

10.06

88

第五輯



仪征文史资料

第五辑

中国人民政治协商会议仪征市委员会
文史资料研究委员会编

一九八八年十月

目 录

●人物春秋

盛成传（续） 张德鑫 1

痛别母兄

“达达”元老

域外相思

《我的母亲》

追思叶鸣远先生 沈捷 55

附：叶鸣远遗作

站在人生的十字路口 杜有志 口述 66
吕芝平 整理

●仪征旧闻

普提善途在仪征 沈捷 73

漫话盐都 高维岳 84

●工商纪实

章士钊与十二圩

轮帆争运工潮 沈捷 110

●医卫今昔

- 解放前仪征卫生事业概述 郑文贤 秦秉璋 116
张恩树
- 近代以来的仪征名医 郑文贤 秦秉璋 119
张恩树

●文化与教育

- 仪征市中学简史 叶必达 周德铭 124
高立华
- 扬子初中补忆 吴静安 130
- 抗战时期的乐仪小学 孙怀宝 135
- 孙立祺先生捐资办学追记 程文甫 145
- 鼓楼民众教育馆纪略 孙达云 157

●乡镇录

- 《真州竹枝词》初考与选注(下) 厉鼎禹 163
- 大仪谈往 殷德宝 172

●名产谱

- 龙河大京果 吕芝平 180

●书名题字 陆定一

●责任编辑 朱安平

●封面设计 陈献芹

●篆刻 林云志



盛成传（续）

张德鑫

痛别母兄

五四运动的尾声，是在上海成立全国各界联合会。盛成及郭维海、高凤藻三人作为长辛店工人代表赴上海参加成立大会。（注：盛成在五四运动中的活动，详见《仅征文史资料》第一辑有关介绍。）

孙中山先生时亦在上海，他受到大会的邀请，却没有与会，而派黄大伟代表他出席并演讲。中山先生的缺席反映了他当时的处境和心情，经历护法运动的失败，他更意识到革命武装的重要，从而对学生运动的认识和态度产生了一些矛盾心理。他同情、支持爱国学生，并通电要求立即释放在五四运动中被捕的学界代表。可他又不理解五四运动的作用和意义，他在上海接见学界代表许德珩等时说：你们学生反抗北京政府的行动是很好的，你们的革命精神也是可佩服的。但你们无非是写文章，开大会，游行请愿，最大的成绩也不过是集合几万人示威游行、罢课、罢工、罢市几天而已。北京政府只要几挺机关枪就可以把示威的学生解决掉。现在，我想给你们五百支枪，去打北京的那些败类，如何？

盛成对中山先生没能赴会感到失望。然令他心情更感沉重的是，中山先生传出话来说盛成在北京参加五四运动是

“胡闹”。出于对盛成兄弟的关心和爱护（此时盛兄白沙已矢志追随中山先生革命，正受命苦心经营海军），中山先生也希望盛成能步其兄后尘，跟随他投身革命斗争。也许正是这爱之深、召之切之情，中山先生对这位辛亥“革命童子”参加学生运动的“误解”不免言重了些，这反而更加坚定了盛成尽快去法国勤工俭学的决心。刚经五四运动的洗礼，有感于中国社会的腐败和中国革命的屡败，盛成渴求去国外作新的探索。

赴法勤工俭学是盛成早在震旦附中学法语时就已产生的愿望，他以后一刻也没有忘怀或放弃过，甚至可以说正是这一美好愿望不断激励他走向未来。即使在五四期间那些战斗的日日夜夜里，这一美好愿望始终伴随着他投身运动。六月七日，盛成在天津青年会见到了周恩来等学界领袖，同时也第一次认识了吴稚晖，他那时是唐山路矿的国文教师，常在报上发表提倡勤工俭学的文章。他一见盛成就说盛最符合勤工俭学的条件，即介绍盛成回京后去找华法教育会联系出国事宜。

