

鲁北诙谐幽默民歌浅析

李 新 学

山 東 艺 术 学 院
音 乐 系 理 论 作 曲 教 研 室

鲁北诙谐幽默民歌浅析

李新学

有人把民歌比喻成人们生活的一面镜子，这是有一定道理的。人们的生活极其丰富多彩，反映他们思想感情、风俗习惯的民歌也必然是千变万化，多种多样。在山东北部流行着一种诙谐、幽默、风趣、幽默的民歌，反映着鲁北人们生活的一个侧面。它别具一格，新颖独特，内容广泛，比喻生动。以夸张的手法引人发笑为艺术特点，具有喜剧效果，使人在笑声中得到启迪，深受当地人民群众的喜爱。

在旧社会，鲁北是一个多灾多难的地区，东西有黄河奔腾，南北有运河穿过。官府压榨，河水泛滥，连年给当地人民带来深重的灾难。为什么在这样贫困的地区却流行着许多风趣幽默的民歌呢？这是与鲁北人民豪爽强悍、乐观幽默的性格分不开的。正如高尔基所说的那样：“民歌与悲观主义是完全绝缘的，虽然民歌作者的生活是艰苦的，其个人生活是受压迫、无保障的，但民歌中的主人翁总是克服世界上一切不幸的胜利者。”这一论断在鲁北民歌中得到生动的体现。这种民歌有的轻松愉快，逗乐打诨，有的把人们视为平常的事件加以集中概括，产生一种意想不到的艺术效果。或者用反话取笑的；有的是故事情节幽默滑稽的，有的以简炼短小而取胜，有的是对人民内部的假、丑现象作善意褒贬和鞭挞的；还有的是对反动派辛辣的抨击和讥嘲。无论哪一类型，都充分表现了鲁北人民蔑视困难、坚韧不拔的乐观主义精神。

一、逗趣打诨的民歌。如商河民歌《裁单裤》、~~《打更歌》~~《~~打更歌~~》等。

裁单裤

1 = A $\frac{3}{4}$

中速

商河

665 61 | 556 53 | 331 65 | 5 $\frac{1}{2}$ 3 2 | 2,3 56 | 5 23 1 | 26 176 | 5 — |

