

中国工运学院
文化教研室编

当代干部写作指要

海洋出版社

当代干部写作指要

中国工运学院文化教研室编

DT04/25

前 言

这本教材发稿在即,有些情况有必要在这里说明几句。1989年秋天我就接受了主编本书的任务,然而延宕至今,才交出书稿,实在是有些愧对领导的信任。然而,聊以自慰的是,我们已经尽力而为了。

本书各章的撰写者是:

尤 西:导论,第二章构思结构,第十二章杂文评论;

张伯群:第一章主题题材,第四章技巧语言,第六章修改文面,第八章消息通讯,第九章报告总结,第十一章学术论文;

李 双:第三章表达方式,第五章文风风格,第七章文体概述,第十章读书笔记、书信与日记,第十三章行政公文与事务文书;

李华东:第十四章司法文书和经济文书,第十五章说明文、解说词与演讲稿。

本书的编写内容和大纲,是在考虑和参考了国内若干种现行的写作教材之后,提出来的,我们的愿望是把写作基础知识和各种文体的写作(包括新闻文体和应用文体)汇集于一本教材之中,力求包罗万象,集其大成。然而,这就可能使得某些复杂而深奥的问题难以讨论深透。人总是处于某种两难困境之中,书也

就多少有点顾此失彼了。尽管我们已经注意弥补,但在广度与深度关系的处理上,还有待进一步完善。

我认为,各类学校在使用这本教材时,应该加强作文练习和讲评,在作文的基础上,甚至以作文为中心,才能领会写作的真谛。教材的作用,仅仅是提供启发和暗示,千万不要把教材理解为教条了。

就我自己来说,我想郑重表明:写作对于我们每一个人,每一个干部都是非常重要的事情,只有能写作,会思考的人,才是真正的现代人。但愿我们这本书永恒地传递这个信息!

蓝棣之 1991年圣诞节

于京西花园村

目 录

前 言

导 论	1
第一节 什么是写作	2
第二节 写作有无奥秘	10
第三节 如何提高写作水平	17

上 编

第 一 章 题材与主题	24
第一节 题材、主题及二者的关系	24
第二节 主题的形成、提炼和深化	36
第三节 文章主题的基本要求	44
第 二 章 构思与结构	49
第一节 构思及其流程	49
第二节 结构及其态式	57
第三节 布局谋篇	64
第 三 章 表达方式	74
第一节 叙述和描写	74
第二节 抒情和议论	86
第三节 说明	96
第 四 章 语言与技巧	99
第一节 文章语言的学习及基本要求	99

第二节	文章常用的技巧·····	110
第三节	议论文章常用的技巧·····	118
第五章	文风与风格·····	124
第一节	文风·····	124
第二节	风格·····	135
第六章	修改与文面·····	143
第一节	文章加工修改的必要性·····	143
第二节	文章修改的原则、方式和方法·····	145
第三节	文面的一般要求及基本内容·····	155

下 编

第七章	文体概述·····	165
第一节	文体发展源流·····	166
第二节	记叙文和议论文·····	175
第三节	说明文和应用文·····	180
第八章	消息与通讯·····	185
第一节	消息、通讯的概念、特征及分类·····	185
第二节	消息、通讯的一般结构方式·····	197
第三节	消息、通讯撰写应注意的问题·····	207
第九章	报告与总结·····	211
第一节	报告、总结的特点及基本类型·····	211
第二节	报告、总结的一般结构形式·····	219
第三节	报告、总结写作应注意的问题·····	226
第十章	读书笔记、书信与日记·····	233
第一节	读书笔记·····	233

第二节	书信·····	242
第三节	日记·····	249
第十一章	学术论文·····	253
第一节	学术论文的性质、类型及特点·····	253
第二节	学术论文的思维方法与结构形式·····	260
第三节	学术论文写作应注意的问题·····	268
第十二章	评论与杂文·····	276
第一节	评论与新闻评论·····	276
第二节	文学评论·····	284
第三节	杂文·····	293
第十三章	行政公文与事务文书·····	301
第一节	行政公文·····	301
第二节	事务文书·····	315
第十四章	司法文书与经济文书·····	327
第一节	司法文书·····	327
第二节	经济文书·····	345
第十五章	说明文、解说词与演讲稿·····	360
第一节	说明文·····	360
第二节	解说词·····	371
第三节	演讲稿·····	381

导 论

写作是一种技术,也是一门学问;是一种艺术,又是一门科学。当今世界,高科技的发展,突飞猛进,相比之下,人们的写作水平,很不适应。为了提高我国广大干部的写作水准,我们编写了这本书,希望对读者有切实的帮助。