盛成在出席了全国各界联合会成立大会后，决定留在上海筹划出国旅费，并约高凤藻同去法国。可是，旅费一点也弄不到。盛成只得给吴稚晖去信求援。吴在此事上还挺认真负责，即替盛成向华法教育会的沈梁、陈独秀的儿子延年、乔年兄弟等写信求助。信云：“盛、高诸君，皆素所深知之人。此辈若不介往远游，亦坐失有为之才矣”。几天后，吴稚晖又函告盛成，汪精卫已由欧洲经海参威回沪，让盛成携信去找汪帮忙。盛成在霞飞坊见到了汪精卫陈璧君夫妇，他们自己没有解囊，而令陈璧君的侄子把盛成带到了华法教育会上海办事处的高博爱那儿。高表示可以为盛成代办一切出国

手续，但四百元旅费还得由盛成自己想办法。没有钱，出国仍是一句空话。钱，钱，难道真要难倒这位辛亥革命和五四运动的闯将吗？

也许凡是糟透之时转机就将出现，盛成柳暗花明的时刻终于来了。在全国各界联合会的代表中间，盛成忽然遇见了黄兴夫人徐宗汉。虽多年不见，黄兴已经作古，但徐宗汉仍象当年那样对盛成怀有一种长者加战友的关爱。她见盛成情绪不佳，即予抚慰，并一再表示尽管黄兴不在世了，但对他的袍泽从不忘记。盛成深受感动，便坦言相告向吴稚晖、汪精卫求助出国之事及目前困境，但未敢将中山先生对自己的“不满”和盘托出。徐宗汉当即答应资助盛成二百元，另再筹二百元。结果，那另二百元也不必筹了，因就在此时，有人转告盛成，11月22日从上海启航的英轮“勒苏斯”号有一张去伦敦的退票，原持票者是一位震旦同学，因故不能启程愿以二百元以内票价转让。盛成喜出望外，当机立断将此票购来。但使盛成感到遗憾和难过的是，同伴高凤藻仍无钱无票，不能同行。

想到阔别母亲已三载，今次要出国门求学，更不知何年何月才能重回母怀侍奉老人，盛成当即在起程前两天匆匆赶回仪征拜别母亲，母子相聚不足二十四小时。这位饱经忧患宽厚贤仁的中国母亲，没有用眼泪给爱子送行，也没有什么值钱的东西或祖传珍宝，可以为儿子壮行色，她只有一个普通中国妇女的慈母之心和博大襟怀，能够给儿子。她说：

“你要远行了，记住我的话，爱自己母亲的人，也应当想到别人的母亲，你到外国去很好，外国人不一定是坏的。我想你拿待我的心去待人，我相信天下人都是你的母亲。”

秋月下，母亲送儿子到江边，最后说：“当你看到乌从

东方来，或者月季花开了，孩子，你可对自己说：‘我的母亲此刻正在想我呢！’”

此景此情此话，秋江月为证，永远铭刻在盛成心里。

回沪前，盛成还专程去南京看望两位恩师，在栖霞山向黄宗仰上人辞行，在金陵刻经处跟欧阳竟无先生话别。在上海，又与徐宗汉、冯清扬、郭维海、高凤藻等前辈和战友一一握别。

1919年11月22日早晨，上海通济隆码头，黄浦滩的秋色，却微含有几分春意。盛成跟震旦同学周震等十四人，在上海青年会交际部干事李启藩陪同下，登上了开往吴淞口（“勒苏斯”号就停在那儿）的小火轮。情绪高昂的盛成还擎着一杆国旗，格外醒目壮观。在远行游子与岸上送行者同声高呼“万岁”声中，盛成第一次向祖国大地道声“再见”了。后来，同船的熊志南（自难）以贵州留学团的名义在上海学生杂志发表的《欧洲日记》中记述了这次壮行。

“勒苏斯”号在香港略作停靠。盛兄白沙时在黄浦港肇和军舰履职，闻讯即专程赴港寻弟。那是11月26日清晨，白沙乘舢舨上“勒苏斯”找盛成。盛氏兄弟已一别五六年，今骤尔相见悲喜交加，即相偕登岸，先去白沙所住旅馆吃了早点，然后兄陪弟游山尽兴。这是盛成第一次到香港，第一次坐爬山电车。登临纵目，一览山城大海，兄弟豪兴勃发，又纵论天下，畅谈国事。白沙慷慨陈析时局之艰，历数香港对海军之重要，并抒胸中抱负，锐志振兴中华海军，收复失地，做中国的纳尔逊，甚至不惜以身许国报效中山先生。最后，白沙转达了中山先生的挽留，希望盛成暂缓出国，到中山先生身边继续革命大业，中山先生十分器重盛成兄弟，寄以厚望。

