

古代作品选讲

内江师范专科学校中文科
内江地区高师函授站
编



古代作品选讲

函授教学参考资料



一九七八年十二月

目 录

曹操和他的《观沧海》、《龟虽寿》·····董味甘	(1)
读《伐檀》的体会·····周子瑜	(11)
《中山狼传》简析·····秦季勋	(21)
谈《谋 攻》·····官长驰	(30)
古诗三首浅析(《山中寡妇》、《关山月》、 《过零丁洋》)·····胡 林	(40)
《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄之》试析·····夏 采	(62)
《阿房宫赋》简释·····董怀舒	(72)
《病梅馆记》试析·····陈 涛	(82)
《三 峡》浅析·····张应美	(92)
读《论贵粟疏》·····陈 耀	(104)
《张衡传》试析·····朱德中	(134)
谈《子鱼论战》·····官长驰	(149)
《岳阳楼记》浅析·····唐龙灿	(159)
《石壕吏》试析·····陈 耀	(166)
《国 殇》简析·····姚 诚	(182)
《师 说》简析·····官长驰	(194)
谈《水调歌头·送章德茂大卿使虏》·····陈应祥	(206)
杜甫《闻官军收河南河北》·····姚 诚	(215)
李贺《老夫采玉歌》·····雪 波	(222)

《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》

简 析·····	倪 平	(228)
李白《梦游天姥吟留别》·····	雪 波	(233)
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》·····	姚 诚	(243)
辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》·····	雪 波	(252)
《核舟记》教学参考·····	邓柏荫	(259)
古汉语词义及其变迁·····	刘宗邦	(269)
编 后·····		(282)

曹操和他的《观沧海》、《龟虽寿》

董 味 甘

(一)

曹操(155—220)，字孟德，东汉沛国谯县(今安徽亳县)人，是当时地主阶级中杰出的政治家、军事家，又是杰出的诗人和文学家。

曹操出身于官僚地主家庭，但不属于世家望族。青年时代当过地方官和皇帝的侍从顾问。公元189年他参加讨伐董卓的联军。以后参加镇压“黄巾”农民起义军，并收编青州“黄巾”，壮大自己的军事和政治力量。公元196年，他迎汉献帝至许昌，实际掌握了汉朝政权，封为魏王。他死后，儿子曹丕取代帝位，追称他为武帝。

东汉末年，政治腐败不堪。“黄巾”起义失败之后，大地主豪强势力加紧兼并争夺，军阀割据，连年混战，社会经济遭到严重破坏，造成了“白骨露于野，千里无鸡鸣”的残酷现状。曹操的言行，反映了中小地主阶层的革新要求。他怀着统一全国的理想，铲除军阀割据势力。从公元197年到211年，他“南极赤岸，东临沧海，西望玉门，北出玄塞”，先后消灭了吕布、袁绍、袁术、刘表、马超、韩遂等豪强集团，征服了乌桓贵族，统一了中国北部。客观上对劳动人民也是有利的，在历史上起了进步作用。

他的成就和他采取的一系列进步措施分不开。他吸收了“秦人以急农兼天下，孝武以屯田定西域”的历史经验，大兴屯田制度，严禁大地主豪强势力兼并土地、逃避或转嫁租赋。他“用法峻急”，治政治军，赏罚分明。他自称“性不信天命之事”，强调“天地间，人为贵”，重视发挥人的智谋和力量。他“唯才是举”，敢于录用“或不仁不孝而有治国用兵之术”的人。

他又是个“改造文章的祖师爷”，“建安（汉献帝年号）文学”的创始人物。他的有价值的作品，一反两汉几百年间脱离现实的倾向，脱去崇尚典雅，雕琢词句，铺陈排比，内容空洞的形式主义文风；不但大都富有时代特色，而且简约严明，苍劲有力，形成一种清峻的风格。

他善于“借古乐写时事”。他的诗歌保存到现在的有二十几首，全是乐府歌辞，对四言诗、五言诗的发展有积极影响，冲破了廊庙文学、无病呻吟的陋习。他的诗歌虽写成于戎马倥偬之中，却“沉雄俊爽，时露霜气”。大都立意深远，笔力遒劲，慷慨激越，豪气横溢，情调高昂，气魄雄伟，有强烈的艺术感染力。真似奇峰突起，屹立于东汉魏晋的诗坛之上，不愧为“建安风骨”的代表作品。象《蒿里行》、《苦寒行》等篇，就有人称之为“汉末实录，真诗史也”。可见曹操的诗作在中国文学史上也是有一定的地位的。

