

欽定古今圖書集成博物典編禪異典

第二百九十四卷目錄

解功部要考一

參同契

用書

著出

所用

令

君子

長宜

著

書

吾未見則或對曰申根子曰我亦惑焉得剛柔之義大矣哉人強也一時剛強又豈能中正既不得中正又焉能純粹以精明而剛健之爲物乾也知而直故知柔之爲物坤也動而闊故易從易動而直故知柔之爲物坤也動而闊故易從易知則有親易從則有功親則功成可大可久此聖賢之傳業也能成位乎剛柔之中者其金丹之道乎所以乾陽之德主乎柔與坤陰之德專乎含受蓋雄雌相須然後能精炁蒸布而生難曰精炁爲物消運爲物者順行而生人生人物也爲變者运用而成威成佛成仙也何謂坎離冠首夫乾坤交坎乾乃中虛而爲離坤柔承乾坤乃內實而爲坎是以坎離得乾坤而爲陰陽之首且得刚柔之正離中日光坎中月耀垂華于下元始杳冥難可測渺不可盡圖惟聖人爲能揆度而參賡序述其元甚其義與前元精妙難觀推度效妄設意同何谓因者流源溯流增牛鬼而爲龍乃行六十卦象布以爲离牛坤离牛爲离爲乾爲馬爲离馬爲离天下降治平而明君御也金液還丹是同道何識金龍爲東方木汞即南方砂火龍馬得西方之金虎以生北方元武之水故能協合无而形成离就屬火和则策從路平不邪者明君之御政若行于大道不勞擾于己君子小人無世不有君子當而容答小小人小人丹之道也惟君子爲能攸行小人反是昔孔子曰

宜體而從君子則固無傾怠而天下治矣比之修煉以和爲先和則事皆應心而應氣曰和兌之吉

行未疑也革既和已必正其心必誠其意必防其

裏則無僉愧而不猶疑其才毫髮之差可不慎乎

後四者混沌章重明四者尤詳

君子居其室出其言善則千里之外應之爲高采之卦月屯以子申蒙用寅庚餘六廿卦各自有日月陽陽

兩卦未能究悉立義說刑官仁萬德達之者凶頤而

不吉接晉法令至誠專密謹慎日辰審祭消息據芥

不正悔客爲財至一度乖錯委曲多大盛夏

君雪二分歲積不應漏刻木早相代嚴雨不節蝗蟲

湧沸孳異旁出天見其殊山崩地裂孚子用心感動

皇極不出己口遠涉殊域或以招禍或以致禍或興

太疊或時顯宜與相得剛柔斷不相悖入五行

守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此章最爲入室之初防雨細察丹之難等如

是聖人特以君子喻之故翼之號稱曰君子居其

室出其言善則千里之外應之爲其通者乎又曰

言行君子之微機微徧之發聲等之也實行君

子之所以動天地也又曰擬之而復言之而後

動擬似以成其變化上陽子曰道本無言非言何

由顯道謂無言者有德之士言不可以不慎也况

行進修丹之士乎老子曰知者不言言者不知故

遂乾慈無所知者其發言論辨無非求知也真歸

欽定古今圖書集成博物典編禪異典

第二百九十四卷目錄

解功部要考一

參同契

易經

君子

易經

吾未見則或對曰申張子曰我亦惑焉得剛

之義大矣哉人強也一時剛強又豈能中正既

不得中正又焉能純粹而轉出剛強之爲物乾

動而直故知柔之爲物坤也動而闊故易從易

知則有親易從則有功親則功成可大可久此聖

賢之傳業也能成位乎剛柔之中者其金丹之道

乎所以乾陽之德王乎柔與坤陰之德尊乎含養

蓋雄雌相須然後精炁始生雄稱曰精炁

爲物消長爲物所順行而生人生人物也爲

變者运用而成成佛成仙也何謂坎離冠首夫乾

剛爻坤乾乃中虛而爲離坤柔承乾坤內實而

爲坎是以坎離繼乾坤而爲陰陽之首且得剛柔

之正離中日光坎中月耀垂華于下元始杳冥難

可測識不可盡圖惟聖人能揆度而參賛序述

其元成其義與前元精妙難觀推度致考證意同

兩聖未能究竟立義說刑官仁萬德達之者因賴

兩者吉接善法令至誠專密謹候日辰審察消息繙芥

不正悔吝爲財一至度度乖錯委曲疎冬大暑盛夏

君雪二分經橫不應漏刻水早相代嚴雨不節蝗蟲

湧沸孳異旁出天見其殊山崩地裂孚子用心感動

皇極不出已口口流殊脉或以招禍或以致禍或興

太平或顯華章四門來由乎無能爲禦者惟其

獨孤西門將軍急相得剛柔斷不相涉入五行

守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此章最爲入室之防雨細察丹之難等如

是聖人特以君子喻之故翼之贊辭曰君子居其

室出其言善則千里之外猶若其聽者乎又曰

言行君子之微機微機之發聲等之土也實行君

子之所以動天地也又曰擬之而復言諭之而後

動擬似以成其變化上陽子曰道本無言非言何

能其國將危矣故九齡而布國忠進安史始萌

神明之德故夫絕之爲德健中正統裕之精也

君之爲德美順利貞君子行修是乾坤配合者金

丹之道也惟君子爲能攸行小人反是昔孔子曰

丹火即南方砂火龍馬得西方之金虎以生北方

元武之水故乾卦合无而形成爻就屬失和則策從

路平不邪者明君之御政各行于大路不勞擾于

恩和無所犯也或更邪依于乾卦而行于巽卦

物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通

神明之德故夫絕之爲德健中正統裕之精也

君之爲德美順利貞君子行修是乾坤配合者金

丹之道也惟君子爲能攸行小人反是昔孔子曰

則能察其奸妄淺器必不輕論紫陽云雜用後
在前刀器加頤亦不敢言若是真實行道之器
可不言且入室採集切忌輕言若不言則何以
得其樂之真泥丸有云言諦不過其眷屬工夫不
到不方圓仙翁乃引仙聖之言而又伸之此謂萬
乘之主處九重之至極發出全慶陰陽皆吉求丹
必順陰陽候卽一毫來復之陰陽尋符勿違
卦月言採集必待月現陽生卽三日出庚之時也
以子申乃生水旺之處蒙用寅戌乃火生庚之位
其六十卦各有其日卯酉卦即正封未未能克
希者仙翁自謂未能覺究詳悉焉元奧要口授故
經云非世上之常解上聖已成真人遇元充微能
悉其意此言未能先悉者世無上聖之賢豈能行
施而未成人哉立義刑所以防其欺詐仁
德所誘其獸心逆之者服之者吉後依法
度歷明號令用發至誠行宜專密也謹後日辰者
一年止在一月一月止有一日一日止在一時一
時止用一符審察消息者必要知其分金所生之
水清濁分數省毫釐有差毫釐不正必招賊
害丹爐如此乖帶差誤一至故度橫長各割
漏大暑盛夏而有最霜春秋二分以橫擴長各割
漏而不能兩端忘伏怪異多端如上督首督
亦翁孝子誠心方能嚴勤皇極心者利之舍實
則神明自來言乃心之聲百平則性情相應所謂雖

近出已口聲傳遠播他方敗則招殃成則致福事
乖則或送兵革事濟則身樂太平成敗垂濟四者
皆由人心所為動靜不妄必依龜鑒則四時應然
相求剛柔和五行正大易之道周流反覆無不順
矣如上醫驗要參丹者專致意慮其危殆而謹
防之蓋此丹道不特由我亦由乎天若或遭雷
財以時貴稱謂之不可有逆天道能離天運金丹
成矣故同人先進而後笑曰君子之道或出
或處或處或處二人同心莫利斷金同心之言其
與如舊同人之卦者同心之人也其卦一陰而五
陽未除多寡則陽為主多除少則陰為主是
以局人以陰氣而同平老弱也故得平同人之
心必以利而斷之所以司人之言也是以君子慎
審曲曲惟不妄言而反托言語以爲之階成丹
之造者不奉順而謹之乎

晦朔合符章

升降上下周流六爻難可察觀故無常位爲易宗祖
蓋一年十二度輪轉發皇與太陽合璧人間少陰
有十二度以擇形看此陰陽之正也惟少陰也
混淳杳冥不可度量聖人測之以曆游太極方擬合
符始可行中故號先天天之太陰每會太陽日
月合符在日之下日在月之上月上正日之精
光其光向天非人可見亦禽男女交合男在上女
在下女爲男覆而不見蓋此晦朔月在日之下輝
光未分比人間之少陰也太極混沌之時先天滅
漢之內經混沌初三庚方啟陽將生陽壯陰化
消從配合其中滋養潤澤自然演化說遍天地神
明不可度量也大天尊者非聖賢之資則不能運
行猶與天地合德其德與日月合其明則合其
序神合其吉凶進神性金丹之神妙天地不能
調皮體神明不能掩量何故金丹乃先天之炁聖
人者與天地合德運施造化以生此炁也聖人與
日月合明顯備用功以行此炁也聖人巧與四時
合用以此炁而應天象不相拘聖人得真鬼神合
之利易之用六利用木真者坤之德也始於東北
九五飛龍天位加喜六五坤承結構終始繼養衆于
世爲眾父上九亢奮難窮於野用九廟礪爲道規矩
盛衰革新其初基鑄其堅固濟持九四或躍
進退危艮主止進不得躍時二十三日典守朔期
其斗之鄉何謂也每朔月與日會於其斗之鄉
謂也坤建也坤之用用坤宮有土土制坎水水制
萬物如不爭者水之用也聖人能逆用之得水