听此言，盛成心潮起伏，恰似山下海涛奔腾。盛成无比尊敬中山先生，也十分热爱自己的兄长，更无时无刻不关注着国家前途兴亡，并一直为此而在探索着救国之途，他遥望无垠的大洋，仿佛看到了彼岸的法兰西，耳际又响起了康有为的话语：“去考察西方别国的政教艺俗文物，向西方世界审方制药以馈于我四万万同胞。”出于年青人的思变求新和敢想敢干，盛成决心去实践另一条报国之途，去实现一个怀藏多年的“梦”——此去法国勤工俭学“吾意已决”。他向自己尊敬的兄长，再一次提起了当年他们在上海黄浦江畔面对洋鬼子洋军舰所起的誓言：誓死不做洋奴！他日海外学成后定将归来报效祖国，做一个铮铮炎黄子孙！白沙相信自己的弟弟，他们兄弟互道珍重，洒泪而别。

然而，万万没想到，这场总共不过六小时的手足聚首，竟是最后诀别。几年后，盛成在国外报纸上读到消息：“汕头海军叛变，肇和号舰长盛白沙殉难。”这真是晴天霹雳，盛成悲愤之极。盛成与白沙之间的感情，不只是同胞手足，还是革命战友。白沙短暂而又伟大的一生，对盛成的激励和影响至远至深。为了国家、民族、革命，这对年轻的兄弟聚少别多，但始终心心相印，目标一致。盛成早年的革命征程中有着白沙的脚印，兄长光辉而又悲壮的一生，不由展现于眼前：

白沙自幼崇拜古代爱国英雄人物，每闻讲“扬州十日”及仪征全城殉难，辄泫然涕下。他少怀大志，尝习舞剑高歌苏东坡念奴娇词：“大江东去，浪淘尽千古风流人物。”并豪言：“男儿生逢乱世，当挥三尺剑，立不世功，继承古哲前贤之志。大丈夫能马革裹尸，实为无上光荣。”他坚信富国强兵振兴中华，先后在南洋水师学堂，烟台海军学校、吴淞

海军学校、南京海军鱼雷枪炮学校深造长达八年，熟练掌握一切海军技能及指挥艺术，为民国初期国家难得之年轻有为海军精英。

盛
白
沙
烈
士
古
稀
冥
辰

予
足
予
足
斷
不
能
續
今
日
古
稀
香
花
紅
燭
羊
哥
子
古
羊
壽
歲

盛成追悼其兄白沙手迹

辛亥革命前，白沙即已秘密加入同盟会。辛亥革命时，在光复南京之役中他参与策动下关海军起义活动。辛亥革命后，他继续倒袁斗争。1913年夏，在烟台参与海军讨袁起义

密谋，但事泄未遂；1915年冬，又在上海参加中华革命党人发动夺权肇和军舰及炮击江南制造局的反袁起义，亦不幸事败。

孙中山于1916年5月由日本回到上海，白沙得韩恢引见初谒中山先生。中山先生对这位辛亥南京“革命三童子”之一的哥哥印象甚佳，亲切嘉勉。此时盛成亦在上海，白沙盛成兄弟此后有幸常聆中山先生教诲。中山先生的伟大人格及坚毅革命精神对白沙感召熏陶至深，更坚定了他追随中山革命主义追随先生革命到底的信念。

1917年7月，刚分配到肇和军舰的白沙听到孙中山先生号召护法，遂跟二三知己密商策动全舰官兵起义，终使肇和舰改变航向，脱离北洋政府，与另外十艘起义军舰组成了“西南护法舰队”，南下参加革命阵营。9月，年方23岁的白沙被任命为肇和舰二副，并深得中山先生赞赏。紧接军政府成立才两个月，白沙被密令遣赴湖北荆州，策反湖北驻军石星川和黎天才两师脱离北洋军阀。白沙抵荆后，以其才智胆识上书万言使石星川深为折服，遂宣布独立，并委白沙任江防总指挥。不料此壮举终因黎天才鼠首两端而夭折。

