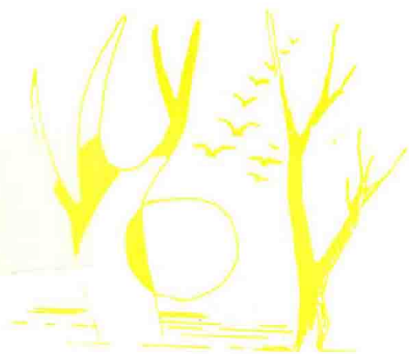


梅州文丛

夕陽詩話

謝健 著



梅州市作家协会 主编

□ 梅州文丛 □

夕 阳 诗 话

谢 健 著

梅州市作家协会 主编

《梅州文丛》编委名单

主 编:古求能 罗青山
副主编:刘小青 钟利文 陈冠强
编 委:古求能 罗青山 刘小青
钟利文 陈冠强 黄莺谷
游子衿 朱伟杰 詹亮升
闫恩虎 李凤婵 严立平

夕 阳 诗 话

谢 健 著

编 印:梅州市作家协会

(地址:广东梅州市文联 302 室)

邮政编码:514021 电话:2249501)

印 刷:梅县程江彩印厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

准印证号:(1999)梅市准印字第 115 号

工 本 费:10 元

梅州文丛总序

古求能

梅州素有“文化之乡”美誉。依愚见，此多指吾邑教育事业之发达，自古至今，“学而优则仕”者众多之故。至于文学，当然也不乏引以骄傲者：古有宋湘、黄遵宪、丘逢甲，近有李金发、张资平、碧野，今有陈国凯、韩素音、中杰英……然而，文学毕竟不是吾邑文化中之大哥大，而且有越近今时，越见疲软之感。此论并无自我贬损、妄自菲薄之意，亦无九斤老太“一代不如一代”之嫌。须知正视现实，此乃大义大勇行为；亡羊补牢，实为振兴梅州文学之智举。文学界同仁多次切磋，所见亦复相似，期冀大体相同。

文学事业，乃一切经济基础之上层建筑；文学作品，是改革开放、精神文明建设之号角。吾曹有幸，生既逢时。耳闻世界信息革命、风起云涌之快讯，目睹振兴中华、高歌猛进之壮举，身处前无古人、如火如荼之生活，心随承前启后、继往开来之

节拍。天华物宝，地灵人杰，难道不是广大作家梦笔生花，报效人民，发时代强音的大好时机吗？市作家协会愿意为振兴梅州文学摇旗呐喊，并愿意为繁荣我市文学创作开路架桥，效犬马之劳。

鉴于此，市作协决心在继续办好《梅州作家》的同时，决定出版一套《梅州文丛》。此套丛书，既可由作协结集出版作家各类文学体裁的精品，又可出版作家个人自选专集；既可收集整理已故作家的遗珠散玉，又可接纳外地作家加入我们的行列，提供他山之石。积以时日，将成为我市新文学大系。敬请各位同仁齐心协力，献计献策，共襄盛举，为我市文学事业，再鼓雄风，再造辉煌！

1998 年新年伊始

序

叶雪松

近接谢健同志来信说，拟收近年来写的作品，付《梅州文丛》出版，并嘱我为之作序。

我能写序吗？不是这个料。但按与谢健同志关系之密来说，对其出版作品的大好事，高兴之余，为之说几句话，表示一点心意，无疑是应该，应该！！但伸量一下自己，却又深感胸中缺墨，难于负重。为回报五十多年的友谊，只好勉强为之。

序者，无非是把作品介绍给读者，作为一种阅读引导。而我呢，由于历史的种种原因，后天不足，对事物的观察，总是不那么全面、准确、深刻，对其评论起来，总觉得不伦不类，不尽人意。因此，还是请有心的读者，去发挥各自的观感为好。