人类自有文字以来,就开始了记事和写作。我们的祖先早就意识到口头语言交流的不够,必须借助于书面语言的传递,超越空间与时间,传之久远。在这个漫长的历史过程中,前人积累了丰富的经验,历代又不断地对这些经验进行理论性的概括,为后代提供了写作的门路和途径。前人艰苦地探索写作的蹊径,深得其中奥妙,名文名篇为后世提供了范例,有关的优秀著述,还带有一定的体系性。前人和同代人的有关积累和成果,都使得我们有可能写一本书来讨论写作的经验、规律与奥秘。在这本书里,我们将不仅提供各种文体的规矩格式,也不仅是叙述与总结前人或同时代人的经验,而且将讨论写作的深层规律。鲁迅先生曾经一再告诫说作文没有可以口传心授的秘诀,其中的含义是很深的。写作是一门复杂的创造性的脑力劳动,过分的急于求成是会欲速则不达的,鲁迅所要告诫的是那些不下功夫,专走捷径的人,同时也提醒识别那些不学无术,仅以赚钱为目标的《写作入门》之类的书。鲁迅当然认为写作是有规律可寻,有经验可总结的,他在这方面留下了丰富的著述。在这篇导论里,我们将着重论述这样三个方面的问题。

题：一、什么是写作，写作行为有些什么特点；二、写作到底有无奥秘，写作的奥秘可否探寻；三、如何提高写作水平。

第一节 什么是写作

什么是写作？写作就是写文章，是一种行为过程，是一种制作复杂精神产品的过程，它借助书面语言来实现思想、感情、知识、信息的传递。写作也被看作一种手段，社会的成员之间借以交流与交际。文章是客观事物的反映，这里有一个主体对客观事物认识的过程，还有一个将这些深化了的认识与思想形诸于文字的过程。这个由客观到主观，再由主观到客观的过程，亦即是由物质到精神，再由精神到物质的过程，也就是从存在到思维，再由思维到存在的过程。在这里应当遵循唯物主义反映论原则和实事求是的作风，应当讲究写作的艺术与技巧，还应当注意到文章的社会效果与读者的反映。总之，写作就得要处理好客观事物、作者、文章、读者这个四维关系，使文章尽可能地臻于完善。

人类借助书面语言所创造的精神产品即写作所生产出来的成品，是各式各样，千姿百态的，但大致上可以归统为两种情况：应用文章与文学作品。对于文学作品是否属于通常所讲文章的范围，即是否要把应用文章与文学作品分开来研究与讲授，在目前的写作学界，仍然有些分歧。比较有影响的著作认为文学作品也算文章，理由是文章与文学的区分极为困难，尤其是从现代文体的发展趋向来看，文章和文学的交叉现象不是更少，而是更加普遍、更加突出了。边缘文体的发展说明了把二者加以区分，不仅是困难的，而且是无益的，既不利于

相互的借鉴、渗透、交融、发展,也不符合现代文体的发展流向。另一种观点认为,应用文章与文艺作品,诚然有不少共性,共同点,但二者有明显的区别,又有各自不同的特点与规范,笼统地放在一起讲,可能会带来混淆不清。这种观点认为,文学作品创作的成规与特点,应当放到文艺学创作论中去研究与讲授,写作教学应当集中力量讨论应用文章的写作,而应用文章确实在目的性、效果、材料构成、惯用格式与语言特点诸多方面,有着自己的鲜明特征。他们认为,从不同的层次上看问题,就可能得出不同的结论。应用文章与文学作品,这二者之中最高级者,确有更多的相通之处,人们很难判明其间的本质区别。马克思的《资本论》、列宁的《怎么办?》、维柯的《新科学》、康德的《判断力批判》、黑格尔的《小逻辑》、与莎士比亚的戏剧、巴尔扎克的小说、拜伦、雪莱、普希金的诗歌、屈原的《楚辞》、曹雪芹的《红楼梦》,都是人类思维并形诸笔墨的优秀成果,同属写作的经典范例。应用文章与文学作品二者之中比较简单的样式,如一篇演讲辞与一首鼓动诗,一则日记与一篇小小说,也可能有更多的相似,很难说清二者之间到底有多少不得了的差别。但是就通常的情况而论,应用文章与文学作品的区别是明显的,尽管这种区别是相对的并且是流动的,然而,阐明这种差别,既有利于把握应用文章的特点,也有利于理解文学创作的特征,并从而有利于掌握写作行为的总体特点。下面我们即从四个方面来阐明应用文章与文学作品的区别。

