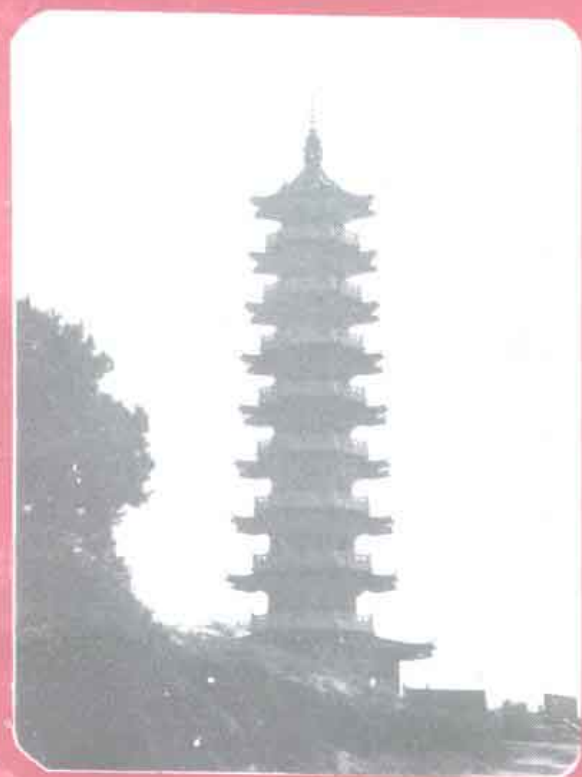


1901



從化文史資料

CONGHUA WENSHI ZILIAO

政协广东省从化市委员会
文史资料委员会编

第十四辑

从化文史资料

• 第14辑 •

政协广东省从化市委员会
文史资料委员会编



一九九三年春全国政协副主席钱正英(左二)在从化县太平镇视察,广州市委常委、县委书记王守初(右二),县长朱炳烈(左一)陪同并介绍本县情况。

罗浩星摄



一九九三年春钱正英副主席(左二)在从化县视察时与从化县党政领导人王守初(左三)、朱炳烈(右一)莫能辉(县政协主席,左一)乘船游流溪河水库。

罗浩星摄



钱正英副主席(左一)视察广州抽水蓄能电站

邓嘉乐摄



钱正英副主席(右四)与从化县政协机关全体同志合影留念(右二为从化县县长朱炳烈,右三为从化县政协主席莫能辉)

邓嘉乐摄



张村子明祠堂的牌坊

刘国泉摄



子明祠堂牌坊上“金鑑流芳”四个字

刘国泉摄



江浦譚村祠堂內牆上的詩畫

劉國泉攝



江浦譚村祠堂內牆上的詩文

劉國泉攝

从化市五届政协 文史资料委员会成员名单

主 任:刘国泉(兼)

副主任:梁耀民 谢灵青

委 员:徐美坤 肖玉燊

谭林卿 巢海文

《从化文史资料》第14辑

目 录

· 艺林史话 ·

- 朱德提议粤剧团改名..... 吴中兴供稿(1)
马师曾、红线女在从化 邝树彬口述(3)
粤剧在从化..... 邝启澄等供稿(5)
从化儒林轶事 欧阳樵(10)

· 秀丽山川 ·

- 苦流潭的传说 邝闲云(12)
“吕田”由来初探 邓嘉乐(15)
“牛头”与“鳌头” 吴承章(17)
古今水口塔漫话 邓嘉乐(18)
果乡凤院二三事 余光权(20)
麒麟山上的“仙人床” 屈浩财(22)
龙潭上槽山景观 潘启炳 潘启村(25)
“世外桃源”——吕田鲤鱼洞 巢继南(32)
神龙兴瑞霭，岗狮振雄风..... 神小(34)

· 乡风民俗 ·

- 一份禁赌教孝章程及其序文 肖佩华供稿(36)

罗溪约二三事	邝超垣供稿(39)
鳌头的天花堂	吴承章(41)
从化的传统节日与乡风民俗	邝闲云(42)
从化婚姻旧俗	邝闲云(50)
池塘赛龙舟	邝文渭整理(55)

· 饮食文化 ·

街口墟市与饮食史话	邝文渭(57)
“万花楼”烧鹅	邝闲云(63)
吕田酿豆腐	李国文(64)
从化美食山石螺	邓嘉乐 黄汉泉(66)
从化矿泉水资源	邓嘉乐(68)
温泉葛丸	肖炳枢(70)
大岭山银针茶	肖炳枢(71)

· 教育 · 宗教 ·

从化在省会考获“三连冠”	邝闲云(73)
从化昔日的教会	邝闲云 陈细忠 黄超志(75)

· 人物春秋 ·

忆先父李耀篪二三事	李秀南(79)
-----------------	---------

· 文物古迹 ·

从化的文物	(82)
从化更鼓楼	邝闲云(84)
“知止亭”的由来	邝文渭(86)

