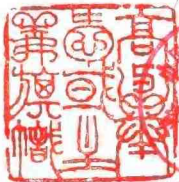


03-17



河间县文史资料

第二辑

政协河间县委员会编

河间县文史资料

第二辑

政协河间县委员会编

一九八七年十二月



封面题字 贾震

封面设计、篆刻 孙铁宝

政协河间县委员会编

河间县印刷厂印刷

一九八七年十二月

目 录

- 一、金素秋…………… (1)
- 二、金素秋的艺术生涯……………冯 牧 (3)
- 三、且看黄花晚节香
——记京剧演员、剧作家金素秋与《篱下菊》
……………吴 枫 (9)
- 四、西篱白菊……………先燕云 (18)
- 五、篱下菊 (长篇传记文学, 片段选载) ……金素秋 (31)
- 六、扬我国粹, 造福人民
——记著名武术家、气功师马礼堂
……………许均廷 马孟昌 (85)
- 七、我所知道的郭贵璋先生……………金紫衡 (104)
- 八、雄强朴拙气凌秋
——先父郭风惠的书法艺术……………郭允苓 (108)
- 九、河北省立三中简述…………… (115)
- 十、热血育桃李 花香荡两河
——我在抗日战争时期走过的一段路程
……………李 真 (118)
- 十一、浙江督军卢香亭传略……………卢 涛 (128)

十二、回忆赵登禹将军抗日殉国经过

.....过家芳、孙瑞奇、耿德星 (134)

十三、李公朴、闻一多被害惨状真象.....刘荷光 (148)

十四、记忆犹新的两件事.....张志华 (154)

十五、我和《河间周报》.....金紫衡 (158)

十六、河间名士陈恩澍.....陈式良 (163)

十七、董济川轶事.....麻怀清 董春岩 (167)

十八、火线剧社在河间.....沈 英 (170)

十九、保定陆军军官学校河间籍同学录

.....田胜武抄录 (172)

二十、瀛州及瀛海楼今昔.....罗润祥 (178)

二十一、董其昌墨迹留河间.....沈瑞国 (181)

封面篆刻释文:

高举爱国主义旗帜

坚持实事求是原则

金 素 秋



京剧表演艺术家，戏曲作家，原名丁淑容，笔名丁叔庸，曾用艺名筱惠仙。原籍河北省河间县李张各村。一九一二年四月十九日生于天津市。十岁入天津官立第三女子小学读书，二年级时因家贫辍学。一九二三年师事海德仙学京戏，攻青衣花旦，古装花衫。学艺刻苦，边学边演，

崭露头角，先后在东北、华东、四川、贵州、云南演出。一九二七年应邀赴日本参加福冈博览会的京剧演出达百日之久，颇受欢迎。一九三七年到广西桂林，在田汉、欧阳予倩的直接影响和指导下，积极投身京剧改革，与李紫贵、曹慕髡、董俊楼、吴枫等人合作演出田汉的《金钵记》、欧阳予倩的《新潘金莲》、《人面桃花》等剧，并学习文艺理论和文化知识，被誉为戏曲界有文化修养的女演员。一九四一年在桂林参加冯玉昆主办的四维剧社。一九四三年参加田汉、欧阳予倩等人组织的西南戏剧展览演出，自编自演了《恩与怨》、《残年》、《离乱记》等戏。解放前夕，在昆明与吴枫等合

作创办艺联新平剧实验剧社，演出新京剧，百日上座不衰，轰动春城。并为滇剧改革创作了《征夫恨》（即《祥林离乡》），演出风格典雅、清新、健美，继承了“南欧（欧阳予倩）北梅（梅兰芳）”的特点，又有所创新，以塑造不同人物见长。解放后，在昆明自编自演了新京剧《白毛女》。一九五〇年参加中国人民解放军国防京剧团，先后移植、改编并主演了《梁祝》、《西厢记》、《陈妙常》、《秦香莲》等。一九五三年与吴枫合作第一次把少数民族传说故事《阿黑与阿诗玛》搬上京剧舞台，该剧在一九五四年云南省戏曲会演中获剧本、导演、舞美、音乐、演员五个一等奖。此后又改编了郭沫若的《孔雀胆》、《多沙阿波》、《黛娒》（与鲁颢、吴枫合作）、《南后》、《废墟》等。一九五五年加入中国共产党。一九五八年随团转地方。一九六〇年组建云南京剧院，任付院长。曾出席历次全国文代会，为历届云南省政协常委。现为中国剧协会员、云南剧协理事、云南省京剧院艺术顾问。