||: 516 553 | 616 53 | 31 656 | 5 $\frac{1}{2}$ 3 2 | 05 55 | 56 1 |

(男) 老汉那个这里气哟呆 呆(呀咳), 清晨我起哟来

(女) 老婆那个听说裁哟单裤(呀咳), 笑模乎的模样

(男) 见此那个光景真哟高兴(呀咳), 老婆子真真是

(女) 老婆那个听说去哟卖那个乖(呀咳), 我打上一通夜

(男) 听说那个叫我穿的单裤(呀咳), 笑模乎的模样

(女) 在俺那个娘家剃来的个样(呀咳), 又好那做哟来

(男) 待说是个口袋能盛心八斗(呀咳), 待说是条单裤

(女) 老婆子那个这里笑哟颜开(呀咳), 老头子别生气

53 26 | 16 5 | 02 332 | 2 2012 | 53 26 | 16 5 | 665 5 $\frac{1}{2}$ 3 |

上了大街呀, 集上我藏了个两丈多布哇(女)唐炸你做什

拿呀过来呀, 左照量右照我是不敢铰哇(男)恐怕你不会

手巧心又灵呀, 从小我可没穿个新单裤呀(女)这回你试

做了起来呀, 老头子您过来快看穿穿看哪(男)你就做好

接的过来呀, 坐着这个炕沿把裤子穿上呀(女)保你不抽

又哟好裁呀, 随人那个待客你就都穿它呀(男)怎么看一条

脑袋也装起来呀, 这你待时我可是怎么穿呀(女)再给你新死那

细听明白呀, 这平是俺自己云的新式样呀(女)你要尺相不

3 2 . | 2 2 2 3 7 | 2 2 . | 6 6 5 5 4 | 5 2 . | 2 2 2 1 1 2 |
 么呀? (男) 细听那鼓铺排呀, (女) 铺排你快看 说吧! (男) 恐怕你 做不上
 做吧! (女) 这可当闹着 玩啦, (男) 你怎么尽比 量 呢? (女) 我怕你 材料
 解吧! (男) 忙做 真我 的吧, (女) 爱叫你心满 意 呀! (男) 穿上 挺大
 了吗? (女) 我做活 还 呆 呀, (男) 做的可好 不 好 呀? (女) 就 别 爱 好 和
 裆吧! (男) 我咋穿不 起 来 呀, (女) 双脚你一起 蹬 呀, (男) 迈 步 也 迈 不
 腿呀? (女) 我怕 裤 裆 窄 呀, (男) 怎么还有个 底 呢? (女) 省下那 袜子
 嘴 呢? (男) 臭虫 准 爬 不 进 来 呀, (女) 蚊 也 咬 不 着 哩, (男) 棉 条 蚊 帐 都
 中 喽? (男) 再 把 那 样 子 改 呀, (女) 我 要 是 改 不 了 呢? (男) 我 给 个 脖 儿

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7
5 3 2 2 | 6 . 1 | 2 — | 2 0 5 | 6 6 5 6 5 | 6 1 5 5 3 2 | 3. 2 1 | 5 3 2 5 6 | 5 — |
 来呀我说 老婆 子, (女) 哎 (男) 铺排的那 铺排 (哟 嚒) 把那 裤 兜 子 裁 (呀 哎 呀 咳),
 呆呀我说 老头 子, (男) 哎 (女) 不用那个 剪子 (哟 嚒) 我就 撕 打开 (呀 哎 呀 咳),
 街呀我说 老婆 子, (女) 哎 (男) 显 显 你 那 手 段 (哟 嚒) 我也 卖 卖 乖 (呀 哎 呀 咳),
 歹呀我说 老头 子, (男) 哎 (女) 穿 穿 那个 是 宽 (哟 嚒) 那个 还 是 窄 (呀 哎 呀 咳),
 开呀我说 老婆 子, (女) 哎 (男) 你 怎么 看 缝 的 (哟 嚒) 是个 直 布 袋 (呀 哎 呀 咳),
 鞋呀我说 老头 子, (男) 哎 (女) 麦 大 那个 二 秋 (哟 嚒) 还能 当 口 袋 (呀 哎 呀 咳),
 省下 来 啦 老婆 子, (女) 哎 (男) 俺 怎么 摊 着 (了 嚒) 你这 拙 哟 奶奶 (呀 哎 呀 咳),
 揭呀我说 老婆 子,

8
 (0 5 3 5 | 6 1 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 3 5 1 7 5 | 5 — : || 2

(女) 哎 (男) 我! (女) 别打, (男) 我!

. 0 5 | 6 6 5 6 5 | 6 1 5 5 3 2 | 3. 2 1 | 5 3 2 1 6 | 5 — ||
 (女) 别骂, (合) 不 打 那个 不 骂 (哟 嚒) 把 那 样 子 改 (呀 哎 呀 咳),

这是一首述说性的民歌，它表现的是一对相依为命的老伴打诨逗乐的情景。描写了一位贫穷老汉一生没穿过一件新衣服，他从集市裁了两丈多布，想让老伴给做件新单裤，穿上到大街去逛，卖，弄。没料想老婆拿起布来左照量，右照量不敢裁，最后不用剪子就撕打开，给老头子缝了个直布袋。还巧辩说：“这是在俺娘家剥来的新式样，又好做来又好裁……”在生活中，再拙的妇女也不会把裤子缝成口袋。这些情节很显然民歌作者有意安排的笑料，真是妙趣横生，惹人发笑。歌词都是运用的群众熟悉的生活语言，听起来乡土气息浓，生动形象，情趣盎然。它借鉴了民间说唱艺术表现手法，既有夸张的叙述，又有深刻细腻的刻画，情节描述的绘声绘色，做到了情景交融，使人感到亲临其景。曲调流畅委婉，朴实无华，大都在五度内进行。如 5 / 6 5 3 , 5 3 2 6 . 1 6 5 , 2 3 2 / 2 等。并采用了以字行腔的手法，旋律的起伏与语言声韵的抑扬相吻合。使人听起来似乎在唱，又好像在说，说唱一致，声情并茂。全曲虽然只是一个六句的单一部曲式，但音乐的发展很有层次。开头是两个陈述性的乐句，揭示了主题，接着是一个展示过渡句，使音乐进入到短促对答式的乐句之中，经过几次局部变化反复，逐步引向高潮，圆满结束全曲。《拜年》同样