对于曹操这个人物，到底是奸雄，还是英雄？毁誉纷纭，由来已久。鲁迅曾经作出了合乎历史客观事实的中肯的评价：“我们讲到曹操，很容易就联想到《三国演义》，更而想起戏台上那一位花面的奸臣，但这不是观察曹操的真正

方法。……其实，曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄。”

伟大领袖毛主席在《浪淘沙·北戴河》这首光辉词章里，也肯定了曹操及其诗作，但也给予了批判，指出曹操的时代早已成为过去。其中闪耀着辩证唯物主义和历史唯物主义的思想光辉，给我们提供了又一个“古为今用”的杰出范例。

应该指出，“四人帮”也颂扬曹操，其目的是为其篡党夺权造反革命舆论，和毛主席、鲁迅的教导毫无共同之处，我们研究曹操及其诗作，一定要清除“四人帮”“评法批儒”的流毒。

(二)

我国是一个多民族的国家。乌桓，原是我国东北部许多少数民族中的一族，西汉初年，被匈奴击败，居住在乌桓山，因此称为乌桓。后来逐渐发展，散居在现在的河北、辽宁、内蒙古自治区境内。东汉末年乌桓贵族“承天下大乱，破幽州略有汉民合十余万户”，“寇暴城邑，杀略人民”，成为北方的边患。大军阀袁绍为了巩固其割据势力，“以家人子女为己女”，与乌桓贵族和亲，相互勾结。袁绍败死后，其子袁尚、袁熙逃去投靠乌桓贵族，欲借乌桓兵力“复图冀州”，恢复割据。其时，曹操已基本统一了北方，为了免除后顾之忧，于二〇六年征伐袁绍余党高干；获胜之后，开凿了平虏、泉州二渠通海运，作北征的准备。二〇七年，曹操率兵北征。“夏五月，至无终（今河北省蓟县）。秋七

月，大水，傍海道不通。田畴（无终人）请为乡导，……引军出卢龙塞（边塞名，在今河北喜峰口附近）。不久就取得胜利，班师而回。

《步出夏门行》就是在二〇七年北征乌桓时写成的。一说写成于出卢龙塞之前，经过碣石的途中；一说写成于凯旋归来的路上。

《步出夏门行》又名《陇西行》，属古乐府“相和歌·瑟调曲”。全诗前有“艳”（前奏曲），下分《观沧海》、《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》四解（相当于四章）。这里介绍其中第一、第四两章。

（三）

《观沧海》这章诗，托景抒情，通过对大海壮丽景色的描写，抒发了他统一祖国的雄心壮志。

“东临碣石，以观沧海。”开头两句，直接点题。登高临下，纵目远眺，大海风光，尽收眼底。“临”，登上。

“东临”的“东”，点出征程，雄浑有力，凝聚着从邺城（今河北临漳县西南）挥戈北征，傍海东北行，锐意猛进，莫之能御的豪迈气概。碣石，山名。具体所在，说法不一。一说据《汉书·地理志》，说是位于右北平郡骊成县（今河北乐亭县）西南的大碣石山，北魏时已沉入海中。但这种说法并不可信。过去，《畿辅通志》、《永平府志》、《昌黎县志》都曾有所批驳。近据今人谭其骧《碣石考》的考证，曹操所登的碣石山就是现今河北省昌黎县北偏西十里的那座碣石山。此山海拔六九五公尺，周围数十里，足供帝王们率领

扈从登上巡游；又位于东西交通大道的侧近，登临也比较方便。当时海岸线逼近今京山铁路一线，碣石山前一片浅海，正与本诗中所描述的风光相合。这种解说颇合情理，应以为据（此碣石山东距北戴河不过数十里，在渤海西北岸，当然能够引起毛主席的联想）。曹操在千里征途之中，无论是在决战在即之前，还是在奏凯归来之际，登上这当年秦始皇、汉武帝曾经登临过的碣石山，而且秦始皇扫荡六合的纪功碑（“皇帝奋威，德并诸侯，统一宇内……”）就刻立在这碣石山上，这将会激起诗人怎样的情怀，就自然不难体会到。所以诗的开头，不但为具体描绘景物作好了准备，而且有满腹豪情贯注于字里行间。