之利易之用六利用木真者坤之德也始於東北
九五飛龍天位加喜六五坤承結構終始繼養衆于
世爲眾父上九亢奮難窮於野用九廟礪爲道規矩
盛衰革新其初基鑄其堅固濟持九四或躍
進退危艮主止進不得躍時二十三日典守朔期
其斗之鄉何謂也每朔月與日會於其斗之鄉
謂也坤建也坤之用用坤宮有土土制坎水水制
萬物如不爭者水之用也聖人能逆用之得水

病死寒暑代謝也。庭而右轉者大運左運日月星

辰悉皆右轉月至此鄉必晦而會如雙如圭二日

二日旋而右至於庚精光綠社乃生焉夏月昴

日月相日光光吐於下郊乾陽初生坤之下爲震

象初三之爻一陽二陰乾之長男得時行遇故三

日震動也初八上弦一陰蘭坤之少女受下

火代坤行道以主其事陰陽和牛神明乃生故曰

八日發行也三五爲望月全陽輝故曰三五德就

乾體乃成如上爻符比丹鼎中已得金水太陰坎

日如生精魄人身乘月而生金丹期中有丹夕陽

若屬坤則微安感則惡更惟聖人爲能慎終如始

冀繼其統固濟垂持餘運除符包養陽無良主進

止符滅下亞流結清流天位知聖抽鉛未盡盡

未竟六五坤承祐始咎未具化金丹已成雖

以一月喻其行持功要十月方復成形滿卦則三

年功滿則一視在人積行何與別立丹爐復造九鼎

除陰陽惟合性轉而相別立丹爐復造九鼎

大丹亦如璇璫復建於子比十一爻開於一月晦

面至朔朔則稱夷初陽再動於復卦矣故云故無

常位爲易之宗祖也

爻氣功用章
期日爲復陽既始過出入無疾立委微剛黃鑰建子
光耀微渺不取繁華得當臨門開路正光
剛柔並應陰陽交泰於寅運而耀脊
漸歷大壯伏剝卯丙爐炎運落歸本根刑德相負
盡夜始分夫陰以退陽升而前潤澤羽絳振宿宿學

光乃溢彰微不取繁華得當臨門開路正光
光耀微渺不取繁華得當臨門開路正光
剛柔並應陰陽交泰於寅運而耀脊
漸歷大壯伏剝卯丙爐炎運落歸本根刑德相負
盡夜始分夫陰以退陽升而前潤澤羽絳振宿宿學

乾健感明廣被四郡陽終於巳中而相干姤始紀序

義弟最先井底寒泉午爲農賓伏於陰陰爲主人

遷去世位收斂其棺槨後依時候遲昧爽莫塞不迴

萌者不生禽鳥陽居無陽姓名觀其棺槨祭秋情

任畜徵老祜復求素蒙茅蓋因以生利廟設禮

濟滅其化系既滅亡失至神道塞闕返歸乎坤元

恆風地理承天布宣元幽遠眇隔間相達惠度育地

陰陽之元肇廟恍惚知其毫先遂失執轍爲主君

無平不駁道之自然變易更感消息相因終坤復始

如復還環帝王承御土載常存

上章言一月晦陽弦望採煉成丹之氣象此章比一

年十二月功行之象其初得丹比爲復卦復者一

陽後五陰也聖賢枚行此道則超凡聖鄙人若

行此道則失命而喪身王故曰崩來無咎返覆

其道七日來復利有攸往朋來者有朋自遠方來

也功高則一視在人積行何與別立丹爐復造九鼎

除陰陽惟合性轉而相別立丹爐復造九鼎

亦猶人也運動七日而陽初生利有攸往者著進

下女上是以亨利貞己五行順倒大成寶氣施

於南德他爲主兩施於後我反爲賓初小往乾

乃采金氣相得全乾既濟以西南柔互互盈弱終

陰若居上木水能調下陽居於下火應張上故成

遇行陰已効柔暖播蕪微消直透此爲初禍第一

候也斷取丹爐施佈接意關通路不惟在狂

要在此切勿輕怠也學道以已得師訣須曉三關

三候何也預營壘先採聚物既得藥物出入相

通行陰已効柔暖播蕪微消直透此爲初禍第一

候也斷取丹爐施佈接意關通路不惟在狂

要在此切勿輕怠也學道以已得師訣須曉三關

三候何也預營壘先採聚物既得藥物出入相

通行陰已効柔暖播蕪微消直透此爲初禍第一

候也斷取丹爐施佈接意關通路不惟在狂

要在此切勿輕怠也學道以已得師訣須曉三關

三候何也預營壘先採聚物既得藥物出入相

通行陰已効柔暖播蕪微消直透此爲初禍第一

候也斷取丹爐施佈接意關通路不惟在狂

要在此切勿輕怠也學道以已得師訣須曉三關

三候何也預營壘先採聚物既得藥物出入相

通行陰已効柔暖播蕪微消直透此爲初禍第一

聖人之心一也復者先伏而後能復也陽之始蒸

出入相順且無誠志立表徵用者乾坤而直黃

鏡之律陽月建子兆聚居也始也庶物生此陽

天昔始浴彰揚身後黎黎蒸蒸得常者得柔養一

陽之烈皆能復其常也上陽子曰作丹之妙其

德之律陽月建子兆聚居也始也庶物生此陽

天昔始浴彰揚身後黎黎蒸蒸得常者得柔養一

陽之烈皆能復其常也上陽子曰作丹之妙其

之舞結尾者冒頭認之即如此章是無首頭而以

結尾括之其首句曰期旦爲復復而歸而泰泰而大壯大壯而夬夬而乾乾而姤姤而泰泰

否而觀觀而剝剝而坤坤却結曰元而泰泰而泰泰相連只此兩番最爲簡易元而泰泰者陰陽二物

至元極幽不可捉摸至元至妙不可思議而其造化功倍天地隔閡相連者二物間隔離離萬里若得黃筌以媒合之則雖至遠而至近也是以兩物

應度而育接萬物陽之元聖人用之而行其道寥廓悠惚而不可捉摸者未嘗離歸聖人惟之以遂其用也先迷失執後爲主君者莫顧利貞君子攸行先迷失逸後得常此十翼之詳也仙禽引而詳之中言鑿爲主人未曰後爲主若皆坤之利地之道也無平不被道之以至平則成陂畔岸若盈科自注水自流自然之理變易更盛猶復至乾消息枯槁如枯木故云

終坤復始如循環也帝王承御子載常存若帝王能承御乾坤之道則子載之壽亦本爲多

若功業著自日升天亦分內事昔黃帝一世爲民發使聞禱再世乃得昌臣後發出世功德三世

鼎湖之君山休此九遷大丹丹成之後曰乘龍而上升也即測庭湖中有山因黃帝炼丹號曰君山也

養性立命
將欲養性延命却期泰思後末當危其先人所乘龍體本一無元精空布圓氣此即陰陽爲度魂魄所居

陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲宰生性主感內立董都鄧衡士營外禁垣城郭城郭完全人物乃安爰斯之詳情合乾坤乾動而直炁布布流坤靜而翕爲道令屬剛柔而變化以激九運七返八盤六居

明白女亦全大相拘則木足火五行之初上善右水清而無取道之形象真難圖變而分布各自獨居類如雞子白黑相符縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱強厚十日脫出其胞弱可采肉常若鉛

此章言人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能委之則乾體不虧懈從內守外自外生可以煉丹可以入聖世人莫知性命兩者爲何物或猶性是靈明知覺所以性爲肉團碌碌心或認

想識神爲性或指不可捉摸爲性或著真空爲性或以令爲命他豈有真妄爲命又焉知

人生化之門爲惟命首肯猶夢想若達聖人之

道哉黃帝曰天性人也人心機也君子得之窮躬小人得之輕命孔子曰繁理盡性以至於命孟子

曰存其心養其性所以事天也人甚或修身以俟之所以立命也聖人之道傳至孟子試說分明異口同聲聖人作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰陽易列之謂曰柔與剛列人之道