二、把人们视为平常的客观现实加以集中、概括，故意以为别人不懂而郑重其事的道出，随之产生一种意外可笑的艺术效果，或者用反话取笑。

劳动人民在漫长的岁月中，被剥夺了受教育和艺术鑑赏的权利，几个民间故事，几首民间歌曲都会给他们带来极大的鼓舞与乐趣，能点燃起他们心灵思维的火花，美、丑的哲理

会在他们心里开花结果，对他们一生都有着深远的影响。这民歌能在幽默笑声中，从正反两方面给人们以知识的启发，人们了解到哪些是客观规律的真理，哪些是违背客观规律的错误，增长劳动人民的智慧与才干。如乐陵的《大实话》。

大实话

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

乐陵

沃清地

(甲)

(乙)

(丙)

: 有 X 到 X X X	<u>535</u> 3 <u>3532</u> 3 ³ <u>353</u> 33 <u>3532</u> 3
春季	里刮春风黑了天就黑了灯
夏季	里天气长人怕疾病地怕荒
秋季	里开菊花进了门就到了京
冬季	里下大雪一个人穿着两只靴

(丁)

(合)

<u>332</u> 33 <u>323</u> 5 [#] 1 2 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 5.6 1.6 65 5.2
生来的老鼠会打洞 啊 哎 哎 哎 咳 哎 哎 咳 哟
秋后的兔子怕鸟枪 啊 " " " " " " " "
老鼠见猫心害怕 啊 " " " " " " " "
四十 五天半个月 啊 " " " " " " " "

(甲)

<u>3.2</u> <u>1.2</u> 1— X X X X <u>66</u> <u>535</u> 3 ³
哎咳 哎咳 哎 麦子 能推 面
" " " " " 开河 就流水
" " " " " 娶了 几个媳 妇
" " " " " 男人 要娶 妻

(2) | 365 35 3^y | (丙) | 363 333 3532 3^y | | 332 332 332 5[#] | (合)

芝麻 能打 油 脖子 上边 长了一个头 沙锅 打了 一定 漏

盖屋 就垒 墙 关老爷 庙里 有个周仓 胡子 长在 下巴 上

不娶 是个闺女 姑表 两姨 是个亲戚 请个 木匠 会拉 锯

闺女 要出 嫁 苦瓜 熟了 是个甜瓜 句句 都是 大实话

[illegible]

《大实话》是流行在德州一带的表演唱形式的民歌，据传说已有一百多年的历史。这首《大实话》是在尾末廿六段词的基础上选编为春、夏、秋、冬四季八段词的。它的内容全是实话真说，如“春天里刮春风，黑了天就点上灯——”这是自然现象，点灯是天黑的必然行动，但演唱者偏要提醒你，这样把知之当不知，往往使听众前仰后合，捧腹大笑。表演者一般都化装为四个幽默老头，手持木瓜（哈尔虎）边午边唱。开始时四人的木瓜（哈尔虎）同时摇动，第一拍向里，第二拍向外，两脚与木瓜（哈尔虎）一起反地活动（先左脚）。摇四拍之后，甲、乙、丙、丁顺次而唱，并根据词意作适当的面部表情和简单的动作。甲唱第一句，乙唱第二句，丙唱第三句，丁唱第四句，这时四人同时向中央走去，唱到最后一拍 5# 1 时合唱，唱得要响亮，木瓜（哈尔虎），要摇得有力。到 1. 6 6 5 时四个木瓜（哈尔虎）头对到一起，稍作片刻后再齐摇动，逐步退回到尾末位置。它表演诙谐滑稽，声调幽默诙谐。