“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。”这四句总写海的苍茫辽阔与山的高峻葱茏。由大而小，由面及点，由总的鸟瞰引到细部展现，观察描绘，井然有序。先写大海：“澹澹”，水波轻微摇荡的样子，刻画的是大海在无风或微风时处于相对静态的美：汪洋一片，空阔无边，水色波光，动荡不定，微澜起伏，无限活跃。一个“何”字，有“怎么这样”的意思，以惊讶的语气传神地表达出乍见大海、不禁衷心赞美的情味。后写海中山岛：“竦峙”，即耸峙，刻画的是山岛巍然耸立，高峻突起，屹立于万顷波涛之中的态势，表达出一种昂扬挺拔、坚不可摧、有如中流砥柱之感受。尽管时令已届秋节，然而岛上树木葱茏，百草青翠，蓬勃旺盛，绿意纷披，繁茂之景，不让春光，这又给人以生机无限之感。如此描绘景物，正好反映出诗人昂扬奋发的心情和生气勃勃的精神状态。

“秋风萧瑟，洪波涌起。”笔锋陡转，雄健异常，由近而远，开拓益深，于是由写相对静态之美转入描绘动态之美。秋风飒然而至，大海顿起狂澜。树木百草，随风摇曳，千枝万叶，声浪喧腾。“萧瑟”，就是这种声响的形象描摹。秋风乍起，巨浪立作，滚滚滔滔，奔腾不息。“涌起”，就是这种情景的集中展现。这样由静而动，愈觉变幻无穷，更加使人感到大海雄奇壮丽、气象万千。通过这样的描绘，甚至还可以使人体体会到诗人此时的心情：秋风的声威足以摧枯拉朽，洪波的伟力足以涤垢荡污，这和统帅千军万马、横扫一切顽敌的气势，何其相似乃尔！从此过渡，也就易于理解下面的奇特想象了。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”在实写大海奇观的基础上，运用浪漫主义的想象和夸张，刻画出吞吐日月银河，囊括浩瀚宇宙的奇丽图景。由于大海是如此的辽阔，一片茫茫，汪洋无际，所以太阳月亮，朝升夕没，不停运行，却好象始终离不开大海的怀抱。由于大海是如此的辽阔，水天相连，有如一体，星光倒影，浑然莫辨，所以灿灿银河，虽在高空，横亘天际，也好象是从大海底生出一一般。气象何等壮阔，气魄何等雄伟。如果没有广阔的胸襟，宏伟的抱负，是不可能写出这样的境界来的。过去有人抱着儒家的正统观念，说它竟“有吞吐宇宙气象”，虽意在贬斥，但却也证明了诗中蕴含着诗人“扫除群雄”，统一中国的雄心壮志。

至于“幸甚至哉，歌以咏志”二句，可译作“欢乐到了极点，赋诗表明胸臆”。这是为了配合乐曲所加上的套语，

《步出夏门行》中每章末尾都有，与正文无关。

《观沧海》是一首著名的写景诗。它观察描绘，次第井然，而且逐层开拓加深，故能引人入胜。写秋景，而生意盎然，和陈陈相因的“悲秋”情调完全不同。写沧海，更气象万千，至于囊括宇宙之极致。所以诗章格调高昂，意境宏伟。究其所以能脱去前人窠臼，自辟新的蹊径，得力于通脱不少，和诗人昂扬奋发的精神状态、恢宏广阔的胸襟抱负更分不开。这点值得特别注意。从字面上看，纯粹是写景，但决非单纯的为写景而写景，而是为了抒情言志。可以说，寓情于景是这首诗的主要特色。山岛的高峻葱茏，大海的宏伟奇观，和诗人叱咤风云、志在统一的豪情壮志是完全合拍的；诗人的思想感情正是通过他所描绘的景象透露了出来的。

(四)

《龟虽寿》是《步出夏门行》的第四解。如果说《观沧海》是脍炙人口的写景杰作，那么《龟虽寿》则是值得称道的抒情名篇。它以朴素的辩证法和唯物主义思想，抒发了诗人不辞年暮岁晚，为实现平定天下的政治抱负而积极奋发的斗争精神和乐观情绪。

“神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。”诗的开头，用神龟、腾蛇两个典故说明有生必有死这一不可抗拒的自然规律。“神龟”，我国古代神话传说中的一种神明而又长寿的龟。见《庄子·秋水篇》：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣（死时已经活了三千年了）”。“寿”，长寿。“竟时”，了时，死时。“腾蛇”，我国古代神话传说中的一种龙。