曰仁與義上仙之性修命如何能入聖傳命

先修性方入修行徑人言釋氏修性道家修命

下豈有一道哉是不參孟子有心養性修身立命

之道蓋欲立命先養其性若不悟性爲能知故

中庸大綱之謂性率性之謂道是以聖人無兩心

也此謂將欲養性延命却期世人不知何者爲養

性洞寔乃以煉丹機之不知何者爲立命藥許乃以煉丹驗之惟精惟一不知何者爲立命藥許乃據稱萬物化生此立命也積精累然此養性也流

成就已此立命也審思後未者食思想執僻不偶得矣故修大丹良身受炁之初渾無差別但

所生陽氣能授人曾能爲是不審思甘分死當慮其先惡德卽念也當念我身從何而有若云父

母陰陽之炁所生則陰陽之炁心可延命必可成

也佛矣故修大丹良身受炁之初渾無差別但

有逆順耳仲尼曰未知生者知死聖人明性命之所以死生示陰陽之運轉何逆順故順而生死者

人也逆而生死者聖也此之謂元精寄布因萬物

初何謂陰陽爲度遠暉所居蓋陰陽以魂魄爲體

魂魄既陰陽爲命氣爲形坎爲月魂魄既陰中

之陽戊土尊之爲月之魂魄既陰中之魄既互爲至宅陽南相交通性主陰實已內立董都鄧

精王伏炁於外乘臣戒朝師者何也承華之包也

郭者何也煉丹之室也當斯之持經之性動而直

則精既合燄坤之精而直者爲道合屬剛而直者

一萬期退卦而化者布潤以滋丹元以壯燄坤互

所謂退卦而化者布潤以滋丹元以壯燄坤互

功所謂退卦而化者布潤以滋丹元以壯燄坤互

根之充復還鼎中故云九遺者七退者二生大

天七歲砂礫塊相戀砂火之精透鼎鼐中故云七

退八歸者天三生木地八成秉庚巳一合木亥之

真陰陽鼎鼐中故云八歸者天一生水地八成

命性格相或給來之妙回居鼎中故云六居男白

女赤金火相柳男屬青龍之木女屬白虎之金被

離火之精燐而還赤則水定火者燒穿精嚴葉
物真止須則其水之多少而抽添之約其火之老
嫩而生熾之此時爲五行造化之初上著水者
木中之金能生屬水探其至全無撓動無負無
瑕方能變化是云上善道之形象者男女既道之
形乾坤乃造之象形與象之中能生萬物之通
不可以盡其形而圖其象也故此形此象各任化
機分布而居乘生乘殺甲乙自東而游庚辛自西
而舍故云各自獨居也猶如雞子者遇丹有形也
黑白相得者陰陽也縱一寸者丹結之初
來如黍米之微渺覺一寸之廣非但神室充裕溫
潤四肢潤澤五臟筋骨一皆使轉十月功成丹已
成形就去其胞胎曰胎神陽神之象乃先天之炁
結成骨故卷而狀肉比鉛華而滑非若後天之精
血以成人物者其骨重肉滑不能變化滑若如
鉛滑成物也如鉛俗言水粉滑白軟滑柔嫩以
此佈增光耀尤此俗言乃先天真氣之炁以
凝結而成其形乎此與前標己基基內以奉己
相應

一氣成化章

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水兼
二炁元且造化尚相通何況近身切在於心胃
有火之高遠陽燧方謂之至晉陰陽一炁尚相感
化充乎人身真體切在心門可親可密近而

離火之精燐而還赤則水定火者燒穿精嚴葉
物真止須則其水之多少而抽添之約其火之老
嫩而生熾之此時爲五行造化之初上著水者
木中之金能生屬水探其至全無撓動無負無
瑕方能變化是云上善道之形象者男女既道之
形乾坤乃造之象形與象之中能生萬物之通
不可以盡其形而圖其象也故此形此象各任化
機分布而居乘生乘殺甲乙自東而游庚辛自西
而舍故云各自獨居也猶如雞子者遇丹有形也
黑白相得者陰陽也縱一寸者丹結之初
來如黍米之微渺覺一寸之廣非但神室充裕溫
潤四肢潤澤五臟筋骨一皆使轉十月功成丹已
成形就去其胞胎曰胎神陽神之象乃先天之炁
結成骨故卷而狀肉比鉛華而滑非若後天之精
血以成人物者其骨重肉滑不能變化滑若如
鉛滑成物也如鉛俗言水粉滑白軟滑柔嫩以
此佈增光耀尤此俗言乃先天真氣之炁以
凝結而成其形乎此與前標己基基內以奉己
相應

易求安有相遇而不感化哉緣後之人不得其道
耳人身之陰陽以比天上之日月諸變之木火以
喻人身之精炁無情之物尚當相遇有情有質自
然交感且天地最靈者人也雖至誠至愚者皆
知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚迷
但知順行以生人物至適用非歸因循蓋運用
陰陽之道乃無往伏怠以成丹也此章單明陰陽
二氣以相遇而成變化也

陽鍊二養章

耳目口三寶圓基勿發通人潛深淵浮游守規中
旋曲以制藏閑音首合同爲己之精動靜不苟窮
離壳內養衛氣勿用飢飽冷不以渴希言順流潔
三者既開鑿體虛空房舍歸處無妄念以爲常
謹驗以推移心專不縱懈棄寐忘抱貴候候存亡
合失處用一下大斧羸工夫相似是以真仙聖諦
所出元言法語爲世莫能傳之上隱子因混沌之
者但願人入光明此道而行之也竊曲以觀聽者
非當然之閉塞也內能純氣委吞微併而視聽之
者動靜內躬滅有所待也此兩句又爲參同契中
使戊土之間固不懶不驕己土以合同若吞若
宿己之巽宮顧顧狃狃狂必震己土爲其轍云
禪此章萬遍句句熟无字守字勿輕易遺過去
一字不退不能以吾言爲戒此並此章參同契並合
人生成於性體有不善及乎年既長非負上聖之
資介然自守者鮮不浮明妄友牽涉於外整色嘴
慾迷惑於內六根門庭名譽家業日用浮华件件口
我戮最苦毒者耳目口也耳聽子聲目視掌色口

嘴子味由此之故偏從色取害藥毒至病囚口入
夢生醉死甚惡何窮學士多不能成道者皆被耳
目口三者鄉朋方誘汨其真仙道以口目口爲
也潛深淵者用己土去私木以求丹浮游守規中
者規中名造化廟也若煉大丹於此一符之頃切
須機審浮游者常靜而又常應時不離此用守
者動靜內躬滅有所待也此兩句又爲參同契中
使戊土之間固不懶不驕己土以合同若吞若
宿己之巽宮顧顧狃狃狂必震己土爲其轍云
禪此章萬遍句句熟无字守字勿輕易遺過去
一字不退不能以吾言爲戒此並此章參同契並合
人生成於性體有不善及乎年既長非負上聖之
資介然自守者鮮不浮明妄友牽涉於外整色嘴
慾迷惑於內六根門庭名譽家業日用浮华件件口
我戮最苦毒者耳目口也耳聽子聲目視掌色口

焉名濟之路昏則昭明
此章詳明煉丹入室之密旨者得師口訣便須
識此章萬遍句句熟无字守字勿輕易遺過去
一字不退不能以吾言爲戒此並此章參同契並合
尖處其中之以不可謂吾言者上天所賜也且夫
人生於性體有不善及乎年既長非負上聖之
資介然自守者鮮不浮明妄友牽涉於外整色嘴
慾迷惑於內六根門庭名譽家業日用浮华件件口
我戮最苦毒者耳目口也耳聽子聲目視掌色口

舉易動難安若以己上會一切母經橫推移心或不尊心生災異前云無念此又云心專不報橫可不論思之乎喪家神相抱者心不縱橫又不推移

於斯棄棄之項神杰自相抱一又須當覺而當悟候其一氣之存亡煉丹之功力全至方自知驗予往昔得病之旨此段以爲甚難近從大羅山之陰行此大功始覺易也大要覺之而不懈失方能成就其功也故仙翁由明採東燒煉之時不可臺髮差誤自誤色受以謂而下句付紫用著每一句放閉皆得丹之後有自然之效見種種之驗凡此道者居五濱忘世修出世間法人行之不緩久則功必成勿因小障障中進退之是云滿者漬之路昏入闇詔明證聖成仙指日可冀功最神速故名之曰真功片

傍門無功章

世人好小術不審道淺深業正從邪得欲速罔不遺

植葵欲委毫以求方端力勞精神終年無見功微知伏舍法事約而不累

世人好小術若固不可開先已被日

道道大包天地造深廣如海人固不可開先被日

師善先人爲主正道無由關傍門好探戰業正

從邪淫服葵水解參欲速罔不道精造足金華化木有頃

神薄一玉局障於高崖慕雲足金華潤明照極

父砂中有宋未爲砂祖人深因六賦引過劇學

自不任杖信道營誠培如孽畜宮漏沒水捕雞免

何不參同領五行不願倒登山茶魚枯坐以求仙種率教後無爲若歸道基以求方如土種種爲竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知種爲竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知