吕田镇古田炉往事	夏昌隆(87)
谭村的古庙	谭伯坝(88)
张村子明祠堂的“金鑑流芳”	罗志民(89)
附： 风俗志引	(90)
风俗志(上)	(90)
风俗志(下)	(95)
旧志风俗论	(97)
编后话	(99)

朱德提议粤剧团改名

吴中兴供稿

1958年12月中旬的一天，从化县“汉寿年粤剧团”在良口公社演出，适逢朱德委员长视察良口公社。朱老总在社长何敏同志陪同下，来到良口戏院前面，他欲进戏院参观。这时，正值剧团在里面开会。靠近大门的黄年同志，见有人进来，便对来说：“剧团开会，请别参观。”于是朱老总一行便离去，继续往前走，来到良口供销社百货商店，还买了一顶灰色毛绒解放帽留念。此时，剧团的黄镇球同志，想起刚才进来的人酷似朱德委员长，便与大家说。与会的全体同志猛然醒悟，大家情绪兴奋，立即赶去见朱老总。在良口粮站处，众人围着朱老总敬礼问好，朱老总也频频向群众挥手致意。同志们对这次意外地巧会朱老总，深感荣幸。

第二天，剧团拉箱（即转移地点）到温泉疗养院慰问演出。翌晨，剧团团长白云龙、演员关云峰、何大明等在疗养院的荔枝林里练功吊嗓。休息时候，忽然看见前面有位六十开外的老人正在林荫小道散步。他身体健壮，穿着一套中山装，脚穿一对黑色鞋子。身后跟随着他的青年双手提着报纸、坐垫，寸步不离。于是，他们几个人好奇地跟上前去，想看个明白。不料被那位青年人发觉，转身大声问道：“你们是什么人？想干什么？”那位老人听到吆喝声，便回过头来。此时，他们才看清原

来真是朱老总。于是他们一面回答，一面喜悦地快步走上前去向老人家问好。朱老总也亲切地和他们一一握手。朱老总看见关云峰胸前挂着“汉寿年粤剧团”的证章，便说：“这个名字不好，是大汉族主义，毛主席一贯提倡全国各民族人民大团结，北京已有‘东方红’、‘太阳升’的剧团名称，你们剧团也应有新的名字，改改好。”听了朱老总一番话，大家连连点头，衷心感谢老人家的教诲，并表示回去一定向上级领导汇报，遵照指示去办。

白云龙等三位同志回剧团后，把巧遇朱德委员长的情景，详细地告诉全体同志。剧团领导根据朱老总的指示精神及同志们的讨论方案，初步定名为“艺苑”，其虽较“汉寿年”改进了一步，但仍未体现“新”的艺术涵义。最后，经从化县委研究决定，命名为“新艺风粤剧团”，并由县委宣传部副部长侯野泉同志在展览馆向剧团的全体同志正式宣布。

(庠启澄整理)

马师曾、红线女在从化

邝树彬口述

1957年12月20日，广东粤剧院院长马师曾、副院长红线女(邝健康)率领60多位演员，前来从化“流溪电站”(位于良口黄竹塱)进行慰问演出。计划演两晚(20日晚和21日晚)。演出剧目是《苦凤莺怜》，由马师曾饰演余侠云，红线女饰演崔莺娘。这是马、红的拿手好戏。他俩多年拍挡，配合默契，演来十分得体。遗憾的是，当时剧场的座位只有1600个，虽演出两晚而大部分民工都未能观看到精彩的演出。

21日晚，演出刚结束，还未卸装的马、红接到民工李向隅的字条：“马、红两大师傅，这里一万有多的民工都想睇(看)到你们的戏宝——《苦凤莺怜》，可惜剧场座位少，两晚能入座睇(看)戏的幸运儿，只占总人数的百分之三十，你说奈何，该怎么办？……”按演出计划，剧团必须于22晚7时30分赶回广州人民戏院演出，马、红不愿意令民工们失望，便决定在22日白天加演一场日场。

22日上午，宽阔平坦的工地顿时热闹起来。舞台设计师为搞好演出效果，把那拱斗式露天土台子装扮得合理得体。民工及其他群众提前从四面八方涌进了场地。演出准时开始，只听锣鼓声响，一幕紧接一幕演下去。马、红两人的演技赢得观众阵阵喝采声。当马师曾唱到“我姓余，我老豆(父亲)又系姓

余……”及红线女唱到“我叫做崔莺娘，身在平康里中……”时，观众听得如痴如醉，那些欢笑声、喝采声、鼓掌声此起彼落，经久不息。演出至下午1时30分才结束。在宾主告别时，马师曾院长说：“感谢你们对我团的热诚接待。”红线女副院长也接着说：“祝愿你们出色完成任务。”

事后，不少干部和民工都说：“我咁大个仔(这么大了)，从未有睇(看)过这样好的戏。”

(邝启澄整理)