《尔雅》作“騰蛇”，郭璞注：“龙类也，能兴云雾，而游其中。”《韩非子·难势》中亦有类似记载。“乘(chéng)雾”，兴云驾雾而升天。“终为土灰”，终不免死去而变成泥土。神龟、騰蛇，都是“神物”，尚且终归死亡，可见新陈代谢这个规律是不可抗拒的，谁也逃脱不了。敢于正视客观发展的自然法则，就不会为人生有限而戚戚于怀。这里表现的是一种唯物的达观的态度，并不含有任何消极颓废的意味。

“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”诗的中心，以“老骥”自喻，显示了老当益壮，锐意进取的雄心壮志。“老骥”，年老的千里马。“枥”，马槽。“志在千里”，其志仍想驰骋千里。“烈士”，古代指有雄心壮志的人。“暮年”，晚年。“不已”，不止。老了的千里马，虽然卧在马厩里，仍然有驰骋千里的雄心；积极于建功立业的人，即使到了晚年，他的壮志也不会消沉。因为尽管人生有限，然亦大有可为，所以精神振奋，壮志无穷。诗句高昂有力，能给人以鼓舞。曹操此时早已年过半百，回顾平生，为了反对大地主豪强势力的兼并割据，统一祖国，曾亲冒矢石，披坚执锐，振军兴武，扫荡群雄，不断取得了胜利。因此心潮澎湃，豪情满怀，才会产生这样的感受。事实证明，由于曹操平定天下的政治理想和所采取的一系列的进步措施，客观上符合历史发展的要求，才终于统一了中国北方。是现实斗争给他以力量，使他具有比较坚强的信心和旺盛的斗志。

“盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。”诗的

结尾，包含着“事在人为，人定胜天”的朴素唯物主义和辩证法观点，揭示出“壮心不已”的思想基础。“盈”，满。

“缩”，亏。“盈缩之期”，在这里指人寿命的长短。“不但在天”，不只是由天来决定。“养怡”，努力做到心情愉快。“永年”，长寿。人的寿命长短，不全由上天的安排，如果注意身心健康，保持乐观精神，是可以使寿命延长的。这就从天人关系的哲学高度，部分地否定了孔丘“生死有命，富贵在天”的唯心主义观点，在一定程度上肯定了人的主观能动性的积极作用。

这章诗直抒胸臆，不假雕琢，用质朴无华的语言，写出了“气韵沉雄”的诗句，读来慷慨激昂，铿锵有力。

不仅如此，虽短短十二句，却极尽逐层转换、曲折多变的能事。先举神龟腾蛇，从反面衬托主题；接着又用“老骥”比喻“烈士”，正面阐明主题；最后再从哲学高度来加以深化。“时时提笔换气换势”，使笔锋跌宕变化，丰富多姿。

（五）

曹操的诗作，反映了他植基于统一祖国的政治抱负的豪情壮志、斗争精神、乐观情绪，有可取的地方。但是，曹操毕竟是封建时代地主阶级的“英雄人物”，他的理想抱负，壮志豪情，必然包含着封建统治者“创功立业”的狭隘思想，实质还是为了维护剥削阶级的统治。就以他的“人定胜天”的思想为例，也可看出他的思想是不彻底的，没有完全冲破儒家神化了的“天”的束缚，并不能把它与自然界的客观规律

区别开来，也就不可能认识到主观能动性与客观规律之间的辩证关系。“不但在天”，就是证明。这也不难理解，为什么在他的另外一些作品中，就不免流露出一种感伤低沉的情调，甚至幻想“思得神药，万岁为期”。他的《气出唱》《精列》等游仙诗，就是他诗中的糟粕。

毛主席的光辉词章《浪淘沙·北戴河》对曹操的历史功绩和文学创作（即“挥鞭”和“遗篇”）是有所肯定的，但也有批判，指出曹操的时代毕竟已成过去。毛主席借古颂今，为我们树立了古为今用的典范。

大搞反革命实用主义的“四人帮”，包藏祸心，“评法批儒”，其实是“古为帮用”，为其篡党夺权阴谋服务。他们颂扬曹操，封以法家桂冠，就再也没有任何缺点了。这和毛主席批判继承古典文学遗产的教导毫无共同之处。

