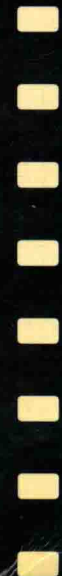


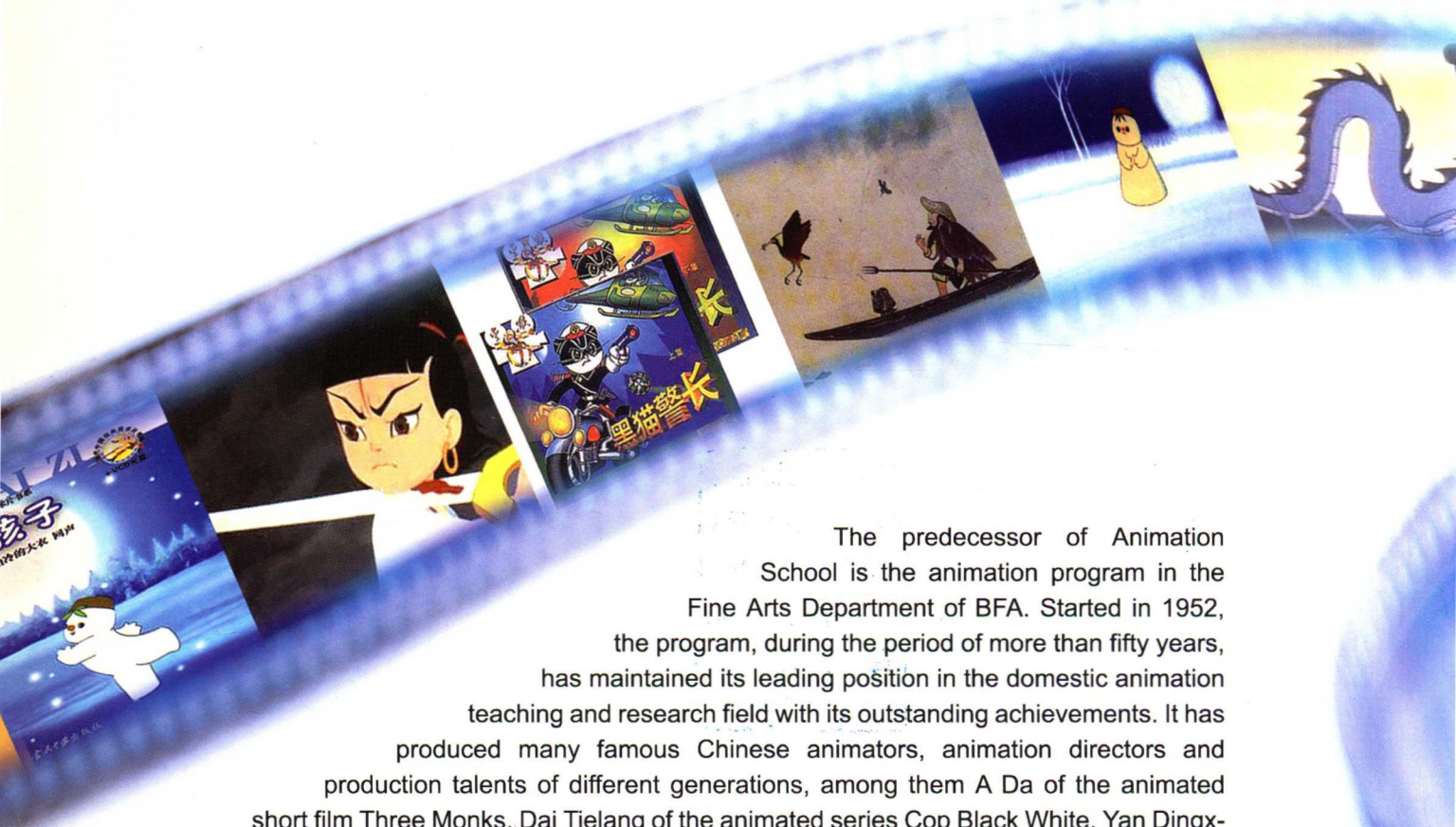
# ANIMATION

SCHOOL OF BFA



# History

## 历史沿革



The predecessor of Animation School is the animation program in the Fine Arts Department of BFA. Started in 1952, the program, during the period of more than fifty years, has maintained its leading position in the domestic animation teaching and research field with its outstanding achievements. It has produced many famous Chinese animators, animation directors and production talents of different generations, among them A Da of the animated short film Three Monks, Dai Tielang of the animated series Cop Black White, Yan Dingxian of Nezha Wreaking Havoc in the Sea, Lin Wenxiao of Snow Kid, Hu Jinqing of the Chinese water color painting and paper cut animated short film Yu Bang Xiang Zheng, etc.