伏食法古仙語不繁伏炁不服氣服煩須伏炁
氣下長生長生須伏炁斯言其妙說以諸而上人
法珠含華章

太陽流珠常微去人卒得金華轉而相因化爲白波
凝而至堅金華先鳴有清之間解化爲水馬齒蘭子
醫乃性和情性自然追復時除荷蓄禁門慈母養育
考子報忠嚴父施令教教子甚五行錯王相應以生
火性銷金全水癸三丑共一天地至精可曰口訣
難以書傳子當右轉牛乃東旋卯酉界屬主客二名
號呼於虎虎吸龍精兩相食俱相食便速相銳華
咀嚼相吞恐守西太白經天殺氣所陽何石不破
狸大守鼠鳥雀畏各得其功有效有弊不得甘理
難以妄言渠渠家業委于饑貧自古及今好者億人
志不諭誰不識流珠全華爲陰陽之二物復不曉

練之密旨其間透發大爲詳切至於口訣難以書

傳是也上陽子乃重直此義而爲倡言太陽流珠
難有日烏離离女卦非卦太陽照明照極乾
父砂中有宋未爲砂祖人深因六賦引過劇學
自不任杖信道營誠培如孽畜宮漏沒水捕雞免

何不參同領五行不願倒登山茶魚枯坐以求

仙種率教後無爲若歸道基以求方如土種

種爲竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知

云木木生水癸子又生孫子庚辰歸不病專嚴
范號令五行錯王順倒姓船未妙銀相據於土
火盛生土土爲金母火壬銷金木艮金刑金被火
伐木乃數榮東南同丙木三火一西北同五水一
金四中央戊己是曰三五數一至萬兆經核補數
合天地儀准至精此歲後合口訣余明子當右轉
若審芒過陽金生子午乃東旋陰木生午包围陽

精卯酉東西主客二名全水問陽相去萬里懷仁
懷德全賴本善能呼吸金慈木仁一主一賓飲
食相親一鳥一兔俱相食便一男一女遂相嚙嘴
一龜一蛇相吞南方之神朱雀憂恐守占於
丙辰庚金德兌之發方無差誤合個生意玉口
太白經行黃道信歸乾戶然得一陽生未自布蒼
鵝捕童僕養與各得其功有效有弊不得口訣
美有舊言托家產行諸房門都窮曲唇採飛誤
真義眞罪重苦難他貧自古及今好者億人不遇

其師希有能成未明陰陽即初無廣求名譽意
耗真炁五金石草木非能無特典道家急惡萬程
法則後學奉教陳傳明奧兼得做仙真
如審達觀其瑞猪以類相呂於物終始五行相對
更爲父母姓含滋液父主烹與藏器流形全石不朽

審專不泄得爲成道玄矣影響倣得警責不釋設
天地至蒙若以野葛一寸巴豆一兩入喉既僵不得

復仰當此之時周文懷著孔子古葉扁鵲張鐵坐成

時陰畜畜兩腎之中號曰恭門一陰陽一乾
如鼓安能令變復起驅走

此真乃謂人若遇障先須審察觀其端緒是正是

邪將此參同契勘證果是兩相問難不知略無留
滞若是臣師十不知九百瑞怪引人落草或以
無言足道或打坐觀空問其私承玉龍金木開
隔三日蒙象逆用先天不驗丹經控口無對世之
愚夫但聞何人打坐幾年某人入關難處便輸言
其有道他音知馬祖南渠唐碑之謂乎也豈知磨
陽吞呑生殺之理乎有蒙俗子略記簡人口津自
惟說禪錄辨教論作性宗指以為道以愚世人
尤爲可笑彼易知禪有性哉謂性卽乾坤用九其
動也直若能了此卽正法眼藏也何謂離即坤用
六其動也關若能知此卽涅槃妙心也禪與性合
以土制鉛也全木相扣以船伏禾也仁義乘陰
直譽悉也故一陰一陽之道也離宮定火離之
宗也水府求云丹之府也名羅分三道惟一廟觀
類三相也何謂投胎始當喚度其生生物陰
陽始終消息之因是以五行相生相克一旺一衰
却却更易而爲父母上聖至人所行之運體而
已其主舍候故遷之者坤卦更易而爲聖母也氣
其生喜與生成之妙者乾變更易而爲聖父也氣
波濤搖流而形成以結丹如金石之固而不朽
也審察一方乃不識可得成道立百年之竿
威最爲靈驗以合天地造化之至象也野葛巴豆
無情之草尚爾數人文王大聖周公孔子雖應篇
鵝神醫成賢師著占誠詩其垂不朽可勝羨乎
真陰真陽之氣同類有情之物以相匹配安有不

耶將此參同契勘證果是兩相問難不知略無留

姑屬丹者乎

姓女黃章

河上姑女嘗與最神得火則飛不見埃及鬼魅龍虎

何其愚哉若不用陰陽不究五行不辨金木不

知龍虎不識鉛汞不明坎離只以無言爲可成丹

莫知所存將欲制之黃芽爲根物無陰陽造大背元
牝雞自卵其雞不全夫何故子配合未連二三不交

剛柔離分變化之精天地自然火動曳水上水流下
非有報道使其然也竇忌就正不可復取妻夫離雌

交媾之時剛柔相錯而不可解得其節次非有工巧
以制御之男生而伏女假其雞早平胞胎受烹元初

非徒生時著而見之及其死也亦復故之此非父母
敕令其熟本在交姤定誰始先

河上乃愛河鴻鵠之喻姑女自己陰未之精何
謂盡而最神以其功能生人亦能殺人又能合丹

借其異木之炁以觀井中之氣以爲應方能懷

舉如神境修情生根從色啟意令穉井透火飛
如埃與塵而復鬼隱其根匿其形云散天
空空即是色圓流珠金華草太陽流珠常欲去之

氣已定實曰太歲乾元萬物資始乃視天茲遵
化各正性命命已定安可復攷故曰觀夫離雌

謂盡而最神其功能生人亦能殺人又能合丹
借其異木之炁以觀井中之氣以爲應方能懷

舉如神境修情生根從色啟意令穉井透火飛
如埃與塵而復鬼隱其根匿其形云散天

空空即是色圓流珠金華草太陽流珠常欲去之

氣已定實曰太歲乾元萬物資始乃視天茲遵
化各正性命命已定安可復攷故曰觀夫離雌

謂盡而最神其功能生人亦能殺人又能合丹
借其異木之炁以觀井中之氣以爲應方能懷

舉如神境修情生根從色啟意令穉井透火飛
如埃與塵而復鬼隱其根匿其形云散天

空空即是色圓流珠金華草太陽流珠常欲去之

氣已定實曰太歲乾元萬物資始乃視天茲遵
化各正性命命已定安可復攷故曰觀夫離雌

謂盡而最神其功能生人亦能殺人又能合丹
借其異木之炁以觀井中之氣以爲應方能懷

舉如神境修情生根從色啟意令穉井透火飛
如埃與塵而復鬼隱其根匿其形云散天

空空即是色圓流珠金華草太陽流珠常欲去之

氣已定實曰太歲乾元萬物資始乃視天茲遵
化各正性命命已定安可復攷故曰觀夫離雌

謂盡而最神其功能生人亦能殺人又能合丹
借其異木之炁以觀井中之氣以爲應方能懷

舉如神境修情生根從色啟意令穉井透火飛
如埃與塵而復鬼隱其根匿其形云散天

空空即是色圓流珠金華草太陽流珠常欲去之

氣已定實曰太歲乾元萬物資始乃視天茲遵
化各正性命命已定安可復攷故曰觀夫離雌

謂盡而最神其功能生人亦能殺人又能合丹
借其異木之炁以觀井中之氣以爲應方能懷

舉如神境修情生根從色啟意令穉井透火飛
如埃與塵而復鬼隱其根匿其形云散天

空空即是色圓流珠金華草太陽流珠常欲去之

氣已定實曰太歲乾元萬物資始乃視天茲遵
化各正性命命已定安可復攷故曰觀夫離雌

列爲虎屬陽數奇虎陰數偶所寄爲父肺白爲母腎黑爲子離赤爲女脾黃爲腎子午行始三物一家都歸戊己

上陽子曰天人之身飛靈而至寶者精與炁也心印經以爲上乘靈氣以爲命寶仙翁所謂之書固有同而有異何爲同曰金木歸初乃得稱應丹此相而同也何謂異曰乾坤坎離曰牝牡乘畜口開曰闔曰無日有日陰陽曰日月元化曰戊己曰剛柔曰應進曰牛龍曰震巽曰鳥夷曰鬼魄曰金氣曰神明曰善芽曰河車曰鉛汞曰砂汞曰浮沉曰白黑曰鴻濛曰恍惚曰見中曰樞轂曰虛日癸亥日壬子曰大淵曰坦闊曰莘莘曰朱雀曰龜蛇曰虎狼曰龍虎曰金水曰金砂曰木銀曰入石曰黃土曰南穴曰金神德君曰虎月蠍曰懸胎鼎曰赤色門曰明意履曰上丁歲曰文武火曰丹砂木精曰洞上乾女曰鄧鄂城郭曰馬蘭干曰熱門曰壬生曰金華曰秋石曰情性曰主客曰白日黃與曰元漢曰河鼓曰輶山曰

