

孫批

文

選



序

式觀元始，眇觀玄風，冬穴夏巢之時，茹毛飲血之世，世質民淳，斯文未作。逮乎伏羲氏之王天下也，始畫八卦，造書契，以代結繩之政，由是文籍生焉。易曰：『觀乎天文，以察時變，觀乎人文，以化成天下。』文之時義遠矣哉？若夫椎輪爲大輅之始，大輅寧有椎輪之質？增冰爲積水所成，積水曾微增冰之凜，何哉？蓋踵其事而增華，變其本而加厲，物既有之，文亦宜然。隨時變改，難可詳悉。嘗試論之曰：『詩序』云：『詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。』至於今之作者，異乎古昔，古詩之體，今則全取賦名。荀宋表之於前，賈馬繼之於末，自茲以降，源流實繁。述邑居則有憑虛亡無音是之作，戒畋遊則有長楊羽獵之制。若其紀一事，詠一物，風雲草木之興，魚蟲禽獸之流，推而廣之，不可勝載矣。又楚人屈原，含忠履潔，君匪從流，臣進逆耳，深思遠慮，遂放湘南。耿介之意，旣傷，壹鬱之懷，靡愜，臨淵有懷沙之志，吟澤有憔悴之容，騷人之文，自茲而作。詩者，蓋志之所之也，情動於中而形於言，關雎余七趾止音，正始之道著，桑間濮上，

亡國之音表，故風雅之道，粲然可觀。自炎漢中葉，厥塗漸異，退傅有在鄒之作，降江下將著河梁之篇，四言五言，區以別入矣。又少則三字，多則九言，各體互興，分鏤彼並驅遇丘。頌者所以游揚德業，褒讚成功，吉甫有穆目音，若之談，季子有至矣之歎。舒布爲詩，旣言如彼，總成爲頌，又亦若此。次則箴針音，興於補闕，戒出於弼匡，論去聲則析反洗激，理精微，銘則序事清潤，美終則誄發，圖像則讚興。又詔誥教令之流，表奏牋記之列，書誓符檄激胡之品，弔祭悲哀之作，答客指事之制，三言八字之文，篇辭引反以進序，碑碣誌狀，衆制鋒起，源流閒去聲出。譬陶匏包蒲異器，並爲入耳之娛，黼黻不同，俱爲悅目之玩，作者之致，蓋云備矣。余監緘音撫餘閑，居多暇日，歷觀文囿，泛覽辭林，未嘗不心遊目想，移晷忘倦。自姬漢以來，眇焉悠邈，時更平聲七代，數去聲逾千祀，詞人才子，則名溢於縹匹囊，飛文染翰，則卷盈乎緗音帙。自非略其蕪穢，集其清英，蓋欲兼功太半難矣！若夫姬公之籍，孔父之書，與日月俱懸，鬼神爭輿，孝敬之准式，人倫之師友，豈可重去聲以芟音夷，加之剪裁？老莊之作，管孟之流，蓋以立意爲宗，不以能文爲本；今之所撰，又以略諸。若賢人之美辭，忠臣之抗直，謀夫之話決下，辨士之端，冰釋泉涌，金相玉振，所謂坐狙七丘，議稷下，仲連之卻秦軍，食音其饑之下

齊國留侯之發八難，曲逆之吐六奇，蓋乃事美一時，語流千載。概害古見墳籍，旁出子史。若斯之流，又亦繁博，雖傳之簡牘，而事異篇章。今之所集，亦所不取。至於記事之史，繫年之書，所以褒貶是非，紀別聲入異同，方之篇翰，亦已不同。若其讚論聲去之綜宋作，緝此辭采，序述之錯比避，文華事出於沈思，義歸乎翰藻。故與夫篇什，雜而集之，遠自周室，迄于聖代，都爲三十卷，名曰文選云耳。」