《大实话》曲调共分两段，变化不大，第二段只是由于歌

词字数不等而旋律有所不同。把甲、乙各唱三个字改为各唱五个字，曲调由 5 3 5 3 | 改为 6 6 5 3 5 3 | 3 5 3 2 3 改为 3 6 5 3 5 3。音的进行只在二度四度之间，如 3 5 3, 3 2 3, 1 2 1, 5 3 5 3, 3 6 5 3 等，基本上是语言音调的歌唱化，说唱性强。唯有用假声演唱的衬句 $2 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \vee \underline{5.6} | 1. \underline{6} \underline{6 5} \underline{5 2} | \cdots \cdots$ 九度大跳近似山歌中的高腔音色，与前边的曲调进行形成了突出鲜明的对比，进一步渲染了风趣幽默色彩，收到了画龙点睛的艺术效果。这类民歌尚有乐陵民歌中的《南山顶上一头牛》、临清·轧蒲竹中的《头板》等。鲁北临清一带流行一种与《大实话》相反的《大瞎话》民歌。

大 瞎 话

$2=B \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$

临 清

幽默地

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \text{ ——— }$	<u>2 2 1 5 2</u> — <u>6 1 6</u> <u>2 6</u> 2 0 <u>2 6</u> 2 <u>2 6</u> 6
哎	树梢不动吹 刮 大 风，阴 天 晒 的 我
	出了家的炕 娶 媳 妇，门 口 挂 着
	一伙子瘸子 来 抬 轿，一伙子瞎子
<u>2 3</u> <u>2 6</u> 2 0 <u>2 6</u> 2 <u>6 2</u> <u>6 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>2 3</u> <u>2 6</u> <u>2 3</u> <u>2 6</u>	
脑袋瓜子痛，	连下了四十五天 半 个 月 的 连 阴 子
好 白 綾。	一伙子哑 吧 唱 大
去 观 灯。	戏 说 这 话 如 么 不
2 0 $\frac{4}{4}$ <u>2 2 2 3</u> <u>5 3</u> 2 <u>2 3</u> <u>2 6</u> 2 0	
雨，	井台上的主 土 挺 气 膨 。
戏，	一伙子 犛 子 把 戏 听。
仗。	三天的小 孩 闹 牙 疼。

这首民歌把自然界违背客观规律的不可能发生的现象，硬说成是事实，以假话诱发人们的笑声，由此逗乐取欢。《大瞎话》的曲调结构比较简单，全曲除开始一个能唤起人们注意的引句外，共有四个乐句组成，基本上是一句多变结构，句句旋律都落音在商调式的主音上，反复重复着 2 6 2 三个音，造成它的基本音乐形象。如 $\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 0}$ 演唱时有竹板，小堂锣伴奏，每句最后一拍打桌，风趣幽默。

三、故事情节幽默滑稽的民歌。这类民歌多为假想虚构，描述多是誇張浪漫的。如夏津的《听房》，临清的《看姑娘》，惠民的《说了一个妇人性情刚》等。

听 房

1=F $\frac{2}{4}$

夏 津

中速、滑稽、风趣

($\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ 2\ 5\ |\ 1\ 1\ |\ 1\ 0\)\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ 0\ |\$

二 十 七 八

狗咬 房门 开

臭味 真难 闻

屋内 开了 腔

人家 多亲 热

我生气 往外 走

$\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ 0\ |\ 2\ \underline{6\ 6}\ |\ 2\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ 5\ |\$

月 黑 头， 張二俺 听 房 爬 墙

茅房里躲起 来， 里 边 的 气 味 真 臭

气也喘不 匀， 又 听 着 洞 房 里 播 上

就是声音 小， 他 喊 个 俺 听 不

苦丁俺 听房的 他 小俩 口 子 可 没 声

双手扒墙 头， 蝎 子 又 蛰 着 俺 手 指

5 0 2 | 2 6 | 2 6 | 5 5 | 7₃ 0 2 |
 头 我 顺 着 墙 头 往 下 跳 哎
 害 我 一 脚 跌 到 粪 坑 里 咳
 门 我 蹶 腿 蹶 脚 的 往 外 走 哎
 着 哎 倒 叫 俺 张 二 好 心 佳 咳
 音 我 一 个 架 弄 到 三 更 后 咳
 头 我 呲 牙 裂 咀 不 取 出 口 哎