艮與即男行而女不體陽而陰不偏陰垂霜皆由周身而溼者但丹不易切曰兼用而說陽者既得鑑難老仙之傳與入宮室次下工以未盡善不卽成丹復聚元元甚真入授以入藥後方得通透乃作詩曰因有後公入藥令人心地轉

卯丙刑刑章

則庚辛與乙酉分布龍丙虎東建卯卯酉德進會

相見歡喜刑主伏羲德主生互曰驚除陵於卯八月癸生天星據酉子年北互爲網紀一九之數終而復始合元運危機播於子

爲往來之路不難已身之精氣耳此假名而異字分明無我用功旋即成就後之恩人專以無爲顧空是道依稀度日任生死死此爲教中大罪人尤敢言修行參識

丹砂木精得金乃井金水合處木火爲宿四者混泡

丹砂木精得金乃井金水合處木火爲宿四者混泡

夫丹沙木精即離中之木火之父爲東方甲乙之木以生寅精是謂中女是以東方中乙之木與南方丙之火父一女也父與其女爲陽中之陰則巽木離火爲之侶也黃芽金液爲坎中之鉛水木之母乃西方庚辛之金曰孕其液而爲中男是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一母一子也母與其子爲陰中之陽與兌金坎水以合處之

其數三故云龍陽數虎屬西其數四故云伏陰數偶木火爲偶者能從火裏出也金水合處者虎向水中生也肝肺屬木爲火之父母屬金爲水之母腎黑屬水爲金之子離赤屬火爲木之女脾

黃與十四者之祖子居五行之始故爲一陽之首金與木木與火龍與虎是謂三物若此三物交會而作一家則必薪戊己二土之力方能成其功用也

卯丙刑刑章

則庚辛與乙酉分布龍丙虎東建卯卯酉德進會相見歡喜刑主伏羲德主生互曰驚除陵於卯八月癸生天星據酉子年北互爲網紀一九之數終而復始合元運危機播於子

青龍屬東門虎屬西此其正更復層分布者帝龍建於酉白虎建於卯是刑德合會而龍虎數

吉凶倒相見故龍虎相見會合一遠則二物歡喜以生在左爲吉右爲凶各自生自旺則

二物相對授以主教爲刑刑者陰陽並錯之義雖難相見之刑刑者五行順行之謂德者五行順

創之憲刑者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多而陽少德者陰少而陽多日如四陽盡二陰一月之卦也屬長治退其陽雖多而有餘陽陽多爲德餘陰主殺是以三春萬物並生而陰莖落者一如人也年方及壯一身之中陽多陰少日壯日却於此時怒火大燒其陽雖多却爲陰消縱有餘陽不能主華百病來侵將豔陽股後念在於營界僅力求除陰陽遇除悉消脫然然而終此之謂復退爲刑也若是上者乘其餘陽以爲陽得急行遷丹之道可復長生是之謂刑德並會也是爲相見歡喜又如四陰而一陽八月之卦也陽爲陰消其餘雖多尚有餘陽陰多爲刑鉤鉤主生是以三秋萬物將暮而萬物乃生一人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一日若於此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復於己也十月子時斗之魁星隱於卯位是星隱於巳上位屬東南主生萬物八月庚辰斗之正星隕於酉地魁星隕於亥上位大西北主殺爲刑德之星指丑其身未所指者吉所在者凶餘位自然此丹之功用也子南北北者順倒五行也仙聖云五行順行法界大坎五行順倒大地七寶是以火互爲制方能既濟也陽生於一成於九陰數以水互爲制極則復於一此謂一九之終數而復始含元虛危攝攝於子者丹之神功在此兩句蓋危危之次日月合璧之地一望初生之方龜蛇繩結之所故太乙所含先天之元炁其真精退子則攝地此復應

前章子午行始之義也世人但聞卯酉爲沐浴豈能明刑德之審查德與生即半時得聚之比刑與殺則項刻失之忘忘以入室之際須防危處險方可據丹仙谷比爲春莊之勝何物不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也秋肅之候何物不消而蒸麥生者刑中存德殺中有生也是歷歷歷而論種種而明者其主意之秘唯得先天之炁君好遠草

開闢唯鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑靡不獨處誰不孤居元武鶴鷺鳩相共以明八卦意猶相須假使一女共室顏色齊齊通言誓集合聲發辭利古書詩美辭新調諧合爲夫妻髮髮弱弱不相知若藥物非種名類不同分割參差失其綱紀惟黃帝醫金丹之氣教人火公攝導淮南記合立字崇境玉皇殿紫雲宮君把龍虎神紙請夏諸鬼沐浴戒戒莫有所至亦曾和服薦香以消滯毒去令加冰熱用湯飛遞此愈見張

仙翁書指金丹必有同類藥物一陰一陽必資爻威一牝一牡方得化生倘獨居孤處安得化之用也子南北北者順倒五行也仙聖云五行順行法界大坎五行順倒大地七寶是以火互爲制方能既濟也陽生於一成於九陰數以水互爲制極則復於一此謂一九之終數而復始含元虛危攝攝於子者丹之神功在此兩句蓋危危之次日月合璧之理漏陰陽退之功易日與天地合其德日合其明四時合其序鬼神合其吉凶先天而天勿違後天而奉大時天旦夕進退尤於人乎主道造者聖人也行此道者神人也此書在在處

感天地神祇日月星辰雷電萬物常切忌衝上質敬受溫生萬物仙真降庭告以上道若彼下愚妄生庶誘則有神兒陰陽其過註於黑籍小則易病難可據丹仙谷比爲春莊之勝何物不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也秋肅之候何物不消而蒸麥生者刑中存德殺中有生也是歷歷歷而論種種而明者其主意之秘唯得先天之炁

惟昔聖賢懷元抱真伏煉丸鼎化靈胎含攝養神還德三光津液歷歷筋骨辟除正氣長存

男種長久變形而仙氣復生就著之陰陽恍風采指畫古人皆爲圖籍開示後昆見修歷歷本根此號著名復添榮采學者得之隱匿於身子繼父業孫給先傳世送靈芽無見聞遂使忘者不仕棄夫失耕耘人喪黃忘家貧者甚傷之定錄此文字約易思事者不靈故列其條格黃可觀分兩有數因而道亂橫故爲亂孔寡門智者善參用意焉

相術故爲亂孔寡門智者善參用意焉

大吉大賤必明其道故伏羲黃帝之書皆言大吉大賤得符尚作其經三百一十五字後人因不明道亂橫故爲亂孔寡門智者善參用意焉

益卦九十一字乃下手之用自歸者善聽一百四字

乃成功之要是以黃帝鼎湖伏羲大丹來龍上升却非燒煉石楠木乃伏先天之以成丹爾故云伏煉非煥燎也所謂伏煉者各有其事如懷元抱真化達靈胎含攝養神還德三光即上者當先行是云爐火是之謂燒若能燒成

已則算落落落於一身如爐中有火取而燒之

所謂之爐火故謂之爐也。洋洋發發理筋骨，堅柔邪辟除正氣，長存如上者，是云伏炁。是之謂丹基，懷元者，內懷元一之氣，抱真者，負抱太乙之真化。達者，窮光蔽迹，使人不識。故古之制，謠我者貴謠，諭我者沈謠，愚我者負我，太乙為尊者，微妙元通，深不可議。含精者，便含真乘之精以煉。「養神者外養全體之神以合炁，累功至此，大通德三光德者修行之上事也。」修道而不修德，是有所陰而無陽，道僕全修陰陽，自配人之德，自有德而實無傷，是以妄念偏不虛通修行之十德，愈怠慢，自不想悟天地神明。日月星辰，皆成徵，如張易許自養，自心實圓固，此爲通德三光也。舉己既勤，勤猶過急，可休休。丹津液勝理，惟乃王津卽白津卽黃芽也。玉津金液勝理，於神室之中則一身之薦首，最堅衆邪者百骸之陰，皆得啟除，正氣乃先天之陽，長存不壞，根莖長久，變形而仙。黃帝伏羲九鼎大丹者，此所謂也。惟會錄云：昔軒轅氏一世，民爲再世，爲臣三世，爲君五世。後世復數，升天陰符，而下列祖相繼，或於終者，文王三十，周公三十，成恆夫婦之遇，孔子十翼，明乾動而坤靜，而食之，養遺後，五十明有無元化之門，子思中庸，天命之謂性，率性之謂道，孟子養浩然之氣，至剛以直養，而無害義，聖老彭之比列，風範曉之喻皆由聖賢以至仙也。其靈潤後，好造之士，追其風采，著爲圖籍，後見於校讎，據取本根，或託號諸名，屢來，又所謂舊見者，異露其大槩如乾坤。