凡次文之體，各以彙費于聚，詩賦體既不一，又以類分，類分之中，各以時代相次。

唐李崇賢上文選注表

文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士 臣李善注上

臣善言竊以道光九野，縟景緯以照臨，德載八埏，麗山川以錯峙。垂象之文斯著，含章之義聿宣。協人靈以取則，基化成而自遠。故義繩之前，飛葛天之浩唱；媧簧之後，揆叢雲之奧詞。步驟分途，星躔殊建，球鍾愈暢，舞詠方滋。楚國詞人，御蘭芬於絕代；漢朝才子，綜聲輓於遙年。虛玄流正始之音，氣質馳建安之體。長離北度，騰雅詠於圭陰；化龍東驚，煽風流於江左。爰逮有梁，宏材彌劭，昭明太子業膺守器，譽貞問寢，居肅成而講藝，開博望以招賢。擧中葉之詞林，酌前修之筆海。周巡繇嶠，品盈尺之珍；楚望長瀾，搜徑寸之寶。故撰斯一集，名曰文選，後進英髦，咸資準的。伏惟陛下，經緯成德，文思垂風，則大居尊，耀三辰之珠璧，希聲應物，宣六代之雲英。孰可撮壤崇山，導涓宗海？臣蓬衡叢品，樛散陋姿，汾河委筴，夙非成誦，崇山墜簡，未議澄心。握玩斯文，載移涼燠，有欣永日，實昧通津。故勉十舍之勞，寄三餘之暇，弋釣書部，願言注緝，合成六十卷，殺青甫就，輕用上聞。享帚自珍，緘石知謬，敢有塵於廣內，庶無遺於小說。謹詣闕奉進，伏願鴻慈，曲垂照覽，謹言。顯慶三年九月日上表。

序

貴池在蕭梁時，實爲昭明太子封邑，血食千載，威靈赫然，水旱疾疫，無禱不應。廟有文選閣，宏麗壯偉，而獨無是書之板，蓋缺典也。往歲邦人嘗欲募衆力爲之，不成。今是書流傳於世，皆是五臣注本。五臣特訓釋旨意，多不原用事所出，獨李善淹貫該洽，號爲精詳，雖四明贛上，各嘗刊勒，往往裁節語句，可恨！袁因以俸餘餒木，會池陽袁史君助其費，郡文學周之綱督其役，踰年乃克成。旣摹本藏之閣上，以其板寘之學宮，以慰邦人，所以尊事昭明之意云。淳熙辛丑上巳日，晉陵尤袤題。

重刻宋淳熙本文選序

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使 胡克家重校刊

文選於孟蜀時，毋昭裔已爲鏤板，載五代史補，然其所刻何本，不可考也。宋代大都盛行五臣，又并善爲六臣，而善注反微矣。淳熙中，尤延之在貴池，倉使取善注，讎校鋟木，厥後單行之本，咸從之出。經數百年轉展之手，譌舛日滋，將不可讀。恭逢國家文運昭回，聖學高深，苞函藝府，受書之士，均思熟精選理，以潤色鴻業，而佳本罕覯，誦習爲難，寧非缺事歟？往歲顧千里彭甘亭見語以吳下有得尤槧者，因卽屬兩君，遴手影摹，校刊行世。踰年工成，雕造精緻，勘對嚴審，雖尤氏真本，殆不是過焉。從此讀者開卷快然，非敢云是舉卽崇賢功臣，抑亦學海文林之一助已。其善注之并合五臣者，與尤殊別，凡資參訂，旣所不廢；又尋究尤本，輒有致疑，鈎稽探索，頗具要領。宜諗來者，撰次爲考異十卷，詳著義例，附列於後，而別爲之敘云。

嘉慶十四年二月旣望序。

文選考異序

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使 胡克家撰

文選之異起於五臣而不與善注合并若合并矣而未經合并者具在即任其異而勿考當無不可也今世閒所存僅有袁本有茶陵本及此次重刻之淳熙辛丑尤延之本夫袁本茶陵本固合并者而尤本仍非未經合并也何以言之觀其正文則善與五臣已相屬雜或沿前而有譌或改舊而成誤悉心推究莫不顯然也觀其注則題下篇中各嘗闌入呂向劉良頗得指名非特意主增加他多誤取也觀其音則當句每未刊五臣注內閒兩存善讀割裂既時有之刪削殊復不少崇賢舊觀失之彌遠也然則數百年來徒據後出單行之善注便云顯慶勒成已爲如此豈非大誤卽何義門陳少章斷斷於片言隻字不能挈其綱維皆繇有異而弗知考也余夙昔鑽研近始有悟參而會之徵驗不爽又訪於知交之通此學者元和顧君廣圻鎮洋彭君兆蓀深相剖析僉謂無疑遂迺條舉件繫編撰十卷諸凡義例反覆詳論幾於二十萬言苟非體要均在所略不敢祕