1 1 1 1 1 1 | 2 5 | 1 1 | 1 0 ||
 吓跑了人家的 大 黄 狗 哎 咳。
 湿了脚丫 掉 了 鞋 哎 咳。
 扒在他的 窗 台 根 “ ”。
 急的俺 找 耳 朵 “ ”。
 一句话也 没 听 真 “ ”。
 哟这件冤事 俺记 白 头 “ ”。

过去农村有一种“听新房”的旧俗，认为结婚时闹房，听房是吉利的象征。所以一家办婚事，邻里亲友都来助兴闹房、听房。这首民歌就是叙述了张二三更半夜蹶手蹶脚听房的过程，但他很不幸，不但没听到新婚夫妇说悄悄话，自己却掉进了粪坑，脏了脚丫掉了鞋。翻墙往外溜，蝎子又蜇了手指头，痛的他呲牙咧嘴不敢出声。歌词活脱儿地把张二庸俗狼狈的形象，小偷一样的神态和荒唐滑稽的举止刻划得淋漓尽致。

《听房》的曲调是典型的起、承、转、合四句头结构，共十六小节，它音域窄，曲调性差，多用四分音符，并且是一字对一音的进行，顿挫分明，富有节奏性，旋律近似朗诵，基本上是语调的音乐化，如

我 顺 着 墙 头 往 下

$\frac{1}{2}$ 3 0 2 | 1 1 1 1 1 1 | 2 5 | 1 1 | 1 0 ||

跳 吓跑了人家的大黄狗 吓 咳

演唱时运用晋北方言，每句末都稍有停顿，形成了自己能引人发笑的艺术风格。

《看姑娘》这首民歌是以噱头取乐的。

看 姑 娘

临清

1 = A $\frac{2}{4}$

风趣地

1 1 $\underline{\underline{6}}$ | 5 $\underline{\underline{3 2}}$ | 1 $\underline{\underline{1 6}}$ | 5 $\underline{\underline{3}}$ 2 | $\underline{\underline{2 7}}$ $\underline{\underline{6 7}}$ | 3 5 | $\underline{\underline{2 7}}$ $\underline{\underline{6 7}}$ | 5 — |

东庄 有一个大姑 娘， 模样长的多么 强，

||: 5 $\underline{\underline{6 1}}$ | $\underline{\underline{5 3}}$ 2 | $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | 1. 2 | 1 — | $\underline{\underline{6}}$ 1 2 | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ |

卖粉的 看花迷了眼， (咙 嚎 嚎) 拿着那白碱
剃头的 “ “ “ “ “ “ “ “ 刀子就剃在了
走路的 “ “ “ “ “ “ “ “ 一头就碰在了

1 1 $\underline{\underline{1 6}}$ | $\underline{\underline{5 3}}$ 2 | $\underline{\underline{2 7}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ | 3 5 | $\underline{\underline{2 7}}$ $\underline{\underline{6 7}}$ | 5 — :||

当了冰粉， 他还是那看姑 娘。

耳朵上， 他还是那看姑 娘。

槐树上， 他还是那看姑 娘。

民歌的歌词取材于民间笑话，情节荒诞无稽，极不可信，显然是民歌作者为逗乐而夸张虚构的，是对看“花”迷了眼的人的一种挖苦和嘲笑。旋律轻盈流畅，格调诙谐幽默。全曲实际上只有两个乐句，而第一句词带呈示主题的性质，它叙说了东庄姑娘的美貌，作者独具匠心，运用了第二乐句的曲调唱出，恰似姑娘曲中来，造成一种含蓄内在的情趣。

笑了，十分耐人寻味。这两首短歌只有两句和三句，可是它的音乐形象还是非常鲜明生动的。《山里歌》多是妇女演唱的，曲调优美抒情，婉转欢快，最后尾声又有山歌风味。《刨地瓜》多是男人运用鲁北方言演唱，曲调开朗粗犷，充分表现出鲁北人民憨厚坚毅的性格特征，给听众留下了难忘的印象。