1918年春，段祺瑞的亲信两广巡阅使龙济光由海南岛攻陷雷州半岛，威胁军政府所在的广州。孙中山命白沙上肇和舰配合讨龙军总司令李烈钧赴海南岛作战。是役白沙身先士卒，重创敌军，李烈钧大为器重，遂与白沙结为忘年之交。

此后，白沙随舰长驻广东。时军政府财政极端困难，军饷无着，白沙廉洁自励，表现出一位为国为民革命家的高尚品格，实践了中山先生“天下为公”的思想。1918年底他写给盛成的信中有这样的话：“莅粤以后，仅寄过十五元家用，常使家计竭蹶，更何能谈及供萱堂以菽水乎？嗟乎！余

罪更大矣！此尤为余之痛心事也。痛心人，今后对于国事之进行，当以此身冲风打浪，而后为国牺牲可也。”读此家书，盛成歔歔太息，肃然起敬。此信亦再次明示了白沙那永矢弗渝准备为国捐躯的大无畏革命精神。

1920年底，孙中山返粤重组军政府任非常大总统。此次中山先生南下护法赖以海军为后盾，故南北军阀都把矛头指向护法海军，妄图从内部收买福建帮反动分子来策反海军叛孙投北。中山先生默察时局，即命白沙等忠勇将士密组敢死队，以迅雷不及掩耳之势粉碎叛逆阴谋。白沙洞悉海军中的内贼，深知“庆父不除，鲁难未已”，革命面临生死存亡千钧一发关头。1922年4月1日中午，白沙偕田士捷、李毓藩等率敢死队员激战五小时，全歼各舰闽帮叛兵。事后白沙去信盛成兴奋地叙说经过：

海外三弟亲鉴：

此次广州黄埔沙面海军大革命，推倒福建闽侯县人。鸭绿江一役，海军死矣！复苏于中华民国十一年四月一号午后十二时半后。海圻、肇和同时发难，功成俟顷。不可谓天之无意于人也！以后海琛困在圻和两舰中间，故亦屈服。其它各舰均奉以肇和命令，卸除炮闩。福州人全数赶去。刻下温树德已任为海军司令兼海圻舰长，吴志磐任为海琛舰长，肇和舰长由肇和邦带升充，兄升充肇和邦带，李毓藩兄升充海圻协长。从此耳目一新，势力全在我维新者之手，民国前途庶几有厚望焉。孙中山先生确为实心任事之人，兄以加尔波的精神赞助之。以后家济不成问题，请放心可也。弟之学费当续汇，亦请放心。此乃皇天不负苦心人也！来信仍望

寄黄墙可也。

此启。顺颂客绥！

胞兄盛延年亲笔

这封笔力刚劲的草书的复印件今天仍挂在盛老书房的墙上。本来，白沙给胞弟的信，完全可将自己的功绩实说。但白沙在信中丝毫未提那出生入死的战斗及自己的鄙薄功名利禄。“事变”成功次日，中山先生在观音山接见有功人员，对白沙运筹帷幄的将才及奋不顾身的精神尤为嘉许，拟破格任命白沙为护法舰队司令。白沙固辞，曰：“我不要名，不要钱，不要命，惟愿终身追随先生，甘当革命马前卒，鞠躬尽瘁，万死不辞！”中山先生为之动容，乃任白沙为肇和舰副舰长。

两个多月后，粤军总司令陈炯明叛变。白沙与潘文治等冒猛烈炮火护送中山先生登永丰舰，白沙临危受命任海军右指挥反击叛军，随舰卫护中山先生月余。中山先生避居上海后，欲借北方军阀直、皖、奉的力量来对抗北吴（佩孚）南陈（炯明），即于十月电召迭经危难忠贞不二而又胆识超群精明韬略的白沙，由穗赴沪作为孙中山的全权代表，筹划孙传芳、段祺瑞、张作霖的“三角联盟”。当时，奉系代表张学良、皖系代表卢小嘉（卢永祥之子）皆翩翩年少，时人把他俩跟袁世凯之子袁克定、孙中山之子孙科合称为“四公子”。学良、小嘉见白沙气度恢弘，风姿倜傥，顿生惺惺惜惺惺之意。为了巩固联盟，白沙获中山先生同意，遂徇张、卢之请，三人义结金兰。白沙返穗后，中山先生于12月9日电令白沙与田士捷组建汕头海军临时舰队，委白沙任舰队指挥，统率肇和、肇平、永丰、楚豫诸舰，对付陈逆余党洪兆麟部。