一、主题与意图是否鲜明

应用文章的写作,与政治、经济、军事、文化生活直接相关,明确地为某些具体目的服务,并且有鲜明、确切、明了的主题。例如《中国人民站起来了》一文,是毛泽东1949年9月30

日在全国政协第一届全体会议上的开幕词。这是一篇开国的宣言书,是对人民革命和人民解放战争的胜利的总结,它的主题就是以最明确的语言宣布:“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了”,并阐明当时所面临的重大任务。《社会主义能够救中国》一文,是在美国攻读博士学位的中国留学生闻迪在《人民日报》(1990年1月15、16、18、19日)上发表的长篇文章,意图在于说明中国走社会主义道路的历史必然性,和坚持共产党领导的必要性。《怎样看待中国的“穷”》(作者署名高狄,《人民日报》1990年1月5日)一文,意图就在于回答:“为什么社会主义的中国现在这么穷”这个问题,文章的目的非常具体,针对性很强。相比之下,文学作品的主题与意图就要含蓄、曲折、隐晦以至朦胧一些了。曹雪芹的长篇小说《红楼梦》的主题,就很难确切地指明,有人说它表明了作者的色空观念,有人说是一篇自叙传与忏悔录,有说是封建社会阶级斗争的历史,有说是中国社会的大百科全书,种种说法可能都有些道理,但都很难成为定论。至于曹雪芹写此书的意图,就更难考证与猜测了。对于一些巨大的经典文学作品,要想看清楚它的意图与主题,确是很困难的。人们曾经询问德国伟大文学家歌德,他在他的享誉世界的巨著《浮士德》中试图体现什么观念,歌德对此问题感到奇怪,他说:好象我自己知道这一点而且能够说出来!他甚至还认为:一首诗的创作越是不可以衡量的,和越是理智所不能理解的,越是好。歌德还经常表现出一种评价:具有容易理解的和事实上具有中心观念的作品,比起不能“衡量的”作品来,艺术价值较少。《浮士德》的创作状况与歌德的这类论述,在西方文学创作与理论中并非是罕见的特例,尤其是“纯文学”的场合,人们往往据此研究文学的特征与文学创作之谜;但是,假如一篇演讲词或调查报告也写得

能理解,不可衡量,不具有中心观念,甚至不知道自己意图,那是不可以想象的。我们的社会主义文学要求坚持为人民服务,为社会主义服务的方针,这是从宏观上说的,并不等于每篇小说或剧本都要去配合某个政治运动,或为实现某个具体目的而写。一篇重要的文学作品应当触及社会问题,但要从更高的地方,更深的地方去触及,浅露直白是不会有效果的。

二、是否虚构想象

应用文章要直接对社会现实发生作用,影响社会发展的历史进程,变更时尚,因此,不允许虚构和想象。一般是凭事实、凭数据、凭典型说话,所用材料,一定要真实,认真核对,反复鉴别,不可张冠李戴,移花接木。马克思写《法兰西内战》一书,根据有关巴黎公社革命的真实报告,加以分析,从而正确地提出了无产阶级革命对国家的态度这一极端重要的问题,马克思从巴黎公社的失败这个历史事实与真实的历史教训中,提出了打碎资产阶级国家机器的问题。恩格斯的《英国工人阶级的状况》一书,可以说是一本最早的关于英国工人阶级状况的调查报告,其中的重要的第一手材料都是恩格斯自己,在他的纺织女工的爱人玛丽帮助下,对英国工业工人所作的实地考察。马克思主义在这样的基础上建立了对工人阶级的理论认识。列宁的巨著《俄国资本主义的发展》是根据大量的有关俄国经济状况的统计数字和调查报告而写成的,因此才有力地论证了资本主义已经在俄国相当发展,无产阶级革命势在必行的革命战略。毛泽东的《农村调查》、《中国社会各阶级分析》、《湖南农民运动考察报告》等著作,都是他亲自对中国社会进行实地考察的结果,真实可靠,因此可以作为党的战略策略的基础。如果这些调查报告里充斥着想象与虚构,那也