粤剧在从化

邝启澄等供稿

建国前概况

据了解,最先来我县献技的粤剧班子是“大有年”,它是广州 36 个红船班之一,由名演员邝新华(武生)、何章(花旦)领衔主演。在上演《杀子报》那晚,突然火烧戏棚,经扑灭后,没多大损失。但此事流传至今,成为笑柄:“火烧大有年”。当时的演出地点,在今新城区内。

民国期间,广州的红船班也陆续应聘来从化演出。如“乐其乐”,演员有公务创(武生)、靓润苏(小武)、苏小小(花旦),演出《飞行太子》连台本。又如“永太平”,演员有朱顶鹤(小生)、冯敬文、靓文仔(一对花旦)、神经六(丑生)、一擎天(小武)等五大名伶,上演《白蛇传》。以上两个都是全男班,演出地点在旧牛岗(今市政府所在地)。第一个来从化演出的全女班是“大环球”,又称姐妹班,小武吴尚英(大姐)、花旦吴帼英(二妹)、丑生吴妙英(三妹)。由于型格创新、别具风韵,特别受到欢迎。因此,她们在从化演出的时间最久。以后,许多的男女班也应聘前来演出。

1934 年秋,街口墟工商界人士李德华、李许东、李有记等,组织了一个“班子固定、演员更新”的戏班。在竹篷盖搭的“从新戏院”(现二轻局附近)售票演出。同时,还先后从广州聘

请戏班来从化演出。如：金狮子(生)、笑艳侬(旦)主演的《泣荆花后园相会》，田舍郎(边)、关凤姬(旦)主演的《卖油郎独占花魁》，少艳霜(旦)、关影红(旦)、王晨南(边)主演的《苦凤莺怜》以及韦一凤(小武)表演独特的“双人头卖武”等。一直到1937年秋才宣告停歇业。原因是接到当地驻军153师政训处通知，不要暴露目标，防止日本飞机空袭。

(黄镒衡、冯国良提供材料)

雠仇剧社

1938年10月中旬，日寇侵占广州后，于28日又占据了从化太平、神岗一带。此后，从化人民便成为日寇“三光政策”的直接受害者。这时候，从化的知识青年，受到抗日英雄的精神鼓舞，在中共领导的“从化县群策救亡会”(1939年春成立)的影响下，组成一个以宣传抗日为主而又职业性的文艺实体——雠仇剧社。社址设在街口飞鹅旅店(现东宁路合意商店)。

“雠仇剧社”由原“从新戏院”组织者之一李德华(原街口西华布厂少东)和当地30多个青年组成。参加的主要成员有肖耀辉(社长)、李竞时(副社长)、李德华(财务)、黄盘秧、邝耀林(编导)，还有县内闻名的鼓乐手黄林、喉管手李许东、小提琴手李汝湖等。演员中有男扮女装的黄均、李东、肖焕，扮丑生的黄璋贡。此外，刚学艺(从师田舍郎)归来的邝启澄(艺名邝啸天)也参加演出。

该社演出的剧目以自编自导自演的时装剧为主。剧目有《抗战鸳鸯》(长剧)、《撕烂太阳旗》(长剧)、《三水王精医胃病》(短剧)、《傻仔洞房》(短剧)、《挥发佬勇擒日兵》(短剧)等。

该社除在本县演出外，曾应邀到增城、清远、佛岗等县演出，深受群众欢迎。然而，当时国民党顽固派却施加压力，阻挠演出。如1943年冬，剧社应邀到增城县灵山乡演出，第一晚就受到该县保安团指挥部彭××阻拦，下令禁演，烧了戏棚，6名演员还被拘留一夜。

1945年，剧社因经费支绌而解体了，但大部分骨干都返回原籍另组剧团，继续参加前台演出或从事幕后工作。

(邝启澄回忆整理)

文联粤剧团

“文联粤剧团”的前身是“从化教师粤剧宣传队”。该队成立于1949年12月底。队员有马占川(队长，原东三支三团文工队艺员)、邝启澄(副队长)、李银屏、利灶群、李如三、利燕祥、李梓板、徐乐渊、邝婉霞、朱邝秋、邝秀颜等。

1950年春节，该队把排练好的大型现代粤剧《白毛女》及古今并举的长剧《愁龙苦凤两翻身》隆重推出，首演式在旧牛岗大舞台(现市政府内)举行。初一晚演《白毛女》，初二晚演《愁龙苦凤两翻身》，有二万多人(次)观看了演出。县委领导马达、胡斯增等同志也亲临观看，并给予赞誉：“这次演出是成功的。”

1950年7月暑假，剧队成员集中到从化中学开会。县委宣传部部长谭枫同志参加了会议并讲了话，他指出：剧队要发展，要继续排练，要下乡演出，扩大宣传效果，密切党群关系。会上将“从化教师粤剧宣传队”更名为“文联粤剧团”，剧团团委会主任由谭枫部长兼任，副主任由从化中学教导主任潘绰兼任，邝启澄、李如三分别担任剧团正、副团长。