（《中国艺术家辞典》1984年
8月版，166页——167页）

金素秋的艺术生涯

——《篱下菊》代序

冯 牧

金素秋同志从一九二三年开始了她的京剧艺术生涯，到现在已经经历了六十几度寒暑。六十几年来，她走的是一条漫长、艰辛、坎坷然而坚实的生活道路，同时也是一条不断奋进、不断探索、不断追求和不断开拓的艺术道路。这对于一个出身于旧社会底层，只上过两年小学的京剧演员来说，不只是难能可贵的，而且应当也是令人钦敬的。在京剧发展史上，曾经出现过许多杰出的演员和艺术家，但是像金素秋这样的能够集演员、剧作家和京剧艺术改革家于一身的，曾经被旧社会称作“女戏子”的京剧工作者，即使不是仅见的，也应当说是罕见的。

我是在一九五〇年春天，在刚刚解放的昆明认识金素秋同志的。那时，她已属中年，我的最初印象是，这位享有盛誉的京剧女演员，无论是在言谈举止上或是在艺术风格上，

都更像是一位新文艺工作者，而不像是一个京剧艺人，她沉默寡言，谦和文静。在看过她演出的最初几个剧目《奇双会》、《人面桃花》、《得意缘》和《白毛女》之后，就更加深了我的这一印象。使我感到欣悦的是，她演出的京剧传统剧目，都有着一种典雅、素淡、蕴蓄的风格，绝没有丝毫的曾经设想过的那种“只演戏、不演人”的“外江派”的痕迹。她的艺术风格，使我联想起我国古代诗人元好问的一句诗：“豪华落尽见真醇”。要达到这一点，没有对于京剧表演艺术的很高的造诣是不可能的。据我所知，金素秋作为一个京剧演员并没有在北京、上海受过京剧名师，系统和正规的教导和传授。她曾经以坚强不渝和广纳博采的好学精神，私淑过一些京剧大师的表演艺术，但她的艺术功力，多半是出于坚韧不拔的自学和长期的艺术实践。她善于从一些艺术大师身上汲取一切于自己有益的营养，她更善于从许多名演员所表现出来的既是丰富多采、又是苦无杂陈的艺术技巧当中识别和采择那些她认为是真正艺术精萃的好的经验。

然而，比这一切也许是更为重要的是，金素秋在选定了京剧艺术作为自己的奋斗目标之后，就为自己树立了一个现在看来无疑是正确的戏剧观。从青年时代起，她就确认：京剧不应当只是一种仅供少数有闲阶级消遣取乐的谋生手段，它应当是一种和祖国、和广大人民的正当的精神文化需求休戚相关的社会活动。这一点，在开始时，她也许还只是出于自发，而不是十分自觉的；但是，由于她的久经忧患的生活经历和她的勤勉好学，使她逐渐产生了这种使命感和责任感。开始认为，自己应当不仅仅满足于成为一个优秀的演员，而且应当成为一个使自己的工作对祖国的命运、对广大

贫苦人民的命运有所帮助、有所助益的战斗的艺术工作者。

这样，在艺术上取得了令人瞩目成就的京剧艺人金素秋，逐渐使自己自觉地向着一个新的奋斗目标探索前进。在努力提高和掌握传统的艺术技巧的同时，她如饥似渴地学习新的文学知识，并且全心全意地投身于抗战期间在西南蓬勃展开的进步的京剧改革运动之中，在欧阳予倩、田汉和其它进步文艺界人士的影响和帮助下，她真诚地忘我地以自己丰富的舞台实践和戏剧创作为祖国服务，为正义战争服务，而且做出了对一个旧艺人出身的演员来说是如此难能可贵的贡献。对于这一点，郭沫若、田汉、欧阳予倩和齐燕铭等同志都曾经有过热情的确切的评价。全国解放后，我曾经有机会和田汉同志谈讲过抗战期间大后方的京剧活动，他以赞美的深情的口气对我说：“在那个年代的艺人当中，我最欣赏的是金素秋，像她这样的洁身自好而又勇于进取，可以说是出于污泥而不染的人是不多的。”

抗战胜利以后，金素秋和她的战友们，以坚实的信念，坚持了自己所选择的艺术道路。在全国解放前的夜暗如磐的日子里，她一方面在极度艰难困顿的环境中用舞台演出维持生活；另一方面她又以坚韧顽强，不畏强暴的精神，继续从事着反映自己的艺术观和社会观的戏剧创作活动。这些剧作和演出，在当时的京剧剧场里，既可以说是一阵冲破污浊空气的清风，又可以说是一种对于旧舞台的冲击。在解放前夕，她为此而被国民党列入了黑名单，而不得不避难外地，抱病改编她从地下党的同志那里得到的歌剧本《白毛女》。这使她有可能在刚刚解放重新回到昆明舞台的时候，立即就演出