就等于把中国革命的希望建立在沙丘之上或沙滩上。毛泽东1958年关于经济“大跃进”的论述，1966年为发动文化大革命而草拟的《五·一六通知》、《关于无产阶级文化大革命的决定》，以及别的一些文章，则背离了马克思主义唯物论反映论原则，以想象代替真实，以虚构代替事实，以偏概全，以局部概括全部，因而错误估计形势，造成了巨大的历史性失误。以上这些事例都说明，应用文章的功能决定了它的材料来源，获取方法，鉴别和选择的原则等方面的特点。相比之下，文学作品的情况就有些不同了。当前仍然通行的看法是：从虚构这层意义上说，文学是一种“想象性的”写作，一种按字面来说不是有关真人实事的写作。文学作品依然是社会现实的反映，它固然并不是从天上掉下来的，但得要经过作家头脑非常复杂的酝酿过程与转化过程，作家得要如蚕子那样，把桑叶变成丝·或者如孕妇那样，她吃了鸡或兔子，但她不能生下来一个小鸡或小兔，她得生一个儿子，而且还要像她。这就是文学写作的特点。作家不仅要去社会生活里进行调查、观察和搜集，尤其要体验。他得要把生活素材化成自己的血肉，并转化为作品的结构。生活的素材是不可以照搬进作品里去的。这样一个状况对文学创作不足为训：拿别人的故事写成小说，再去赚人家的钱。女作家林徽因曾经这样来描述文学写作的特点：一个生活丰富者不在客观地见过若干事物，而在能主观地激发很复杂、很不同的情感，和能够同情于人性的许多方面的人。所以，一个作者，在运用文字的技术学问外，必须是能立在任何生活上面，能在主观与客观之间，感觉和了解之间，理智上进退有余，情感上横溢奔放，记忆与幻想交替相辅，到了真亦是假，假亦是真的程度，他的笔下才现着活力真诚，他的作品才会充实伟大，不受题材或文字的影响，而能持久普遍地动人。（《大公报

小说选》序言)文学写作所反映的生活有这样几个特点:整体的生活,富于特征的生活,情绪化的生活,具有审美价值的生活。文学写作如果拘泥于生活的真实,写出来的作品就有可能丧失艺术的真实,而艺术的真实是比实际生活更高、更典型,更富于概括性的。而应用文章则严格要求材料的真实,甚至连细节都不允许疏忽。苏联著名记者波列伏依,在一篇报纸特写里这样来描写一位秃顶的钳工组长:“他回家刮了脸,换上衣服,梳好头发”,波列伏依是出于“合理想象”,因为那位钳工在工厂总是戴着帽子的。其结果是在工厂闹出笑话,也闹得波列伏依不愉快。

三、社会效果是否直接

一般来说,应用文章的实践性很强,有极大的实用价值,直接发生社会作用。一些国家的政府或执政党很注意新闻的舆论导向,就是源于对新闻功能的特殊重要性的强烈认识。应用文章既然是针对着社会生活的种种动向而写作,它将直接影响人群的行为思想,就是理所当然了。有的应用文章具有法规性,如合同法,所得税法等;有的具有指令性或行政约束力,如指示、命令、规定等;工作计划、报告和总结,向人们提供行动的指南和经验,新闻文体迅速传递各种社会信息。有的资本主义国家,由于新的纳税法的公布,引起市民的大游行。在社会主义的中国,党的报纸发表一篇学习雷锋的社论,第二天就会有千百万青年走上街头开展义务活动。这都是应用文章的实践性和直接发生社会效果这一特点的很好描述。文学作品的功利性则来得不如应用文章直接,文学作品发生作用,往往是潜移默化,静悄悄地在感情心灵的底里起作用。文学是一种更高地飘在空中的意识形态,它并不随着原有的经济基础的

崩溃而消失，它将有深远长久的影响。古希腊文学是不可企及的典范，具有永恒的艺术魅力，而古希腊法典的作用早就消逝得无影无踪。但这丝毫都不是说文学艺术高级伟大，而应用文章低级短暂。应用写作对现实有巨大的推动与改革作用，能够影响千百万人民的现实行动与生活，是切不可等闲视之的。西方的理论往往非常强调文学是一种艺术，强调文学的非实用性和无功利性，认为文学只是以审美为目的，与利害是非是不相关的。这种理论，比较符合文学在西方的作用。在我们中国这样的国土上，文学的倾向性和教育作用依然是存在的，“纯文学”的时代并没有到来，因此，政府方面并不同意文学无限地拉开与生活的距离，与不适当地过分地淡化政治色彩，而是要求反映时代的主旋律。然而，即使这样，文学作品发生社会作用的情况仍然与应用文章有很明显的不同。

