

内部材料
注意保存

中华全国美学学会第二届年会

简报

第 1 期

年会秘书处编

一九八三年十月七日

中华全国美学学会第二届年会及 福建省美学研究会年会在厦门大学举行

中華全國美學學會第二屆年會于 1983 年 10 月 7 日在廈門大學舉行。這次會議的中心議題是：美學在社會主義兩個文明建設中的地位和作用。會議是在福建省委、廈門市委和廈門大學黨委的領導和支持下召開的。與會者有全國 29 個省、市、自治區的美學工作者包括著名學者教授共 260 余名。福建省哲學學會美學研究會年會也同時召開。到目前為止，收到學術論文 80 余篇。

全國美學學會副會長王朝聞同志因病未能參加年會，他的書面開幕詞由學會秘書長齊一同志宣讀。他在開幕詞中認為，從黨的三中全會以來，美學領域人才輩出，思想活躍，成果空前豐富。他指出，在學術上需要各抒己見、百家爭鳴和親密團結；鼓勵美學研究

内部材料
注意保存

中华全国美学学会第二届年会

简报

第 1 期

年会秘书处编

一九八三年十月七日

中华全国美学学会第二届年会及 福建省美学研究会年会在厦门大学举行

中華全國美學學會第二屆年會于 1983 年 10 月 7 日在廈門大學舉行。這次會議的中心議題是：美學在社會主義兩個文明建設中的地位 and 作用。會議是在福建省委、廈門市委和廈門大學黨委的領導和支持下召開的。與會者有全國 29 個省、市、自治區的美學工作者包括著名學者教授共 260 余名。福建省哲學學會美學研究會年會也同時召開。到目前為止，收到學術論文 80 余篇。

全國美學學會副會長王朝聞同志因病未能參加年會，他的書面開幕詞由學會秘書長齊一同志宣讀。他在開幕詞中認為，從黨的三中全會以來，美學領域人才輩出，思想活躍，成果空前豐富。他指出，在學術上需要各抒己見、百家爭鳴和親密團結；鼓勵美學研究

者要具有科學上的創見，也就是要具有研究個性。他還提出，我們應該建立中國作風、中國氣派的新的美學體系。《鄧小平文選》中所強調的實事求是和理論聯繫實際的原則，對美學研究具備指導意義。只有理論聯繫實際，關心藝術家和人民群眾需要解決的美學問題，美育才能普及，美學的學術水平和理論水平才能提高。

廈門市委宣傳部方友義副部長在講話中提出，我們的人民迫切需要审美教育，我們的青年迫切需要美學修養。我們的祖國迫切需要美化。現在港台輸入色情文化，社會上還存在封建殘余，這都要求美學工作者去掃除這些精神污染，提供健康的精神食糧，希望探求真理，研究學術，為美的事業而獻身的同志們在“四化”中做出新的貢獻。

廈門大學副校長潘茂元同志在講話中指出，我國自古就有豐富而又珍貴的美學思想和民族审美特色。但是，作為一門獨立學科的美學，那是近代首先從西方傳入中國的。幾經波折和反復，發展到今天，有了這樣好的氣象，這樣大的規模，主要是由於黨的三中全會特別是十二大制定了正確的路線和綱領，在強調物質文明建設的同時，強調精神文明的建設。审美教育成了社會主義精神文明的重要內容。他希望。這屆美學年會的召開，必將對於進一步學習和宣傳馬克思列寧主義、毛澤東思想，學習和宣傳《鄧小平文選》，提高美學隊伍的素質，加強社會主義精神文明的建設，培養和造就社會主義的一代新人，發揮積極作用。這次年會給我們提供了向全國學者和專家學習的極好機會。

會上，由美學學會副秘書長朱立人同志作學會工作報告。他的報告總結了自1980年昆明會議（即第一次全國美學會議暨第一屆年會）成立了中華全國美學學會以來，在各级黨委和社聯的領導