了她亲自编写的京剧《白毛女》。我们不能忘记，那是在一九五〇年，那时，以京剧的形式演出《白毛女》在中国戏剧界是一次创举。这件事，在全国戏剧界当中也许并不为人所熟知。但是，我却认为，仅仅这件事情本身，就应当在我国当代戏剧史中书写一笔。

五十年代初，可以说是她的艺术道路的必然发展，金素秋同志和她多年来患难与共的战友吴枫、董俊楼等同志，参加了人民解放军，并且继续从事创作和戏曲改革工作，她和她所在的剧团时常背着背包到边疆部队去演出。她的优美的艺术表演和纯朴的生活作风给人留下很深的印象。有一次，我从昆明回到我所在的边防部队去，在火车上，恰巧碰到金素秋同志和她的战友们下部队演出。她穿着军装，打着和战士一样的背包，这使我十分感动，也使我进一步看到了她的品德和作风。从她的精神中我可以看到：她的决心以自己的艺术奉献给人民、奉献给战士的信念，是真挚自然的，毫无造作的，矢志不移的。

金素秋同志早已年逾古稀，却仍然孜孜不倦地进行艺术上的创造和开拓工作。她已经创作和改编过二十几个剧本，她所编写的《阿黑与阿诗玛》，是把边疆少数民族民间传说题材第一个推上京剧舞台的成功剧目。她参加创作的《黛娉》和《多沙阿波》，在运用京剧形式反映兄弟民族的历史和现实斗争生活的实践中，又作出了弥足珍贵的新的贡献。她曾经对人讲过，她的一生，是从“戏子”到作家、到战士的一生，并且以此而感到自慰和自豪。因此，不久前，当电视台的同志们拍摄有关她的艺术生涯的电视片时，大家一致同意采用这样的标题：“艺人、作家、战士”。

我认为，这几个字，确实是概括了金素秋的一生，她的漫长、坎坷、奋斗、进取和创造的一生。在当代京剧女演员中，能够当之无愧地以这几个字概括自己一生的人，即使不是绝无仅有的，也是为数不多的。

我和素秋同志相识，已经近四十年了，在解放前，我曾经听说，在南方享有声誉的女演员当中，有三位姓金的，号称“江南三金”，这就是金素秋、金素雯、金素琴。起初，我还以为她们同出一门，在认识了素秋同志并且了解了她的生活经历以后，我才知道，这三位姓金的南方“名角儿”，不但并无亲缘和师承渊源，而且可以说是三位走着不同道路的京剧演员。金素雯长期在上海和周信芳同志一道演戏，在艺术上有相当成就，在十年浩劫中惨遭迫害而逝；金素琴无论在戏路、年龄乃至扮相上，都很像金素秋，后来却远离故土，去了台湾，并且长期旅居在美国。唯有金素秋，六十年来，始终跋涉、漂泊并且扎根在祖国的大地上，不畏艰辛，不惧横暴，始终同广大人民同甘苦、共命运，始终以革新京剧为己任，不断耕耘，不断开拓，最后成为一位卓有成就的艺术家和共产主义战士。

我早就听说素秋同志有记日记和搜集资料的习惯，我曾经设想过，如果她能根据自己的切身体会，以回顾和总结的方式，把自己六十年来饱历沧桑而又丰富多采的艺术生涯，撰写成书，将是一项不仅大有益于戏曲艺术事业的工作，而且也将是一件可以帮助青年一代文艺工作者认识历史，温故知新，从而认清和把握自己的前进道路的好事情。因此，我很高兴地看到由她和她的学生合作撰写的传记文学作品《篱下菊》的问世，并且愿意在书前写下我的感想来。我认为这本

内容生动、文笔清畅和富有时代生活气息的作品，将会打动读者的心，将会以其对于挣扎和搏斗在旧社会的富有高尚品德的京剧艺人生活的真实描绘，使广大读者从中受到教益。

一九八七年十月于昆明

河间县政协文史书店正式开业

为适应目前改革开放的新形势，活跃政协工作，健全和完善全国政协和省政协文史书刊的发行网络，扩大统一战线的影响，经过一段筹备，河间县政协文史书店于一九八七年底开始对外营业，全国政协副主席杨成武亲笔挥毫，为书店题写了匾额。

通过开办文史书店，不仅生动、形象地宣传普及了统战理论，也使政协工作增强了一定的生机和活力，进一步提高了政协在群众心目中的威望，使政协又增加了一个接触群众、了解民意的渠道和窗口。