With cultivating the directors of animation films and TV programs and high-level talents for animation production as the goal, the Animation School combines the digital technologies with traditional animation production skills in the educational program, to implement the integration of "production, study, and research" in the Animation School and to develop our students into the artists with high creativity, new technologies and good accomplishments.



动画专业的前身是北京电影学院美术系动画专业。该专业最初成立于1952年，在这50多年里，电影学院动画专业在国内动画教学科研领域取得的成绩显著，在该领域保持着领先地位，为我国培养了一大批优秀的动画人才，曾经培养出阿达（动画短片《三个和尚》导演）、戴铁郎（动画系列片《黑猫警长》导演），严定宪（《哪吒闹海》导演），林文肖（《雪孩子》导演），胡进庆（水墨剪纸动画片《鹬蚌相争》导演）等老一辈动画艺术家和一大批活跃于中国动画舞台的中、青年动画导演，为中国动画事业的发展做出重要贡献。

2000年，北京电影学院为了适应动画发展的需要，增强我国的动画的创作力量，在动画专业的基础上，成立了全国第一所动画学院，并得到国家的高度重视和大力支持。动画学院以培养动画电影和动画电视导演、高级动画创作及动画制作人材为主要目标，采用数字技术与传统动画相结合的培养方式，实现动画学院“产学研”一体化，努力培养出具备创新能力，能够掌握新技术，同时兼备高修养的综合性艺术人材。





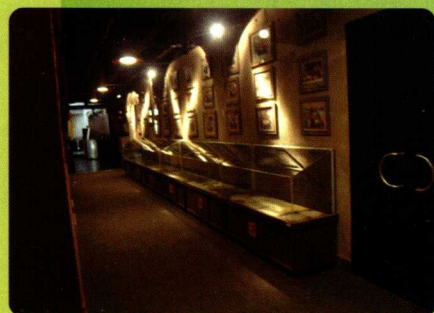
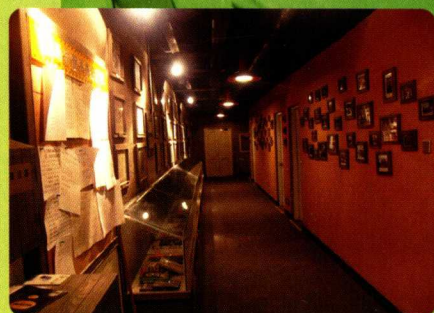
Since its establishment, the Animation School has long been valued by the officials from the Central and local governments who have given instructions to speed up the development of animation program, thus pointing out the direction of and injecting momentum into its growth. Following the instruction that "measures should be taken to give strong support for the development of original products in Chinese animation and game industries, improve the cultivation of talents for production of animations and games, and speed up the growth of Chinese animation industry and game industry", the Animation School of BFA works enthusiastically in the spirit of the Central Government and takes the advantages of BFA in talent cultivation, to give impetus to and expedite the talent cultivation in the whole animation industry and game industry, in an effort to build the Animation School of BFA into a talentcultivation base for China's original animations and games.

# Animation School Introduction

## 学院概况

动画学院成立以来受到中央和地方领导人的高度重视，先后做出指示要大力发展动画专业，为动画专业的发展指明了方向和注入了动力。2000年，时任中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清同志到电影学院视察工作。2004年，中共中央政治局常委李长春同志作了重要指示。2004年，北京市委副书记龙新民到电影学院进行调研和考察工作。2005年，北京市市长刘淇同志视察北京电影学院，指示要建立一流的动画创作、教学、理论研究人才培养基地，要创作出中国自己的动画形象，要为中国文化事业和电影文化产业做出应有的贡献。

北京电影学院动画学院根据“一定要大力扶持我国动漫游戏民族原创产品的发展，扩大对动漫游戏方面人才的培养，并要尽力加快中国动漫产业及游戏产业的发展”的重要指示，积极落实中央加快动画实业发展的指示精神，率先切实的持续发挥学院在培养人才等各方面领先优势，以带动并加快整个动漫及游戏产业的人才培养，力图将我国动画专业创作人才的培养规模和质量提高到新的水平、使人才培养更趋于专业化，将北京电影学院动画学院建设成为国家原创动漫游戏的人才培养基地。



# Advantages

## 专业优势

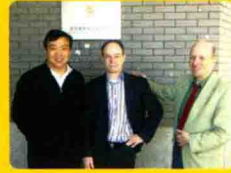
For the animation program, the following directions are included: four available for master degree applicants (animation production and theories, animation production & multi-media application and research, animation history study, and animation screenwriting, while professional animation production management is planned to be provided), four available for bachelor degree applicants (animation arts, computer animation, cartoon production, and game design) and five available for those receiving higher vocational education (animation arts, computer animation, cartoon, motion design, and game design). Besides, classes for further studies and upgrading from associate degree to a degree.