其易之門耶？是也。至有本根必資口授，故隱藏耳。所謂託號，覆謬者，不可顯言。比方借陰，散於符書之內，復之明眼者，既得其文，不遇其人，體運而終其身，若是法器之子，公私無蹤，可也有志乎人難。鑑此文，不得歸述，以傳述入邪途，蓋無聞聞，趣走旁門，陰陽不知，五行雷火，入乎後來，修道之流派，此文書目無口訣，此輩有若土農工商，失其本業，只如宦者末官，無路以登仕版，農夫欲耕無地，而可以耘耕，工藝拙劣，而莫能賣，計利而亡本，即如學者，雖有其文，未承師教，無下手處，諱痛疾，妄行鳥能成道，仙道懶閑，閑道還定，錄此文爲億世法宇，約而義易，思易知，異人潛深淵之句，事有而理，無始無終，性別之語，排列其倣者，即此上篇分十五章，技書篇，陰陽造化，丹昆首尾，篇分十五章，詳列分兩符候下篇，五章法象，成功後人，觀此分列之條，統於其實，便於觀察，其間數目分兩首，有法度得一指，依此循習，可以成丹龍解者，節斯法，讀釋之要，九孔者，包括元妙，之深實大卦之傳，執爲昏衢，之智，後秦亞賈，專用伏惟，大業，非其本，非其源，乃爲山澤，非其根，分萬物，而爲南泥，萬物，成其塵，分火，誠其火，土，若葉，爲黃，似似藍，成其根，皮，草，成其根，分，藥，成其藥，易，始工，非種難爲，巧，惟斯之妙，矜谷，審不班語傳於惠世後，今昭然可考，煥若星雲，含金，尚水，宗，善思之，芳，令赤，熟分，反覆，上，下，千，周，摩，彬，分，萬物，皆經，非其事，萬物，故人，不得，博，子，臣，當得，歡歌聖人之溢，豈不傳耶？謂恐無能，難承，或若經言，後必新詮，是云智者，審思用意，恭寫。

法象成功章

法象莫大乎天地，今元氣數萬里，河鼓龍星，皆令人民皆驚慕，莫不前却，今年，被凶咎，星，上，驚現之，今正月，退自改曆，有低昂，今，雲蒸霞湧，江淮之水，始分，水流注於海，天地之離，分徘徊于東午，壬子，枯竭兮。

廣大而兼精微，高明而道中，無通兮，天所降實，不顧，竹帛惟只口，相傳，人無可奈，何，百般引，喻示後，黃帝，岐伯之間，始云精不足者，補之以珠，形不足者，補之以石，此一句，畫龍，丹及，文王，上，湯子曰，聖人之道，大包天地，猶人之體，運，萬物，

又曰同聲相應同氣相求此又指補添之類老子

期曰元化之門是爲天地根此却明補添之門參

同契歷歷指示萬物春運斤兩火候金炁然相背異

人潛深淵之聲最明且切似於下窮法相對發聖

聖相傳其一也故金丹九疊大丹無非其一

氣耳然補陰必用陽補陽必用陰本于太極之炁

借名金丹何謂金勺謂丹謂乾始金謂坤始丹乾

初太極金丹於坤初太極氣化爲丹乾坤布坤

經却流轉金屬於兌兌金生水水生木木生丹在虎

圈故虎向水而生虎居於西若舉合而先降其龍

龍家於木化現於雞雞有陰火故雞火裏出夫

龍居東九炁之畜天帝帝蒼之以爲震卦而生萬

物虎居西七炁之巽天帝帝轍之以成造化而產生

萬物自西至東數萬餘里今仙翁以天地而喻難

坎以金應而醫元陽河扶星紀以比會合易影前

却而其乾能皇土上營觀而比離悟而明了闢鑿雲

輒山者杳冥之間招搖燒燭之言白虎也

朱雀乃火之精羅網陰下手也湯燭北可燭也鼎

滌養燭之盛也表通運聚其氣也屬于義乳
丹華形像萬物交杵輪合陰陽青龍藏房入室了
事白虎在虎得乘歸藏朱雀在張神已合炁二物
卽合水也三五者氣五行也一者坎之木者離
之離水而後實者白乃金也土亦黑離
表裏者赤乃火者黑乃水也水亦赤離
一鼎其大如黍米微云元始懸寶珠大如黍米
在空元之中者此也自然之所爲皆陰陽造化