孫評文選 考異序

諸篋衍用貽海內好學深思之士庶其有取於斯
嘉慶十四年二月下旬序

序

選學繇來尙矣。吾鄉吳摯甫先生向有文選楚辭點勘本。初刻於金陵。旣其長君辟疆復校刊於瀋陽。清代選學蔚興。流衍百餘年。弗衰。自歐西新知橫漸。辭賦淹雅之材日稀。風雅幾絕熄矣。比年世運剝復。校學諸英。髦知鄙夷俗諺。謂無能表著鴻文。發抒情韻。於是詞曲詩賦漸有復興之機。而選書更行。是知文運代有隆替。而儒先精英所萃。涵演百態。爛藝苑之耿光。以霑溉千禩者。終不以新學哲科而永晦也。自唐李善受曹憲文選之學而作註。厥後呂延祚復集呂延濟劉良張說呂向李周翰五人共爲之註。表進於朝。多詆善註。然李匡乂備摘其竊據善註之誤。王楙野客叢書又詆其疵謬。其書舊與善註別行。故唐志各著錄。貢伯思東觀餘論議崇文總目誤以五臣註本置李善註本之前。至陳振孫始有六臣文選之目。蓋南宋以來偶與善註合刊。至今相沿。併爲一集。今坊肆通行皆翻刻明毛晉本。毛氏稱從宋本校正者。魏炳翁今重印是書。以餉當世。屬余校勘。旣竟。略識數語簡端。喜風雅之興。猶及見諸今日也。

乙亥四月桐城葉玉麟

標點 注釋 孫評文選目次

卷一

賦(一)

京都

班孟堅兩都賦序	一
班孟堅西都賦	三
班孟堅東都賦	一五
班孟堅辟雍詩	二四
班孟堅靈臺詩	二四
班孟堅寶鼎詩	二五
班孟堅白雉詩	二五
張平子西京賦	二六
張平子東京賦	四七
張平子南都賦	七三
左太沖三都賦序	八二

郊祀

左太沖蜀都賦	八三
左太沖吳都賦	九四
左太沖魏都賦	一六
楊子雲甘泉賦并序	一三九

耕籍

潘安仁籍田賦	一四七
--------	-----

畋獵

司馬長卿子虛賦	一五二
司馬長卿上林賦	一五八
楊子雲羽獵賦并序	一七〇
楊子雲長楊賦并序	一七八
潘安仁射雉賦	一八四

紀行

班叔皮北征賦……………一八九

曹大家東征賦……………一九二

潘安仁西征賦……………一九五

遊覽

王仲宣登樓賦……………二一九

孫興公遊天台山賦并序……………二二一

鮑明遠蕪城賦……………二二六

宮殿

王文考魯靈光殿賦并序……………二二八

何平叔景福殿賦……………二三五

卷二

賦(二)

江海

孫評文選 目次

木玄虛海賦……………一

物色

郭景純江賦……………七

宋玉風賦……………一八

潘安仁秋興賦并序……………二一〇

謝惠連雪賦……………二二三

謝希逸月賦……………二二七

鳥獸

賈誼鵬鳥賦并序……………三〇

禰正平鸚鵡賦并序……………三三

張茂先鵩賦并序……………三六

顏延年赭白馬賦并序……………三九

鮑明遠舞鶴賦……………四四

志

鮑明遠幽通賦……………四七

孫評文選 目次

一一

張平子思玄賦……………五四

傅武仲舞賦……………一一四

張平子歸田賦……………七〇

馬季長長笛賦并序……………一一八

潘安仁閑居賦并序……………七二

嵇叔夜琴賦并序……………一二八

哀傷

潘安仁笙賦……………一三七

司馬長卿長門賦并序……………七八

成公子安嘯賦……………一四一

向子期思舊賦并序……………八一

情

陸士衡歎逝賦并序……………八三

宋玉高唐賦并序……………一四五

潘安仁懷舊賦并序……………八六

宋玉神女賦并序……………一五〇

潘安仁寡婦賦并序……………八八

宋玉登徒子好色賦并序……………一五三

江文通恨賦……………九三

曹子建洛神賦并序……………一五五

江文通別賦……………九五

詩(一)

論文

補亡

陸士衡文賦并序……………一〇〇

東廣微補亡詩……………一五九

音樂

述德

王子淵洞簫賦……………一〇八

謝靈運述祖德詩……………一六二

勸勵

韋孟諷諫詩并序	一六四
張茂先勵志詩	一六七

獻詩

曹子建上責躬應詔詩表	一六九
曹子建責躬詩	一七〇
曹子建應詔詩	一七二
潘安仁關中詩	一七三

公讌

曹子建公讌詩	一七七
王仲宣公讌詩	一七八
劉公幹公讌詩	一七八
應德璉侍五官中郎將建章臺集詩	一七九
陸士衡皇太子讌玄圃宜猷堂有令賦詩	一八〇
陸士龍大將軍讌會被命作詩	一八一