The Animation School has also established a new-type education and research institution with “the Animation Arts Institute of BFA, International Animation Industry Research Institute Beijing, Game Design Institute of BFA” playing the core role. On the one hand, “production studio system” is implemented to promote the researches in production theories with the production practices and teaching practice; on the other hand, active explorations into the animation history, theories and techniques are encouraged to give impetus to the productions.



在动画专业设置上共开设了以下几个专业方向：四个研究生专业方向（其中包括动画创作及理论方向、动画创作与多媒体应用研究方向、动画史论方向、动画剧作方向，拟设专业动画制作管理），四个本科专业方向（包括动画艺术方向、电脑动画方向、漫画方向、游戏设计方向），以及五个高职专业方向（包括动画艺术方向、电脑动画方向、漫画方向、动作设计方向、游戏设计方向）。另外，还设置了进修班及专科升本科班等。通过研究生阶段的学习，学生将拥有完善的知识结构，丰富的创作经验以及理论研究能力，毕业后不仅可以担当动画艺术设计总指导、动画电影导演，而且能够进行深入的动画理论探索；本科学生将具备扎实的动画专业基本知识、创作经验以及熟练的专业技能，毕业后可以胜任动画导演、动画设计及电脑动画创作等相关工作；高职生（学制二年）将较系统的掌握本专业的的基本知识和专业技术，毕业后将从事原画、动画、漫画创作及电脑动画制作等工作，并具有继续深造和向高级创作人才发展的潜力。

动画学院还建立了以“北京电影学院动画艺术研究所、北京（国际）动画产业研究院、北京电影学院游戏设计研究所”为核心的新型教学科研机构。一方面建立“创作工作室制”，以创作实践和教学带动创作理论研究；另一方面，对动画历史、理论、技术进行积极深入的探索，以研究带动创作。



# Foreign Exchanges and Cooperation

## 涉外交流与合作

在与国外学校进行合作方面，动画学院要充分利用电影学院的传统优势，在合作的宽度和广度上上一个新台阶，例如要推行学院教师与外国教师定期交流制度，与外国学校合作办学，加强国际学术交流等，以充分吸取国外知名院校的教学经验和创作经验。

For the cooperation with overseas schools, the Animation School makes full use of the advantages of Beijing Film Academy to promote the cooperation in terms of scope and scale. For instance, it plans to implement a system for routine exchanges between its own teachers and teachers in overseas schools, cooperate with overseas schools in educational programs, and promote the international academic exchanges, so as to take in the teaching and production experiences from those famous universities and colleges at home and abroad.



# 课程安排

# Curriculum

动画学院充分利用了传统动画的教学优势与计算机等高科技技术相结合的教学理念，在动画人才培养方面，兼顾电影、动画、游戏、多媒体等各个学科的学习创作，以及对相关理论和史论的研究。课程设置方面既重视基础知识的学习，又强调对最新技术的掌握：

## (一) 动画专业课程

动画概论、动画运动规律、造型设计、场景设计、动作设计、动画剧作、动画大师研究

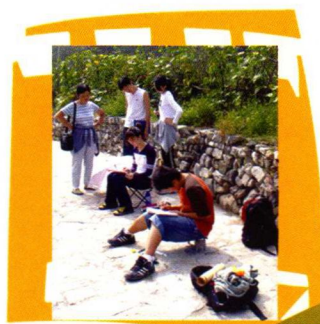
## (二) 电影专业课程

电影视听语言、电影技术概论、中国电影史、外国电影史、表演、摄影、声音

## (三) 计算机多媒体课程

计算机动画基础、3D 动画、计算机多媒体技术、后期合成。

面对时代发展与市场要求，动画学院以发展求生存，以发展求进步，不断更新原有的课程，设计新的课程，力求我们培养的学生能够掌握尽可能全面和尽可能前沿的专业知识。



The Animation School combines the digital technologies with traditional animation production skills to cultivate talents for animation production while giving considerations to the students' studies in other subjects relating to film, animation, games and multimedia as well as their researches in relevant theories and histories. The curriculum arrangement sets store by the studies of fundamental knowledge while stressing the update technologies:

### (I) Animation Program:

Animation survey, animation movement principles, mould design, scene design, action design, animation screenwriting, and researches of animation masters.