自然感動之道也非有邪道者非旁門採穀左

道邪術也山澤炁相蒸蒸乎金丹赤陰陽之炁相

蒸而成泥謂達成魔者比翼烹入鼎凝結成丹藥

黃用製絲用藍煮皮成繩綯成酒驗得金液必成

還丹也同類易施工者如乾以坤爲類次以兌爲

頻則陰陽而面工易施非種難爲巧者如兌以震

爲種陰以離爲種二女同居豈能成造化哉斯之

妙術明善審實非虛語傳於皇世後者此書此

道如星之在天渺不可覩若水之宗海豈有其流

雖萬德惟能離此也詳玩熟認還覆萬端自

成神明告人或心靈自悟也聖賢著書尼必應百

此書上卷首章云乾坤易之門戶至此末章乃重

曰探蘿索其紳兮必待其門戶是讀原始返終天

道無私常傳賢者學遂之十首篇思之

鼎器妙用章

此章原接法句之次故鼎器也法象宜彰莫一謂

其制則倒置之零落者非也聖人所遺深

有立幾不能解尤句皆三字曰鼎又一體法今

依例本正之於此也

開三五十分

此詳明三五之旨是書凡言三五者二三全功

章二五既和諸萬象金華章三五與一地至精

蛇女黃芽三五不交割未分法象成功草本

之但一物未為三五此章以三五一爲首句

只泥春器方十尺廣又何淺哉仲尼曰三五以變

錯綜其數通其變達成天地之文機其數遂定天

下之象惟真君云三五一都三箇字古今用者實

然東西南三隅成五北一西方四卦之戊己自

居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一舍真炁達

者方能入聖機陰陽之數以炁爲主五行之炁因

數而生故東方青炁九元也仁也木德生數三剛

也精也古文龍虎經曰變化爲青龍陽木也南方

赤炁二章也離也火德生數二柔也血也經曰丹

雞萬德惟能離此也詳玩熟認還覆萬端自

成神明告人或心靈自悟也聖賢著書尼必應百

此書上卷首章云乾坤易之門戶至此末章乃重

曰探蘿索其紳兮必待其門戶是讀原始返終天

道無私常傳賢者學遂之十首篇思之

口八兩寸

四與八合十二又加兩足一十四十四者是天上

月之初圓月爲鏡而其陽純方能生一陽之金

精於椎之内而口與眉爲金氣相背之門戶是謂

龍之口器之齋也是謂二七二十四也是之謂七

返之妙義也世人不明仙翁爲愚誠妙中之妙有

意外之意其見口與脣二字直欲求鼎鑿之尺寸

者島知金丹大丹雖乾坤爲鼎器試比量金丹鼎

器之尺寸者是比量乾坤也且不知斯何丈尺比

量乾坤抑不知從何下手也此爲鼎火即如

法采引天地爲爐以陰陽爲火此謂之爐火即如

人身一小天地以身爲爐鼎烹爲火却非五金八

石之爐火鼎器者也

長尺一厚薄均

尺二者一年十二月也長者年年有十二月也厚

太過薄不及也修行人要知每年有十二月月

陰乃器中之水陽乃器中之火水上火下水火既

意外之意其見口與脣二字直欲求鼎鑿之尺寸

者島知金丹大丹雖乾坤爲鼎器試比量金丹鼎

器之尺寸者是比量乾坤也且不知斯何丈尺比

量乾坤抑不知從何下手也此爲鼎火即如

法采引天地爲爐以陰陽爲火此謂之爐火即如

人身一小天地以身爲爐鼎烹爲火却非五金八

石之爐火鼎器者也

謂符厚薄均調攝不差一髮方許煉大丹也

腹齋三坐垂溫

腹齋者丹鼎之內室也承者與齊光也二者必合

初日也坐者待也垂者至也溫者陽熱動也

謂與月齊光盡天一月號曰太陰每月初三日甫

一陰也丹鼎亦然人間之鼎器號曰少陰亦每月

初三之夕生一陽之炁於壬癸水之都以象復卦

復者陽伏五陰也何謂坐垂溫修行者已得康

復者其初三之夕勿坐而候之得其火甚垂至不

寒不燥而溫然此其陽蒸氣動急可煉丹也
陰在上陽下奔

陰乃器中之水陽乃器中之火水上火下水火既

然陰上陽下地天未也紫陽云燒色爲主我爲質

是也

首尾武中間爻始七終三旬二百六善調勻

首行武火運己之卦也尾行武火溫養之日也中

間却有一晉之爻大以煉丹也始七十積己之功

最爲難也終三旬者言溫養之際尤當慎也七十

又三旬井一百六盡三百六十乃四九之間數一

周之日足也比三百六十日以七分之日煉己以

三分之日溫養則一年溫養則先一年煉己惟

中間煉丹之文火正要半個時也故謂調勻三旬

煉丹用半個火却在十七與三旬

井一百六之剝爻者當詳首卦終始四九則中間

之在外面而不相干也世人每見七十與三旬之諸

皆爲三分爻七分爻溫養丹經極機不敢直吐者

也若洞曉一蒼之項爲得丹之侯則中間文自融

會矣

陰火白火銀兩七聚繩裏人

初生丹鼎之內室也承者與齊光也二者必合

初日也坐者待也垂者至也溫者陽熱動也

謂與月齊光盡天一月號曰太陰每月初三日甫

一陰也丹鼎亦然人間之鼎器號曰少陰亦每月

初三之夕生一陽之炁於壬癸水之都以象復卦

復者陽伏五陰也何謂坐垂溫修行者已得康

復者其初三之夕勿坐而候之得其火甚垂至不

陰火白火銀兩七聚繩裏人

初生丹鼎之內室也承者與齊光也二者必合

初日也坐者待也垂者至也溫者陽熱動也

謂與月齊光盡天一月號曰太陰每月初三日甫

一陰也丹鼎亦然人間之鼎器號曰少陰亦每月

初三之夕生一陽之炁於壬癸水之都以象復卦

復者陽伏五陰也何謂坐垂溫修行者已得康

復者其初三之夕勿坐而候之得其火甚垂至不

陰火白火銀兩七聚繩裏人

初生丹鼎之內室也承者與齊光也二者必合

初日也坐者待也垂者至也溫者陽熱動也

謂與月齊光盡天一月號曰太陰每月初三日甫

一陰也丹鼎亦然人間之鼎器號曰少陰亦每月

初三之夕生一陽之炁於壬癸水之都以象復卦

復者陽伏五陰也何謂坐垂溫修行者已得康

復者其初三之夕勿坐而候之得其火甚垂至不

刀生舌淨魄魂得長居仙村參道者尋其根審五

行定錄分審思之須論深藏守更無忘怠竹時不輕勞勤

此良溪近言得乘之士更無忘怠竹時不輕勞勤

咈行句明白不必再將名丹已風兒兒漸大不

妨行九載向土之功也

此係丹成還備行滿成功之事然功德重則收

驗有不能盡者緣夫至道上天所實堪舉上智

勤行不忘性命雙修形神俱妙與道合真德重則收

驗行深思力此係丹成還備行滿成功之事然功德重則收

驗有不能盡者緣夫至道上天所實堪舉上智

中華書局影印

觀匡廊以消凶澤謀事繕言還自敗傷別序斯四

象以孽後生言

此章補塞遺脫中存口決隱而不露証者到此當

體復難之亦云其雲開口不用談又云官運自

敗傷一舉雙明其意遠矣是書有大解就有大神

題若得聞是書蛇虎不能傷得誦是書我敢不

作得明是書地獄不拘攝得行是書天堂自快樂

是書在處空中常有金光交射處空生白人若見

之易壽六紀供養信受其福無邊孔亟修而勸行

乎

自叙啓後章

會稽鄧爾谷初生扶櫟村率不案櫟策種連樹隨

忘略利名義守活潑希特安寧委然閒居乃讀斯文

歌叔大易三聖遺言祭其百趣一統共倫漪在頤理

宣耀精神神化滌過四海和平表以爲君萬世可循

序以衛政行之不煩引內養性黃老自然含養之厚

歸根返元近在我心不離己身抱一毋念可以長存

配以伏食雞設陳除武都八石藥捐醫頤成物

世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名首由一門

非徒累句詣偶斯文始有其真確啓可觀使予數偶

却被賚恩命奉同契微覽其端詳寡意大後嗣宜遵

委時去害依託丘山幽遊寥廓與聖爲鄰化形而仙

渝寂無聲百世而下邀遊人間數曉羽韻東西南領

負安穩可長生

上圖子乃重宣此義而說偈曰安穩可長生長生
無劫年大道難思退丹崖望火爐金爲體土

魁木爲圓初伏十六兩喚春上下弦常配以伏食

歸宿而還草木非同類金石音樂指審用竊定

物世俗珍此翁請得勇健忽慙斯自然上聖寶

金鑿積功善結緣悉煉凡凡始太上命精延刀利

高嵯峨百帝攝上元丸珠神輝赫赤覆八蕃大

羅齊玉京丹鳳回陽靈洞草振九都鬼魔成首怨

楊枝甘露葉鉢飲驗異誰沾灑布元梵劫切切金口

言齋戒誦一通積述沉疴於七遍至九羅範坤達

四旋百遍至于靈參名玉帝前萬遍不離休火雲

生令靈種名無苦界給君度大士金童散天華玉

女掌拂延風飄香荷梵志茲之田五老勸獎藉

四幡教辰福景蕡羽羽蓋太清淨紫烟渺渺龍漢

上篇助詔珠鮮金光熒萬丈燭劫真經銷神苦九

陽會洞妙島上仙

神異典第二百九十五卷

靜功部

考二

體呂傳記

論真仙

呂曰人生而安而不病壯而不老生而不死何道

可致如此雖曰人之生自父母交會而一氣相合即

精血為胎胞於太初之後而有太質陰承陽生氣隨

胎化三百日形圓靈光入體與母分離自太素之後

已有升長百萬芽五千年氣足其氣自周八十一

丈方當十五乃曰童男是時陰中陽半可東日之

光過此以往走元陽耗散真氣弱則病老先絕

矣平生晦明自損靈光一世冤頭時除孽數所以來

身而身有等殊類有長短既生復滅既滅生轉轉

不悟而世也墮落則失身於異類造於別殺至真

之根性不復於人傍道難求無解脫或遇真仙至

人與消其罪報除及就寢再得人身方在滅病患昧

之中發行百劫升有福地猶不免罹寒窓患遇遷升

還落得完全形貌尚居煩惱鬼賤之中苟或復作前

孽如立板走丸再入傍道轉迴呂曰生於中國幸遇太平衣食稍足而歲月未違愛者安而嫌者病貧者生而怕者死今日得面詳解再拜再告念以生乾事大數謂開陳不病不死之理指教於貧傷者乎特曰人生欲免輪轉不入於異類輕殺使其身無病者死若重天立地危險抱悶而爲人也爲人勿使爲鬼人中修取仙仙中升真呂曰人死爲鬼道成爲仙仙一等也何以仙中升取天子錄曰仙非一也純陰而無陽者鬼也純陽而無陰者仙也陰陽相雜者人也惟人可以爲鬼可以爲仙少年不憀恣情縱意漸死而爲鬼也知之修煉超凡人望貌質而爲仙也仙有五等法有三威修持在人而功成隨分者也呂曰法有一成而仙有五等者何也錄曰仙有三成者小而同於仙之不同也而大者仙也餘者仙也

神仙大仙五等皆是仙也鬼仙不離於鬼人仙不離於人鬼仙不離於地神仙不離於神天仙不離於天

命仙不離於命地仙不離於地水仙不離於水

火仙不離於火風仙不離於風雷仙不離於雷

土仙不離於土

呂曰所謂鬼仙者何也錄曰鬼仙者五仙之下也

除中超脫神像不明鬼闕無姓三山慕名雖不人輪

史方當十五乃曰童男是時陰中陽半可東日之

光過此以往走元陽耗散真氣弱則病老先絕

矣平生晦明自損靈光一世冤頭時除孽數所以來

身而身有等殊類有長短既生復滅既滅生轉轉

不悟而世也墮落則失身於異類造於別殺至真

之根性不復於人傍道難求無解脫或遇真仙至

人與消其罪報除及就寢再得人身方在滅病患昧

之中發行百劫升有福地猶不免罹寒窓患遇遷升

還落得完全形貌尚居煩惱鬼賤之中苟或復作前

據曰地仙厭居塵世用功不一而得超脫乃曰神仙
神仙厭居山島而傳道人間道上有功而人間有行
功行滿足受天書以近洞天是曰天仙既為天仙若
以耽居洞天為功以爲仙官下曰水官中曰地官上
曰天官於天地有大功於古今有大行官升遷歷
任三十六洞天而還八十一陽天歷任八十一陽天
而還三十六洞天自然之界曰鬼仙固不可求矣天
仙亦不敢望矣所謂人仙地仙神仙之法可得聞乎

鍾曰人仙不出小成法地仙不出中成法神仙不出
大成法此是三成之數其實一也用法求道固不
難以求仙仙亦甚易曰古今善之士非不求
長生也非不升仙也然而不得長生爲升仙者何
也鍾曰法不合道以多所後悔自生小法傍門不要
於疾病死人猶解尸解迷惑世人互相推舉致使不
聞大道雖有信心苦志之人行持已久終不見功績
而入於巢下嗚呼