下，美學研究、美學教學以及美學知識的普及工作的巨大發展，在美學書刊方面，出版的主要美學著作有：王朝聞主編的《美學概論》，蔡儀主編的《美學原理（提綱）》；李澤厚、劉綱紀主編的《中國美學史》第一卷（先秦、兩漢部分）也即將刊印。發行的主要美學刊物有：《美學》、《美學論叢》、《美育》、《美學譯文》、《美學評林》；此外《美學述林》，《美·藝術·時代》也即將發行。在人才培養方面，教育部、高校美學研究會和北京師範大學聯合舉辦了全國高校美學教師進修班、上海市美學研究會和上海戲劇學院受中華全國美學學會和教育部的委託，聯合舉辦了第二期全國高校美學教師進修班。這兩個進修班邀請了美學界和藝術界、理論界的專家學者作學術講演，為各省市培養了一大批美學師資。中國社會科學院研究生院，北京大學哲學系、西語系和中文系，山東大學、四川大學、復旦大學以及華中師範學院的中文系等都招收了美學專業研究生，培養了美學科研人才。朱立人同志在報告中最後提出以下建議：組織會員積極參加社會主義精神文明建設，以馬列主義、毛澤東思想為指導，整理和研究我國曆史上的美學遺產；系統地介紹世界美學思潮，代表人物及其重要著作，進行分析研究；開拓新的研究領域；繼續發現美學人才，以及加強和擴大國際學術交流。

會議即將對社會主義精神文明建設中審美學教育的作用、各門類藝術中的美學問題和馬克思《1844年經濟學一哲學手稿》中的美學思想進行學術討論。

為加強對會議的領導，會議臨時黨組經省委宣傳部批准，由中共廈門市委宣傳部方友義副部長、廈門大學哲學系主任鄒永賢、中國社會科學院哲學研究所研究員齊一同志、中國人民大學哲學系教授

馬奇同志和中國社會科學院哲學研究所副研究員張瑤均同志組成。

方友義同志和齊一同志分別擔任臨時黨組正副書記。

大會主席團由福建省、廈門市、廈門大學的領導同志、各省市美學學會及正副會長或籌備會負責人、各省市社會科學院各級負責人、著名學者教授、全國美學學會的常務理事、兄弟民族的美學工作者、中青年美學教師和科研人員共40人。（名單附後）

會議充滿嚴肅認真的學術氣氛和欣欣向榮的蓬勃朝氣。與會同志為能在这次學術討論中相互交流學術思想和研究經驗感到喜悅。

開幕式後全體同志為出席盛會合影留念。

中华全国美学学会第二届年会主席团名单

于乃昌 马奇 韦韬 王世德 方友义 丛英奇 卢善庆 刘志一
刘纲纪 齐一 朱立人 任范松(朝鲜族) 同向荣 吴火 吴戈
邢煦寰 伍蠡甫 肖肃 李翔德 周来祥 邹永贤 张瑶均 迟轲
杨辛 杨咏祁 杨成寅 杨安崙 范阳 柳正昌 陈锦清 涂武生
洪毅然 郭因 梅宝树 彭定安 蒋孔阳 蒋冰海 满都夫(蒙)
戴岳 魏力军

王朝闻同志的开幕词

和同志们的心情一样，我来厦门参加这次大会，很高兴。可惜身体不争气，虽不愿放弃向同志们学习的好机会，但只能遵医嘱，经常缺席。同志们大多年轻力壮，热情饱满，少数人的缺席无损于大会的成功。和同志们一样，我期望把这次学术讨论会开得圆满。为了开好这个会，我有三点初步设想，提出来与同志们商量：第一，我们要进一步解放思想，各抒己见；第二，既要百家争鸣，又要亲密团结；第三，尽可能运用马克思主义，具体研究具体问题。

关于解放思想，各抒己见的问题，我是这样理解的：

自从党的十一届三中全会以来，美学领域的人才辈出，思想活跃，成果空前丰富。包括对于美学方法的探讨，表明同志们敢于提出自己的见解，这也是一种思想解放的表现。即使意见不十分成熟，这至少要比“言必称希腊”式的教条主义学风好得多。美学的对象非常复杂，美学对象自身正在变化和发展，不是任何现成的解释所能解释的。任何权威的见解，也只有真理的相对性。如果面对千变万化的认识对象，没有独立思考所形成的独创性的见地，只不过复述既成的即使正确的判断，这就意味着学术研究的停滞不前。学术见解的成熟不能没有不成熟的过程。幼稚并不可笑，判断难免有错误，错误是可以改正的。同志们关心体系的建立，这很好。但是任何体系的建立都只能从局部到整体，一步登天不过是一种不切实际的幻想。