### (II) Film Program

Film language, film technology survey, Chinese film history, foreign film history, performing, film shooting and sound production.

### (III) Computer Multimedia Course

Fundamentals for computer animation, 3D animation, computer multimedia technologies and synthesizing



# Teaching environment

## 教学条件

目前北京电影学院动画学院为学生提供了具有世界先进水平的配套教育设施，从而在硬件上真正的保证了动画学院学生的学习和实践。

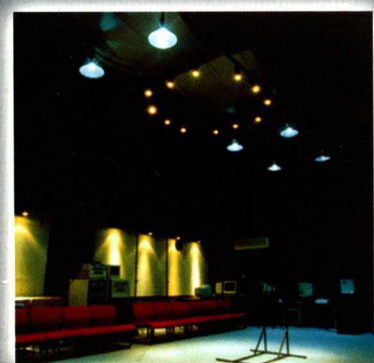
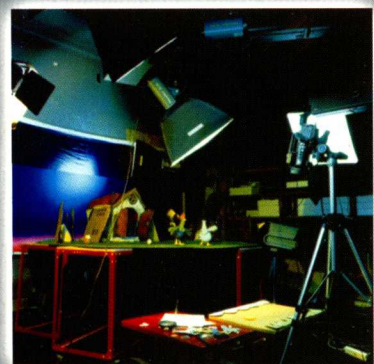
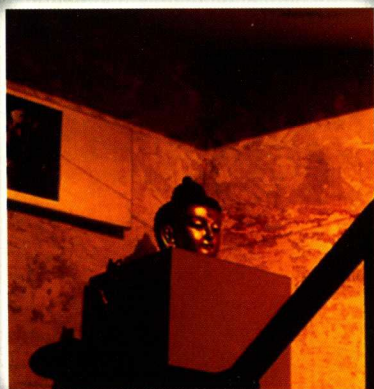
动画学院拥有P4以上的电脑近150台，多部专业动检设备，这些高性能的设备为同学们进行专业的学习使用提供了便利的条件。在学习过程中，学生可以接触到当前最先进的影视制作的软件及教学设备，比如动作捕捉仪、Filmbox、Maya、Softimage XSI以及Avid MC8000、DPS Velocity、Betacam SP、DV-Storm等等。此外，动画学院拥有的 Motion Analysis 光学式动作捕捉系统，采用 Motion Analysis 原厂提供的FALCON HR 240Camera，最高解析度可达640 x 480，最高捕捉速率可达240 fps。不论是脸部表情或肢体动作，都能够精确完整的捕捉。使用者只需穿上紧身衣再贴上反光球（Marker），便可自由的做出任何动作，不论是舞蹈、打斗、翻滚、跳跃等高难度动作，都不再受限，弹性的设计方式，使动作捕捉的对象可以更加广泛，而不局限于人类动作的捕捉。透过Motion Analysis 所研发的实时动作仿真系统，可以在捕捉的同时看到所产生的骨架动作，亦可直接套用在模型上，让制作人员可以以最直接的方式看到所捕捉的结果，藉以提升所捕捉动作的质量。Motion Analysis 提供完整的动作捕捉系统（MIDAS）及编辑软件（Eva HiRES），可以准确的捕捉真实动作。提供骨架关联定义系统 MoCap Solver，透过其AutoFit 的功能，可以产生符合角色动画制作者所需的骨架。此外，系统还提供角色动作编辑软件 Director/Sequencer，可以对所捕捉的动作按照需要来修正，如：结合各个动作（blend）、重复动作（cycle）、调修动作（offset）等。

近年来，动画学院陆续建立了动画创作实验室两个，5D（立体动感）动画电影实验室一座，虚拟现实游戏实验室一座，动作捕捉实验室一座，动画产业研究中心一个，为本院的教学创作和科研提供了良好的物质基础。



# Teaching environment

## 教学条件



At present, the Animation School of BFA provides its students with world's leading education facilities so that the students' studies and practices in the Animation School can be ensured in terms of the hardware.