十几年来，对谢健同志的诗文，多有读过且互有交流。去年十月，读了《夕阳》诗文集，高兴之余随口占了一绝：

捧读《夕阳》无限意，心长语重海空游。
一枝独秀丛林出，借得光天竞自由。

时过一年多的今天，看来还是切合对谢君作品的观感的。

谢健同志爱憎分明，才华横溢，文笔流利，勇于面对现实，又生长在新旧社会交接，动荡不安，变化万千的伟大时代，五味饱尝。“存在决定意识”，在这一特定条件下产生的作品，如实再现历史，高歌今天，鞭鞑时弊，憧憬未来，无疑是有其强大的生命力的，对读者也会引起强烈的共鸣。在这里，至少是首先引起了我这个他五十年前的战友、共事多年老人的共鸣，产生了以上口占的绝句，对谢健的作品、人品作了一番简要的评述。

当然，对谢健同志的作品，盛赞之余，并不以为其已到达炉火纯青、完善无遗的程度。对其作品，略嫌对历史生活的现实观察得还不那么全面、准确、深刻，影响了作品的深透性。对其文风也略感裸露有余、含蓄不足，未给读者留下更多的品味余地。这些观感，仅是一人之言，难免有偏颇。即使言中，也不过是一个作者在写作的过程中合乎规律的现象，并无损于作品的艺术价值。在这里，我更冀望作者“更上一层楼”，在新作继续问世时，能更趋完善，更能经受时间的检验。

草草数言，权为序。

1999. 2. 15

叶雪松 解放前游击时领导人之一，50年代平远县委书记。后调广州，厅级离休干部。

自序

我常常义愤满腔，一腹愁肠，热泪两行，却不是因为个人的不幸。

我的两鬓已经斑白，而我的思潮无穷无尽。

既不是为金钱，也不是为勋章，更不是出于无聊的嗜好，而是为理想……

——[苏联]·尼古拉雷连科夫

(一)

我们，当前老中青三代中的老一代人，有独特的经历，有特殊的命运。我们的半生充满着战斗惊险、坎坷曲折、辛劳苦难。它具有深刻的哲理性和划时代的意义；它隐含着激昂情调、社会缩影、时代变迁，火热斗争，可给人产生浓厚的诗情和多姿的画意。

当年的时代精神，是崇尚奉献，追求理想讲究精神“粪土当年万户侯”……。

当年信奉的哲学是人世间充满矛盾和斗争的哲

学，“与天斗其乐无穷，与地斗其乐无穷，与人斗其乐无穷”，“斗争就是幸福”。按矛盾的普遍性和绝对性，没有矛盾和解决矛盾的斗争不成世界。为此，我们的半生岁月，大部分忙于斗争，不是斗天就是斗地，不是斗人，便是被人斗，那段历史对今天的年轻人来说也许难以置信，但我可断言，如果没有我们那代人，在那段历史中付出严肃而又可笑的牺牲为代价，决没有今天。