1923年1月，陈炯明被逐出广州。白沙被推为海军代表赴沪迎孙中山返粤。中山先生视白沙为革命中坚，良堪倚畀，以陆海军大元帅身份任白沙兼肇和舰舰长并出长驻汕各舰。此时，隐藏在海军中的反动家伙及投机分子深感欲倒孙必先夺取海军，欲夺海军惟有除掉白沙。于是，一项加害白沙的罪恶在密谋之中。叛迹败露的舰队司令温树德弃职潜逃后，其余党即煽动“大山东主义”，乃收买、唆使舰上鲁籍水兵中阴险好利之徒以索饷为名闹事，先将副舰长江泽澍射杀。白沙闻听枪声，仍临危不惧，出舱对乱兵晓谕大义。正当白沙站在高处慷慨陈词，温党分子突放冷枪，白沙身饮数弹惨遭戕击，蹈海殉义，丹心染碧汕头浪。时为1923年4月14日上午十时半，白沙享年二十九岁。

孙中山闻噩耗震悼良深，即发布大元帅令惩凶优恤，并特追加白沙为海军中将，以彰忠烈。远在海外的盛成，闻此凶讯，忆先兄捍卫孙公新将率旗生死度外而又功高不居谦冲儒雅，今却壮志未酬舍身成仁。噫嘻！盛成失兄，国家殒一将才。在兄难周年时，盛成从法国遥赋五言一首以悼：

塔鸟声正悲，庭花意若痴，
老亲情不禁，兄死已周期。

“达达”元老

1920年1月，盛成初抵法国，正值“达达”运动的中心转移到了巴黎。自幼不满现状、生性好动好斗、急于思变求新的盛成，一个二十刚出头的东方斗士，似乎一拍即合自然而然地没进了“达达”运动的狂潮。

要研究盛成海外十年工读，不能不说“达达”运动或

“达达主义”，要理解盛成与“达达”的关系及“达达”对盛成的影响，必须对“达达”本身有所了解甚至研究。何谓“达达”或“达达主义”？今天的中国人恐怕知之不多。

“达达”或“达达主义”是第一次世界大战期间及之后在欧洲出现的一种反唯理主义的文艺运动和思潮。作为对由世界大战所造成的巨大破坏和幻灭的一种反应，它以混沌初开式的凌乱驳杂，成为包孕西方现代艺术诸多流派的母体，它初起的基本宗旨是彻底否定一切和无政府主义。根据一种广为流传的说法，“达达”这个名称竟是偶然选自于一本词典，当时苏黎世一群青年艺术家和反战分子为一名女歌手起艺名，有人用刀尖在一本法德词典里挑书页，正好插进一页并点在“达达”这个词上。德语中“达达”是“那里，那里”的意思。法语“达达”是儿童玩木马游戏时的一个词儿，将这幼儿语言的“马”随意撷取为文艺流派的名称，似乎天真而又不严肃，但正是这种“无所谓”，巧妙地体现了这一流派的反战及反审美创造意识。

“达达”1915年发轫于瑞士苏黎世，创始人是罗马尼亚诗人威斯坦·查拉、两位德国作家雨果·包尔和理查德·赫尔森白克、阿尔萨斯画家兼雕塑家又兼诗人的汉斯·阿尔普。查拉首先用“达达”名义组织了一个文学团体，其“成立宣言”宣称“用永生来做尺度，一切动作统归虚妄”。他们对文化传统和现实生活均采取极端否定态度，反对一切艺术规律，否定语言、形象的任何思想意义，以梦呓、混乱的语言、怪诞荒谬的形象表现不可思议的事物，甚至利用现成物品标以奇特题目来充作艺术品，这种全盘否定和荒诞不经反映了第一次世界大战期间欧洲资产阶级青年一代的苦闷徬徨、出路难寻，从而带有某种“反常”的精神状态。1917年，赫尔