学术研究不能不尊重前人的成就，我就深感书读的太少。为了防止知识老化，我们必须不断吸收新的知识。希望学会外文的同志

多多选译一些外国美学著作。这和整理注释我国古典美学著作一样，在当前是两种迫切的需要。但是包括中国古典的美学著作，不过是前人面对彼时彼地的认识对象所获得的成果。即使它在当时当地是很有创见的，这种成果绝不能代替我们根据此时此地的认识对象所取得的成就。只看自己那微小的成就而自高自大，不只是可笑的而且是愚蠢的。但一味虚心而没有自信，这种态度对自己的前途也很不利。每个学人都可能具备与众不同的主观条件，向前人和同时代人学习也意味着发展自己那主观条件的积极方面。

作家艺术家要有艺术个性，美学研究者要不要有研究个性？我的理解是肯定的，研究工作至少不能说没有着重研究什么的特殊性。从客观对象方面来说，它是非常广阔和悠久的。不论多么有本领的研究者，包括他所选择的研究重点，较之无限丰富的对象来说，接触面有限得很，收获也不能不是有限的。但是“人多出韩信，智多出孔明”，因为研究工作者在主观方面有不同的经历、兴趣、志愿、智慧和才能，即使研究同一对象，即使研究同一对象的同一侧面，也可能显示出研究个性来。真理既然是无限的，研究的个性就可能和它的某些方面相适应。研究工作是一种科学工作，但也应当是百花齐放的。有研究个性的独特性，才有可能形成研究成果的独特性、独创性和独立性。如果说从我们社会的实际需要出发和实事求是的科学态度是我们的基础，各抒己见的发言就意味着研究个性的具体发挥。我们的讨论会可以和应该有“独唱”，看来一个“声调”的“齐唱”对不上大家的主观兴趣和客观需要。

这个讨论会，当然具备集体研究的性质。如果不要集体研究，何必到厦门来开这个会？但集体由个体组成，没有个体就无所谓集体。正是为了发挥集体研究的积极作用，所以同志们各自写了侧重

点不同的论文。对于别人写的论文，只要是从集体主义出发的，发表不同意见或对别人论点提出问题，这都意味着互相爱护、互相帮助。提出问题不等于解决问题，但能提出问题就意味着认识的前进，也就预示着问题的解决。暂时对问题不能作出圆满的解答不足为怪。发展地看来，提问题也就意味着认识的逐步深入。

关于百家争鸣与亲密团结的关系，看来同志们对于这个原则更是心中有数，用不着我在这里多占时间说什么的。

梁山泊的好汉，有一种值得重视的优点。这种优点，叫做“不打不相识”。李逵和张顺为了争鱼引起了一场相打。李逵不识水性，倒了识水性的张顺的楣。但是在后来共同对敌的各种战斗中，李逵从来没有耿耿于怀，更没有借机报复、暗放冷箭等低级趣味。大家知道，宋代的朱熹和陈亮，学术观点对立，但双方是互相关心、互相爱护的亲密朋友。既然我们都是为了建设社会主义的精神文明，既然我们都一心要把美学研究开展起来，既然我们肩负着发展社会主义美学，批评各种错误思想等共同任务，团结是很重要的。我们不只应当尊重前人的成就，也应当尊重同时代人的成就。我们的态度应如俗语所说：“要打当面锣，莫敲后面鼓”。既然承认“一木难支大厦”，可见器量狭小的“文人相轻”不是我国的优良传统。为了我们的共同事业，有必要把它改变为“文人相重”。

争鸣究竟是有助于团结，还是有碍于团结，很重要的一条是态度问题。看不起别人，自以为是的态度不利于团结；我说了算、你们都不行的态度不利于团结；发言不讲态度或过分计较别人态度都不利于团结。

总之一句话，要以大局为重。能以大局为重，不愉快可能转化为它的对立面——愉快。

关于争取应用马克思主义，具体研究具体问题，请允许我多说几句。

这个问题，和各抒己见、亲密团结等问题有关。这就是说，它既是方法问题，也是与观点、态度、立场有关的问题。观点、态度、立场的正确与错误，常常是由正确或错误的方法引起的。在这里，我想用不着细说方法与观点、态度、立场的关系。在这里，我只想说，为了开好这次的讨论会，不能不涉及方法问题。这就是说，面对具体问题，我们的方法既要经受一次考验，也是经受一次锻炼。会议开得深入，意味着马克思主义的胜利。

美学过去的成绩不容抹煞，但在研究方法方面不是没有可以研究的问题。

恩格斯批评杜林所用的方法，认为它“不是从现实本身推论出现实，而是从观念推论出现实。”这种方法是“玄想的或者也称为先验主义的方法的另一种表现方式，按照这一方法，某一对象的特性不是从对象本身去认识，而是从对象的概念中逻辑地推论出来。首先，从对象构成对象的概念；然后颠倒过来，用对象的映象即概念去衡量对象。这时，已经不是概念应当和对象相适应，而是对象应当和概念相适应了。”（《反杜林论》第93页）