我的苦与乐，喜与愁，升与沉，是我们那一代许多人共同的经历和命运，决不是个人的幸与不幸或个人恩怨。

人的一生，不求事如人意，但求无愧我心，只要仰首不负青天，低头无愧大地，就应该感到满意，就应该坦然、欣然、大笑、歌唱。

对于过去与时代同步有失有得无怨无悔，回顾历史展望未来，总结人生，献给社会，经验教训启迪后人。

二

革命战争是一团火，我爱火的光，我爱火的热，在火光的照耀下，我投身于革命斗争的洪流，参加了游击战争的队伍。

新中国诞生以后，按照阶级斗争的哲学观点，

在两类矛盾中，革命胜利后主要的是人民内部矛盾，然而敌我矛盾和人民内部矛盾两类矛盾，又说是可以互相转化的。

解放后的历次运动除了土改镇反经外都是从人民内部矛盾开始，故我矛盾处理告终，都是从批判文学作品开始，文化人是历次运动的替罪羊。我负责县文化单位，如履薄冰，战战兢兢，对文艺创作不敢问津，身为领导述而不作，文革开始在劫难逃，不能幸免。粉碎“四人帮”后，落实政策，重作冯妇，取消阶级斗争为纲，天地起了变化，政治包袱解除，豪情壮志，倍增胸怀，创作激情，不可遏止。对于文艺创作我是门外汉，过去虽然业在其中，只是掌握文艺方针政策，双百方针，两为方向，六条标准，政治第一，严格遵循一切以《讲话》为指针，对于诗词，音韵格律，更没有学习研究。我接触的业余作者，大部分是创作山歌五句板，小戏剧等演唱资料的农村青年。我学习他们的创作热情和作品的真挚感情，跟他们一道投入了业余创作的行列，逐年写下了一些诗歌、散文、回忆录、传记等，有些用笔名发表在刊物上。

诚然，作为诗歌是应该合乎韵律的，但诗歌的韵律，是属于形式范畴，它是由内容所决定并为内容服务的，不应忽视内容表达上的准确，而刻意追求音韵的和谐和平仄的对称，造成因律害义，流于

文字游戏。我不希求诗人作家的高尚贵冠，我钦慕进军冲锋的号手和守夜报时的更夫。

苏东坡诗人说：“诗不求贵，文不求奇，天真烂漫是吾师”。诗人黄遵宪也说过“我手写我口。”现代文豪鲁迅先生说得更明白：诗要有形式，要易记、易懂、易唱、易听，但格律不要大严，要有韵，不必依旧诗韵，只要顺口就好。（《鲁迅书简·给蔡斐君》）。我遵照先贤的教导，按自己对生活的感受，借诗的形式来说自己要说的话，我由于对诗词音韵没有下功夫，特别是对有些话更不愿受韵律限制和平仄要求，采取照言直说，肯定有许多图借其式的诗词，是不合规格的。散文、杂文也是在位时的工作学习笔记和业务会议上的发言节要，都是些一得之见，或者是借鉴别人的。由于自己的水平有限，难免有偏颇和错误，但都是我对生活感受上的由衷之言，深寄着对于人的深情厚意和对事的拳拳赤子之心。

三

我对创作纯是出于爱，爱是会使人刻骨铭心，舍命追求的，不论是爱情、爱财、爱名，……不少人为了爱这爱那付出了生死荣辱的代价。爱文艺创作，也同样它使人“衣带渐宽终不悔，为伊消得人

憔悴”。用笔墨闯荡江湖，我深知自己道行粗浅，那怕是再加“江湖夜雨十年灯”，也修不成剑客，只是个心慕侠义不惜微躯的匹夫，但书生报国，用笔当刀，才疏学浅，心雄手拙，只好，夜夜灯前勤挥笔，朝朝迎日看世图。千姿百态心头涌，万种风情用纸留。且效甘郸去学步，重上文坛，走笔途。

高度的社会主义精神文明之花，必须生长在高度的社会主义物质文明土壤之上，邓小平同志关于贫穷不是社会主义和建设两个文明两手抓，两手都要硬的理论，具有无限的正确性。自古以来盛世多歌颂，乱世尽哀吟，文艺源于生活，所以，主旋律，是歌颂还是暴露，是由社会生活反映决定的，不以人们意志为转移的，对荒唐年代就是好的赞歌。只热闹一时便成笑料，同一朝代的诗人，如李白、杜甫，李诗多写醇酒美女，杜诗多写冻饿老妪，两人命运截然不同，风格当然各异，文如其人也。

自解除文禁，我笔耕不辍，歌颂改革，批揭左毒，我国历史上，对左是贬义的，失谋曰，“左计”，异端曰，“左道”，降秩曰“左迁”。邪教左道是害人的东西，对我党也是左祸为害最重，所以邓小平同志说，中国要警惕右，但主要还是防“左”。