The Animation School is equipped with nearly 150 computers with P4 or higher processors and high-performance animation control equipment, which provide conveniences for the professional studies. In their studies, the students can get access to the most sophisticated software and teaching facilities for film and TV production, such as motion capturer, Filmbox, Maya, Softimage XSI as well as Avid MC8000, DPS Velocity, Betacam SP, DV—Storm and others. Besides, the Animation School also has the Motion Analysis optical motion capture system, which adopts the FALCOON HR 240 Camera provided by Motion Analysis supplier with the highest resolution of 640 x 480 and highest capture rate of 240 fps.

In recent years, the Animation School has set up two animation production labs, one 5D (stereoscopic dynamics) animation film lab, one virtual real game lab, one motion capture lab, and one animation industry research institute to provide a solid materials foundation for teachings, production and scientific researches in the Animation School.

# Teachers

## 师资队伍

北京电影学院动画学院现有在编教师 20余人，分别来自北京电影学院、中央美术学院、清华大学、北京大学等著名院校。动画学院自成立以来，每年都引进高素质的人才，扩充教师队伍，具体情况参见下表：

| 学 年<br>人 数 | 2002—2003 | 2003—2004 | 2004—2005 | 2005—2006 |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 专任教师人数     | 16        | 17        | 19        | 24        |

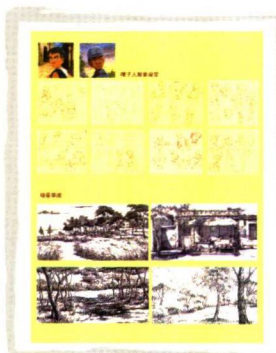
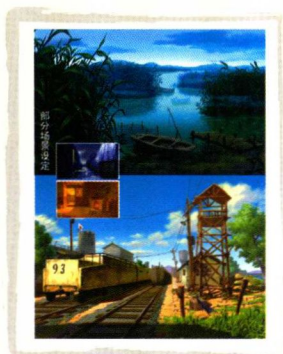
专任教师中具有硕士以上学位人数比例逐年提高，教师素质逐步提高。动画学院还将实行优秀教师出国进修奖励制度（美、加、日），提高教师素质，增强竞争力，实行教师流动制，预计未来五年正式教师达到30人，教辅20人，外聘教师20人，实验室15人。

动画学院先后聘请了多位国内外著名动画、漫画和计算机专家学者作为客座教授。其中包括：钱运达（上海美术电影制片厂一级导演）、林文肖（上海美术电影制片厂一级导演）、严定宪（上海美术电影制片厂一级导演）、胡进庆（上海美术电影制片厂一级导演）、张松林（上海美术电影制片厂一级导演）、常光希（上海美术电影制片厂一级导演）、曲建方（上海美术电影制片厂一级导演）、戴铁郎（上海美术电影制片厂一级导演）、方成（著名漫画家）、王庸生（著名漫画家）、廖印堂（著名漫画家）、沈向洋（微软亚洲研究院博士）、张亚勤（微软亚洲研究院博士）、姜昆（著名相声表演艺术家）等。

The Animation School of BFA now has over 20 teachers who used to work in Beijing Film Academy, Central Academy of Fine Arts, Tsinghua University, and Beijing University. Since its establishment, the Animation School takes in high-quality talents each year to expand its teaching group. Among the full-time teachers, the proportion of those holding a master degree or above keeps increasing and thus quality of the teachers is improved gradually. The Animation School also implements the rewarding system to send excellent teachers overseas (U.S.A, Canada and Japan) for further studies to enhance their accomplishments and the competitiveness of the Animation School. It also adopts the flowing system for its teaching staff and it is planned to have 30 teachers, 20 teaching associates, 20 foreign teachers and 15 technicians for the labs.

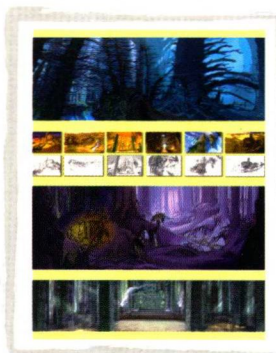
# Activities

## 创作成果



动画学院为了发展规模更大、层次更高、程度更紧密的产学研合作，瞄准国家动漫游产业发展的需要，积极推进产学研的艺术尝试，积极与市场接轨。

动画学院坚持理论研究和创作实践相结合的教学宗旨，在大型影院动画片创作方面，有由院长孙立军教授导演的《小兵张嘎》和原副院长曹小卉教授导演的《心中之王》两部具有较高水平的动画电影。其中，动画电影《小兵张嘎》依据市场规律进行创作，影片得到了业界的良好口碑，在2005年第十一届中国华表奖的评选中夺得“优秀动画片奖”，为动画学院的教学、创作与产学研推动产生了积极意义。



艺术短片创作方面，青年教师韩笑、陈廖宇、孙聪、黄颖等导演、创作的《捕鼠记》、《吸烟者》、《塘》等十余部优秀短片多次获国内外重要奖项。

The Animation School holds two grand activities each year, the Cartoon Festival in the first half year and the School Prize in the second half year.