五 对人民群众内部一些假、丑现象作善意褒贬和讽刺的民歌。讽刺的艺术效果是巨大的，法国著名剧作家莫里哀在《达尔杜弗》序言中有一段精辟的阐述：“一本正经的教训，即依最尖锐，也往往不及讽刺有力量；规劝大多数人，没有比描绘他们的过失更见效的了。把恶习变成笑柄，对恶习就是重大的打击。责备两句，人容易受下去，可是人受不了揶揄。”劳动人民向来以勤俭为荣，以懒惰为耻。所以在民间流传着许多对懒惰人鞭挞^{规劝}为题材的民歌。如惠民的《懒老婆吃狗》、《懒老婆》、《懒大娘》、临清的《八大懒》、茌平的《懒老婆吃鸡》等。

懒老婆吃狗

1 = D $\frac{2}{4}$

惠民

讽刺、幽默地

(齐)

(5 1 3 3 2 | 1 2 1 | 5 1 3 3 2 | 1 2 1) | 3 5 | 5 6 1 |

千 载 万 古

1 3 2 | 2 — | 2 3 2 | 5 1 | 2 2 1 | 1 6 2 | (5 1 |

稀 哎

千 载 万 古 稀 哇 咳 咳 哟

3 3 2 1 2 | 1 5 1 | 3 3 2 1 2 | (1) 1 1 1 | 7 6 6 | 5 6 5 6 | 5 1 6 5 |

有 一 位 大 嫂 她 懒 的 甚 出 奇 哇

5 (2 5 | 7 7 6 5 6 | 5 2 5 | 7 7 6 5 6) | 5 3 5 | 5 1 | 0 1 6 1 |

哎

你 懒 咀 全 不 怕

1̇3 5 | 5̇3 3̇2 | 0 3 2 | 1̇2 1̇ | (5̇) 3̇3̇2̇ | 1̇2 1̇ | 5̇1̇ 3̇3̇2̇ |
 钱 来 费 呀 哎 咳 哎 咳 哟

1̇2 1̇ | 5̇1̇ 3̇3̇2̇ | 1̇2 1̇) | 1̇ — | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇7 6̇6̇ | 1̇4 5̇6̇ |
 哎 古 圣 先 贤 咱 且不

5̇5̇6̇ | 5̇6̇ | 5̇6̇ | 5̇4̇5̇ | 5̇ | 0 5̇ | 5̇5̇ | 1̇ | 1̇ |
 表你们听我 表表俺大 嫂 家住山东

1̇5̇ | 6̇ | 5̇6̇ | 5̇6̇ | 5̇4̇5̇ | 5̇ | 0 1̇ | 1̇5̇ | 6̇ |
 济宁州 好吃 懒做 丑界 少 手 又 拙

0 6̇ | 6̇3̇5̇ | 5̇5̇6̇ | 5̇6̇ | 5̇6̇ | 5̇4̇5̇ | 5̇ | 3̇2̇ 3̇ | 0 5̇ 1̇ |
 咱 又 巧她 离了 腥水 吃不 饱 忽听 外边

3̇ 5̇5̇ | 2̇2̇ 3̇2̇ | 0 1̇ 6̇3̇ | 5̇ — | 6̇ 1̇ | 0 5̇ 1̇ | 3̇ 5̇ |
 卖啥的 来呀 哎 哟 哟 款 动 金莲 往外

5̇3̇ 3̇2̇ | 0 5̇ 2̇ | 3̇2̇ 1̇2̇ | 1̇ (5̇1̇ | 3̇3̇2̇ 1̇2̇ | 1̇ 5̇1̇ | 3̇3̇2̇ 1̇2̇ |
 跑 哇 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟

1̇ —) || (尾词略)

《馋老婆吃狗》是流行在惠民一带的一种大型表演唱民歌，计有三十四段词。歌词用极其夸张的艺术手法，辛辣的讽刺了一个手拙咱巧的馋老婆，以身怀有孕欺骗丈夫要好吃的。从天上飞的，地上跑的，水里游的，土里长的，样样都要吃。她吃了美味佳肴一百多种，瓜果梨枣五十多样，名酒好茶吃了个遍，连自家抱窝的鸡，看门的狗也不放过。她唱道：“想起抱窝的鸡，就该拿来做吃，说罢一声下了炕，款动金莲到西房，走近前扑住鸡，手拿钢刀将牠砑，退了毛锅里煮，哎咳哟，一顿吃了还不足。佳人吃鸡没吃够，想起自家老里狗，一棍打得死死的，走近前来忙下手，扒了皮换烧酒，花椒茴香锅里煮，清晨煮到日全西，烂乎乎的极对口，把狗吃了一个净。哎咳哟，