論大道

呂祖曰大進者何也鍾曰大乘無形無名無間
無其大無外其小無內莫可得而知也莫可得而行
也呂曰古今達士始也學道次以有進次以得道次
以成道而於達世人達萬升於洞天升爲陽天而升
三清是者進成之士今日尊師歸宿道不可得而知
不可得而行然紫華也獨得隱乎也因

無能蓋舉事來進之士比有好惡之名便聞大道
而無信心誰有信心而無苦志願而無勤坐作而
忘志始乎憂勤終則懈怠是以旨大進難知難行
也呂曰大進難知難行之理如何鍾曰以傍門小法

易爲月功而俗流多得互相傳授至死不悟遂成風
俗而敗壞大進有齋戒者有休糧者有採氣者有漱
咽者有離婬者有斷味者有持淨者有不離者有存
想者有採陰者有服氣者有持淨者有息心者有絕
累者有開頂者有捕毒者有絕迹者有養氣者有燒
燐者有寢息者有導引者有吐納者有採補者有布
施者有供養者有救濟者有入山者有識性者有不

動者有受持者傍門小法不可謂陳至如採日月之
華奪天地之氣心思意想望結丹砂眉體形氣欲求
超脫多入少出攻病可也認爲真消息念忘忘喪
性可也指作本一念真氣全神不倒黃河並流壽命
之下法形如槁木心死灰衣素之小術公何古今
奉道之士苦心留心往往狃意以利潤爲華如何得

造化氣爲丹如何得筋骨扭汗爲龍而肺爲虎如
何合令認坎爲錦認離爲采如何抽添四時淹滌不
長養之意不能求大乘差聚日月不

歲五行根蒂安知三才造化枝葉搖蕩迷役人故
使大道日遠日疏冥昧起而成風俗以失先師之
本意者長由道遠塗說口耳之學而指歸於無知之
徒過相制式箇序而入於巢下令人寒心非不欲聞
陳大道盡世人夢重歸遙不信天復重財斂命願而
下鬼曰小法傍門既已知全其於大道可得聞乎
鍾曰本無問焉平隱乎也獨得隱乎也因

如何得合陰陽不令乾坤如何作用乾坤既無作用
雖有起首之時見功之日大道如何可得也鍾曰天
道以火爲體燭爲用燭氣在上地道以坤爲體陰爲
天得乾道作用不矢於道而起首有時降而相交
道以一爲體清而在上所用者陽也陽主升何以交於
地得坤道以一爲體重滿而在下所用者陽也得坤
道以陰爲體而起首有時降而相交

道以火爲體燭爲用燭氣在上地道以坤爲體陰爲
天得乾道作用不矢於道而起首有時降而相交
道以一爲體清而在上所用者陽也陽主升何以交於
地得坤道以一爲體重滿而在下所用者陽也得坤
道以陰爲體而起首有時降而相交

呂曰所謂天地之機可得聞乎鍾曰天地之機乃
地運用大道而上下往來行持不倦以得長久堅固
人而人自遠於道矣所以遠於道者要帝不知往所
以不知法者下功不識時所以不識時者不遠天地
之機也

論天地

呂曰所謂天地之機可得聞乎鍾曰天地之機乃
地運用大道而上下往來行持不倦以得長久堅固
未嘗輕泄於人也呂曰天地之機於道也如何謂之運
用之根如何謂之行持之機運用如何是首行持如
何見功鍾曰大進既與而有形因形而有數天得乾
道以一爲體清而在上所用者陽也地得坤道以
二爲體重滿而在下所用者陽也陽主升降而相交
合之根如何謂之行持之機運用如何是首行持如
何見功鍾曰大進既與而有形因形而有數天得乾
道以一爲體清而在上所用者陽也地得坤道以
二爲體重滿而在下所用者陽也陽主升何以交於
地得坤道以一爲體重滿而在下所用者陽也得坤
道以陰爲體而起首有時降而相交

生三陰三陽交合於三陰而萬物生三陰交合於三陽而萬物成天地交合本於乾坤相索而運行於遠乾坤相索而生六氣六氣交合而分五行五行交合而生成萬物其乾道下行三索既終其陰降陰中藏陰上運於天坤道上行三索既終其陰降陰中藏陽下運於地陽中藏陰其陰不消乃曰眞陰真陰到天因陽而生所以陰自天降陰中能無傷乎陰中藏陽其陽不減乃曰真陽真陽到地因陰而發所陽自地升陽中能無傷乎陽中藏陰其陰不消復到於地陰中藏陽其陽不復到於天周而復始運行不已爻合不失於道所以長久堅固者如此占曰天地之機運行大運而得長久乃天地作用之功也惟人也雖有聰明之性而生不以順運所以南面而坐則安泰年中則生不死大則財貨升仙如何作用運行大運往動天機亦得長久堅固若勤存儲曰大道無形因彼之所得而爲形大運無名因彼之所有而爲名天地得之而曰乾坤道日月得之而曰陰陽道人苦得之而曰君臣之道南則曰日月之運北則曰陰陽之運西則曰水火之運東則曰風雷之運其之運生家則曰父子之運而外者莫不有其運也至如父母交會其父則稱先道而後行以真氣接真水火心與腎水相交燒爲精華補華既出遂母之陰先進以木蒸蕩於無用之靈母之陽先進以腎承受於子宮之前精血爲胚胎包含真氣而入母子宮積日月真氣造化成人如天地行道乾坤相宗而生三陰三陽真氣爲陽真水爲陰陽散水中陰氣在水中氣主於升氣中有真水水主於降水中有

真氣真水乃真陰也真氣乃真陽也真陽隨真水下行如乾蒸於坤上曰震中曰坎下曰艮以人比之中爲度百上而下寒爲府坎直督艮爲膀胱真陽隨氣上行如坤蒸於乾下曰巽中曰離上曰兌以人比之以中爲度百下而上真爲膀胱爲心元爲肺形既氣數足離母既生之後元陽在腎因元陽而生真氣真氣相因真氣而生真液真液又上下往復若無新舊可謂年如時無生無死抽添有度自可長生若自造作無營役精不已盡陰陽純自可超凡人聖此乃天機深造之理古今不傳之事公告信心而無得我以利名若枷杻忘愛如冠鵠避疾病若怕死亡之懈防大身於別後患過勞於異域委有清淨之志當日在其根源無使走失元陽耗散真氣盛而魂中陰陽關壯而魄中真氣一升一降取法無出天地一盛一衰其來亦似於日月

論曰日月

曰天地之理亦粗知矣其日月之運度交合於人可得比乎觀諸其說善曰大運無形生有天大運無名運行日月日月者太陽太陽之精數起天地合之運生家則曰父子之運而外者莫不有其運也至如父母交會其父則稱先道而後行以真氣接真水火心與腎水相交燒爲精華補華既出遂母之陰先進以木蒸蕩於無用之靈母之陽先進以腎承受於子宮之前精血爲胚胎包含真氣而入母子宮積日月真氣造化成人如天地行道乾坤相宗而生三陰三陽真氣爲陽真水爲陰陽散水中陰氣在水中氣主於升氣中有真水水主於降水中有

真氣真水乃真陰也真氣乃真陽也真陽隨真水下行如乾蒸於坤上曰震中曰坎下曰艮以人比之中爲度百上而下寒爲府坎直督艮爲膀胱真陽隨氣上行如坤蒸於乾下曰巽中曰離上曰兌以人比之以中爲度百下而上真爲膀胱爲心元爲肺形既氣數足離母既生之後元陽在腎因元陽而生真氣真氣相因真氣而生真液真液又上下往復若無新舊可謂年如時無生無死抽添有度自可長生若自造作無營役精不已盡陰陽純自可超凡人聖此乃天機深造之理古今不傳之事公告信心而無得我以利名若枷杻忘愛如冠鵠避疾病若怕死亡之懈防大身於別後患過勞於異域委有清淨之志當日在其根源無使走失元陽耗散真氣盛而魂中陰陽關壯而魄中真氣一升一降取法無出天地一盛一衰其來亦似於日月

論曰日月

曰天地之理亦粗知矣其日月之運度交合於人可得比乎觀諸其說善曰大運無形生有天大運無名運行日月日月者太陽太陽之精數起天地合之運生家則曰父子之運而外者莫不有其運也至如父母交會其父則稱先道而後行以真氣接真水火心與腎水相交燒爲精華補華既出遂母之陰先進以木蒸蕩於無用之靈母之陽先進以腎承受於子宮之前精血爲胚胎包含真氣而入母子宮積日月真氣造化成人如天地行道乾坤相宗而生三陰三陽真氣爲陽真水爲陰陽散水中陰氣在水中氣主於升氣中有真水水主於降水中有

不同於日載運於西受晚於東光耀於夜而魂藏於晝體日累時或出或沒日西而東其始也魄中生魂而魂藏於西其次也魄中魂半脊應上弦初夜而光耀於南其次也魄中魂滿與日相望狀若游弓初夜而光黑於西其次也魄中魂半脊應