The purpose of the Cartoon Festival held by the Animation School of BFA is to "promote the development of Chinese animation industry and game industry, and improve the knowledge of cartoon fans". In the Cartoon Festival, commercial exhibitions and academic forums will play the major role with the supports of cartoon show, animation show and Cosplay performances. The Cartoon Festival makes its own contribution to the development of Chinese animation industry, improvement of the art level, technical level, market competitiveness and international competitiveness of China's original animation products.

As a professional selection activity, the "Animation School Prize" was started from December 2001 and then held once each year. The prizes are awarded at the end of a year, when a series of academic exchanges will also provided to encourage and promote the independent animation production with creativity, explore and display the multiple-facets of animation as a form of art, provide those real animation lovers with opportunities to demonstrate themselves and communicate with others, and develop the academic thinking for animation production.



## 2002年9月—2003年7月

| 片名        | 作者                | 班级         | 获奖   |
|-----------|-------------------|------------|--|
| 《THE CAT》 | 孙聪                | 99班        | 2002年12月第二届北京电影学院动画学院“学院奖”优秀学生作业奖<br>2003年10月第二届中国视协卡通艺委会“金蛙奖”优秀二维动画艺术短片奖        |
| 《RAY》     | 孙聪                | 99班        | 2002年12月第二届北京电影学院动画学院“学院奖”最佳制作奖提名  |
| 《ISLAND》  | 刘燕                | 2000级本科生   | 2002年12月第二届北京电影学院动画学院“学院奖”最佳新人奖提名  |
| 《日子》      | 韩博                | 2001级本科生   | 2002年12月第二届北京电影学院动画学院“学院奖”最佳新人奖、最佳短片奖提名  |
| 《地下铁》     | 徐晓峰               | 2001级专升本学生 | 2002年12月第二届北京电影学院动画学院“学院奖”优秀学生作业奖、最佳导演奖提名  |
| 《铅笔海上历险记》 | 洪光琪<br>罗医泉<br>周小平 | 2001级专升本学生 | 2002年12月第二届北京电影学院动画学院“学院奖”优秀学生作业奖  |
| 《塘》       | 黄颖                | 2001级研究生   | 2002年12月第二届北京电影学院动画学院“学院奖”获评委会特别奖、最佳制作奖<br>2003年荣获第七届韩国汉城国际卡通动画节(SICAF2003)亚洲特别奖 |
| 《镜子》      | 於水                | 2001级研究生   | 2002年12月第二届北京电影学院动画学院“学院奖”最佳短片奖、最佳导演   |
| 《炒饭》      | 韩坤等               | 2001级研究生   | 2003年10月第二届中国视协卡通艺委会“金蛙奖”动画短片类(3D)提名奖<br>2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”耀狮科技图形图像奖     |
| 《哭泣》      | 徐铮                | 2002级研究生   | 2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”最佳制作奖<br>2003年10月第二届中国视协卡通艺委会“金蛙奖”动画短片类(2D)提名奖         |
| 《樱桃》      | 罗殷                | 2001级本科生   | 2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”优秀学生作业奖  |

## 动画学院学生在国内外获奖情况统计

## 2003年9月—2004年7月

| 片名   | 作者    | 班级       | 获奖  |
|------|-------|----------|---|
| 《影子》 | 张丽    | 2003级研究生 | 2003年10月第二届中国视协卡通艺委会“金蛙奖”最佳二维动画艺术短片奖<br>2003年11月获第二届北京电影学院国际学生影视作品展铜奖<br>2003年12月第一届中国动画成就奖评选获优秀学生作业奖<br>2003年12月第二届华语大学生影视作品展获最佳动画短片奖<br>2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”最佳创意奖   |
| 《风》  | 李研    | 1999级本科生 | 2003年10月第二届中国视协卡通艺委会“金蛙奖”优秀二维动画艺术短片奖<br>2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”优秀学生作业奖<br>2004年6月入围法国昂西国际动画电影节中“学生或毕业作品”竞赛单元   |
| 《采薇》 | 赵晔 黄洋 | 2000级本科生 | 2003年全国艺术高校数码大赛金奖<br>2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”最佳短片奖、最佳视觉效果提名<br>2003年中央美术学院“学院之光”奖银奖<br>2003年10月第二届中国视协卡通艺委会“金蛙奖”优秀二维动画艺术短片奖<br>2004年入围第十二届德国斯图佳特国际动画电影节“青年动画”组<br>2004年入围法国昂西国际动画电影节中“学生或毕业作品”竞赛单元<br>2004年第11届大学生电影节最佳美术风格奖<br>2004年获最佳学生毕业作品奖 |