在我们的学术研究里，有没有概从念出发而不是从实际出发，即颠倒过来的方法？如果有，我们必须克服这种不利于学术研究的方法。不提到理论高度的研究算不上学术研究，从现象到现象的描述还谈不上学术研究。既然是研究，不可避免地有推理和判断。但是我相信，同志们为了追求真理，一定不赞成杜林那种方法，而要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义。先验主义的方法和实事求是的原则是对立的，我们必须从这种方法的束缚中解放出来。为了正确发

挥研究工作的独立思考和创造性，不能不防止这种脱离具体研究对象、和实际存在的“某一对象的特性”不相适应的方法的干扰和阻碍。

研究方法的习惯性不可避免，要认识自己的研究方法是否正确也并不容易。但我想，包括对于别人的研究成果提出批评，必须同时要求自己尽可能应用从实际出发、实事求是的方法。包括方法问题，应当大胆肯定别人的成果，没有顾虑地提出不同的建议以至批评。

方法问题关系到体系问题。我和同志们一样，认为应当建立美学体系，建立中国作风、中国气派的美学体系。中国古代没有“美学”这一概念，但前人给我们留下了丰富的研究成果。这种成果，直接体现在体系未必严密的《文心雕龙》等专著里，直接体现在片言只语的乐论、诗论、画论里，也间接体现在浩如烟海的文学艺术创作里。它们不仅是中国美学史的研究对象，也应当是美学例如审美关系等方面的研究对象。我们作为所谓炎黄子孙，如果自己不研究自己历史的和现状的东西，也许，至少有负于国际同行对我们的期待。我国历代与现代有丰富的、宝贵的美学遗产，有种种复杂的美学问题等待我们去研究。只有认真地研究它们，才有可能建立中国新的美学体系。不过，任何美学体系的建立，它本身包含着复杂的以至艰苦的具体任务。我们不是呼风唤雨的神仙，真正站得住脚的体系和流派一样，不是变戏法般可能形成的。我们不应当消极地等待水到渠成，但也得承认“强扭的瓜不甜”这句俗话也有相对真理性。个人的努力与集体智慧相结合，在研究过程中自觉地争取掌握马克思主义的方法，具体分析具体问题即实事求是地对待我们的研究对象，扎扎实实的体系才可能建立起来。

不论是为了建立新的美学体系还是为了形成一定的流派，不论是为了美学的提高还是为了美学的普及，我想同志们都已经、正在或将要重视理论和实际的结合。我们都在学习《邓小平文选》，这部文选所强调的实事求是、理论联系实际，对美学家和美学研究，没有例外地具备指导意义。理论联系实际，既是关于美学对象的问题，也是关于美学方法的问题。不是一切文艺批评都可称为美学，但美学包括理论化了的文艺批评。例如大家所熟悉的钟嵘的《诗品》，莱辛的《汉堡剧评》，既是文艺批评，也是美学名著。如果承认艺术是很重要的美学对象，那么，艺术现状和艺术历史一样，必须是美学的研究对象。只有理论联系实际，关心艺术家和人民群众需要解决的美学问题，美育才能普及，美学学术水平和理论水平才能提高。只有经过艰苦而愉快的努力，从具体到抽象，从现象到本质，而不是所谓从概念到概念，美学这一学科才能得到发展提高。

最后我还想说，对待研究工作，也应象搞经济工作那样，讲求经济效益。研究问题，我常常有从兴趣出发或志趣出发、缺乏周密计划的毛病。研究工作应当是有趣的工作，从不知到知，这也是一种令人愉快的经历。但正如庄子所说：“吾生也有涯，而知也无涯”。以有涯的一生对待无涯的知识，太不重视研究工作的计划而局限于志趣或兴趣，这也是有片面性的。如果计划性更强一些，个人对集体的贡献岂不更大一些？因为自知来日无多，如今才节约对生命的使用，也要讲求经济效益。这次开会的日期有限，要求把每一个问题都讨论得深入、透彻，恐怕也是难于做到的。但能够合理地、经济地利用这几天的时间，使得这次会议开得生动活泼，多有收获，则要依靠与会同志们的共同努力。

预祝我们的这次会议圆满成功！