應吉甫晉武帝華林園集詩	一八三
謝宣遠九日從宋公戲馬臺送孔令詩	一八五
范蔚宗樂游應詔詩	一八六
謝靈運九日從宋公戲馬臺送孔令詩	一八六
顏延年應詔曲水讌作詩	一八七
顏延年皇太子釋奠會作詩	一八九
丘布範侍讌樂游苑送張徐州應詔	一九二
沈休文應詔樂游苑餞呂僧珍詩	一九二

祖餞

曹子建送應氏詩	一九三
孫子荆征西官屬送於陟陽候作詩	一九四
潘安仁金谷集作詩	一九五
謝宣遠王撫軍庾西陽集別作詩	一九六
謝靈運隣里相送方山	一九七
謝玄暉新亭渚別范零陵詩	一九七
沈休文別范安成詩	一九八

詠史

王仲宣詠史詩	一九八
曹子建三良詩	一九九
左太沖詠史	二〇〇
張景陽詠史	二〇三
盧子諒覽古	二〇四
謝宣遠張子房詩	二〇六
顏延年秋胡詩	二〇八
顏延年五君詠	二一〇
鮑明遠詠史	二一三
虞子陽詠霍將軍北伐	二一四
百一	
應休璉百一詩	二一五

遊仙

何敬祖游仙詩	二一六
郭景純游仙詩	二一七
招隱	
左太沖招隱詩	二二一
陸士衡招隱詩	二二二
反招隱	
王康琚反招隱詩	二二三
游覽	
魏文帝芙蓉池作	二二四
殷仲文南州桓公九井作	二二四
謝叔源游西池	二二五
謝惠連泛湖歸出樓中翫月	二二六
謝靈運從游京口北固應詔	二二六
謝靈運晚出西射堂	二二七

謝靈運登池上樓……………二二八

謝靈運游南亭……………二二九

謝靈運游赤石進帆海……………二二九

謝靈運石壁精舍還湖中作……………二三〇

謝靈運登石門最高頂……………二三一

謝靈運於南山往北山經湖中瞻眺……………二三一

謝靈運從斤竹澗越嶺溪行……………二二二

顏延年應詔觀北湖田收……………二二三

顏延年車駕幸京口侍遊蒜山作……………二三四

顏延年車駕幸京口三月三日侍游曲阿後湖作……………二三五

鮑明遠行藥至城東橋……………二二六

謝玄暉游東田……………二二七

江文通從冠軍建平王登廬山香爐峯……………二二七

沈休文鍾山詩應西陽王教……………二三八

沈休文宿東園……………二二九

沈休文游沈道士館……………二四〇

徐敬業古意酬到長史漑登琅邪城詩……………二四一

詠懷

阮嗣宗詠懷詩……………二四二

謝惠連秋懷……………二四八

歐陽堅石臨終詩……………二四九

哀傷

嵇叔夜幽憤詩……………二五〇

曹子建七哀詩……………二五三

王仲宣七哀詩……………二五三

張孟陽七哀詩……………二五四

潘安仁悼亡詩……………二五五

謝靈運廬陵王墓下作……………二五八

顏延年拜陵廟作……………二五九

謝玄暉同謝諮議銅爵臺詩……………二六〇

任彥升出郡傳舍哭范僕射……………二六〇

贈答（上）

王仲宣贈蔡子篤詩	二六一
王仲宣贈士孫文始	二六三
王仲宣贈文叔良	二六四
劉公幹贈五官中郎將	二六六
劉公幹贈徐幹	二六七
劉公幹贈從弟	二六八
曹子建贈徐幹	二六九
曹子建贈丁儀	二七〇
曹子建贈王粲	二七〇
曹子建又贈丁儀王粲	二七一
曹子建贈白馬王彪	二七一
曹子建贈丁翼	二七四
嵇叔夜贈秀才入軍	二七四
司馬紹統贈山濤	二七六
張茂先答何劭	二七七

何敬祖贈張華	二七八
--------	-----

卷三

詩（二）

贈答（下）

陸士衡贈馮交熊遷居丘令	一
陸士衡答賈長淵并序	二
陸士衡於承明作與士龍	五
陸士衡贈尚書郎顧彥先	六
陸士衡贈顧交趾太守公真	七
陸士衡贈從兄車騎	七
陸士衡答張士然	八
陸士衡爲顧彥先贈婦	八
陸士衡贈馮文熊	九
陸士衡贈弟士龍	一〇
潘安仁爲賈謐作贈陸機	一〇