文史书店筹建中，得到省政协文史书店、县文化局、县新华书店和十一街“老年书屋”的大力支持和配合，县政协常委金广才、委员谢寿荣在资金方面给予了热情帮助。

且看黄花晚节香

——记京剧演员、剧作家

金素秋与《篱下菊》

吴 枫

江边微石别堪怜，受尽搓磨不计年；
宁静无心随浊浪，飘浮底事问行船；
内充真体圆融甚，外发英华色泽鲜；
出水便凉遗活韵，应知笼竹亦宜烟。

这是一九四六年抗日战争胜利后，郭沫若先生离渝前写给素秋的赠诗。凡是“七七”抗日战争爆发后，到过祖国西南桂、黔、渝、滇等地的京剧爱好者，对金素秋这个名字都会留有记忆的。

金素秋原名丁淑容，笔名丁叔庸，原籍河北省河间县李张各村人，一九一二年出生于天津。父母亲是因天灾破了产的农民，在她出生前携带姐姐们谋生于天津，父亲打短工，母亲纺羊毛。为了减轻父母负担，大姐央得母亲同意，自愿写

给一家打戏班子的财主，学唱河北梆子青衣。

素秋出生时大姐已出师，并与一位唱老生的结了婚，靠大姐唱戏一家生活总算平稳了下来。妈妈和爸爸一直抱着咱是“庄稼戏子”（土戏子的意思）唱戏为生活，不求大富大贵，更不敢招灾惹祸。但是，在旧中国唱戏的这行饭，正所谓是横着来，竖着咽不好吃的一个行业。



金素秋在《谢瑶环》中饰演谢瑶环
(1942年)

到了素秋十岁时，妈妈提出趁着姐姐们能赚钱养家，决定送她上学读书，从此“改换门庭”。事与愿违，两年间，大姐和姐夫因患肺病先后去世了！家庭生活发生了突变，这时刚读了两年书的素秋，在父母束手无策的时候，她坚决向爸爸妈妈提出：“我要学戏！”妈妈不忍地说：“这是你自愿的？”她的回答：“决不反悔！”从那时起她开始走上唱戏这条坎坷不平的艰险征途。

她开始学的是梅先生早期《天女散花》、《麻姑上寿》之类载歌载舞的古装戏。学艺刻苦，十五岁在祖国东北营口、大连以及烟台一带崭露头角。一九二七年春天，作为中国第一个京剧女演员，应邀赴日本参加福冈博览会演出京剧百日之久。

在日本演出期间，她们与日方剧场工作人员相处的很好，分手时，大家难分难舍。有一位剧场的舞台工作人员送行时对她们说：“支那（中国）、尼皇（日本）突米答基

（朋友）！做官的要打仗，我们的不要……”。由此在素秋幼稚的心灵深处存留下日本军国主义者侵略中国，同样是违背日本人民意愿的印象。

归国后随着年龄的增长，她开始由以歌舞技巧为主的演出，转到对剧情的深究和对剧中人物内在心理活动的探索。如对同一出《贩马记》，金紫玉和金莲花各有见地的处理



金紫秋在《嫦娥奔月》中饰嫦娥（1962年）

《写状》与《哭监》；“吹腔”与“高拨子”两种不同声腔在处理《李奇哭监》的不同表现等等。平时素秋脸皮最薄，见

了生人总有些腼腆，但在“偷戏”方面（当时内行里把一个演员私下观看另一个演员演戏，向人家学习，就称之为“偷戏”）她是有戏必看，特别在她喜欢上某一位演员的某一出戏时，她是百看不厌，非要把它学到手不可。在这方面，她又是不怕讥笑讽刺的。

随着东北三省时局的变迁，一九二八年她辗转到了祖国南方大码头苏、沪、汉、湘等地演出，进一步开阔了视野，在同班演出或越班观摩中，她对高秋蟾、程砚秋、赵若玉、小杨月楼以及周信芳、金少山、李桂春（小达子）、林树森、盖叫天、刘艺舟……等前辈们的表演，不分行当，她同样都感到兴趣。看后并为自己提出各方面的问号，促使自己在运用京剧传统程式技巧，塑造不同人物上，虚心学习，从中寻找借鉴和答案。

从另一方面，当一九三一年汉口发大水，以及同年“九·一八”，东北三省的沦陷和当时电影明星阮玲玉的自杀……这些社会事件的出现，在年近二十大岁的姑娘心中不是无动于衷的。因为这些事件的发生，都是直接间接地牵系着她们孤儿寡母现实生活和今后命运的大事！从艺术上她陪着盖五爷（叫天）演出了《就是你》，和刘艺舟先生的《黑奴吁天录》，前者是写一个行侠仗义的故事；后者是根据话剧改编的洋装新戏；随后她还以幕表方式自编自演了《阮玲玉之死》这类的时装戏。从思想到艺术形式上，对她后来投入京剧改革行列，都带有启蒙作用。

一九三七年一个偶然的时机，素秋来到抗日战争时期被称之为文化名城的桂林。不久，芦沟桥的枪声响了。如果说桂林搭班纯属偶然，那么，国难当头，想着怎样做个中国