|                   |         |               |   |
|-------------------|---------|---------------|---|
| 《狼和羊》             | 刘琥      | 2002级漫画高职生    | 2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”优秀学生作业奖   |
| 《警察故事》            | 马军等     | 2002级继教动画专业学生 | 2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”“大冬瓜”造型奖  |
| 《Mummy Story》     | 董正亮 梁志强 | 1997级本科生      | 2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”耀狮科技图形图像奖《二零零三年一月十五日雪》  |
| 《二零零三年一月十五日雪》     | 孙甜      | 1999级本科生      | 2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”最佳导演奖、“大冬瓜”造型奖、“持永只仁”奖学金、最佳短片提名<br>2004第11届大学生电影节最佳编剧奖  |
| 《鸟巢》              | 刘燕      | 2000级本科生      | 2003年12月第三届北京电影学院动画学院“学院奖”最佳新人奖、最佳导演提名<br>2004第11届大学生电影节最佳手工动画奖<br>2004年5月第11届北京大学生电影节、首届大学生动漫短片大赛最佳手工动画奖   |
| 《塘》               | 黄颖      | 2001级研究生      | 2003年11月荣获第二十七届葡萄牙埃斯平霍国际动画电影节(CINANIMA2003)的国际竞赛单元A组(片长7分钟以内)最佳影片奖<br>2003年荣获度中国电影电视技术学会图形制作优秀作品 短片类 二等奖<br>2004年1月入围英国Animex国际学生动画奖(ANIMEX 2004)中“实验动画片奖”和“动画音乐奖”两个竞赛单元,并荣获“实验动画片银奖”<br>2004年6月入围法国昂西国际动画电影节中“学生或毕业作品”竞赛单元 |
| 《The Black Cat》   | 任丹等     | 99科毕业         | 第二届中国视协卡通艺委会“金蛙奖”优秀二维动画艺术短片奖《射线》99班集体创作<br>99科毕业 荣获2003年度中国电影电视技术学会图形制作优秀作品 短片类 三等奖   |
| 《Going with Wind》 | 叶风      | 2002研究生       | 荣获2003年度中国电影电视技术学会图形制作优秀作品 短片类 三等奖  |
| 《趣》               | 孙悦      | 2002研究生       | 获2003年度中国电影电视技术学会图形制作优秀作品 短片类二等奖  |
| 《风》               | 李研      | 99本科毕业        | 入围法国昂西国际动画电影节中“学生或毕业作品”竞赛单元第二届中国视协卡通艺委会“金蛙奖”优秀二维动画艺术短片奖   |
| 《哭泣》              | 徐铮      | 2002研究生       | 第二届中国视协卡通艺委会“金蛙奖”动画短片类(2D)提名奖   |
| 《炒饭》              | 韩坤等     | 00本科毕业        | 第二届中国视协卡通艺委会“金蛙奖”动画短片类(3D)提名奖   |
| 《镜子》              | 於水      | 2001研究生       | 获毕业类作品最佳荣誉奖   |

2004年9月—2005年7月

| 片名            | 作者      | 班级         | 获奖   |
|---------------|---------|------------|--|
| 《失》           | 冯文      | 02级研究生     | 第二届Asiana国际短片电影节(the2nd Asiana international short film festival)<br>2004年10月28-31韩国汉城(seoul.korea)入围并提名 |
| 《二零零三年一月十五日雪》 | 孙甜      | 2003届本科毕业生 | 2004吉林艺术节(东亚国际论坛)获得短片类二等奖  |
| 《风》           | 李研      | 2003届本科毕业生 | 2004吉林艺术节(东亚国际论坛)获得短片类三等奖  |
| 《寂寞大工厂》       | 王申申 杨亮等 | 02本科毕业     | (台湾动画影展)瑞士范透诗国际动画展入围<br>2005up-and-coming德国入围  |