四、语言是否规范

应用文章的语言，由于它的功能所决定，应当是准确、鲜明和生动的。行文时选择恰当的词语，表达清楚，不致产生歧义或误会。很难设想一个调工资的文件如果表述不清，在下面将造成多么大的混乱。鲜明有利于读者抓住重点，生动有利于千百万群众接受，加深印象。在此基础上，典雅和简洁的文风，是难能可贵的。在这里，语言的规范化是最重要的，它有利于情况与思想的交流或交际。应用文章不使用方言土语，也不生造词语。有的应用文有固定的称谓，是为了显得婉转客气；同时，应用写作又大多采用直接表述的方式，不事雕琢，不做渲染，“辞达而已”。文学作品的情况就有些不同了。文学写作有时被认为是组织地破坏普通语言，系统地偏离日常语言。古时候有位书生，一天晚上他被蝎子蜇了，便摇晃着头喊着：“贤

妻，迅燃银灯，你夫为毒虫所袭！”连说几遍，他的妻子怎么也听不明白。书生痛得实在难忍了，一急之下，顺口叫道：“老婆子，快点灯，蝎子蜇死我啦！”前者是文学语言，它是内指性的，后者是普通语言，它是外指性的。文学语言指向作品本身的世界，而普通语言则指向语言符号以外的现实环境，必须符合现实生活的逻辑。比如一位朋友见面时问你住在哪里，你必须回答：“我住在北京花园村二号西院。”而假如回答“我住在躁动不安的伊甸园”，这就是文学语言了。文学语言的肌质、节奏和音调都超出了可以从中提取的意义，或者用语言学家的专业术语来说，它的能指与所指不相称。文学语言把注意力引到语言本身，炫耀其物质存在形式。而象“你知道司机们在罢工吗？”这类句子就不会产生上述效果。文学语言的特点，文学语言不同于其他表述形式的地方就在于，它以各种方式使普通语言“变形”。在文学技巧的压力下，普通语言被强化、浓缩、扭曲、套叠、拖长、颠倒。语言“变得疏远”，由于这种疏远作用，使日常生活突然显得陌生了。文学逼使我们对语言产生一种奇特的意识，从而，使那些习以为常的反应萌发了新意，使客观事物更容易“察觉”。文学话语疏远或偏离了普通语言，这样做，反而使我们更全面、更深刻地把握经验。因此，可以把文学语言视作对规范的系统变形，是对语言的一种破坏；文学是一种“特殊的”语言，与我们通常所使用的“普通”语言形成对照。在语言的规范这个问题上，应用文章与文学作品确是有区别的。应用文章的语言要求准确、清楚、朴素、平实、明快、严肃、简洁，文学写作的语言则为求“变形”与“偏离”，使之有“陌生化”效果。比如我们普通语言说那位姑娘年轻漂亮，或很有青春朝气，文学语言则可以说那位姑娘“很四月”，而这样说在语法上看是不通的。平常我们说“你给我留下了美好的印象”，文

学语言则可以说“读你的感觉象春天”。再比如青年诗人严力的诗句：“对我来说/美国是一所监狱/它用自由把人关在里面”，自由本来就是不受约束，而这里却是拿自由把人们关锁起来，自由在这里起到监狱的作用，这就写出了严力在美国的特殊体验。又如台湾诗人罗门，他这样来写寻常所见的灯影：“他用灯拴自己的影子在咖啡桌的旁边”，他这样来写早晨开窗的感觉：“猛力一推，竟被反锁在走不出去的透明里”。所有这些，都在一定程度上说明文学写作的语言特点。

无论是应用写作还是文学写作，写作都是一种借助书面语言以完成思想、感情、知识、信息传递的行为过程，是一个复杂的精神产品的制作过程，人类社会成员借助写作这种手段，交流思想，传播经验，认识世界，改造世界，也改造人类本身。任何写作行为都有明确或尚未意识到的写作动机或趋向，都有或隐或显或简单或复杂的主题思想，都要按照一定的原则（或真实或虚构）对素材进行创造性构思与结构，都将发生或明或暗或长久或短暂的社会效果，都得在语言与表达上狠下功夫，炼字、炼词、炼句，两句三年得，一吟双泪流，或诚如杜甫所说，要有语不惊人死不休的态度。

第二节 写作有无奥秘

写作到底有无奥秘？对于这个问题有各种各样的回答。有人说写文章没有奥秘，只多看、多写、多读书、细观察、勤动笔就行，把奥秘等同于“捷径”；有人说写文章没有奥秘，不可以秘密传授，得自己身体力行，把奥秘等同于“秘诀”；有人说写文章没有秘密，只要有生活就行了，把奥秘等同于技巧；有人说写文章没有奥秘，只要学得一些技巧，依法炮制就行了，把