森白克把“达达”运动带到了柏林，使之带有更浓厚的政治色彩。“达达”派艺术家们的主要表现方法，是把零碎的照片拼贴剪接在一起，并加上解说词，后来反纳粹的名作《凯撒·阿道夫》即宗其道。几乎与此同时，一个类似的运动在美国纽约也发展了起来，它以马歇尔·杜切姆伯等人为首，虽然其规模不如苏黎世。1918年，“苏黎世派”和“纽约派”会合于瑞士洛桑。

如果说“苏黎世—洛桑”集团，基本上只是个文学运动，那末当这个集团于第一次世界大战末尾散体时，德国作家赫尔森白克等人在柏林继续了这个运动，并使“达达”带有一定的政治方向。此时德国“达达”的另一位主要人物是艺术家科特·斯赫威特士，他在汉诺威形成了他自己的流派，称之为“曼兹”。另外，汉斯·阿尔普亦于1919年至1921年间在德国科隆发展了“达达”的另一流派。

然而，“达达”的中心、高潮直至消亡是在法国。从1920年起，“达达”的大潮涌进了巴黎，“达达宣言”的发表将运动推向了顶峰，它宣扬纯粹的全面反叛，客观上也成了思想大解放的运动。在巴黎，“达达”运动的重点是文学，出现了许多达达主义派文艺刊物，其中最值得注意的是《天文学》杂志（1919—1924）。其代表人物还有：文学方面的菲力普·苏波、安德烈·布雷东等；造型艺术方面的弗朗西斯·皮卡比亚、麦克斯·爱恩斯特等。1924年后，这个席卷欧、美风靡一时的“文化大革命”才告沉寂了下来，不少达达主义者演变为超现实主义者。这场“达达”狂飙，最后百川汇合形成“巴黎文艺大合流，”而以毕加索为代表。

这里要特别介绍一下那位盛成曾结识过的马歇尔·杜切姆伯（1887.7.28—1968.10.2），这位大名鼎鼎的法国艺术

家，也是“达达”运动的一位开山鼻祖，他的作品被视作“达达”派艺术的代表作。早在1912年，他的《下楼梯的裸体，第二号》，由于其讽刺性已超出当时人们所能接受和容忍的程度，而被第28届独立画展拒之门外。这也许刺激了这位曾受印象派、野兽派、立体派等影响的后来“达达”画派宗师，他索性开一代以日常用品甚至废物和垃圾来制作“绘画”之先河，什么旧车零件、废铜烂铁、破瓶碎罐乃至粪厕中的污秽物，都可升腾到艺术的仙境，把这些寻常之物给以一反常规或莫名其妙的重新组合，使之产生一种突兀怪异间或也不失风趣的氛围和意境，在与传统的大相径庭中发泄愤世嫉俗。这便是“达达”派所发明的“现成物体换位法”，杜切姆伯似乎偏爱或擅长运用机械物的“换位”。1913年，他以实物入画的第一幅新作《自行车轮》诞生，是将一个自行车轮子倒置在一张凳子上成“画”。1914年作的《药房》，是把两个象小药瓶的图形，加在一张冬景画的印刷品上。1917年，他用一只瓷尿器当作现成取材的艺术品，并被冠以《泉》这样一个雅名，在美国纽约独立沙龙上展出引起了轰动，据说《泉》寓意艺术家是丧家犬。他还有一件费时八年的呕心沥血之作《大镜子》（又名《新娘的衣服被单身汉们脱光》），作者完全抛弃所谓“视网膜艺术”，而采用工业设计图的几何方法作画，“画面”上的内燃机象征新娘，一些机械运动象征单身汉，作者意图通过这种机械形态表现人的性欲观念。同类作品还有《被单身汉裸露之新娘》、《由少女至新娘之转移》等，皆是通过机械的重新“换位”来象征人的肉体，表达人的心理。杜切姆伯最著名的“现成画”，大概要算那幅《带胡须的蒙娜丽莎》，1920年在巴黎节日宫殿艺术展览会上大出风头。这幅看似恶作剧的作品，是作者