|                   |                      |          |  |
|-------------------|----------------------|----------|--|
| 《非典女孩四重奏》         | 炜涯 王恩建 韩博<br>乔晶晶 张静等 | 01本科毕业   | 2005第12届大学生电影节获最佳故事奖(台湾动画影展)瑞士范透诗国际动画展入围2005up-and-coming德国入围  |
| 《淘淘日记》            | 樊黎明 李瑞光              | 03级研究生   | 2005第12届大学生电影节获银奖2005up-and-coming德国入围   |
| 《PETER.LI》        | 江月 张晓蕾 郁茜茜           | 01本科毕业   | 2005up-and-coming德国入围  |
| 《生活原来是这样的》        | 於水                   | 01级级研究生  | 2005第12届大学生电影节获金奖\最佳创意奖(台湾动画影展)瑞士范透诗国际动画展入围2005up-and-coming德国入围<br>2004第三届北京电影学院国际学生影视节今典环球EVD中国学生优秀短片奖<br>2004俄罗斯格拉西莫夫国际学生电影节入围作品            |
| 《童年》              | 刘佳                   | 01级研究生   | 2005up-and-coming德国入围  |
| 无题                | 庞亮                   | 04届高职毕业生 | “第四届中国漫画奖优秀学院奖”  |
| 无题                | 刘琥                   | 02级本科生   | “第四届中国漫画奖最佳学院奖”  |
| 《一个秃子的梦》          | 刘燕                   | 00本科毕业   | 2005韩国汉城SEOUL入围葡萄牙2005 avanca入围  |
| 《微妙的和谐》           | 张淼                   | 00本科毕业生  | 2005第12届大学生电影节获最佳效果奖电影学院美术系“新媒体艺术节”获最佳动画短片奖(台湾动画影展)瑞士范透诗国际动画展入围<br>2004俄罗斯格拉西莫夫国际学生电影节入围作品2005韩国汉城SEOUL入围<br>2004第三届北京电影学院国际学生影视节动画片类别的排名名次为第四 |
| 《2104年X月X日》       | 成维列等                 | 03专升本    | 2005第12届大学生电影节获最佳效果奖   |
| 《透明回忆》            | 周晶丝                  | 00本科毕业   | (2005.1送出) 2005日本飞弹动画节获鼓励奖<br>电影学院美术系“新媒体艺术节”获最佳动画短片奖  |
| 《外婆家的向日葵》         | 白婕                   | 01本科毕业   | (台湾动画影展)瑞士范透诗国际动画展入围   |
| 《采薇》              | 赵晔 黄洋                | 2000级本科生 | (台湾动画影展)瑞士范透诗国际动画展入围获<br>2004届最佳学生毕业作品奖入围第十二届德国斯图佳特国际动画电影节“青年动画”组  |
| 《塘》               | 黄颖                   | 01级研究生   | 在第十届日本广岛国际动画电影节特别节目“学生之星”展映,获参赛奖(台湾动画影展)瑞士范透诗国际动画展入围获“中国卡通数码艺术周”2004届毕业生类作品最佳荣誉奖   |
| 《雪》               | 孙甜                   | 1999级本科生 | (台湾动画影展)瑞士范透诗国际动画展入围荣获<br>2003年度中国电影电视技术学会图形制作优秀作品 短片类 三等奖   |
| 《影子》              | 张丽                   | 03级研究生   | (台湾动画影展)瑞士范透诗国际动画展入围荣获<br>2003年度中国电影电视技术学会图形制作优秀作品 短片类 三等奖<br>2004朝鲜平壤展映获<br>2004届毕业生类作品最佳荣誉奖<br>2004巴西动画节获得短片单元入围奖                            |
| 《耘生》              | 潘彦任 薛颖               | 00本科毕业   | (台湾动画影展)瑞士范透诗国际动画展入围   |
| 《射线》              | 谢丹                   | 99本科毕业   | 荣获2003年度中国电影电视技术学会图形制作优秀作品 短片类 三等奖   |
| 《The Black Cat》   | 任丹等                  | 99本科毕业   | 荣获2003年度中国电影电视技术学会图形制作优秀作品 短片类 三等奖   |
| 《Going with Wind》 | 叶风                   | 02级研究生   | 荣获2003年度中国电影电视技术学会图形制作优秀作品 短片类 三等奖   |





# Activities

## 学院活动

After years of teaching practices and summarization, the Animation School of BFA has gradually developed a series of curriculum and teaching system with effectiveness and distinctive features. We have organized over one hundred excellent teachers and experts most of whom come from Beijing Film Academy to compile a set of 21st Century National Planned Teaching Materials for Animation and Game Program of Higher Education, which turns out to be the most comprehensive and most authoritative teaching materials in China for animation program.