认真研究曹操的诗作，对于学习毛主席的光辉词章，学习毛主席关于批判继承问题的教导都是有好处的，也能够更好地照见“四人帮”反动的可憎面目。

读《伐檀》的体会

周子瑜

一

《伐檀》这首诗选自《诗经·魏风》。

《诗经》是我国古代文学史上第一部诗歌集子，共计选诗三百零五篇，代表着我国两千五百年前约五百年间的诗歌创作，即从公元前十一世纪直至前六世纪。《诗经》的诗篇按风、雅、颂分为三大类别。其中风诗又分为十五国风，即周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、桧风、齐风、魏风、唐风、秦风、豳风、陈风、曹风。所谓国风，就是地方民歌。由于民歌反映了地方的风情习俗，能使人“闻其声而知其风”，故风就成为民间歌谣和民间曲调的总称。

魏风就是古魏国的地方民歌，《伐檀》就是古魏国优秀民歌之一。

古魏国，在今山西芮城一带，封于周初，至公元前661年为晋献公所灭。因此，这首诗的产生必然在前661年前，即不迟于春秋前期。从西周后期起，宗族奴隶主阶级的专政及其作为经济基础的井田制，虽然已经开始动摇，但直至春秋前半期，仍未走向崩溃，基本上保持着。这就说明了《伐檀》这首诗是源于我国奴隶社会生活，并反映

着那个社会生活的一些本质特点，表现了奴隶主阶级和奴隶们不可调和的尖锐的阶级矛盾。

二

《伐檀》对于奴隶主阶级和奴隶们的矛盾斗争，是通过诗的意境创造而得到生动表现的，今天的读者借助《伐檀》的阅读和体味，也能想象得出两千五百多年前奴隶工匠们辛勤地干活的生活图景和他们斥责奴隶主贵族剥削行径的愤怒容颜——

渺远的古代，一条淌着清清水流的小河的岸侧，有一群衣衫褴褛，面透菜色的奴隶工匠，正嗨哟嗨哟吃力地举起斧头，砍呀砍呀，终于砍倒了一根根粗壮的檀树。接着又费劲地锯成一节节的木料，或刨以成为车子的辐条，或削以成为车子的轮盘。辐条和轮盘都一一做好了，和着另一些横七竖八的木料，重重叠叠地堆放在河边。

这时，工匠们才略微松了一口气，不自觉地抬起头向河面望去。

河水清彻见底，游鱼可数，微风吹来，时而荡起一起一伏的波澜，时而直直地向前流去，时而团成了小小的漩涡儿不住地转呀转哟，好看极了。

完成了伐檀做车的工匠们欣赏着河面的自然风光，看了看自己辛勤地制造出来的成品，倒也有点愉悦的感觉，这是劳动者难得的慰藉啊！

然而，工匠们忽地想到，这些车辐、车轮还不通通是给那些贵族老爷做的吗？他们很快就要来把它们掠走的！为什

么那般“大人先生”没有做车子反而有车子坐，相反我们这些做车子的奴隶却坐不上车子呢？唉！人世间的事是多么不公平啊！

工匠们的思路打开了，越想越多、越想越宽，许多不平事都一齐涌上心来：“那些大人先生”岂止要掠走我们辛勤地制造出来的车子，他们是什么不夺取的。看吧，他们不曾耕种也不曾收割，却把大家种的许多粮食装到他们私家仓库中了；他们不曾出狩也不曾打猎，却把大家猎获的走兽飞禽挂到他们私人庭院的壁梁上了。他们贪婪到了极点，什么伤天害理的事都做得出来。

工匠们一个个脸色铁青，义愤填膺，禁不住厉声地对着清流水质问道：“那般大人先生呀，真是没有白吃大家的饭吗？”

河水仍然静静地照常流淌着，没有任何回响！

三

千百年来，对于《伐檀》的评述，真可说得上是千奇百怪，把它弄得面目全非，充分表现了文学评论上的尖锐的阶级矛盾和阶级斗争，哪个阶级的人就说哪个阶级的话。汉朝《毛诗序》认为它是“刺贪”，“在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔”。宋代理学家朱熹在《诗集传》里把它的主题曲解为歌颂“真能不空食者”。清代姚际恒竟说它乃是“美君子之不素餐”，并“借君子以骂小人。”等等。这些论调，或者掩盖《伐檀》所表现的奴隶主统治阶级和奴隶们的矛盾斗争的真象，而仅仅说成是统治阶级内部做了官的人