有一個解

決。如果中間描寫他去看比足球，買不到票子，因而氣憤體育商業化，這件事本身也許是有趣的有意義的，但於重立平衡有什麼幫助呢。這就不是劇情所須要，這就是枝節了。

最後，不可誤劇情爲情節。情節是指整個的事件，劇情是指一時的情形。好的情節當然是一串好的連貫的從因到果的許多劇情組織而成的。

11 故事 Story

故事就是作者所找出，所湊合，所編撰的片段的人生；本身能夠自爲起訖成爲段落（即是有開場有經過有結局）而這個片段的人生，可以說明作者的哲學或人生觀的。