撑得肚子歪柳斗。”后来丈夫发现受骗十分气恼：“好东西吃了大半年，你的肚子更发扁……男人生的性子急，骂声贱人无出息，从今以后快改过，煎饼窝：你充饥，豆腐渣子让你吃，咸菜疙瘩萝苣皮，自今以后再馋咀。哎咳哟，好贱人，不是奉打就脚踢。”歌词最后以点题寻意规劝批评终了全曲。

《馋老婆吃狗》的曲调由两个对比性乐段构成。第一段四句，系开放性结构，多用二分、四、八分音符，每句最后还有一个延长号，如 $3 \quad 5 \mid \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \text{—} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid$
 $5 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \text{—} \mid \dots$ 旋律舒展从容，富有表现力。第二段乐段系密集型结构，多用八分、十六分音符，节拍由 $2/4$ 改为 $1/4$ 。如 $\underline{6 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \mid$
 $\underline{5 \quad 4 \quad 5} \mid 5 \dots$ 强调了每拍的语重音，好似数板，一气呵成，紧凑热烈，与前段形成鲜明的对比，最后一句合腔烘托结束。整个旋律具有说唱音乐的特质，有前奏、有间奏、有拖腔、有垛句、辙韵讲究，陈述性强，善用说唱音乐惯用的后半拍起句的手法（戏曲称“腰板”、“腰眼”起字）。它的间奏 $\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \vee \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \text{—} \mid$ ，由于情绪变化的需要，在第二次出现时采用了移低一个纯四度，演奏成了 $\underline{\dot{2} \quad 5} \mid \underline{7 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \underline{7 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \mid 5 \dots$ 既象尾过门又有了色彩性的变化。唱时有领有合，演唱者手持一“撒拉机”击肩作拍，领唱者居中，和唱者围成半圆形，每段开始几句是齐唱，打岔的地方一般是独唱，使人倾耳静听，唱到一定节奏眼时，继而采用众人烘托的齐唱。演唱者演唱时往往根据词意加一些不同的动作和表演，以惬观众的喝采。

六、对敌人抨击讥嘲的幽默民歌。它具有爱憎分明的政治态度，和鲜明坚定的革命立场。歌词一般具有通俗易懂，易于上口，便于流传的特质。如无棣民歌《闹来无事到庄西》等。

闲来无事到庄西

(大竹板调)

无 棣

1 = C $\frac{2}{4}$ 说刺地

3 3 3 2 | 3 2 3 1 | 2 — | 2 2 7 6 | 5 6 1 | 6 5 5 3 |

闲来无事到庄西，看见一个兔子就啃树

闲来无事到庄东，看见一个兔子就啃大

5 — | 6 1 3 | 3 5 6 6 | 2 6 5 | 6 3 | 2 7 6 |

皮，从那边来了一个扛枪的呀 一枪我

葱，从那边来了一个扛枪的呀 一枪我

5 6 1 | 6 5 5 3 | 5 — | 6 1 6 | 6 1 6 6 | 6 1 6 1 |

打他个死 $\frac{1}{2}$ 的。提溜起耳朵我就仔细观

打他个死 $\frac{1}{2}$ 的。提溜起耳朵我就仔细观

3 — | 3 5 6 1 | 3 5 6 1 1 | 6 5 5 3 | 5 — | 6 6 2 |

看，看一看那他本是一个当汉奸的。证明了

看，看一看那他本是一个当国军的。证明了

2 2 5 | 3 2 2 3 | 5 6 5 | 5 — ||

汉奸你早该死啊！

蒋匪你早该死啊！

注：“国军”在抗日战争时期，人民称国民党反动派军队
为“国军”。