我党七十多年的历史证明，左病是非常难治的顽症，复发率很高，伤害力很大且容易使人患健忘症。党史中有不少曾经受过左的伤害，积极地进行

过反左的人物，但当条件变化了之后往往又转变为积极推行左倾路线伤害别人的领导者这是历史怪圈。过去和现在的许多事实证明，防左反左决非轻而易举关键在于制定路线和执行路线的高级人物，我作为普通党员只不过在邓小平理论指引下，为了党的事业以个人体会。通过作品尽一份微力，作几声呐喊而已，正是，暴露绝非过把瘾。歌颂不为媚当权、改革开放冲禁区，敢讲真话写直言。丹心跟党除病弊，不因离退惜残年，明知反左常惹祸，我把黄昏献明天。

谢 健

一九九九年七月一日

目 录

《梅州文丛》总序	古求能 1
序	叶雪松 1
自序	1

(一) 诗歌选

(1) 风雨如磐觅小诗	47
退职	1
农村荒月愁煞人	4
春耕之歌	5
忆与望	6
放怀词	7
务农诗	8
诗代信	8
陪徐行同志上南台	9
(2) 敢把春温遣笔端	53
为落实政策而作	11
平反大会诗赠刘寒同志	12

节拍	献给祖国母亲	12
笔生	春之歌	13
作家	神州颂	14
繁	蓝宝婚感怀	15
	忆同行	16
的同	给妻子	17
1. 讲	读廖先生《十年追忆》感怀	18
1. 外	调寄叹五更	19
1	题刘少奇同志平反	20
	《彻底否定文革》有感	20
	民歌六首	21
	战友重逢	22
	歌唱五中全会	22
	纪念程严同志壮烈牺牲四十周年	23
1	上南台山有感	24
4	重上南台山	25
2	三上南台山	26
0	参加老游击战士联谊会有感	27
7	一九九一年新春述怀	28
8	感事呈冯县长	29
8	诗赠刘显洪同志和林校长	30
0	访广州老战友回来有感	31
	感事呈老战友	34
	歌赞香港太平绅士港事顾问何冬青先生	34
II	山歌三首	36
SI	狗年感赋	37

142	· 反腐篇	37
82	· 水调歌头	39
92	· 风孽情	39
00	· 湖南省老战友和诗两首	40
10	· 宗教的生死观	98
10	· 精神安 (3) 千歌万曲颂太平	99
80	· 我爱你《老战联》	41
80	· 元宵佳节喜相逢	42
40	· 调寄《鹧鸪天》	44
40	· 迎接香港回归祖国感怀	44
20	· 纪念叶剑英元帅诞辰一百周年	45
00	· 世纪伟人邓小平	46
70	· 旅游杂咏	47
80	· 参观庐山会议旧址	47
90	· 自度曲	48
	· 看名人旧居有感	48
	· 题马歇尔故居	49
	· 题《仙人洞》	49
	· 题《五老峰》	49
05	· 游《井岗山》感怀	50
45	· 学诗感怀	50
95	· 读《秋声新韵》有感	51
08	· 夜静思	52
08	· 读报感怀	53
88	· 与曾兄论结婚周年纪念名称感怀	53
10	· 寄诗友	54

78	盛世放歌	54
98	喜读谢健同志《盛世放歌》感赋	58
98	纪念党的十一届三中全会召开 21 周年	59
04	悼念战友姚天民同志	60
	读新作诗赠廖先生	61
	平远颂	61
14	看梅州	63
24	望江南	63
44	山歌唱梅州	64
44	读《同声集》有感	64
24	同声赞	65
04	罗浮归来感事呈伯朋老师	66
74	建国五十周年感赋	67
74	庆贺	68
84	咏事	69
84		25
04	 (二) 散文选	26
04		27
04	 (1) 千言万语话人生	28
02	立此存照	70
02	无法投递的信	74
12	《彻底否定文革》启示录	79
22	夜读随笔	80
22	人一走茶就凉辨析	86
22	先立业后成家	88
42	读书笔记	91